

1
00:00:00,000 --> 00:00:00,000
PART 1

2
00:00:01,167 --> 00:00:04,834
ESTRELAS DA TELA PRATEADA

3
00:00:33,234 --> 00:00:41,067
ESTRELAS DA TELA PRATEADA

4
00:00:41,067 --> 00:00:45,767
LON CHANEY
"O HOMEM POR TRÁS DA MÁSCARA"

5
00:00:52,167 --> 00:00:55,968
"Amo você, Barbara,
com todo meu coração."

6
00:01:05,234 --> 00:01:09,901
"A risada dela quebrou
o feitiço da paixão infernal."

7
00:01:33,601 --> 00:01:36,534
"De repente,
ele percebeu o seu erro."

8
00:01:43,033 --> 00:01:45,868
Ele nos permitiu amar o cinema,
e é o que importa.

9
00:01:45,868 --> 00:01:48,100
A sorte dele
foi conhecer Browning.

10
00:01:50,400 --> 00:01:53,534
Chaney era mais exigente
do que Browning.

11
00:01:54,067 --> 00:01:57,868
Ele fazia contorcionismo
com os braços, as mãos,

12

00:01:57,868 --> 00:01:58,868
os olhos...

13
00:01:59,367 --> 00:02:02,033
Era algo quase masoquista,
mas ele gostava.

14
00:02:03,701 --> 00:02:05,400
E se ele
não tivesse morrido?

15
00:02:06,534 --> 00:02:09,868
Ele teria feito a transição
para filmes falados facilmente?

16
00:02:14,133 --> 00:02:16,267
A carreira dele
terminou cedo demais.

17
00:02:18,234 --> 00:02:21,534
O cinema tinha apenas 35 anos,
no máximo.

18
00:02:25,567 --> 00:02:27,868
Ali começou
o encontro dele com o público,

19
00:02:27,868 --> 00:02:29,467
quando ele foi descoberto.

20
00:02:38,234 --> 00:02:41,167
Lon Chaney nasceu
em uma família de surdos-mudos.

21
00:02:42,300 --> 00:02:45,300
Como nos filmes mudos,
não havia nem música.

22
00:02:47,367 --> 00:02:50,133
Eles se comunicavam com gestos,
o que o fez desenvolver,

23
00:02:50,133 --> 00:02:52,701

aos poucos, a habilidade
de fazer mímica.

24
00:02:52,701 --> 00:02:55,067
Como um mímico no teatro,
que nunca fala.

25
00:03:02,033 --> 00:03:03,033
Era o ideal!

26
00:03:03,033 --> 00:03:05,667
A realização de um sonho
para os filmes mudos.

27
00:03:06,234 --> 00:03:09,901
Em 1905, aos 22 anos,
ele casou com Cleva.

28
00:03:09,901 --> 00:03:11,300
Eles tiveram um filho.

29
00:03:11,300 --> 00:03:14,934
Aos 30 anos, após 8 anos
casados, eles se divorciaram.

30
00:03:14,934 --> 00:03:19,033
Chaney brigou pela custódia
do filho, algo raro na época.

31
00:03:19,534 --> 00:03:22,200
Dois anos depois, se casou
com Hazel Hastings,

32
00:03:22,200 --> 00:03:24,133
uma cantora de boate.

33
00:03:24,133 --> 00:03:26,934
Chaney virou um obscuro
dançarino de salão,

34
00:03:26,934 --> 00:03:28,701
cantor e acrobata.

35

00:03:28,701 --> 00:03:31,300

E ele atuava
em várias companhias.

36

00:03:32,033 --> 00:03:36,367

Ele ganhou reputação e virou
um figurante na Universal,

37

00:03:36,367 --> 00:03:40,601

onde chamou a atenção
com sua maquiagem e disfarces.

38

00:03:40,601 --> 00:03:44,100

Ele interpretou vários papéis:
um cavaleiro da Idade Média,

39

00:03:45,868 --> 00:03:47,267

um banqueiro idoso,

40

00:03:50,601 --> 00:03:51,868

um caubói.

