

1
00:00:19,957 --> 00:00:22,466
FILMES QUE MARCARAM ÉPOCA

2
00:00:37,975 --> 00:00:43,848
*ERA UMA VEZ...
"KING KONG"*

3
00:00:43,977 --> 00:00:49,850
*ERA UMA VEZ...
"KING KONG"*

4
00:01:05,527 --> 00:01:09,135
<i>Era uma vez, em 1933,
<i>"King Kong",</i>

5
00:01:09,265 --> 00:01:14,602
<i>um filme de Merian C. Cooper
<i>e Ernest B. Schoedsack.</i>

6
00:01:14,732 --> 00:01:18,571
<i>Em plena crise econômica,
<i>a atriz desempregada Ann Darrow,</i>

7
00:01:18,701 --> 00:01:22,135
<i>vivida por Fay Wray,
<i>é contratada por um cineasta</i>

8
00:01:22,265 --> 00:01:24,167
<i>todo endividado,
<i>Carl Denham,</i>

9
00:01:24,297 --> 00:01:27,718
<i>que organiza uma expedição
<i>a uma remota ilha da Malásia.</i>

10
00:01:27,848 --> 00:01:32,808
<i>O cineasta quer filmar
<i>o encontro da mulher com Kong,</i>

11

00:01:32,938 --> 00:01:36,133

<i>um macaco gigante
<i>temido como um deus.</i>

12

00:01:36,263 --> 00:01:38,193

<i>Mas Ann Darrow
<i>é raptada por indígenas

13

00:01:38,323 --> 00:01:39,662

<i>e oferecida a Kong.</i>

14

00:01:39,792 --> 00:01:43,303

<i>A equipe técnica do filme
<i>vai em busca dela.</i>

15

00:01:43,433 --> 00:01:45,689

<i>Eles são aniquilados
<i>por dinossauros.</i>

16

00:01:45,819 --> 00:01:50,002

<i>Driscoll, apaixonado por Anne,
<i>consegue libertá-la.</i>

17

00:01:50,132 --> 00:01:52,788

<i>Louco de raiva,
<i>Kong destrói tudo.</i>

18

00:01:52,918 --> 00:01:56,091

<i>É levado para Nova York,
<i>onde Carl Denham o exhibe</i>

19

00:01:56,221 --> 00:01:59,827

<i>em um espetáculo que deve
<i>salvá-lo da falência.</i>

20

00:01:59,957 --> 00:02:04,105

<i>A fera quebra as correntes
<i>e procura Ann em Manhattan.</i>

21

00:02:04,235 --> 00:02:09,107

<i>Kong a encontra e a leva

<i>para o alto do Empire State.</i>

22

00:02:31,315 --> 00:02:34,371

A Grande Depressão

é grande porque durou

23

00:02:34,501 --> 00:02:38,339

toda a década de 1930,

por 11 anos,

24

00:02:38,469 --> 00:02:43,341

até

a Segunda Guerra Mundial,

25

00:02:43,471 --> 00:02:46,986

quando os EUA receberam

encomendas de armas

26

00:02:47,116 --> 00:02:49,128

dos Aliados, na Europa.

27

00:02:49,258 --> 00:02:53,553

Foi isso que tirou os EUA

da Grande Depressão.

28

00:02:53,683 --> 00:02:56,810

A Grande Depressão começou

29

00:02:56,940 --> 00:03:00,199

com o colapso do mercado

de ações em 1929,

30

00:03:00,329 --> 00:03:05,581

e foram 11 anos

de uma profunda crise econômica.

31

00:03:05,711 --> 00:03:09,780

Antes da eleição de Roosevelt,

em 1932,

32

00:03:09,910 --> 00:03:12,895
os EUA eram
um país arrasado,

33
00:03:13,025 --> 00:03:16,483
tomado por uma sensação
de incapacidade

34
00:03:16,613 --> 00:03:18,806
em relação à situação.

35
00:03:18,936 --> 00:03:23,919
Afinal, 25% da mão de obra
estava desempregada.

36
00:03:24,049 --> 00:03:26,584
Um aspecto que faz
da Grande Depressão

37
00:03:26,714 --> 00:03:30,792
um período inesquecível
é o efeito generalizado.

38
00:03:30,922 --> 00:03:35,292
Todos estavam em condições

39
00:03:35,422 --> 00:03:40,163
que antes só afetavam
a população mais pobre.

40
00:03:40,293 --> 00:03:43,171
A classe média perdeu
as casas, por exemplo.

41
00:03:43,301 --> 00:03:44,689
Muitas famílias.

42
00:03:44,819 --> 00:03:48,898
O desemprego se alastra tanto
que empresários

43
00:03:49,028 --> 00:03:53,339
e operários
vão para o olho da rua.

44
00:03:53,469 --> 00:03:56,261
-O que dão aqui?
-Sopa à noite.

45
00:03:56,391 --> 00:03:58,366
Café e pães de manhã.

46
00:04:17,574 --> 00:04:19,842
Te peguei, sua ladra!

47
00:04:19,972 --> 00:04:21,631
Quer que eu chame a polícia?

48
00:04:21,761 --> 00:04:23,834
Não, não peguei nada.
Me solte.

49
00:04:23,964 --> 00:04:26,390
-Eu queria, mas não peguei.
-Cansei dos ladrões.

50
00:04:26,520 --> 00:04:29,254
-A garota não pegou nada!
-Não!

51
00:04:29,384 --> 00:04:31,774
-Três vezes esta semana...
-Tome US\$ 1.

52
00:04:31,904 --> 00:04:33,258
-US\$ 1?
-Saia.

53
00:04:42,470 --> 00:04:44,398
Táxi!

54

00:04:45,848 --> 00:04:48,578

O personagem de Carl Denham
em "King Kong"

55

00:04:48,708 --> 00:04:51,341

era Cooper, sem dúvida.

56

00:04:51,471 --> 00:04:55,935

Mas Cooper não poderia ter sido
interpretado por ninguém

57

00:04:56,065 --> 00:05:00,035

além de Cooper,
porque ele tinha um estilo...

58

00:05:00,165 --> 00:05:03,541

Robert Armstrong
era um grande ator,

59

00:05:03,671 --> 00:05:07,681

mas era contido demais,
comparado a Cooper.

60

00:05:07,811 --> 00:05:12,069

A ideia de conhecer lugares,

61

00:05:12,199 --> 00:05:14,550

de se arriscar

62

00:05:15,603 --> 00:05:18,172

em lugares distantes

63

00:05:18,302 --> 00:05:20,556

era digna de Cooper.

64

00:05:20,686 --> 00:05:22,932

E de Schoedsack também.

65

00:05:30,430 --> 00:05:32,905

<i>Os dois cineastas
<i>pilotam o avião</i>

66
00:05:33,035 --> 00:05:35,342
<i>que dispara contra a fera.</i>

67
00:05:35,472 --> 00:05:39,468
<i>Eles foram voluntários
<i>na 1ª Guerra Mundial.</i>

68
00:05:39,598 --> 00:05:42,057
<i>Um era piloto,
<i>o outro era cinegrafista.</i>

69
00:05:42,187 --> 00:05:45,433
<i>Os dois têm 40 anos
<i>quando filmam esse poema</i>

70
00:05:45,563 --> 00:05:48,567
<i>enraizado na crise.</i>

71
00:05:48,697 --> 00:05:52,396
<i>O escritor Michel Le Bris
<i>estudou os pais de "King Kong"</i>

72
00:05:52,526 --> 00:05:55,141
<i>para escrever um livro.</i>

73
00:05:58,004 --> 00:06:01,763
A vida dos dois
foi uma sucessão

74
00:06:01,895 --> 00:06:04,933
de aventuras absurdas.

75
00:06:05,063 --> 00:06:09,689
Eles se conheceram
em fevereiro de 1919,

76
00:06:09,819 --> 00:06:11,246

em Viena.

77

00:06:11,376 --> 00:06:14,660

Schoedsack era cinegrafista
do exército americano.

