

1
00:00:00,000 --> 00:00:00,000
PART 1

2
00:00:00,000 --> 00:00:00,000
GRAND_ART INGRES EROTIQUE

3
00:00:02,534 --> 00:00:04,100
Quer que fique mais alto?

4
00:00:04,100 --> 00:00:07,067
-De novo.
-Vou ver. Eu aviso.

5
00:00:07,567 --> 00:00:09,501
-O problema é que tenho...
-Vertigem.

6
00:00:09,501 --> 00:00:11,100
Vertigem. É péssimo.

7
00:00:11,100 --> 00:00:14,033
<ALS50,10>INGRES - ARTE ERÓTICA

8
00:00:14,567 --> 00:00:15,767
Sabe o que é a vertigem?

9
00:00:15,767 --> 00:00:18,734
É um grande urso que te pega,
e, quando você se agarra,

10
00:00:18,734 --> 00:00:21,033
ele pega seus braços
e puxa para baixo.

11
00:00:22,701 --> 00:00:24,200
São ossos do ofício,
Hector.

12
00:00:31,067 --> 00:00:32,701
Estou me sentindo
muito mal.

13
00:00:38,234 --> 00:00:40,701
Pronto. Está bom.

14
00:00:40,701 --> 00:00:42,300
Quer que eu suba de novo?

15
00:00:42,300 --> 00:00:44,267
Agora já sei
que é horrível.

16
00:00:51,300 --> 00:00:53,868
<ALS41,15>Talvez eu tenha
exagerado um pouco.

17
00:00:54,367 --> 00:00:56,701
Digamos,
de forma menos banal,

18
00:00:56,701 --> 00:00:58,701
que, diante do nu
mitológico,

19
00:00:58,701 --> 00:01:02,534
teríamos motivos para preferir
o nu não mitológico,

20
00:01:02,534 --> 00:01:05,133
que Ingres pintou
aos 28 anos.

21
00:01:08,000 --> 00:01:09,567
[Sentada na beirada
de uma cama,

22
00:01:09,567 --> 00:01:12,000
[a banhista apoia o braço
sobre a palma da mão,

23
00:01:12,000 --> 00:01:13,734
[virando as costas
para o espectador

24
00:01:13,734 --> 00:01:17,467
[e encarando um cenário
de uma sobriedade cuidadosa.

25
00:01:17,467 --> 00:01:20,067
[Uma cortina verde aparece,
sem afetação,

26
00:01:20,067 --> 00:01:21,434
[na frente do quadro,

27
00:01:21,434 --> 00:01:24,033
[que é ocupado por ela
em quase 1/4 da superfície.

28
00:01:24,033 --> 00:01:25,634
[A banhista está nua,

29
00:01:25,634 --> 00:01:29,200
[embora seu cotovelo seja coberto
por um lençol branco -

30
00:01:29,200 --> 00:01:33,033
[detalhe de incrível
originalidade -

31
00:01:33,033 --> 00:01:35,501
[que desce até o chão.

32
00:01:35,501 --> 00:01:39,501
[Os amantes das grandes pinturas
apreciarão o fato

33
00:01:39,501 --> 00:01:43,400
[de a coberta de lã deixar
à mostra o espaço sob o estrado

34
00:01:44,734 --> 00:01:47,467
[e o atalho através do qual
Ingres sugere

35
00:01:47,467 --> 00:01:50,367

[a profundidade horizontal
que atravessa o lençol

36
00:01:50,367 --> 00:01:52,033
[até as fronhas,

37
00:01:53,133 --> 00:01:56,601
[em contraste com a frontalidade
geral da composição.

38
00:01:57,267 --> 00:02:01,167
[Uma pequena torneira, visível
entre a cortina e as pernas,

39
00:02:01,167 --> 00:02:03,033
[basta para insinuar o banho,

40
00:02:03,033 --> 00:02:06,267
[o banho turco, o harém.

41
00:02:09,367 --> 00:02:13,167
[O olhar se perde no degradê
da cor da carne, que,

42
00:02:13,167 --> 00:02:16,133
[ao acariciar as curvas femininas
da modelo,

43
00:02:16,133 --> 00:02:19,067
[vão da penumbra à luz.

44
00:02:20,100 --> 00:02:21,367
[Finalmente,

45
00:02:21,367 --> 00:02:24,033
[um admirável turbante,
com muitas dobras,

46
00:02:24,033 --> 00:02:27,000
[dá um pouco de cor
ao espaço esbranquiçado.

47

00:02:30,033 --> 00:02:31,300
Vamos ver de perto agora.

48
00:02:32,601 --> 00:02:34,000
Vai ser este aqui.

49
00:02:35,100 --> 00:02:37,667
-Vamos chegar mais perto.
-Com a câmera?

50
00:02:37,667 --> 00:02:39,767
[Foi no museu Condé,
de Chantilly,

51
00:02:39,767 --> 00:02:42,501
[que filmei
algumas pinturas de Ingres

52
00:02:42,501 --> 00:02:46,100
[cuja instalação nunca mudou
desde 1884.

53
00:02:46,701 --> 00:02:49,133
Daqui vai dar
para ver melhor.

54
00:02:50,067 --> 00:02:53,033
[Entre o honorável autorretrato
do pintor aos 24 anos,

55
00:02:53,033 --> 00:02:54,033
[à esquerda,

56
00:02:54,033 --> 00:02:57,033
[e o belo retrato da sr^a Duvauçay
com a mesma idade,

57
00:02:57,033 --> 00:03:01,067
<ALS50,33>[há uma Vênus Anadiômena,
saindo da água,

58
00:03:01,067 --> 00:03:05,234
<ALS50,33>[quadro mitológico que atrai

os] lazzi [do público atual,

59

00:03:05,234 --> 00:03:07,200

[entre os quais
este que vos fala.