41

00:03:54,634 --> 00:03:57,701

O interessante é que o pai dele
era cabeleireiro,

42

00:03:57,701 --> 00:04:00,968

então é possível que ele
tenha aprendido sobre maquiagem

43

00:04:00,968 --> 00:04:02,834

com o pai
quando era muito novo.

44

00:04:09,801 --> 00:04:13,400

Em 1919, ele ganhou
seu primeiro papel importante

45

00:04:13,400 --> 00:04:16,734

em um filme de George
Loane Tucker, "The Miracle Man".

46

00:04:16,734 --> 00:04:20,100
Ele interpreta "The Frog",
um inválido imaginário

47
00:04:20,100 --> 00:04:22,434
milagrosamente curado
por um velho.

48
00:04:23,133 --> 00:04:25,667
Só restou esse trecho
do filme.

49
00:05:21,601 --> 00:05:25,567
No ano seguinte, em 1920,
Chaney criou o equipamento

50
00:05:25,567 --> 00:05:28,601
que possibilitou que ele
se transformasse em Blizzard,

51
00:05:28,601 --> 00:05:32,567
o inválido sem pernas
protagonista de "The Penalty".

52
00:05:49,100 --> 00:05:51,400
"The Penalty" foi feito
para Lon Chaney.

53
00:05:53,701 --> 00:05:55,567
O papel foi criado
para ele,

54
00:05:57,033 --> 00:06:00,901
e astros
como Wallace Beery,

55
00:06:00,901 --> 00:06:03,634
John Gilbert
e Lionel Barrymore,

56
00:06:03,634 --> 00:06:05,601
apesar de terem adorado
fazer o filme,

57
00:06:05,601 --> 00:06:07,300
ficaram em segundo plano.

58
00:06:17,567 --> 00:06:19,934
Em 1920, "The Penalty"
foi considerado

59
00:06:19,934 --> 00:06:21,701
um filme especial, único.

60
00:06:21,701 --> 00:06:23,667
Pela primeira vez,
problemas sociais

61
00:06:23,667 --> 00:06:25,601
foram retratados no cinema.

62
00:06:25,601 --> 00:06:29,601
O código de censura Hays
só entrou em vigor em 1922,

63
00:06:29,601 --> 00:06:33,434
então Wallace Worsley
ainda podia mostrar o tráfico,

64
00:06:35,167 --> 00:06:36,334
a prostituição...

65
00:06:40,934 --> 00:06:44,033
e, pela primeira vez, um herói
inesperado e problemático

66
00:06:44,033 --> 00:06:46,133
representado por
um homem sem pernas.

67
00:07:02,234 --> 00:07:07,367
O estranho é que o personagem
é vítima e agitador.

68
00:07:09,100 --> 00:07:10,934
Com inválido,

ele é uma vítima,

69

00:07:10,934 --> 00:07:14,567
mas também é um líder terrorista
que prepara uma rebelião.

70

00:07:15,767 --> 00:07:18,434
O aspecto ameaçador
é algo curioso,

71

00:07:18,434 --> 00:07:21,701
pois, como inválido, ele devia
estar à mercê das pessoas

72

00:07:21,701 --> 00:07:23,634
que ele instiga
a se rebelarem.

73

00:07:31,000 --> 00:07:33,934
Ele não é um herói bonito
nem rico,

74

00:07:33,934 --> 00:07:37,534
é alguém que vive nas sombras
e comanda o submundo.

75

00:07:44,334 --> 00:07:47,234
Em 1918,
muitos soldados americanos

76

00:07:47,234 --> 00:07:49,067
que participaram
da Primeira Guerra Mundial

77

00:07:49,067 --> 00:07:51,567
tinham retornado
mutilados ou feridos.

78

00:07:59,200 --> 00:08:01,033
Rejeitados
pela própria família

79

00:08:01,033 --> 00:08:04,033

e com hospitais pouco adaptados
às suas necessidades,

80
00:08:04,033 --> 00:08:07,167
muitos viraram
renegados da sociedade.

81
00:08:07,167 --> 00:08:09,167
Blizzard,
interpretado por Chaney,

82
00:08:09,167 --> 00:08:11,634
virou o representante
dessa minoria.