78

00:06:14,790 --> 00:06:18,572

Entrou para a Cruz Vermelha
para filmar o que acontecia lá

79

00:06:18,702 --> 00:06:22,703

e para resgatar poloneses
da zona vermelha.

80

00:06:22,833 --> 00:06:27,547

Cooper tinha passado
por prisões alemãs.

81

00:06:27,677 --> 00:06:30,909

Ele é um personagem
extraordinário.

82

00:06:31,039 --> 00:06:34,093

Ele foi encarregado
de missões impossíveis,

83

00:06:34,223 --> 00:06:37,794

as piores que havia,
que era dar voos quase rasantes

84

00:06:37,924 --> 00:06:40,223

para descobrir
as posições inimigas.

85

00:06:40,353 --> 00:06:44,047

Esses dois excêntricos
se entenderam de imediato.

86

00:06:44,177 --> 00:06:48,026

Eram da mesma raça,
da mesma loucura desmedida.

87

00:06:48,156 --> 00:06:51,832

Eles logo se separaram,
pois Cooper só pensava

88

00:06:51,962 --> 00:06:54,145

em voltar ao fronte russo,

89

00:06:54,275 --> 00:06:58,318

e Schoedsack queria voltar
à Cruz Vermelha.

90

00:06:58,448 --> 00:07:00,099

Depois dessas aventuras,

91

00:07:00,220 --> 00:07:04,907

se encontraram em Londres

92

00:07:05,037 --> 00:07:08,609

e viram que sonhavam
com o mesmo futuro.

93

00:07:08,739 --> 00:07:11,129

Quando vivemos
algo tão intenso,

94

00:07:11,259 --> 00:07:16,583

a questão é como se situar
em uma vida comum.

95

00:07:16,713 --> 00:07:20,204

Os dois suspeitavam
de que a vida comum

96

00:07:20,334 --> 00:07:21,853

não era para eles.

97

00:07:21,983 --> 00:07:25,660

E assim foram para o cinema.

98

00:07:34,125 --> 00:07:39,418
Mas é claro que nenhum dos dois
tinha dinheiro.

99

00:07:39,548 --> 00:07:43,779
Algumas semanas depois,
Schoedsack teve a surpresa

100

00:07:43,909 --> 00:07:45,674
de ver Cooper chegar

101

00:07:45,804 --> 00:07:49,151
dizendo que tinha US\$ 10 mil
para fazer um filme.

102

00:07:49,281 --> 00:07:52,347
E apresentou
a sra. Harrison.

103

00:07:52,477 --> 00:07:55,535
Ela iria financiá-los
e participar da aventura.

104

00:07:55,665 --> 00:07:59,327
Eles procuraram o assunto
mais interessante.

105

00:07:59,457 --> 00:08:05,213
Ouviram falar em tribos
que viajavam com animais

106

00:08:05,343 --> 00:08:07,803
em condições muito severas.

107

00:08:07,933 --> 00:08:10,174
Então, foram para a Turquia

108

00:08:10,304 --> 00:08:15,281
para filmar pessoas
em um ambiente selvagem

109
00:08:15,411 --> 00:08:17,716
e ver como reagem.

110
00:08:17,846 --> 00:08:21,466
"NÁUFRAGOS DA VIDA"

111
00:08:28,712 --> 00:08:31,152
Eles vão para o sul do Iraã

112
00:08:31,282 --> 00:08:35,261
quando uma das tribos
irá começar a migração.

113
00:08:35,391 --> 00:08:38,048
Eles não têm
recursos nem dinheiro.

114
00:08:38,178 --> 00:08:43,720
Eles não têm nada
e vão viver como os nômades.

115
00:08:45,967 --> 00:08:51,666
"Náufragos da Vida" impressionou
Jesse Lasky, da Paramount,

116
00:08:51,796 --> 00:08:55,002
que achou o filme excelente

117
00:08:55,132 --> 00:09:00,349
e se dispôs a financiar
qualquer outro projeto deles.

118
00:09:00,479 --> 00:09:03,340
Eles tinham projetos,
isso não era problema.

119
00:09:03,470 --> 00:09:06,714
Eles tinham filmado
nas montanhas,

120
00:09:06,844 --> 00:09:09,575
então poderiam
filmar na selva.

121
00:09:09,705 --> 00:09:14,047
A condição era achar
a pior floresta possível.

122
00:09:14,177 --> 00:09:16,919
Essa seria
a aventura de um filme,

123
00:09:17,049 --> 00:09:20,511
que atrairia a atenção
para eles: "Chang".

124
00:09:20,641 --> 00:09:24,627
Cooper encontrou
o lugar ideal no Sião,

125
00:09:24,757 --> 00:09:27,723
em um vale esquecido.

126
00:09:54,762 --> 00:09:58,108
Podemos dizer que "Chang"

127
00:09:58,238 --> 00:10:01,550
foi o início da carreira
de cineastas.

128
00:10:01,680 --> 00:10:05,263
Todos os filmes deles
tinham esse lado selvagem.

129
00:10:05,393 --> 00:10:09,463
Ao mesmo tempo, o jazz
estava surgindo no Harlem.

130
00:10:09,593 --> 00:10:14,146

O trompetista Bubber Miley
inventou algo

131
00:10:14,276 --> 00:10:16,096
que seria a glória
de Duke Ellington:

132
00:10:16,226 --> 00:10:18,222
o estilo <i>jungle.</i>

133
00:10:36,296 --> 00:10:39,962
<i>Chamamos
<i>de "Os Loucos Anos 20"</i>

134
00:10:40,092 --> 00:10:41,903
<i>essa época do jazz,</i>

135
00:10:42,033 --> 00:10:45,898
<i>marcada pelo leão da MGM,
<i>filmado em 1928.</i>

136
00:10:46,915 --> 00:10:51,851
<i>Com o fluxo de petróleo
<i>e a eletricidade nas fábricas,</i>

137
00:10:51,981 --> 00:10:54,321
<i>os EUA inventam
<i>a produção em grande escala,</i>

138
00:10:54,451 --> 00:10:58,781
<i>o consumo em massa, o rádio,
<i>a publicidade e o cinema,</i>

139
00:10:58,911 --> 00:11:02,226
<i>que fala pela primeira vez
<i>sobre o jazz.

140
00:11:02,770 --> 00:11:05,659
<i>Depois de conquistar
<i>o voto em 1920,</i>

141
00:11:05,789 --> 00:11:08,211
<i>as mulheres cortam o cabelo,
<i>mostram os joelhos,</i>

142
00:11:08,341 --> 00:11:10,497
<i>fumam e bebem.</i>

143
00:11:10,627 --> 00:11:13,333
<i>O álcool é proibido,
<i>mas consumido por todos.</i>

144
00:11:13,463 --> 00:11:16,271
<i>Os contrabandistas
<i>levam vantagem.</i>

145
00:11:16,401 --> 00:11:20,096
Esses personagens,
tanto na vida quanto nos filmes,

146
00:11:20,226 --> 00:11:23,632
fazem parte
dessa efervescência.

147
00:11:23,762 --> 00:11:27,019
Merian Cooper me disse

148
00:11:27,149 --> 00:11:30,816
que eu teria o parceiro
mais alto e moreno de Hollywood.

149
00:11:30,946 --> 00:11:33,809
Como eu sabia
que ele gostava de mim,

150
00:11:33,939 --> 00:11:36,783
podia ter percebido
ou ouvido dizer

151
00:11:36,913 --> 00:11:41,019
que eu torcia para Cary Grant

ir para a Califórnia.

152

00:11:41,149 --> 00:11:43,667

E ele realmente estava indo.

153

00:11:59,909 --> 00:12:03,610

Ele me mostrou desenhos

154

00:12:03,740 --> 00:12:07,691

de um animal
escalando um prédio.

155

00:12:07,821 --> 00:12:10,432

Ele ia rodar esse filme

156

00:12:10,562 --> 00:12:12,938

e queria
que eu participasse.

157

00:12:13,068 --> 00:12:18,131

Fiquei impressionada,
porque era um bicho enorme.