60

00:03:10,534 --> 00:03:12,367

Então é a Vênus
saindo da água...

61

00:03:13,100 --> 00:03:14,667

Por que não gosto muito
desse quadro?

62

00:03:15,167 --> 00:03:17,300

Para começar,
a cabeça dela é...

63

00:03:18,467 --> 00:03:19,767

horrível.

64

00:03:22,767 --> 00:03:24,234

Mais para baixo.

65

00:03:25,467 --> 00:03:29,234

As crianças são feias,
em comparação com Corrège.

66

00:03:29,234 --> 00:03:32,000

Não são crianças bonitas.
São frívolas.

67

00:03:32,000 --> 00:03:34,200

Observem.
Não sei se notam isso.

68

00:03:35,400 --> 00:03:38,100

A espuma que a água forma

69

00:03:38,100 --> 00:03:41,067

está muito mal representada.
Não parece espuma de água.

70
00:03:41,701 --> 00:03:44,200
O corpo infantil
é horrível.

71
00:03:44,767 --> 00:03:47,567
Eu não tenho
nenhum grande argumento,

72
00:03:47,567 --> 00:03:49,267
só a comparação.

73
00:03:49,267 --> 00:03:51,634
Se compararem isso
com as crianças de Rafael,

74
00:03:51,634 --> 00:03:53,200
vão entender.

75
00:03:54,501 --> 00:03:57,100
Ele quer que o estilo
seja o de Rafael.

76
00:03:57,100 --> 00:03:58,434
Quando menciono Rafael,

77
00:03:58,434 --> 00:04:02,701
Alice não sabe bem
de quem eu estou falando.

78
00:04:04,367 --> 00:04:05,667
Mas tudo bem.

79
00:04:05,667 --> 00:04:08,667
Veremos numa tela, quando ela
tiver editado as imagens.

80
00:04:09,167 --> 00:04:13,501
É muito feio o efeito
do degradê do mar.

81
00:04:13,501 --> 00:04:15,501
É uma cafonice

de restaurante italiano.

82

00:04:16,467 --> 00:04:19,601

Vejam só.

É um degradê horrível.

83

00:04:23,100 --> 00:04:25,067

É um restaurante

de frutos do mar.

84

00:04:28,167 --> 00:04:32,100

-O reflexo do espelho está bom.

-Era isso que eu ia dizer.

85

00:04:32,100 --> 00:04:33,434

O sexo feminino

86

00:04:34,267 --> 00:04:36,534

não está bom.

Não está.

87

00:04:39,033 --> 00:04:41,467

Os braços são

muito grossos.

88

00:04:43,334 --> 00:04:45,701

Olhem só o braço

de caminhoneiro.

89

00:04:46,634 --> 00:04:49,033

Com ombros de moça.

Vejam.

90

00:04:52,100 --> 00:04:54,334

Olhem só esse braço...

É inacreditável.

91

00:04:58,767 --> 00:05:02,567

É essa a bizzarria.

Tem um quê de Francis Bacon.

92

00:05:03,067 --> 00:05:05,067

É a bizzarria de Ingres.

93
00:05:07,501 --> 00:05:10,400
Vamos ver "Madame Duvaucay",
que é uma obra-prima.

94
00:05:15,601 --> 00:05:18,067
-É incrível mesmo, né?
-É.

95
00:05:34,000 --> 00:05:36,267
Em resumo, Ingres é capaz
do pior

96
00:05:37,501 --> 00:05:39,067
e do melhor.

97
00:05:39,067 --> 00:05:43,033
O melhor são seus quadros
que respiram o "aqui e agora".

98
00:05:45,467 --> 00:05:49,067
E o pior é toda a sua pintura
mitológica e religiosa...

99
00:05:49,067 --> 00:05:52,767
MUSEU DO LOUVRE - PARIS

100
00:05:56,267 --> 00:05:59,100
[e, mais amplamente,
sua pintura histórica,

101
00:05:59,100 --> 00:06:01,467
[cuja matéria edificante
é difícil de assimilar,

102
00:06:01,467 --> 00:06:03,167
[de tão grandes que são
os quadros

103
00:06:03,167 --> 00:06:05,133
[e tão transcendentés
os assuntos,

104
00:06:05,133 --> 00:06:08,167
[normalmente
na última fileira dos cimácios.

105
00:06:09,701 --> 00:06:13,100
[Homero divinizado no panteão
com grandes homens

106
00:06:13,100 --> 00:06:14,567
[da Antiguidade Clássica,

107
00:06:14,567 --> 00:06:16,234
[de Sófocles a Virgílio,

108
00:06:16,234 --> 00:06:19,667
[e da cultura francesa,
de Poussin a Molière.

109
00:06:21,300 --> 00:06:23,767
[Em um registro ainda mais
grandiloquente,

110
00:06:23,767 --> 00:06:26,200
[Júpiter aparece entronizado
no céu olímpico,

111
00:06:26,701 --> 00:06:29,567
[cercado por uma deusa
que se prostra a seus pés,

112
00:06:29,567 --> 00:06:32,400
[pela águia cujo aspecto
é recorrente

113
00:06:32,400 --> 00:06:34,100
[e por sua esposa Hera,

114
00:06:34,100 --> 00:06:37,167
[que observa com ciúme
o decorrer da negociação.

115
00:06:39,167 --> 00:06:43,133

[A jovem Tétis implora de joelhos
os favores de Júpiter

116
00:06:43,133 --> 00:06:47,000
[em um episódio da Guerra
de Troia, que ele controla.

117
00:06:47,000 --> 00:06:50,334
[Júpiter, a quem Ingres atribui
um olhar ainda mais embrutecido

118
00:06:50,334 --> 00:06:51,601
[do que o de Napoleão,

119
00:06:51,601 --> 00:06:55,133
[representado em roupas imperiais
5 anos antes,

120
00:06:55,133 --> 00:06:57,667
[neste quadro fascinante,

121
00:06:57,667 --> 00:07:00,200
<ALS50,32>[que hoje parece
um pouco excessivo.