83
00:08:17,200 --> 00:08:19,801
Com as pernas amputadas
por engano,

84
00:08:19,801 --> 00:08:23,334
ele busca vingança contra
o cirurgião que o operou.

85
00:08:23,334 --> 00:08:26,868
Para destruir um sistema
no qual o médico não é punido,

86
00:08:26,868 --> 00:08:29,167
ele organiza uma rebelião
com os trabalhadores,

87
00:08:29,167 --> 00:08:30,701
que causam caos
na cidade.

88
00:08:37,400 --> 00:08:40,634
Com Blizzard, as vítimas
da Primeira Guerra Mundial

89
00:08:40,634 --> 00:08:42,701
tinham uma voz
para expressar a amargura

90

00:08:42,701 --> 00:08:44,367
e o sentimento
de injustiça.

91
00:08:47,100 --> 00:08:49,367
Blizzard é
uma pessoa complexa.

92
00:08:49,367 --> 00:08:52,100
Além dos sentimentos
de ódio e vingança,

93
00:08:52,100 --> 00:08:54,801
ele também sente amor
e arrependimento.

94
00:09:00,734 --> 00:09:02,968
Como chefe da máfia
de São Francisco,

95
00:09:02,968 --> 00:09:05,634
ele bola um plano
maquiavélico.

96
00:09:05,634 --> 00:09:08,601
Ele usa a filha do cirurgião,
Barbara, como isca.

97
00:09:08,601 --> 00:09:10,601
Ela força o pai
a transplantar

98
00:09:10,601 --> 00:09:12,534
as pernas do noivo
para Blizzard.

99
00:09:16,200 --> 00:09:19,067
Ao mesmo tempo,
Blizzard é incapaz

100
00:09:19,067 --> 00:09:21,000
de matar a mulher
que traiu,

101
00:09:21,000 --> 00:09:24,133
pois ela desperta
a humanidade que ele oculta.

102
00:09:28,467 --> 00:09:31,234
É um personagem fascinante,
cheio de contradições

103
00:09:31,234 --> 00:09:33,667
e injustamente marcado
pelo destino.

104
00:09:47,868 --> 00:09:50,968
Há um mundo onde pessoas
duvidosas são líderes.

105
00:09:51,534 --> 00:09:54,801
Elas não são necessariamente
jovens nem bonitas,

106
00:09:55,434 --> 00:09:57,601
mas, muitas vezes,
são doentes e deformadas,

107
00:09:57,601 --> 00:09:58,901
além de perigosas.

108
00:10:02,033 --> 00:10:04,968
É um tema antigo
dos romances franceses.

109
00:10:06,734 --> 00:10:09,834
É o universo do submundo
da sociedade, do crime,

110
00:10:09,834 --> 00:10:11,834
que vemos em Dickens
e em outros.

111
00:10:12,701 --> 00:10:15,334
Acho que ele representa
o clima do período.

112
00:10:16,100 --> 00:10:18,234
Chaney nasceu
no século 19,

113
00:10:18,868 --> 00:10:21,868
e a juventude dele foi passada
no final do século 19

114
00:10:21,868 --> 00:10:23,801
e no começo do século 20,

115
00:10:23,801 --> 00:10:26,300
um período
de grande mudança nos EUA.

116
00:10:28,400 --> 00:10:32,667
O ano é 1920. A Primeira Guerra
havia acabado recentemente,

117
00:10:32,667 --> 00:10:36,067
uma guerra que paralisou
a Europa e suas indústrias.

118
00:10:36,067 --> 00:10:38,567
Uma guerra
que reanimou os EUA

119
00:10:38,567 --> 00:10:41,801
e permitiu a criação
dos estúdios de Hollywood:

120
00:10:41,801 --> 00:10:46,000
MGM, 20th Century Fox,
Paramount e Universal.

121
00:10:50,400 --> 00:10:54,000
O interessante é que as empresas
e os produtores americanos

122
00:10:54,000 --> 00:10:56,033
consistiam sobretudo
de imigrantes,

123
00:10:56,033 --> 00:10:59,267
que chegavam a Ellis Island
sem nenhum dinheiro.