158

00:12:18,261 --> 00:12:22,668

<i>Vendo as grandes lajes
<i>do Empire State Building,</i>

159

00:12:22,798 --> 00:12:24,911

<i>durante sua construção,
<i>em 1931,</i>

160

00:12:25,041 --> 00:12:28,398

<i>Merian C. Cooper
<i>imaginou um imenso gorila</i>

161

00:12:28,528 --> 00:12:33,025

<i>pendurado entre
<i>o 86º e o 102º andar.</i>

162

00:12:33,155 --> 00:12:35,454

O Empire State Building
foi construído

163
00:12:35,584 --> 00:12:39,269
por uma figura chave
em Wall Street nos anos 1920,

164
00:12:39,399 --> 00:12:42,911
um homem muito poderoso,
chamado John Jakob Raskob.

165
00:12:43,041 --> 00:12:48,635
O arquiteto que ele contratou
para projetar o prédio

166
00:12:48,765 --> 00:12:51,084
era o famoso William Lamb.

167
00:12:51,214 --> 00:12:54,171
Era o principal arquiteto
dos anos 1920

168
00:12:54,301 --> 00:12:57,398
e transformou Wall Street.

169
00:12:57,528 --> 00:13:00,732
Os arranha-céus,
inclusive o Empire State,

170
00:13:00,862 --> 00:13:05,876
começaram a desenhar
o horizonte de Nova York

171
00:13:06,006 --> 00:13:10,353
e simbolizavam
o poder e o orgulho

172
00:13:10,483 --> 00:13:14,310
que caracterizavam
Wall Street nos anos 1920.

173
00:13:14,440 --> 00:13:18,108
Aquele orgulho,
ou talvez arrogância,

174
00:13:18,238 --> 00:13:20,834
indicava que o país
tinha entrado

175
00:13:20,964 --> 00:13:24,283
em um período permanente
de prosperidade.

176
00:13:24,413 --> 00:13:28,434
O público acreditava
que as especulações

177
00:13:28,564 --> 00:13:32,873
eram seguras e que podia
enriquecer rapidamente.

178
00:13:33,003 --> 00:13:36,812
Quando a Bolsa quebrou,
em 1929,

179
00:13:36,942 --> 00:13:39,556
todas essas ilusões
foram destruídas.

180
00:13:44,760 --> 00:13:47,639
<i>Antes de jogar a fera
<i>na selva urbana,</i>

181
00:13:47,769 --> 00:13:52,135
<i>precisavam encontrar
<i>seu berço primordial,</i>

182
00:13:52,265 --> 00:13:54,446
<i>que seria
<i>em uma ilha perdida.</i>

183

00:14:12,871 --> 00:14:16,698
A ilha se situa, por alto,
entre o arquipélago da Indonésia

184
00:14:16,828 --> 00:14:19,156
e a Papua Nova Guiné.

185
00:14:19,286 --> 00:14:23,439
É o arquétipo
da ilha imaginária,

186
00:14:23,569 --> 00:14:26,359
com picos altos,

187
00:14:26,489 --> 00:14:28,024
vales profundos

188
00:14:28,154 --> 00:14:32,336
e uma floresta primitiva.

189
00:14:32,466 --> 00:14:36,330
Acho que essa ideia
perdurou no século 20.

190
00:14:36,460 --> 00:14:39,549
Conforme os vazios nos mapas
diminuíam

191
00:14:39,679 --> 00:14:45,225
e os territórios eram
cada vez mais explorados,

192
00:14:45,355 --> 00:14:48,767
em algum lugar
ainda existiam ilhas

193
00:14:48,897 --> 00:14:52,510
totalmente conservadas
e intocadas,

194

00:14:52,640 --> 00:14:55,365
lugares que mantiveram

195
00:14:55,495 --> 00:14:57,523
seu estado original

196
00:14:57,653 --> 00:15:01,662
e que são povoados
de animais misteriosos.

197
00:15:12,666 --> 00:15:17,417
Cooper estava entediado
em Nova York

198
00:15:17,547 --> 00:15:21,185
e frequentava palestras
de exploradores.

199
00:15:21,315 --> 00:15:24,632
Ele conheceu
W. Douglas Burden,

200
00:15:24,762 --> 00:15:28,205
que contou
uma história incrível

201
00:15:28,335 --> 00:15:31,782
e falou de ilhas
que pareciam

202
00:15:31,912 --> 00:15:34,393
saídas do Inferno,

203
00:15:34,523 --> 00:15:37,187
com uma névoa permanente,

204
00:15:37,317 --> 00:15:39,930
com vulcões em erupção

205
00:15:40,060 --> 00:15:44,339

e lugares malditos
aonde ninguém vai.

206

00:15:44,469 --> 00:15:47,765

Isso é na Malásia,
sobretudo em Komodo,

207

00:15:47,895 --> 00:15:52,405

onde havia lagartos gigantes,
de vários metros de comprimento,

208

00:15:52,535 --> 00:15:56,991

que parecem ser monstros
raros e carnívoros.

209

00:16:02,215 --> 00:16:05,998

Carnívoros? Cooper ficou
de orelha em pé

210

00:16:06,128 --> 00:16:08,133

ao ouvir falar
de um monstro.

211

00:16:08,263 --> 00:16:10,264

Ele ficou fascinado.

212

00:16:11,258 --> 00:16:15,119

Começou a ter uma ideia

213

00:16:15,249 --> 00:16:19,564

para filmar
em um cenário assim.

214

00:16:26,897 --> 00:16:30,872

*A ilha de Kong
é a Ilha do Crânio.*

215

00:16:31,002 --> 00:16:34,087

*Grandes montanhas vulcânicas,
cercadas por uma muralha,*

216

00:16:34,217 --> 00:16:38,317
<i>protegem os nativos de Kong
<i>e do mundo ameaçador.</i>

217

00:16:38,447 --> 00:16:42,696
<i>A caça ao gorila para salvar Ann
<i>além de portas monumentais</i>

218

00:16:42,826 --> 00:16:45,088
<i>remetem à descoberta
<i>do inconsciente,</i>

219

00:16:45,218 --> 00:16:49,040
<i>uma das grandes aventuras
<i>do início do século 20.</i>

220

00:16:51,396 --> 00:16:55,152
"King Kong" estreia
no ano de 1933,

221

00:16:55,282 --> 00:16:58,734
o mesmo ano em que Freud
praticamente terminou sua obra.

222

00:16:58,864 --> 00:17:00,838
Ele morreu em 1939.

223

00:17:00,968 --> 00:17:04,671
Ele foi para os EUA,
supostamente levando a peste,

224

00:17:04,801 --> 00:17:06,299
em 1910.

225

00:17:06,429 --> 00:17:10,292
O cinema e a psicanálise
são contemporâneos.

226

00:17:10,422 --> 00:17:13,382
Estão ligados

desde o início.

227

00:17:13,512 --> 00:17:16,418

A representação
da loucura e da neurose

228

00:17:16,548 --> 00:17:20,080

foi o grande tema do cinema.

229

00:17:20,210 --> 00:17:25,939

E Freud produziu
possibilidades de roteiro

230

00:17:26,069 --> 00:17:31,210

e também instrumentos
para interpretar filmes.

231

00:17:48,403 --> 00:17:51,456

Um filme cult
pode ser reinterpretado

232

00:17:51,586 --> 00:17:53,903

em cada época.

233

00:17:54,033 --> 00:17:57,209

Todos os campos do saber
podem dar sua opinião.

234

00:17:57,339 --> 00:18:01,388

O que é muito particular
em "King Kong"

235

00:18:01,518 --> 00:18:03,937

é que, sem dúvida,
é um cult,

236

00:18:04,067 --> 00:18:06,274

mas trabalha em cima
de outros cultos.

237

00:18:06,855 --> 00:18:09,526
King Kong é idolatrado
pelas tribos.