122
00:07:02,367 --> 00:07:05,667
[Entre o melhor e o pior
desta vasta produção,

123
00:07:05,667 --> 00:07:08,434
[Ingres é um pintor de nus
cujas modelos

124
00:07:08,434 --> 00:07:11,200
[se insinuam
entre as narrativas edificantes

125
00:07:11,200 --> 00:07:12,767
[do repertório mitológico.

126
00:07:12,767 --> 00:07:14,467
[Do corpo valente de Édipo,

127
00:07:14,467 --> 00:07:17,000
[que desafia a esfinge
na entrada da cidade,

128
00:07:17,000 --> 00:07:18,634
[ao da deusa Antíope,

129
00:07:18,634 --> 00:07:21,167
[descoberta por Júpiter
nas margens de uma floresta,

130
00:07:21,767 --> 00:07:23,267
[ou desta jovem virgem,

131
00:07:23,267 --> 00:07:25,167
[derramando a água
de uma jarra,

132
00:07:25,167 --> 00:07:27,167
[cujo filete escorre
até seus pés.

133
00:07:27,167 --> 00:07:31,767
[Ou desta Vênus Anadiômena
escoltada por anjinhos frívolos

134
00:07:31,767 --> 00:07:35,167
[e por um golfinho
de olhos vermelhos e ingênuos.

135
00:07:35,167 --> 00:07:38,334
[Ou ainda o corpo atado
da princesa Angélica,

136
00:07:38,334 --> 00:07:40,400
[ameaçada
por um monstro marinho,

137
00:07:40,400 --> 00:07:43,467
[um dragão de papel machê
que não é mais crível

138

00:07:43,467 --> 00:07:45,634
[que a águia empalhada
de Júpiter.

139
00:07:47,767 --> 00:07:50,467
[De todos os registros
de pintura histórica

140
00:07:50,467 --> 00:07:52,467
[nos quais Ingres
trabalhou com afinco,

141
00:07:52,467 --> 00:07:55,701
[a posteridade preservou
apenas os detalhes nus

142
00:07:55,701 --> 00:07:57,767
[dos quadros
mais edificantes,

143
00:07:57,767 --> 00:08:01,067
[encarnando aos poucos a alegoria
de uma fonte pintada

144
00:08:01,067 --> 00:08:03,000
[sob os traços
de uma adolescente,

145
00:08:03,000 --> 00:08:05,667
[a heroína saída
de um romance desconhecido,

146
00:08:05,667 --> 00:08:09,033
[a vítima lasciva
dos poderes do Mal,

147
00:08:09,033 --> 00:08:12,133
[a idealização
da preguiça sentada

148
00:08:12,133 --> 00:08:14,634
[ou da luxúria deitada.

149

00:08:16,434 --> 00:08:19,033

[Nasceu daí a ideia
de dedicar este filme

150

00:08:19,033 --> 00:08:21,067

[à possibilidade
de um Ingres erótico.

151

00:08:21,067 --> 00:08:22,634

[Música.

152

00:08:22,634 --> 00:08:28,067

<ALS50,10>GRANDE ARTE

153

00:08:47,467 --> 00:08:50,334

Parece que tem
alguma coisa errada aí.

154

00:08:51,033 --> 00:08:53,234

-Há dois ossos, é isso?
-É.

155

00:08:53,234 --> 00:08:55,200

Os dois ossos estão ali.

156

00:08:57,033 --> 00:08:59,100

Mas tem alguma coisa estranha
no calcanhar.

157

00:08:59,100 --> 00:09:01,300

É a monstruosidade
de Francis Bacon.

158

00:09:01,300 --> 00:09:05,067

Sabe quando ele cria
imagens disformes?

159

00:09:05,734 --> 00:09:07,701

Observe. Não está
estranho isso?

160

00:09:10,300 --> 00:09:13,167

Poderia ser um cotovelo.

Sei lá o que é isso.

161
00:09:13,167 --> 00:09:15,000
De repente,
isso não é mais o pé.

162
00:09:15,000 --> 00:09:16,467
Isso é Francis Bacon.

163
00:09:17,000 --> 00:09:18,267
Vocês não acham?

164
00:09:20,567 --> 00:09:22,100
E Bacon adorava Ingres.

165
00:09:22,701 --> 00:09:25,067
-Isso é...
-Sua comparação é audaciosa.

166
00:09:25,567 --> 00:09:29,300
Posso garantir que ele copiava
Bacon,

167
00:09:29,300 --> 00:09:31,400
que ele o admirava.

168
00:09:31,400 --> 00:09:34,234
-Bacon é que admirava Ingres!
-Claro, claro.

169
00:09:35,033 --> 00:09:36,267
É claro. Meu Deus.

170
00:09:36,267 --> 00:09:38,300
Eu não estava
te corrigindo.

171
00:09:38,300 --> 00:09:41,234
-Só queria saber se...
-Você não entendeu bem.

172
00:09:41,234 --> 00:09:43,067

...eu tinha entendido.
Não foi uma correção.

173
00:09:45,300 --> 00:09:49,000
Ora, se Ingres é um pintor
de nus mais ou menos erótico,

174
00:09:49,000 --> 00:09:52,133
por conta de cerca
de 30 quadros,

175
00:09:52,133 --> 00:09:55,467
deve-se observar que são
os mesmos 7 ou 8 nus

176
00:09:55,467 --> 00:09:57,400
que reaparecem
em sua obra,

177
00:09:57,400 --> 00:09:59,501
<ALS50,30>com 20 ou 30 anos
de intervalo.