124
00:11:08,901 --> 00:11:10,567
Eles vinham
da Europa toda:

125
00:11:11,701 --> 00:11:15,234
Rússia,
Alemanha, Hungria...

126
00:11:16,567 --> 00:11:19,033
Eles eram comerciantes
de sucata, peleiros.

127
00:11:19,901 --> 00:11:22,834
Eles vendiam de tudo.
Quando chegaram aos EUA,

128
00:11:23,868 --> 00:11:28,234
curiosamente, a atenção deles
se voltou para o cinema.

129
00:11:28,968 --> 00:11:30,567
Eles ficaram fascinados.

130
00:11:30,567 --> 00:11:32,968
No começo,
pelo aspecto comercial.

131
00:11:32,968 --> 00:11:36,033
Eles não sabiam nada,
e o cinema mal existia.

132
00:11:36,033 --> 00:11:38,000
Eles o criaram
fazendo filmes.

133
00:11:43,100 --> 00:11:45,934
No entanto, eles tinham
um gosto óbvio pelo cinema,

134

00:11:46,501 --> 00:11:49,400

e isso levou homens como
Louis B. Mayer, por exemplo,

135

00:11:49,400 --> 00:11:51,434

a darem um passo
muito importante.

136

00:11:51,434 --> 00:11:55,767

Ele disse: "Em vez de esperar
que os outros tragam os filmes,

137

00:11:55,767 --> 00:11:58,901

eu mesmo vou fazê-los.
Assim eles serão meus.

138

00:11:58,901 --> 00:12:01,367

Eu só vou alugar
os meus próprios filmes."

139

00:12:03,067 --> 00:12:05,200

Em vez de fazer cinema
mecanicamente,

140

00:12:05,200 --> 00:12:06,701

produziam ótimos filmes.

141

00:12:07,534 --> 00:12:11,634

Havia muitos talentos novos
que gente como Mayer procurava.

142

00:12:15,534 --> 00:12:18,834

A MGM tinha mais astros
do que o céu.

143

00:12:19,801 --> 00:12:22,501

Ela fazia de tudo
para promovê-los.

144

00:12:22,501 --> 00:12:25,834

Foi esse sistema que deu
à MGM muita liberdade.

145
00:12:26,434 --> 00:12:28,701
Ela tinha astros
que davam dinheiro,

146
00:12:28,701 --> 00:12:30,934
cinicamente falando,
como Lon Chaney.

147
00:12:31,467 --> 00:12:35,067
Nós o vemos com Greta Garbo
em fotos de "Terra de Todos".

148
00:12:35,067 --> 00:12:37,300
Ele dava
muito dinheiro à MGM,

149
00:12:37,300 --> 00:12:39,234
como havia dado
para a Universal.

150
00:12:42,000 --> 00:12:44,300
Irving Thalberg,
produtor da MGM,

151
00:12:44,300 --> 00:12:47,200
ficou amigo de Chaney
e o ajudou muito.

152
00:12:49,300 --> 00:12:51,601
Thalberg vivia cercado
por intelectuais

153
00:12:51,601 --> 00:12:53,534
como Paul Bern
e Albert Lewin.

154
00:12:56,667 --> 00:12:59,767
Os intelectuais eram vistos
com desconfiança,

155
00:12:59,767 --> 00:13:01,767
ainda mais no cinema.

156

00:13:01,767 --> 00:13:07,367

Mas homens assim se interessavam
por temas incomuns.

157

00:13:07,367 --> 00:13:09,868

Nem sempre queriam filmar
comédias típicas

158

00:13:09,868 --> 00:13:11,667

ou suspenses
estereotipados.

159

00:13:12,467 --> 00:13:14,767

Analisando o cinema mudo,
você tem a sensação

160

00:13:14,767 --> 00:13:18,501

de que ele era dominado
por Buster Keaton, Chaplin...

161

00:13:25,133 --> 00:13:28,667

A MGM lançava 52 filmes por ano,
ou um por semana,

162

00:13:28,667 --> 00:13:31,033

então era capaz
de correr riscos.