238
00:18:09,656 --> 00:18:13,757
Depois de capturado,
King Kong é idolatrado

239
00:18:13,887 --> 00:18:17,016
pelo que está, a princípio,
no extremo oposto das tribos,

240
00:18:17,146 --> 00:18:22,356
que é a sociedade americana
mais "evoluída".

241
00:18:22,486 --> 00:18:27,490
KING KONG
A 8ª MARAVILHA DO MUNDO

242
00:18:27,620 --> 00:18:31,710
O MONSTRO GIGANTE
DE CARL DENHAM

243
00:18:41,349 --> 00:18:43,056
Seria "King Kong"
uma premonição?

244
00:18:43,186 --> 00:18:45,289
Acho que sim,
na questão é a idolatria.

245
00:18:45,419 --> 00:18:49,091
Em 1933
e nos anos seguintes,

246
00:18:49,221 --> 00:18:50,967
houve a época de Hitler,

247
00:18:51,097 --> 00:18:54,010
que é uma das figuras

da idolatria.

248

00:18:54,140 --> 00:18:58,600
Podemos ver algo de premonitório
em "King Kong".

249

00:18:58,730 --> 00:19:00,682
É o monstro idolatrado.

250

00:19:00,812 --> 00:19:04,658
Adolf Hitler adorava Kong.

251

00:19:04,788 --> 00:19:07,831
Kong era
uma criatura poderosa.

252

00:19:08,961 --> 00:19:10,869
Mas então...

253

00:19:14,831 --> 00:19:18,027
Bem, ele foi...

254

00:19:19,351 --> 00:19:22,342
Acho que a bela
matou essa fera.

255

00:19:22,472 --> 00:19:24,136
Mas Hitler
não ligava para isso,

256

00:19:24,266 --> 00:19:28,655
só estava interessado
no poder, concorda?

257

00:19:28,785 --> 00:19:30,551
É o que eu imagino.

258

00:19:30,681 --> 00:19:32,605
Esse filme trata
da barbárie.

259
00:19:32,735 --> 00:19:35,992
Acho que todo mundo
viu isso.

260
00:19:36,122 --> 00:19:39,886
A "moral" seria

261
00:19:39,993 --> 00:19:42,908
que os bárbaros
não são o que parecem.

262
00:19:43,019 --> 00:19:45,043
Nesse caso,
também podemos dizer

263
00:19:45,173 --> 00:19:48,744
que o filme pode ser visto
como uma premonição.

264
00:19:48,874 --> 00:19:53,200
Os alemães eram a sociedade mais
civilizada da Europa Central

265
00:19:53,330 --> 00:19:55,836
e foram convocados,
por um grupo,

266
00:19:55,966 --> 00:19:58,384
a se tornarem bárbaros.

267
00:20:03,563 --> 00:20:07,348
<i>Vencedor das eleições, Hitler
<i>se torna chanceler em 1933.</i>

268
00:20:07,478 --> 00:20:10,019
<i>Em poucas semanas,
<i>o Reichstag é incendiado,</i>

269
00:20:10,149 --> 00:20:12,213

<i>as liberdades civis
<i>são suspensas,</i>

270
00:20:12,343 --> 00:20:14,019
<i>a oposição é eliminada,</i>

271
00:20:14,149 --> 00:20:18,248
<i>e a legislação antissemita
<i>cai sobre a Alemanha.</i>

272
00:20:18,378 --> 00:20:20,894
<i>O Japão imperial invadiu
<i>o norte da China</i>

273
00:20:21,024 --> 00:20:24,702
<i>e, no meio do massacre,
<i>cria um Estado fantoche.</i>

274
00:20:24,832 --> 00:20:28,211
<i>Os fascistas italianos
<i>ocupam o que seria a Líbia.</i>

275
00:20:28,341 --> 00:20:32,111
<i>Para forçar a coletivização
<i>forçada da agricultura,</i>

276
00:20:32,241 --> 00:20:36,391
<i>Stalin deporta e executa milhões
<i>de pequenos proprietários.</i>

277
00:20:36,521 --> 00:20:38,479
<i>Os monstros estão soltos.</i>

278
00:20:38,609 --> 00:20:40,554
<i>O pior está por vir.</i>

279
00:20:40,684 --> 00:20:44,209
DÊ UM BASTA!
VOTE EM HITLER!

280

00:21:01,799 --> 00:21:03,396

<i>Na Alemanha, nos anos 1920,</i>

281

00:21:03,526 --> 00:21:06,297

<i>a República de Weimar

<i>está agonizando,</i>

282

00:21:06,427 --> 00:21:08,650

<i>depois de suceder

<i>o império germânico.</i>

283

00:21:08,780 --> 00:21:12,397

<i>É um momento propício

<i>para o surgimento de monstros.</i>

284

00:21:13,037 --> 00:21:16,543

<i>O gênero fantástico nasce

<i>no Inferno da 1ª Guerra</i>

285

00:21:16,673 --> 00:21:20,238

<i>e é reforçado pelo pesadelo

<i>da Crise de 29.</i>

286

00:21:20,368 --> 00:21:24,149

<i>Se a maioria dessas criaturas

<i>foi inspirada na literatura,</i>

287

00:21:24,279 --> 00:21:28,297

<i>o gorila Kong

<i>é estritamente cinematográfico.</i>

288

00:21:46,777 --> 00:21:50,244

<i>Cooper tem seu arranha-céu,

<i>sua ilha, sua fera</i>

289

00:21:50,374 --> 00:21:53,025

<i>e sua bela, Fay Wray.</i>

290

00:21:53,155 --> 00:21:56,472

<i>A musa de Erich Von Stroheim

<i>tem 25 anos</i>

291

00:21:56,602 --> 00:21:59,017

<i>quando encontra

<i>o grande macaco.</i>

292

00:21:59,569 --> 00:22:02,921

<i>A atriz canadense se torna

<i>uma vítima em Hollywood,</i>

293

00:22:03,051 --> 00:22:05,882

<i>sempre enfrentando

<i>os maiores perigos.</i>

294

00:22:06,012 --> 00:22:10,414

<i>Basta um mágico para dar vida

<i>a esse sonho do cinema.</i>

295

00:22:10,544 --> 00:22:14,700

Merian Cooper era

296

00:22:14,830 --> 00:22:16,754

meu amigo pessoal.

297

00:22:16,884 --> 00:22:19,201

Nunca houve nada romântico.

298

00:22:19,331 --> 00:22:23,927

Era apenas uma admiração

firme e maravilhosa.

299

00:22:24,057 --> 00:22:29,451

Ele explicou para mim

que o filme teria

300

00:22:29,581 --> 00:22:31,256

uma animação.

301

00:22:31,386 --> 00:22:33,786

Eu tinha visto

"O Mundo Perdido",

302

00:22:33,916 --> 00:22:36,228

então, sabia

do que ele estava falando.

303

00:22:36,358 --> 00:22:40,644

Ele disse que os animais

seriam criados no estúdio,

304

00:22:40,774 --> 00:22:42,744

de acordo

com as necessidades,

305

00:22:42,874 --> 00:22:47,367

e que ele não precisaria

ir longe para filmar.

306

00:22:47,497 --> 00:22:50,849

Ele fazia tudo em Hollywood.

307

00:22:50,979 --> 00:22:54,020

Bem, como era Cooper,

308

00:22:54,150 --> 00:22:56,122

eu aceitei.

309

00:22:56,933 --> 00:23:00,641

Um homem na gênese

de "King Kong"

310

00:23:00,771 --> 00:23:04,716

tem um papel essencial.

Sem ele, não haveria filme.

311

00:23:04,846 --> 00:23:09,825

Foi Willis H. O'Brien,

que era...

312

00:23:09,955 --> 00:23:14,128

Ele foi caubói...

313

00:23:14,258 --> 00:23:18,397

Era um verdadeiro
bêbado irlandês.

314

00:23:18,527 --> 00:23:20,899

Ele era apaixonado
pelos filmes de Méliès

315

00:23:21,029 --> 00:23:26,227

e começou a fabricar
pequenos dinossauros,

316

00:23:26,357 --> 00:23:29,068

para pequenos filmes,

317

00:23:29,198 --> 00:23:31,178

e se tornou conhecido.