178
00:09:59,501 --> 00:10:04,501
<ALS50,30>Esta banhista aparece sentada
de costas em vários cenários,

179
00:10:04,501 --> 00:10:06,567
<ALS50,34>até neste, num banho turco,

180
00:10:06,567 --> 00:10:10,767
<ALS50,37>onde, com as pernas cruzadas,
mas ainda com um turbante,

181
00:10:10,767 --> 00:10:14,033
ela toca alaúde entre
outras banhistas do riad.

182
00:10:16,133 --> 00:10:18,033
[Posição em pé, de frente:

183
00:10:18,033 --> 00:10:21,000
[do papel de nossa triste vítima

saindo da água

184

00:10:21,000 --> 00:10:23,234

[a esta fonte pré-púbere,

185

00:10:23,234 --> 00:10:26,000

<ALS50,32>[este novo nu manteve
seus dois papéis alegóricos,

186

00:10:26,000 --> 00:10:30,033

<ALS50,32>[quase imóveis,
de 1807 a 1856.

187

00:10:31,667 --> 00:10:35,200

[Somente o movimento dos quadris
ficou mais acentuado.

188

00:10:38,701 --> 00:10:41,133

[Ainda de pé, mas com as mãos
unidas de um lado,

189

00:10:41,133 --> 00:10:45,033

[Angélica está presa a uma rocha
por um anel de ferro,

190

00:10:45,033 --> 00:10:48,100

[para ser jogada ao dragão.

191

00:10:48,100 --> 00:10:51,434

[Há 5 versões
de Angélica acorrentada,

192

00:10:51,434 --> 00:10:55,100

[entre as quais a mais bela
é esta, sobre fundo vermelho,

193

00:10:55,100 --> 00:10:57,701

[em que a modelo aparece
sem algemas,

194

00:10:57,701 --> 00:11:01,334

[sem rocha e sem joias
nos cabelos.

195

00:11:09,000 --> 00:11:11,601

[Perna esquerda à frente,
busto de frente,

196

00:11:11,601 --> 00:11:13,501

[cabeça inclinada
lateralmente,

197

00:11:13,501 --> 00:11:16,400

<ALS50,30>[ela sobrepõe seus punhos
do lado oposto,

198

00:11:16,400 --> 00:11:21,033

<ALS50,30>[sem girar os ombros,
numa posição acrobática,

199

00:11:21,033 --> 00:11:23,634

[envolvendo o ângulo direito
de uma pintura monocromática

200

00:11:23,634 --> 00:11:25,267

[que não é inteiramente
abstrata,

201

00:11:25,267 --> 00:11:28,601

[pois exhibe as sombras
destas formas femininas.

202

00:11:28,601 --> 00:11:31,000

[A involuntária modernidade
desta composição

203

00:11:31,000 --> 00:11:34,133

[serve de estudo
a uma representação laboriosa,

204

00:11:34,133 --> 00:11:37,133

[que surpreende tanto quanto
o erotismo tórrido

205

00:11:37,133 --> 00:11:39,100

[de uma única parte

desta anatomia,

206

00:11:39,100 --> 00:11:43,167

[cuja dona tem o restante
do corpo dessexualizado,

207

00:11:43,167 --> 00:11:46,934

[e os olhos convulsos
de uma santa em adoração.

208

00:11:47,434 --> 00:11:50,367

[Deitada, mas
de frente para o observador,

209

00:11:50,367 --> 00:11:53,367

[a "Dormeuse de Naples"
também serve de modelo

210

00:11:53,367 --> 00:11:56,400

[ao papel de Antíope
descoberta por Júpiter

211

00:11:56,400 --> 00:11:59,934

[e a este desenho refinado
de uma cena imaginária

212

00:11:59,934 --> 00:12:03,000

[que mostra o corpo lascivo
de uma odalisca branca

213

00:12:03,000 --> 00:12:05,501

[deitada sobre vários tipos
de almofadas,

214

00:12:05,501 --> 00:12:08,100

[ao som de uma musicista
de seios nus,

215

00:12:08,100 --> 00:12:10,701

[sob o olhar sonhador
de um eunuco africano.

216

00:12:17,200 --> 00:12:19,133

[Ainda deitada,
mas vista de costas,

217
00:12:19,133 --> 00:12:22,234
["A Grande Odalisca" do Louvre
vira as costas ao observador

218
00:12:22,234 --> 00:12:25,000
[quase 2 séculos depois
desta Vênus espanhola

219
00:12:25,000 --> 00:12:27,100
[exibir a mesma posição,

220
00:12:27,100 --> 00:12:29,567
[com seu rosto refletido
no espelho,

221
00:12:29,567 --> 00:12:32,334
<ALS44,15>[sob o pincel magistral
de Velásquez.

222
00:12:32,334 --> 00:12:35,167
<ALS44,15>[Com a diferença de que
a ausência de espelho

223
00:12:35,167 --> 00:12:37,033
[obriga a odalisca de Ingres

224
00:12:37,033 --> 00:12:40,200
[a uma grande
contorção da cabeça.

225
00:12:40,701 --> 00:12:42,367
[Sim, ela nos vira as costas

226
00:12:42,367 --> 00:12:45,200
[como esta banhista sentada,
pintada 8 anos antes,

227
00:12:45,200 --> 00:12:48,634
[cujo rosto escondido parece
concentrar-se no cenário vazio,

228
00:12:48,634 --> 00:12:50,467
[numa estética depurada

229
00:12:50,467 --> 00:12:53,067
[que se desenvolveria mais tarde
na fotografia moderna

230
00:12:53,067 --> 00:12:55,000
<ALS50,24>[ou no cinema contemporâneo.

231
00:12:55,000 --> 00:12:57,467
<ALS50,28>[Embora aqui não haja
exibicionismo,

232
00:12:57,467 --> 00:13:00,133
[não há pudor neste nu,

233
00:13:00,133 --> 00:13:02,167
[que não se sente observado
por ninguém.