163

00:13:32,167 --> 00:13:35,467

"O maior desafio da MGM
foi a produção

164

00:13:35,467 --> 00:13:38,300

de 'O Monstro do Circo',
de Tod Browning, em 1927."

165

00:13:40,133 --> 00:13:42,234

"O Monstro do Circo"
é uma tragédia.

166

00:13:43,267 --> 00:13:46,334

É uma história linda,
muito simples e linear

167
00:13:46,334 --> 00:13:48,567
interpretada por Chaney.

168
00:13:49,067 --> 00:13:51,634
É difícil imaginar
outra pessoa para o papel.

169
00:13:55,167 --> 00:13:57,801
É o papel de um homem
que ama uma mulher.

170
00:13:59,968 --> 00:14:03,901
Ela também o ama, mas a relação
não pode ir adiante,

171
00:14:03,901 --> 00:14:07,000
pois a mulher só ama homens
que não podem abraçá-la

172
00:14:07,000 --> 00:14:08,434
nem tomá-la nos braços.

173
00:14:11,467 --> 00:14:14,267
É a história de um homem,
interpretado por Chaney,

174
00:14:14,767 --> 00:14:17,534
que supostamente
não tem braços

175
00:14:17,534 --> 00:14:21,200
e lança espadas com os pés
em um alvo, uma jovem.

176
00:14:22,000 --> 00:14:23,868
A história
acaba em tragédia.

177
00:14:23,868 --> 00:14:28,534
"O MONSTRO DO CIRCO"

178

00:14:47,300 --> 00:14:48,667

Na verdade,
ele tinha braços

179

00:14:48,667 --> 00:14:50,734
e os escondia em um espartilho
atrás do corpo,

180

00:14:50,734 --> 00:14:53,100
pois ele é
um famoso ladrão,

181

00:14:53,100 --> 00:14:56,334
facilmente reconhecível por ter
2 polegares em uma das mãos.

182

00:14:59,200 --> 00:15:02,100
Pelo amor dessa mulher,
o coitado corta os braços

183

00:15:02,100 --> 00:15:05,534
que ele escondia
por causa dos 2 polegares.

184

00:15:05,534 --> 00:15:08,701
Depois, ele descobre
que fez o sacrifício em vão.

185

00:15:11,367 --> 00:15:14,801
Ele volta para Nanon, a mulher
interpretada por Joan Crawford.

186

00:15:15,634 --> 00:15:19,734
Enquanto isso, ela se apaixonara
pelo Homem Forte do circo.

187

00:15:33,934 --> 00:15:35,901
"O Monstro do Circo"
não é só um veículo

188

00:15:35,901 --> 00:15:38,400
para um ator realizar
um número acrobático.

189

00:15:39,400 --> 00:15:43,567

É também um tema humano
excepcional e trágico.

190

00:15:45,534 --> 00:15:48,534

Vemos uma lágrima escorrendo
pela bochecha de Chaney

191

00:15:49,634 --> 00:15:53,834

e sentimos a força
do cinema mudo e do ator,

192

00:15:53,834 --> 00:15:55,501

que não precisa
de palavras.

193

00:15:59,767 --> 00:16:03,701

E ficamos impressionados
com o poder do tema,

194

00:16:03,701 --> 00:16:06,100

com o estilo de atuação moderno
de Chaney

195

00:16:06,601 --> 00:16:09,067

e com a direção moderna
de Tod Browning.

196

00:16:09,567 --> 00:16:11,868

O sequenciamento das cenas
é fantástico.

197

00:16:55,467 --> 00:16:58,567

É como se ele realmente
tivesse perdido os braços.

198

00:16:58,567 --> 00:17:01,133

Chaney conscientemente
buscava papéis assim.

199

00:17:27,868 --> 00:17:31,601

O papel do Quasímodo,
em "O Corcunda de Notre Dame",

200
00:17:31,601 --> 00:17:34,501
rendeu a Chaney seu primeiro
sucesso internacional.

201
00:17:53,033 --> 00:17:55,334
No cinema mudo,
não havia escolha.

202
00:17:55,334 --> 00:17:57,267
O rosto precisava
expressar tudo.