318

00:23:31,308 --> 00:23:35,029

Confiaram a ele
todos os animais

319

00:23:35,159 --> 00:23:37,892

da adaptação do livro
de Arthur Conan Doyle,

320

00:23:38,022 --> 00:23:39,953

"O Mundo Perdido",

321

00:23:40,083 --> 00:23:45,224

que depois também inspirou
"Jurassic Park".

322

00:24:08,313 --> 00:24:12,835

O filme...
parece desajeitado.

323

00:24:12,965 --> 00:24:16,429

Ele tem
uma forte carga poética,

324
00:24:16,559 --> 00:24:22,055
e Cooper e Schoedsack ficaram
fascinados na época.

325
00:24:22,185 --> 00:24:26,741
O'Brien era a única pessoa
capaz de imaginar

326
00:24:26,905 --> 00:24:29,475
personagens como Kong.

327
00:24:29,605 --> 00:24:31,936
O'Brien era

328
00:24:32,066 --> 00:24:35,361
o que chamamos de "supervisor
de efeitos especiais".

329
00:24:35,491 --> 00:24:37,573
Na época,
esse cargo não existia,

330
00:24:37,703 --> 00:24:40,434
mas ele era o responsável
pelo conceito.

331
00:24:40,564 --> 00:24:45,480
Ele era o animador
que daria vida a Kong.

332
00:24:45,610 --> 00:24:49,212
Ele tinha que fazer
o boneco atuar.

333
00:24:49,342 --> 00:24:53,099
E a impressão
causada pelo boneco

334
00:24:53,229 --> 00:24:57,029
se deve à habilidade de O'Brien
com <i>stop-motion,</i>

335
00:24:57,159 --> 00:25:00,319
para criar um personagem
que podemos entender.

336
00:25:00,449 --> 00:25:02,931
Quando Kong grita,
se frustra,

337
00:25:03,061 --> 00:25:07,685
quando sente saudade
de Fay Wray, seu amor,

338
00:25:07,815 --> 00:25:10,016
nós sentimos essas emoções.

339
00:25:10,146 --> 00:25:13,298
Isso foi criado
pela mente de O'Brien,

340
00:25:13,428 --> 00:25:15,946
para ele infundir
essa emoção

341
00:25:16,076 --> 00:25:19,766
naquele personagem de 45cm.

342
00:25:19,896 --> 00:25:22,795
É uma habilidade incrível.

343
00:25:22,925 --> 00:25:27,586
O trabalho de animação
foi notável.

344
00:25:27,716 --> 00:25:30,227
O personagem King Kong

345
00:25:30,357 --> 00:25:32,134
surtiu o efeito desejado.

346
00:25:32,264 --> 00:25:36,479
Ele nos comoveu.
Pelo menos, eu me comovi.

347
00:25:36,609 --> 00:25:39,590
Não era para eu me sentir
assim nas filmagens,

348
00:25:39,720 --> 00:25:42,467
mas, quando vejo o filme,
me preocupo

349
00:25:42,597 --> 00:25:45,358
com aquele personagem,

350
00:25:45,488 --> 00:25:49,666
que toca o coração
quando é atingido

351
00:25:49,796 --> 00:25:52,620
e estende a mão para Ann.

352
00:25:52,750 --> 00:25:55,525
Foi muito bonito

353
00:25:55,655 --> 00:25:58,924
ver a atuação
daquele personagem.

354
00:25:59,054 --> 00:26:01,478
Ele só tinha 45cm de altura!

355
00:26:01,608 --> 00:26:04,121
E o que ele fez
foi maravilhoso.

356

00:26:14,213 --> 00:26:18,400

Os bonecos eram feitos
com uma armação interna,

357

00:26:18,530 --> 00:26:22,082

para O'Brien mexê-lo
em cada quadro.

358

00:26:22,212 --> 00:26:25,643

A câmera filmava um quadro,
aí O'Brien entrava em cena

359

00:26:25,773 --> 00:26:29,483

e fazia pequenos movimentos
em Kong para mais um quadro.

360

00:26:29,613 --> 00:26:34,225

Ele fazia isso 24 vezes
para gravar um segundo de filme.

361

00:26:34,355 --> 00:26:37,526

Era um processo
muito laborioso.

362

00:26:37,656 --> 00:26:41,791

E sabemos que "King Kong"
estourou o orçamento.

363

00:26:41,921 --> 00:26:46,164

A RKO se arriscou muito
ao produzir esse filme,

364

00:26:46,294 --> 00:26:50,442

porque criar esses processos
levava muito tempo.

365

00:26:50,572 --> 00:26:55,429

Eles nem sabiam calcular
o orçamento e o prazo,

366

00:26:55,559 --> 00:26:59,757

pois era muito diferente
de qualquer outro filme.

367

00:26:59,887 --> 00:27:03,159

A filmagem de "King Kong"
demorou muito.

368

00:27:03,289 --> 00:27:06,466

Era muito difícil planejar
a produção do filme,

369

00:27:06,596 --> 00:27:08,888

o orçamento, o prazo.

370

00:27:09,018 --> 00:27:12,458

Como demorou muito mais
do que esperavam,

371

00:27:12,588 --> 00:27:15,230

as filmagens foram simultâneas
com outro filme,

372

00:27:15,360 --> 00:27:17,068

"Zaroff,
o Caçador de Vidas".

373

00:27:17,198 --> 00:27:22,133

Eles usavam os mesmos cenários
em "Zaroff..." e "King Kong",

374

00:27:22,263 --> 00:27:24,772

e Fay Wray trabalhou
nos dois filmes.

375

00:27:34,112 --> 00:27:37,089

Havia longos períodos
de tempo

376

00:27:37,224 --> 00:27:40,713

para prepararem
o trabalho de animação.

377
00:27:40,843 --> 00:27:45,845
Nesse tempo, como eu parava
de trabalhar em "King Kong",

378
00:27:45,975 --> 00:27:50,467
eu podia trabalhar
em "Zaroff, o Caçador de Vidas".

379
00:27:50,597 --> 00:27:52,875
Eu trabalhava dobrado!

380
00:27:54,659 --> 00:27:57,636
David O. Selznick,
que dirigia a RKO,

381
00:27:57,766 --> 00:28:00,867
teve que emprestar dinheiro
de outras produções

382
00:28:00,997 --> 00:28:04,587
para Cooper conseguir
terminar "King Kong".

383
00:28:04,717 --> 00:28:07,127
O risco era enorme.

384
00:28:07,257 --> 00:28:11,116
Esse pessoal era capaz
de correr riscos

385
00:28:11,246 --> 00:28:13,254
em busca de entretenimento.

386
00:28:13,384 --> 00:28:15,366
Não era uma opção segura.

387
00:28:15,496 --> 00:28:17,815
Aquilo nunca tinha
sido feito.

388

00:28:17,945 --> 00:28:23,031

Eles criaram o filme como
um novo jeito de entretenimento.

389

00:28:23,647 --> 00:28:26,744

<i>Quando passa a comandar
<i>os estúdios RKO,</i>

390

00:28:26,874 --> 00:28:30,542

<i>David O. Selznick chama
<i>o amigo Merian C. Cooper,</i>

391

00:28:30,672 --> 00:28:33,050

<i>que dirige
<i>uma companhia aérea.</i>

392

00:28:33,180 --> 00:28:34,885

<i>Ele o torna
<i>seu braço direito.</i>

393

00:28:35,015 --> 00:28:37,809

<i>Quando Cooper entra na RKO,
<i>começa a trabalhar</i>

394

00:28:37,939 --> 00:28:41,224

<i>com o parceiro, Schoedsack,
<i>em dois marcos do cinema:</i>

395

00:28:41,354 --> 00:28:43,749

<i>"Zaroff, o Caçador de Vidas",
<i>lançado em 1932,</i>

396

00:28:43,879 --> 00:28:46,328

<i>e "King Kong"
<i>no ano seguinte.</i>

397

00:28:46,458 --> 00:28:49,434

<i>Sua passagem pela RKO
<i>transforma a produtora</i>

398
00:28:49,564 --> 00:28:53,321
<i>em um estúdio especializado
<i>em filmes B de qualidade.</i>

399
00:29:12,628 --> 00:29:16,399
<i>Cooper pede a Max Steiner,
<i>aluno de Gustav Mahler,</i>

400
00:29:16,529 --> 00:29:18,991
<i>para compor a trilha
de "King Kong".