234
00:13:02,167 --> 00:13:06,000
[A posição parece decalcada
[a partir da posição da deusa Io,

235
00:13:06,000 --> 00:13:08,434
[que, apaixonada
pelo céu de Zeus,

236
00:13:08,434 --> 00:13:12,033
[senta-se com lirismo
no célebre quadro de Corrège,

237
00:13:12,033 --> 00:13:13,567
[pintado 3 séculos antes.

238
00:13:13,567 --> 00:13:16,567
[Esta comparação nos permite
mensurar a modernidade

239
00:13:16,567 --> 00:13:19,167

[dada por Ingres
a esta banhista profana,

240
00:13:19,167 --> 00:13:20,667
[muda e indiferente,

241
00:13:20,667 --> 00:13:23,200
[em um cenário
de brancura sensual.

242
00:13:23,200 --> 00:13:27,634
[Desde 1808,
Ingres demonstra um domínio,

243
00:13:27,634 --> 00:13:30,534
[uma elegância
e uma economia visionária

244
00:13:30,534 --> 00:13:33,200
[que seus outros quadros
estão longe de ter.

245
00:13:33,200 --> 00:13:36,033
[A deusa adormecida na floresta
é tão estereotipada

246
00:13:36,033 --> 00:13:38,601
[que parece saída de um cenário
da Walt Disney.

247
00:13:38,601 --> 00:13:40,767
[A grande composição
jupiteriana

248
00:13:40,767 --> 00:13:44,200
[transborda
de detalhes] kitsch.

249
00:13:44,200 --> 00:13:48,367
[E pintura épica e cavalheiresca,
de pincel tão desigual,

250
00:13:48,367 --> 00:13:51,167

[é fria, de tão lírica.

251

00:13:51,167 --> 00:13:55,200

[Nenhuma dessas pinturas possui,
[como "A Banhista de Valpinçon",

252

00:13:55,200 --> 00:13:58,033

[esta unidade temporal
que o pintor insere

253

00:13:58,033 --> 00:14:01,234

[no tempo morto da ação,
e, sobretudo,

254

00:14:01,234 --> 00:14:03,133

[nenhuma delas
é capaz de criar,

255

00:14:03,133 --> 00:14:05,100

[perto deste
grande travesseiro

256

00:14:05,100 --> 00:14:07,601

[e à sombra de uma mão
apoiada sobre a palma,

257

00:14:07,601 --> 00:14:10,100

[esta planície opalina
banhada de sol

258

00:14:10,100 --> 00:14:12,133

[que vem em zigue-zague
em nossa direção.

259

00:14:19,767 --> 00:14:21,534

Ela está sentada.

260

00:14:21,534 --> 00:14:23,100

E é disso que eu gosto.

261

00:14:23,100 --> 00:14:27,234

A cama tocando a coxa
e as curvas

262
00:14:27,234 --> 00:14:28,634
não é fácil de fazer.

263
00:14:28,634 --> 00:14:30,200
Está vendo?

264
00:14:35,601 --> 00:14:37,567
De repente,
temos um deserto,

265
00:14:37,567 --> 00:14:39,701
uma enorme distância...

266
00:14:40,734 --> 00:14:42,100
que eu adoro.

267
00:14:44,567 --> 00:14:47,601
É o melhor quadro dele,
junto com "Monsieur Bertin".

268
00:14:47,601 --> 00:14:48,834
É isso.

269
00:14:49,334 --> 00:14:50,634
Vamos lá.

270
00:14:55,667 --> 00:14:59,167
Ficamos fascinados
pelo hiper-realismo da carne,

271
00:14:59,167 --> 00:15:03,367
surpresos por certas
deformidades anatômicas

272
00:15:03,367 --> 00:15:05,100
que não se veem
de imediato.

273
00:15:14,033 --> 00:15:17,467
[Das mãos inchadas como
uma luva da sr^a Moitessier

274
00:15:17,467 --> 00:15:21,767
[aos braços exagerados da Vênus,
de que já falamos,

275
00:15:21,767 --> 00:15:24,267
[do pescoço tireoidiano
da deusa Tétis

276
00:15:24,267 --> 00:15:26,367
[ao da princesa Angélica

277
00:15:26,367 --> 00:15:30,067
[e até esta pequena banhista,
que, à sombra da maior,

278
00:15:30,067 --> 00:15:32,100
[parece ter os dois ombros
deslocados

279
00:15:32,100 --> 00:15:33,701
[na piscina do banho turco,

280
00:15:33,701 --> 00:15:37,033
[a pintura de Ingres transborda
de detalhes disformes.

281
00:15:40,334 --> 00:15:42,667
[Destas palmas
vistas de frente,

282
00:15:42,667 --> 00:15:44,701
[em que os dedos são
desenhados de perfil,

283
00:15:44,701 --> 00:15:48,300
[a estes queixos e orelhas
de aristocratas,

284
00:15:48,300 --> 00:15:51,234
[cujos dedos se articulam
de forma curiosa

285
00:15:51,234 --> 00:15:53,267
[na extremidade
de suas palmas espessas,

286
00:15:53,267 --> 00:15:55,467
[segundo uma anatomia
improvável,

287
00:15:55,467 --> 00:15:58,501
[que se torna impossível
no reflexo do espelho,

288
00:15:58,501 --> 00:16:01,701
[até o não menos improvável
cotovelo de caminhoneiro,

289
00:16:01,701 --> 00:16:05,000
[que a doçura da carne
faz esquecer por completo,

290
00:16:05,000 --> 00:16:08,167
[logo se vê que as deformidades
são o tempero

291
00:16:08,167 --> 00:16:10,300
[do esplendor de Ingres.

292
00:16:13,033 --> 00:16:16,400
["A Grande Odalisca" do Louvre
é a obra-prima decisiva.