203
00:17:58,467 --> 00:18:03,167
TESTE DE FILMAGEM
PARA "TIRANO E MÁRTIR"

204
00:18:13,234 --> 00:18:15,934
Em filmes
como "O Fantasma da Ópera"

205
00:18:16,434 --> 00:18:20,267
ou "O Corcunda de Notre Dame",
às vezes nos perguntamos:

206
00:18:20,267 --> 00:18:22,601
"Quem é o astro?
O tema ou o ator?"

207
00:18:28,033 --> 00:18:31,133
Depois, outras versões
de "O Fantasma da Ópera"

208
00:18:31,133 --> 00:18:33,200
foram produzidas
com atores menos conhecidos,

209
00:18:33,200 --> 00:18:35,634
como Claude Rains
ou Herbert Lom,

210
00:18:35,634 --> 00:18:38,767
e aí era o tema

que tinha mais importância.

211

00:19:28,234 --> 00:19:30,567

Apesar de os heróis
de "The Penalty",

212

00:19:30,567 --> 00:19:33,968

"O Falcão Negro" e "O Monstro
do Circo" serem diferentes,

213

00:19:33,968 --> 00:19:35,267

há algo em comum.

214

00:19:36,567 --> 00:19:39,367

O homem de uma perna no metrô
poderia facilmente

215

00:19:39,367 --> 00:19:41,067

ser Chaney
em "The Penalty".

216

00:19:42,133 --> 00:19:44,067

Mas com Browning e Chaney,

217

00:19:44,067 --> 00:19:46,901

esse tipo de personagem
assume mais importância

218

00:19:46,901 --> 00:19:49,400

e vira o tema do filme.

219

00:19:49,400 --> 00:19:52,267

O interessante
nos personagens de Chaney

220

00:19:52,267 --> 00:19:55,000

é que eles são ancorados
em um tipo de realismo.

221

00:19:56,601 --> 00:19:57,767

A interpretação dele

222

00:19:57,767 --> 00:19:59,801
e a facilidade
com que ele dava uma alma

223
00:19:59,801 --> 00:20:03,167
aos rejeitados pela sociedade
por serem diferentes

224
00:20:03,167 --> 00:20:06,734
o tornaram o representante
de várias minorias.

225
00:20:06,734 --> 00:20:09,300
Ele deu uma nova dimensão
aos doentes e aos fracos

226
00:20:09,300 --> 00:20:13,133
ao retratá-los como pessoas
com grande força de caráter

227
00:20:13,133 --> 00:20:16,434
e desejo de lutar
contra o destino inevitável.

228
00:20:47,634 --> 00:20:50,200
Chaney ganhava US\$ 2 mil
por semana,

229
00:20:50,200 --> 00:20:52,434
quando a média era US\$ 50.

230
00:20:54,167 --> 00:20:58,534
Seus filmes atraíam milhares
de pessoas e lucravam muito.

231
00:20:58,534 --> 00:21:01,868
US\$ 400 mil por "O Mandarim",
de William Nigh.

232
00:21:03,234 --> 00:21:06,067
Mais de US\$ 600 mil
por "O Fantasma da Ópera",

233

00:21:06,067 --> 00:21:07,634
produzido pela Universal.

234
00:21:11,968 --> 00:21:16,400
Chaney havia virado um astro,
mas nunca foi um astro típico.

235
00:21:16,400 --> 00:21:19,701
Ele não ia aos locais da moda,
nunca dava festas,

236
00:21:19,701 --> 00:21:22,801
raramente ia a estreias
e concedia poucas entrevistas.

237
00:21:23,334 --> 00:21:25,767
Era chamado
de "o homem das mil caras".

238
00:21:26,834 --> 00:21:28,601
Os estúdios
usavam sua imagem

239
00:21:28,601 --> 00:21:30,834
para promover
e lançar os filmes.

240
00:21:53,901 --> 00:21:57,100
Esta anedota ilustra
a natureza rebelde de Chaney.

241
00:21:58,634 --> 00:22:02,234
Um dia, a MGM quis apresentar
seus atores ao público.