401
00:29:19,121 --> 00:29:23,244
<i>Essa partitura lança
<i>sua carreira no cinema,</i>

402
00:29:23,374 --> 00:29:25,385
<i>que conquista
<i>muitos Oscars.</i>

403
00:29:25,515 --> 00:29:29,953
<i>Sua força dramática ajuda
<i>a criar um clima de aflição.</i>

404
00:29:31,665 --> 00:29:34,602
A questão do medo
é muito presente no filme.

405
00:29:34,732 --> 00:29:37,014
Há muito medo no filme,

406
00:29:37,144 --> 00:29:38,954
mas sentimos prazer nisso.

407
00:29:39,084 --> 00:29:41,974
A mulher grita,
e nos perguntamos

408
00:29:42,104 --> 00:29:46,105
se ela não busca esse medo

como as crianças,

409

00:29:46,235 --> 00:29:48,635

que buscam o medo
para dominá-lo.

410

00:29:50,820 --> 00:29:55,010

Ela grita, e o diretor

411

00:29:55,140 --> 00:29:59,197

faz a atriz representar isso
na cena no barco.

412

00:29:59,327 --> 00:30:01,483

Ele diz para ela:
"Você sente medo."

413

00:30:01,613 --> 00:30:05,442

Aí a vemos
interpretar o medo.

414

00:30:05,572 --> 00:30:08,808

É uma passagem da ficção
para a realidade.

415

00:30:08,938 --> 00:30:11,778

Ele quer rodar o filme,
então ela precisa interpretar.

416

00:30:11,908 --> 00:30:15,480

Mas a cena que ele filma
é a realidade.

417

00:30:15,610 --> 00:30:17,177

O filme é um espelho,

418

00:30:17,307 --> 00:30:19,652

há um filme dentro do filme,

419

00:30:19,782 --> 00:30:23,440

e isso representa
o filme cult.

420
00:30:23,570 --> 00:30:25,311
O barco? O teste...

421
00:30:25,441 --> 00:30:27,979
Vamos falar
do teste no barco.

422
00:30:28,109 --> 00:30:30,074
Certo, certo.

423
00:30:30,204 --> 00:30:32,216
Bem...

424
00:30:32,346 --> 00:30:33,944
Tenho que contar tudo.

425
00:30:34,074 --> 00:30:36,924
É um truque,
mas vou contar assim mesmo.

426
00:30:37,054 --> 00:30:41,020
Aquela cena
foi filmada como um teste.

427
00:30:41,150 --> 00:30:46,809
Seria enviada para Nova York
para conseguirmos verba,

428
00:30:46,939 --> 00:30:50,667
graças àquela cena.
Era um teste.

429
00:30:50,797 --> 00:30:53,334
Mas usaram o teste no filme.

430
00:30:53,464 --> 00:30:56,495
Siga as minhas instruções,

certo?

431

00:30:58,246 --> 00:30:59,659

Câmera.

432

00:30:59,789 --> 00:31:01,686

Olhe para cima lentamente.

433

00:31:01,858 --> 00:31:05,127

Isso. Não está vendo nada.

434

00:31:05,270 --> 00:31:06,993

Olhe para o alto.

435

00:31:07,784 --> 00:31:09,582

Mais alto.

436

00:31:10,517 --> 00:31:12,450

Agora, você está vendo.

437

00:31:12,580 --> 00:31:15,515

Você está chocada,
não pode acreditar!

438

00:31:15,645 --> 00:31:18,080

Você arregala os olhos!

439

00:31:18,210 --> 00:31:20,714

É horrível, mas você
não para de olhar!

440

00:31:20,844 --> 00:31:23,203

Você não tem chance,
não tem saída!

441

00:31:23,333 --> 00:31:25,517

Você está perdida, Ann!

442

00:31:25,647 --> 00:31:30,025

Você tenta gritar,
mas sua garganta se fecha.

443
00:31:30,155 --> 00:31:32,431
Tente gritar, Ann! Tente!

444
00:31:32,561 --> 00:31:34,531
Sem olhar,
você consegue gritar.

445
00:31:34,661 --> 00:31:37,929
Cubra os olhos com o braço
e grite, Ann! Grite!

446
00:31:49,431 --> 00:31:51,206
Nos anos 1920,

447
00:31:51,336 --> 00:31:54,536
no fim da década,

448
00:31:54,666 --> 00:31:57,260
surgem pensadores
como Bronislaw Malinowski

449
00:31:57,390 --> 00:31:59,455
e Margaret Mead,

450
00:31:59,585 --> 00:32:02,669
além da reviravolta
da obra de Freud.

451
00:32:02,799 --> 00:32:05,031
A etnologia
descobre o sexo,

452
00:32:05,161 --> 00:32:06,889
ou o sexo descobre
a etnologia.

453
00:32:07,019 --> 00:32:12,130

As práticas sexuais
parecem inéditas.

454
00:32:12,260 --> 00:32:17,342
O funcionamento
do núcleo familiar

455
00:32:17,472 --> 00:32:20,392
e o papel da mulher
estão ligados a trocas,

456
00:32:20,522 --> 00:32:24,413
estão ligados
à prática de trocas

457
00:32:24,543 --> 00:32:26,830
entre clãs.

458
00:32:26,960 --> 00:32:31,340
No clima puritano,
sobretudo dos EUA,

459
00:32:31,470 --> 00:32:34,145
no início da Lei Seca,

460
00:32:34,275 --> 00:32:36,237
isso parece fascinante,

461
00:32:36,367 --> 00:32:39,631
assustador e, ao mesmo tempo,
maravilhoso.

462
00:32:39,761 --> 00:32:43,141
Vemos isso com clareza

463
00:32:43,271 --> 00:32:46,230
na cena da ilha
de "King Kong".

464
00:32:46,360 --> 00:32:49,256

Fica evidente a ideia

465

00:32:49,386 --> 00:32:52,445
do comércio de mulheres.

466

00:33:00,200 --> 00:33:01,793
O que é isso?

467

00:33:01,923 --> 00:33:03,938
Ele disse:
"Vejam a mulher dourada."

468

00:33:04,068 --> 00:33:06,503
As louras são raras aqui.

469

00:33:13,682 --> 00:33:15,465
Na Exposição
Colonial de 1931,

470

00:33:15,595 --> 00:33:19,942
vimos demonstrações
pavorosas.

471

00:33:20,072 --> 00:33:24,749
Vimos representações dos Kanaks
da Nova Caledônia,

472

00:33:24,879 --> 00:33:27,281
para dar um exemplo.

473

00:33:27,411 --> 00:33:32,505
Nós os vimos rasgando
carne vermelha com os dentes,

474

00:33:32,635 --> 00:33:35,509
vimos...

475

00:33:35,639 --> 00:33:39,160
paródias de danças

476
00:33:39,290 --> 00:33:41,931
que consideramos canibais.

477
00:33:42,061 --> 00:33:47,196
Sabemos que a delegação
de homens e mulheres Kanaks,

478
00:33:47,326 --> 00:33:49,165
que chegaram
da Nova Caledônia,

479
00:33:49,295 --> 00:33:53,929
eram pessoas instruídas
e inclusive davam aulas.

480
00:33:55,066 --> 00:33:58,379
A visão colonial
não é relativista,

481
00:33:58,509 --> 00:34:00,271
mas é totalmente
evolucionista.

482
00:34:00,401 --> 00:34:03,371
Ou seja: algumas sociedades
são civilizadas, outras não.