293
00:16:16,400 --> 00:16:19,167
[Seu corpo divino
é uma síntese,

294
00:16:19,167 --> 00:16:21,167
[improvável e retocada,

295
00:16:21,167 --> 00:16:24,033
[de partes da anatomia que,
consideradas individualmente,

296

00:16:24,033 --> 00:16:26,234
[são umas
mais realistas que outras.

297
00:16:26,234 --> 00:16:29,033
[É preciso subir
por sua perna dobrada

298
00:16:29,033 --> 00:16:32,567
[para perceber que ela deve
partir da altura do umbigo.

299
00:16:32,567 --> 00:16:36,367
[É difícil negar que seu cóccix
dobrou de comprimento,

300
00:16:36,367 --> 00:16:39,567
[seja para criticar suas
três vértebras a mais,

301
00:16:39,567 --> 00:16:43,400
[seja para apreciar o efeito
de um espelho que deforma.

302
00:16:44,100 --> 00:16:48,067
[E, como o seio da odalisca
é arredondado e atraente,

303
00:16:48,067 --> 00:16:52,534
[demoramos a perceber que ele
parece uma bola de bilhar

304
00:16:52,534 --> 00:16:54,133
[presa na axila,

305
00:16:54,133 --> 00:16:56,601
[ou seja, o mais anormal
possível.

306
00:16:56,601 --> 00:16:58,601
[Quanto a seu braço frágil,

307
00:16:58,601 --> 00:17:01,501

[trata-se de um cilindro
de carne, quase sem cotovelo,

308

00:17:01,501 --> 00:17:05,501
[que lembra o da banhista
sentada na cama.

309

00:17:05,501 --> 00:17:09,634
[E o osso ausente do calcanhar
faz esta parte da perna

310

00:17:09,634 --> 00:17:12,133
[lembrar uma parte
de um braço disforme,

311

00:17:12,133 --> 00:17:14,501
[que Francis Bacon
não rejeitaria.

312

00:17:14,501 --> 00:17:17,000
[Quanto a seu corpo
indolente e elástico,

313

00:17:17,000 --> 00:17:19,334
[sem magreza nem musculatura
destacadas,

314

00:17:19,334 --> 00:17:21,501
[ele tem os músculos
do pescoço

315

00:17:21,501 --> 00:17:23,267
[e os do trapézio superior

316

00:17:23,267 --> 00:17:25,634
[desenvolvidos como
os de um búfalo.

317

00:17:29,133 --> 00:17:33,567
Notaram o comprimento
quase impossível dos braços?

318

00:17:38,100 --> 00:17:42,167

É difícil, mas já pedi
para reproduzirem essa posição.

319
00:17:42,167 --> 00:17:45,033

É muito difícil fazer
essa inclinação de cabeça

320
00:17:45,033 --> 00:17:47,400
e o movimento dos seios.

321
00:17:50,200 --> 00:17:52,067
Não digo isso
para criticar,

322
00:17:52,067 --> 00:17:53,667
mas para caracterizar
as coisas

323
00:17:53,667 --> 00:17:55,567
e para dizer
que isso faz parte

324
00:17:55,567 --> 00:17:59,267
de um aspecto um pouco
fantástico deste artista,

325
00:17:59,267 --> 00:18:01,300
um pouco imaginário.

326
00:18:02,100 --> 00:18:05,167
O realismo dele é nutrido
pelo imaginário.

327
00:18:05,167 --> 00:18:08,267
E o realismo dele
é um realismo de textura,

328
00:18:08,267 --> 00:18:10,100
mas a realidade
não está só na textura.

329
00:18:11,567 --> 00:18:14,167
O mais interessante aqui

é o rosto.

330

00:18:18,167 --> 00:18:19,868

A orelha
deveria estar aqui.

331

00:18:20,367 --> 00:18:21,601

Deveria estar aqui.

332

00:18:22,601 --> 00:18:25,767

E, se a boca está aqui,
o rosto deveria acabar aqui,

333

00:18:26,267 --> 00:18:28,133

para ficar mais humano.

334

00:18:29,701 --> 00:18:33,133

O olho está muito achatado.
Não sei.

335

00:18:33,767 --> 00:18:36,200

-A parte branca é grande demais.
-É.

336

00:18:36,767 --> 00:18:39,434

Isso é impossível.
É impossível.

337

00:18:39,434 --> 00:18:43,100

É preciso decidir se estamos
de perfil ou não.

338

00:18:46,567 --> 00:18:49,400

[Se observarmos o oval
de seu rosto,

339

00:18:49,400 --> 00:18:52,400

[ele é grande demais
para o tamanho dos traços.

340

00:18:52,400 --> 00:18:55,634

[O grupo do nariz, dos olhos
e da boca flutua

341
00:18:55,634 --> 00:18:57,100
[num balão de látex,

342
00:18:57,100 --> 00:18:59,234
[em que a orelha é afastada
dos olhos,

343
00:18:59,234 --> 00:19:01,267
[e o queixo, grande demais.

344
00:19:04,367 --> 00:19:06,467
-O pescoço é péssimo.
-O pescoço é péssimo.

345
00:19:06,467 --> 00:19:08,667
Tudo é péssimo, na verdade.

346
00:19:11,067 --> 00:19:14,300
Reparou que esta linha
é maior?

347
00:19:14,300 --> 00:19:17,434
O pescoço dela se encolhe
no nível da cabeça,

348
00:19:17,434 --> 00:19:19,033
o que é nojento.

349
00:19:25,534 --> 00:19:29,400
[Não discutirei aqui
se essas desproporções

350
00:19:29,400 --> 00:19:32,667
[foram todas intencionais,
mas uma coisa é certa:

351
00:19:32,667 --> 00:19:34,267
[Ingres é brilhante

352
00:19:34,267 --> 00:19:36,701
[na representação

dos tecidos celulares da pele,

353

00:19:36,701 --> 00:19:39,167

[o que lhe permite
todas as licenças.