242
00:22:02,801 --> 00:22:06,267
Neste curta promocional,
vemos Ramón Novarro,

243
00:22:06,267 --> 00:22:10,300
John Gilbert, Mae Busch,
Conrad Nagel, Renée Adorée,

244

00:22:10,300 --> 00:22:13,300
Zasu Pitts, Paulette Duval
e Joan Crawford.

245
00:22:13,968 --> 00:22:16,467
Querendo preservar
sua vida particular,

246
00:22:16,467 --> 00:22:19,667
Chaney, de costas,
é o único astro

247
00:22:19,667 --> 00:22:21,968
que não queria jogar
o jogo da promoção.

248
00:22:32,501 --> 00:22:34,701
Lon Chaney foi todos eles:

249
00:22:34,701 --> 00:22:37,000
o corcunda de Notre Dame,
o homem dos milagres,

250
00:22:37,000 --> 00:22:38,467
o fantasma da ópera.

251
00:22:38,467 --> 00:22:41,467
Hollywood homenageou Chaney
em 1957

252
00:22:41,467 --> 00:22:44,234
em um filme de Joseph Pevney,
com James Cagney

253
00:22:44,234 --> 00:22:47,334
e Dorothy Malone:
"O Homem das Mil Caras".

254
00:22:48,067 --> 00:22:50,934
Chaney se escondia
atrás das mil caras.

255
00:22:50,934 --> 00:22:52,801

Qual era o mistério
em sua vida?

256
00:22:53,868 --> 00:22:56,601
Agora, pela primeira vez,
uma história verdadeira

257
00:22:57,300 --> 00:22:58,467
chega às telas.

258
00:22:58,467 --> 00:23:01,934
UM DRAMA BASEADO NAS EMOÇÕES
HUMANAS MAIS PROFUNDAS

259
00:23:06,868 --> 00:23:08,767
"O HOMEM DAS MIL CARAS"

260
00:23:09,501 --> 00:23:12,834
Talvez ainda existam cópias
de alguns filmes dele

261
00:23:13,801 --> 00:23:14,934
em garagens...

262
00:23:15,801 --> 00:23:20,000
"Chaney fez mais de 200 filmes,
mas só 20 foram recuperados."

263
00:23:22,734 --> 00:23:26,434
Acho que ele ia fazer
"Drácula", de Tod Browning.

264
00:23:36,267 --> 00:23:41,467
UM NOME SE DESTACA
COMO A PERSONIFICAÇÃO DO MAL!

265
00:23:41,467 --> 00:23:43,767
Eu sou Drácula.

266
00:23:44,701 --> 00:23:46,501
Dou-lhe as boas-vindas.

267

00:23:47,801 --> 00:23:49,067

Escute-os.

268

00:23:50,601 --> 00:23:52,801

Crianças da noite!

269

00:23:56,400 --> 00:23:59,801

Ele teria sido um bom

Frankenstein ou um bom Drácula?

270

00:23:59,801 --> 00:24:02,567

Ele teria interpretado

a Múmia ou Fu Manchu?

271

00:24:02,567 --> 00:24:03,634

É difícil saber.

272

00:24:07,334 --> 00:24:11,167

Nos perguntamos se a arte

e a genialidade de Chaney

273

00:24:11,167 --> 00:24:13,934

não estavam completamente

ligadas ao cinema mudo.

274

00:24:16,434 --> 00:24:18,367

Ele morreu de câncer

na garganta,

275

00:24:19,701 --> 00:24:23,000

a mesma doença que matou

Tod Browning em 1962.

276

00:24:24,901 --> 00:24:28,467

Há algo simbolicamente trágico

em relação ao fato

277

00:24:28,467 --> 00:24:31,667

de que a carreira dele acabou

no começo do cinema falado,

278

00:24:32,834 --> 00:24:36,601

como se o fim fosse

inevitável naquela época.

279

00:25:00,133 --> 00:25:03,234

Lon Chaney foi um dos maiores
atores do cinema mudo.

280

00:25:03,234 --> 00:25:04,234

Isso é óbvio.

281

00:25:27,000 --> 00:25:29,000

Legendas - DREI MARC

Tradutora: Samantha Silveira

282

00:25:29,000 --> 00:25:29,000

END