483
00:34:03,501 --> 00:34:06,637
EXPOSIÇÃO COLONIAL

484
00:34:08,439 --> 00:34:12,305
Como nos mitos de Kong
ou de Tarzan,

485
00:34:12,435 --> 00:34:16,514
vemos uma mistura,
naquela época,

486
00:34:16,644 --> 00:34:18,876
da grande

revolução intelectual,

487

00:34:19,006 --> 00:34:22,704
que se deu nos anos 1920.

488

00:34:22,834 --> 00:34:26,925
Foi um pouco antes,
mas continuava presente.

489

00:34:27,055 --> 00:34:30,104
Foi a revolução
iniciada com Darwin.

490

00:34:30,234 --> 00:34:33,431
A filmagem de "King Kong"
ocorre

491

00:34:33,561 --> 00:34:37,940
quando a Teoria da Evolução
resvala

492

00:34:38,070 --> 00:34:39,628
no chamado relativismo.

493

00:34:39,758 --> 00:34:42,782
Essas sociedades e culturas
não se apresentam

494

00:34:42,912 --> 00:34:44,252
como no evolucionismo:

495

00:34:44,382 --> 00:34:49,058
uma fileira que vai
do homem ao animal,

496

00:34:49,188 --> 00:34:52,571
ou do mais
ao menos civilizado.

497

00:34:52,701 --> 00:34:54,423

Elas ficam lado a lado,

498

00:34:54,553 --> 00:34:58,973

e é isso que abarcamos
com o termo "relativismo".

499

00:35:14,802 --> 00:35:18,308

A cena do desnudamento
pode ser interpretada

500

00:35:18,438 --> 00:35:22,235

de jeitos diferentes
por uma criança e um adulto.

501

00:35:22,365 --> 00:35:24,464

Me parece que,
para uma criança,

502

00:35:24,594 --> 00:35:29,088

ela remete
à curiosidade sexual,

503

00:35:29,218 --> 00:35:32,278

que não é a sexualidade,

504

00:35:32,408 --> 00:35:34,546

e à carícia.

505

00:35:34,676 --> 00:35:37,505

Não tem a violência
que uma criança

506

00:35:37,635 --> 00:35:39,987

pode imaginar
na sexualidade.

507

00:35:40,117 --> 00:35:42,538

Ele é forte
e poderia ser violento,

508

00:35:42,668 --> 00:35:44,967
mas ele é forte e carinhoso

509
00:35:45,097 --> 00:35:49,004
e tem a curiosidade sexual
de uma criança.

510
00:35:49,134 --> 00:35:52,567
Para um adulto, como vimos
nos filmes posteriores,

511
00:35:52,697 --> 00:35:57,860
a cena é considerada
sobretudo sensual e erótica.

512
00:35:57,990 --> 00:36:01,820
Ou seja, os adultos
têm a mente suja

513
00:36:01,950 --> 00:36:04,652
e veem nessa cena
as premissas

514
00:36:04,782 --> 00:36:08,333
de uma cena
realmente de sexo.

515
00:36:08,463 --> 00:36:13,726
Mas eu acho que temos
um olhar diferente

516
00:36:13,856 --> 00:36:18,018
de acordo com a idade
que temos ao ver o filme.

517
00:36:56,956 --> 00:37:00,299
A mão de Kong

518
00:37:00,429 --> 00:37:05,482
era um elemento vital.

519
00:37:05,612 --> 00:37:07,856
E...

520
00:37:07,986 --> 00:37:10,498
vou explicar como as cenas
eram feitas,

521
00:37:10,628 --> 00:37:13,540
porque dependiam muito
da imaginação.

522
00:37:13,670 --> 00:37:17,585
Havia uma mão grande
com um vergalhão,

523
00:37:17,715 --> 00:37:22,326
para ser erguida
quando eu estivesse presa.

524
00:37:22,456 --> 00:37:26,263
Eu ficava em pé
no chão do cenário,

525
00:37:26,393 --> 00:37:30,001
e alguém fechava os dedos
em volta de mim,

526
00:37:30,131 --> 00:37:31,670
de forma segura,

527
00:37:31,800 --> 00:37:36,298
e uma alavanca
me fazia subir.

528
00:37:36,428 --> 00:37:39,890
Eu precisava de imaginação

529
00:37:40,020 --> 00:37:42,559
porque, além de estar
na mão dele,

530
00:37:42,689 --> 00:37:45,283
eu tinha que imaginar
que Kong,

531
00:37:45,413 --> 00:37:48,977
a criatura inteira,

532
00:37:49,107 --> 00:37:50,455
estava ali.

533
00:37:50,585 --> 00:37:54,261
Mas eu tentava me segurar,

534
00:37:54,391 --> 00:37:57,862
porque se escorregasse...

535
00:37:57,992 --> 00:38:01,637
Eram só uns 2m de altura,
mas, mesmo assim,

536
00:38:01,767 --> 00:38:04,719
eu não queria
sofrer essa queda.

537
00:38:04,849 --> 00:38:09,187
Mas, quando eu
não aguentava mais

538
00:38:09,697 --> 00:38:11,675
sustentar essa ilusão

539
00:38:11,805 --> 00:38:14,558
enquanto tentava me segurar,

540
00:38:14,688 --> 00:38:17,341
eu gritava para me descarem.

541
00:38:17,471 --> 00:38:19,156

Aí tudo começava de novo.

542

00:38:19,805 --> 00:38:21,726

Era só imaginação.

543

00:38:21,856 --> 00:38:24,847

Eu preferia imaginar
que ele tinha

544

00:38:24,977 --> 00:38:28,454

uns 9m ou 10m de altura.

545

00:38:29,201 --> 00:38:33,981

E eu também me dizia

546

00:38:35,418 --> 00:38:38,962

que a única ajuda
que eu poderia receber

547

00:38:39,092 --> 00:38:43,103

estava longe dali.

548

00:38:43,233 --> 00:38:47,049

Se houvesse alguém para ajudar,
estaria longe.

549

00:38:47,179 --> 00:38:51,823

Eu seguia as minhas instruções
para saber o que sentir

550

00:38:53,544 --> 00:38:56,886

com essas técnicas.

551

00:38:57,016 --> 00:38:59,394

E...

552

00:38:59,524 --> 00:39:00,865

acho...

553

00:39:01,800 --> 00:39:03,841
que deu certo.

554
00:39:14,211 --> 00:39:16,632
Parece que os macacos são
nossos parentes mais próximos,

555
00:39:16,762 --> 00:39:21,683
então é normal recebê-los
na grande família do cinema.

556
00:39:22,201 --> 00:39:23,649
<i>Jean-Claude Carrière
</i> escreveu, </i>

557
00:39:23,779 --> 00:39:26,660
<i>com o diretor japonês
</i> Nagisa Oshima, </i>

558
00:39:26,790 --> 00:39:28,787
<i>o roteiro
</i> de "Max, Meu Amor". </i>

559
00:39:28,917 --> 00:39:30,808
<i>É uma variação
</i> de "King Kong".

560
00:39:30,938 --> 00:39:34,879
<i>Aqui é uma mulher
</i> que se apaixona por um macaco. </i>

561
00:39:35,009 --> 00:39:38,815
Só queríamos contar
uma história estranha,

562
00:39:38,945 --> 00:39:41,611
que é o amor de uma mulher
e um macaco.

563
00:39:41,741 --> 00:39:44,998
Através do macaco,

vemos todas as pessoas

564

00:39:45,128 --> 00:39:48,713

que são rejeitadas
no nosso meio

565

00:39:48,843 --> 00:39:53,456

e que,
no inconsciente coletivo,

566

00:39:53,586 --> 00:39:55,599

não são muito
diferentes do macaco.

567

00:40:05,027 --> 00:40:08,571

Essa vizinhança
do animal preferido,

568

00:40:08,701 --> 00:40:12,288

do animal mais próximo,
do mais semelhante,

569

00:40:12,418 --> 00:40:16,516

sempre é perturbadora
e interessante.