354

00:19:46,667 --> 00:19:49,567

[Graças à paleta
de cores de carne,

355

00:19:49,567 --> 00:19:53,033

[que parecem saídas do menu
drop-down de seu repertório,

356

00:19:53,033 --> 00:19:57,133

[ele proporciona, como quer,
como um designer gráfico,

357

00:19:57,133 --> 00:20:00,033

[os mais belos traços
da anatomia feminina,

358

00:20:00,033 --> 00:20:02,567

[valorizando tanto a arte
da cirurgia

359

00:20:02,567 --> 00:20:04,467

[quanto a da harmonia.

360

00:20:07,267 --> 00:20:11,033

Se posso dizer "harmonia", é
porque não se trata de Picasso.

361

00:20:11,033 --> 00:20:15,667

Em Picasso, depois de apreendida
a deformidade,

362

00:20:15,667 --> 00:20:18,400

podemos reconstruir
as formas humanas.

363

00:20:19,200 --> 00:20:21,267

Em Ingres,

tudo parece normal,

364

00:20:21,267 --> 00:20:25,300

e é insistindo nos recantos
de uma anatomia simples

365

00:20:25,300 --> 00:20:27,767

que somos capturados,

366

00:20:27,767 --> 00:20:30,467

como nos meandros
de um polvo inumano.

367

00:20:34,167 --> 00:20:36,133

[Mas nenhum estudo,
nenhum escrito,

368

00:20:36,133 --> 00:20:38,767

[nenhum esboço do artista
[nos permite afirmar

369

00:20:38,767 --> 00:20:42,033

[que as deformidades foram
a intenção do pintor,

370

00:20:42,033 --> 00:20:45,667

[que nunca deixou de defender
a proibidade do desenho

371

00:20:45,667 --> 00:20:48,000

[e a fidelidade à natureza.

372

00:20:48,000 --> 00:20:50,000

[Diante da evidência
dessas deformidades,

373

00:20:50,000 --> 00:20:51,734

[seríamos obrigados
a deduzir

374

00:20:51,734 --> 00:20:54,133

[uma falta de habilidade
do artista,

375
00:20:54,133 --> 00:20:57,400
[mas nenhuma de suas
extravagâncias

376
00:20:57,400 --> 00:21:00,200
[aparece no desenho
de seus modelos masculinos,

377
00:21:00,200 --> 00:21:02,367
[de músculos impecavelmente
construídos

378
00:21:02,367 --> 00:21:05,300
[numa estrutura óssea
perfeitamente robusta,

379
00:21:05,300 --> 00:21:08,167
<ALS50,30>[seja neste estudo
do museu de Montauban,

380
00:21:08,167 --> 00:21:11,234
[ou em sua grande tela de Édipo
do museu do Louvre.

381
00:21:12,567 --> 00:21:15,167
[É somente quando Ingres
desenha mulheres

382
00:21:15,167 --> 00:21:17,267
[que seu pincel deforma
as linhas,

383
00:21:17,267 --> 00:21:20,434
[sob a impulsão inconsciente
de desejos heterossexuais,

384
00:21:20,434 --> 00:21:23,267
[que seriam
sua melhor explicação.

385
00:21:23,267 --> 00:21:25,334
É o que vamos

precisar provar.

386

00:21:27,334 --> 00:21:29,234

[Se o seio esquerdo
da Odalisca

387

00:21:29,234 --> 00:21:32,467

[não se achata sob o efeito
da gravidade,

388

00:21:32,467 --> 00:21:34,534

[é porque Ingres
o prefere redondo,

389

00:21:34,534 --> 00:21:36,400

[a despeito
da verossimilhança.

390

00:21:36,400 --> 00:21:39,033

[E se os seios estão
tão mal posicionados,

391

00:21:39,033 --> 00:21:41,767

[é porque ele desejava mantê-los
visualmente disponíveis,

392

00:21:41,767 --> 00:21:45,133

[embora a modelo
lhe vire as costas.

393

00:21:45,133 --> 00:21:47,100

[Quanto à coluna vertebral
delirante,

394

00:21:47,100 --> 00:21:51,033

[ela atende à fantasia masculina
do cóccix,

395

00:21:51,033 --> 00:21:53,100

[com sua posição
estratégica.

396

00:21:53,100 --> 00:21:58,133

[Ao observar o volume improvável
do seio da sr^a Panckoucke,

397
00:21:58,133 --> 00:21:59,968
[nome de solteira
Cécile Bochet,

398
00:21:59,968 --> 00:22:03,434
[ou o da Vênus de Paphos,
[quadro não terminado,

399
00:22:03,434 --> 00:22:06,100
[diríamos que Ingres inventou,
sem saber,

400
00:22:06,100 --> 00:22:07,300
[os implantes mamários,

401
00:22:07,300 --> 00:22:09,200
[como neste monstro
mitológico,

402
00:22:09,200 --> 00:22:11,467
[que desafia Édipo
na entrada da cidade.

403
00:22:11,467 --> 00:22:14,767
[As alusões sexuais são mais
categóricas quando recalcadas,

404
00:22:14,767 --> 00:22:19,033
[e particularmente quando Ingres
eleva o dedo de Édipo

405
00:22:21,634 --> 00:22:25,200
[entre os dois seios
"siliconados" da esfinge.

406
00:22:29,234 --> 00:22:31,067
<ALS50,33>[Neste quadro
tão mal pintado,

407
00:22:31,067 --> 00:22:33,000

<ALS50,33>[mas tão inocentemente
perverso,

408
00:22:33,000 --> 00:22:35,033
<ALS50,33>[representando
a deusa Tétis

409
00:22:35,033 --> 00:22:38,033
[implorando de joelhos
um favor a Júpiter,

410
00:22:38,033 --> 00:22:42,634
[cujo quadril ela acaricia com
seu braço longilíneo e elástico,

411
00:22:42,634 --> 00:22:45,400
[como não ver
neste cilindro de carne

412
00:22:45,400 --> 00:22:47,167
[que parte das nádegas
de Tétis

413
00:22:47,167 --> 00:22:50,734
[até seu torso encerrado
por um pescoço largo,

414
00:22:50,734 --> 00:22:53,667
[como não ver,
nesta cabeça de glande,

415
00:22:53,667 --> 00:22:56,701
[em que uma mão hábil
acaricia os pelos,

416
00:22:56,701 --> 00:22:59,501
[como não ver,
neste corpo monumental,

417
00:22:59,501 --> 00:23:03,634
[cuja parceira é uma serpente
que se enrosca numa vara,

418

00:23:03,634 --> 00:23:06,300
[a confirmação
de uma sensação imaginária,

419
00:23:06,300 --> 00:23:09,067
[simétrica e diferente
no homem e na mulher,

420
00:23:09,067 --> 00:23:12,467
[de se fundir com o sexo
respectivo

421
00:23:12,467 --> 00:23:15,300
[durante o ato amoroso
consumado?

422
00:23:15,300 --> 00:23:19,100
[Que mulher nunca sentiu
a vertigem crescente

423
00:23:19,100 --> 00:23:22,067
[desde seu órgão íntimo
até o tórax,

424
00:23:22,067 --> 00:23:24,033
[às axilas, à garganta

425
00:23:24,033 --> 00:23:26,467
[e vice-versa,
em caminho inverso?

426
00:23:26,467 --> 00:23:30,601
[E que homem não sonharia
que seu membro mais indócil,

427
00:23:30,601 --> 00:23:34,167
[objeto de tanto orgulho
e tanta inquietação,

428
00:23:34,167 --> 00:23:36,767
[se encarnasse
numa estátua monumental,

429

00:23:36,767 --> 00:23:41,033
[para cuja ereção o resto
do corpo trabalhou sem limites?

430
00:23:46,667 --> 00:23:48,267
O que nós estamos vendo?

431
00:23:48,267 --> 00:23:50,701
-Adoro fazer isso.
-Eu também.

432
00:23:54,601 --> 00:23:56,167
[É preciso observar que,

433
00:23:56,167 --> 00:23:58,033
[para um pintor devoto
como Ingres,

434
00:23:58,033 --> 00:24:00,534
[cujas figuras santas
são frívolas

435
00:24:00,534 --> 00:24:03,634
[e cujas modelos
são todas insípidas,

436
00:24:03,634 --> 00:24:07,200
[somente um rico inconsciente
teria permitido transformar

437
00:24:07,200 --> 00:24:11,167
[Angélica em uma heroína
de Sade, de incríveis seios,

438
00:24:11,167 --> 00:24:13,033
[cujas mãos acorrentadas
na pedra provam

439
00:24:13,033 --> 00:24:15,534
[que ela apenas finge
estar presa,

440
00:24:15,534 --> 00:24:18,300

[pois um único anel de ferro
não poderia algemar

441
00:24:18,300 --> 00:24:20,367
[dois punhos ao mesmo tempo.

442
00:24:26,434 --> 00:24:30,467
[Não se pode negar
o erotismo flagrante

443
00:24:30,467 --> 00:24:34,234
[do único quadro declaradamente
licencioso de Ingres,

444
00:24:34,234 --> 00:24:37,300
["O Banho Turco",
de 1862,

445
00:24:37,300 --> 00:24:40,133
[que reúne cerca de 30 mulheres
tomando banho,

446
00:24:40,133 --> 00:24:42,234
[bebendo, tocando pandeiro,

447
00:24:42,234 --> 00:24:45,534
[soando castanholas e cuidando
umas das outras.

448
00:24:45,534 --> 00:24:48,567
[Neste quadro, que manteve
o mestre ocupado por 12 anos,

449
00:24:48,567 --> 00:24:50,300
[até seus 82 anos,

450
00:24:50,300 --> 00:24:53,033
[pode-se ver a pintura
revolucionária

451
00:24:53,033 --> 00:24:54,534
[na disposição das coxas,

452
00:24:54,534 --> 00:24:56,367
[nas barrigas, nos pescoços,
nos seios,

453
00:24:56,367 --> 00:24:58,033
[uns mais roliços
que os outros,

454
00:24:58,033 --> 00:25:01,400
[juntando-se nesta tela redonda
e surrealista -

455
00:25:01,400 --> 00:25:07,000
[como doces que se deseja
tirar do prato e levar à boca.

456
00:25:07,000 --> 00:25:11,267
[Mas, nesta orgia de figuras
femininas com rosto de boneca

457
00:25:11,267 --> 00:25:12,767
[e de santas virtuosas,

458
00:25:12,767 --> 00:25:16,133
[retiradas de ilustrações
de publicações orientalistas,

459
00:25:16,133 --> 00:25:19,100
[vejo apenas uma colagem
desajeitada e ingênua

460
00:25:19,100 --> 00:25:21,167
[de mulheres nuas

461
00:25:21,167 --> 00:25:23,734
[com sorrisos falsos

462
00:25:23,734 --> 00:25:27,100
[e cuja acumulação nutre
os sonhos dos virgens.

463
00:25:27,100 --> 00:25:29,133

E sei do que estou falando.

464

00:25:30,067 --> 00:25:31,634

Obrigado. Terminamos.

465

00:25:53,400 --> 00:25:55,000

<ALS50,11>Na verdade, não vimos

466

00:25:55,000 --> 00:25:57,400

<ALS50,11>nem 15% da obra de Ingres,

467

00:25:57,400 --> 00:25:58,934

mas voltaremos ao assunto.

468

00:25:58,934 --> 00:26:00,934

Legendas - DREI MARC

[Tradutora: Ana Luiza Baesso

469

00:26:00,934 --> 00:26:00,934

END PART 1