570

00:40:16,646 --> 00:40:19,635

Trabalhar com um macaco,
observá-lo,

571

00:40:19,765 --> 00:40:23,376

viver ao lado dele,
interpretar com ele,

572

00:40:23,506 --> 00:40:27,622

isso traz algo
que nenhum ator humano

573

00:40:27,752 --> 00:40:30,634

poderia trazer,
é algo a mais.

574
00:40:30,993 --> 00:40:33,783
Acho que,
antes de mais nada,

575
00:40:33,913 --> 00:40:37,554
há um clima familiar
que nos une.

576
00:40:37,684 --> 00:40:40,877
Entre nós,
macacos e humanos,

577
00:40:41,007 --> 00:40:43,558
há uma memória comum
muito antiga,

578
00:40:43,688 --> 00:40:46,702
que pensamos ter esquecido,
mas que continua aqui

579
00:40:46,832 --> 00:40:50,251
e que, às vezes,
o cinema desperta.

580
00:40:50,381 --> 00:40:55,731
Sempre há algo
que nos aproxima da origem.

581
00:40:55,861 --> 00:40:58,957
E "King Kong"
tem algo assim.

582
00:40:59,087 --> 00:41:02,927
É uma ressurgência
de mitos muito antigos.

583
00:41:03,057 --> 00:41:06,696
Nos livros da Idade Média,
sempre há o bárbaro,

584
00:41:06,826 --> 00:41:10,302
talvez, o próprio Adão,
que é representado com peles,

585
00:41:10,432 --> 00:41:14,507
como se já soubesse
das teorias de Darwin

586
00:41:14,637 --> 00:41:19,341
e do que a Ciência ensina hoje,
sobretudo a paleontologia.

587
00:41:19,471 --> 00:41:23,874
É como se houvesse
uma sensação muito antiga

588
00:41:24,004 --> 00:41:26,811
de que viemos
de um ponto em comum,

589
00:41:26,941 --> 00:41:29,029
que alguma coisa nos une.

590
00:41:29,159 --> 00:41:32,030
Kong é um macaco
enorme e fenomenal,

591
00:41:32,160 --> 00:41:35,697
e querem levá-lo a Nova York
para mostrá-lo.

592
00:41:35,827 --> 00:41:37,859
Essa é a origem
da palavra "monstro":

593
00:41:37,989 --> 00:41:39,962
destinado a ser mostrado,

594
00:41:40,092 --> 00:41:43,200
digno de ser mostrado.

595
00:41:43,330 --> 00:41:47,623
Mas mesmo nesse personagem
totalmente brutal,

596
00:41:47,753 --> 00:41:52,129
impressionante e assustador,
há sentimentos humanos.

597
00:41:58,184 --> 00:42:03,643
A ideia de levar Kong
ao centro da cidade

598
00:42:03,773 --> 00:42:08,981
dá ao filme uma dimensão
quase mitológica.

599
00:42:09,646 --> 00:42:11,744
Kong é uma força primitiva
do mundo

600
00:42:11,874 --> 00:42:14,933
e vai para a maior
cidade do mundo,

601
00:42:15,063 --> 00:42:20,852
no centro da maior potência
da civilização atual.

602
00:42:20,982 --> 00:42:26,723
As cenas finais,
desse ponto de vista,

603
00:42:26,853 --> 00:42:28,690
são inesquecíveis.

604
00:42:28,820 --> 00:42:31,921
Por mais que Kong
nos causasse medo,

605

00:42:32,051 --> 00:42:34,636
há uma mudança progressiva.

606
00:42:35,151 --> 00:42:37,700
Nos perguntamos
quem é o mais selvagem:

607
00:42:37,830 --> 00:42:41,189
a civilização impiedosa
ou ele,

608
00:42:41,319 --> 00:42:46,801
que era só uma força
no centro de todos os seres.

609
00:43:41,580 --> 00:43:45,702
O prédio tem um forte
significado em "King Kong",

610
00:43:45,832 --> 00:43:50,030
pois simbolizava uma época
que tinha dado errado,

611
00:43:50,160 --> 00:43:54,232
que tinha afundado
o país inteiro.

612
00:43:54,362 --> 00:43:59,973
Acho que o Empire State
é associado à imprudência,

613
00:44:00,103 --> 00:44:02,545
à ideia de que o país
tinha se safado

614
00:44:02,675 --> 00:44:04,592
e poderia fazer
o que quisesse,

615
00:44:04,722 --> 00:44:07,091
e Wall Street também.

616
00:44:07,221 --> 00:44:09,571
Acho que o público
faz essa associação

617
00:44:09,701 --> 00:44:13,339
quando vê o Empire State.

618
00:44:13,469 --> 00:44:15,854
É um símbolo do excesso,

619
00:44:15,984 --> 00:44:19,841
da arrogância
que a própria Wall Street

620
00:44:19,971 --> 00:44:22,292
tinha demonstrado
ao longo dos anos 1920.

621
00:44:22,422 --> 00:44:26,348
Essa imprudência
acabou sendo nociva,

622
00:44:26,478 --> 00:44:29,017
afetou toda a economia

623
00:44:29,147 --> 00:44:31,943
e castigou severamente
o povo.

624
00:44:35,124 --> 00:44:38,485
Hollywood reagiu
à Grande Depressão

625
00:44:38,615 --> 00:44:40,307
de várias formas.

626
00:44:40,437 --> 00:44:42,623
Um dos filmes mais famosos

627
00:44:42,753 --> 00:44:46,101
é lançado
quase no mesmo momento

628
00:44:46,231 --> 00:44:48,531
em que Roosevelt
toma posse como presidente.

629
00:44:48,661 --> 00:44:52,023
Aliás, Roosevelt
cita o filme.

630
00:44:52,153 --> 00:44:56,828
É um desenho de 8min
de Walt Disney,

631
00:44:56,958 --> 00:44:58,669
chamado
"Os Três Porquinhos".

632
00:44:58,799 --> 00:45:01,620
Foi uma sensação
no país todo.

633
00:45:01,750 --> 00:45:04,788
A canção
"Quem Tem Medo do Lobo Mau?"

634
00:45:04,918 --> 00:45:07,236
vira quase um hino nacional.

635
00:45:11,554 --> 00:45:15,782
Mas é uma alegoria
da Grande Depressão.

636
00:45:15,912 --> 00:45:19,541
Os dois primeiros porquinhos
são tolos,

637
00:45:19,671 --> 00:45:21,566

não se preparam
para o futuro

638

00:45:21,696 --> 00:45:23,705
e vivem no momento presente.

639

00:45:23,835 --> 00:45:26,879
Mas a moral da história
fica muito clara.

640

00:45:27,009 --> 00:45:29,407
A lição é o terceiro
porquinho dizendo

641

00:45:29,537 --> 00:45:31,537
que sempre devemos
nos preparar,

642

00:45:31,667 --> 00:45:35,718
construir, investir, poupar
e construir uma casa forte,

643

00:45:35,848 --> 00:45:38,521
porque há um Lobo Mau
nos ameaçando.

644

00:45:38,651 --> 00:45:41,322
Todos sabem quem é
esse Lobo Mau.

645

00:45:41,452 --> 00:45:43,811
É Wall Street
e os financistas.

646

00:45:57,997 --> 00:46:01,727
Acho que esse filme
não teria o mesmo sucesso

647

00:46:01,857 --> 00:46:05,962
no auge dos anos 1920,
quando o amor pelo dinheiro

648
00:46:06,092 --> 00:46:09,520
era o conceito cultural
dominante da época.

649
00:46:09,650 --> 00:46:13,232
Nos anos 1930, quando isso
foi desacreditado,

650
00:46:13,362 --> 00:46:17,284
quando essa corrida
pelo todo-poderoso dólar

651
00:46:17,414 --> 00:46:20,448
acabou virando um desastre,

652
00:46:20,578 --> 00:46:22,684
a mensagem de "King Kong"...

653
00:46:22,814 --> 00:46:26,256
Não digo que é um filme
com lição de moral,

654
00:46:26,386 --> 00:46:28,841
mas aprendemos com ele

655
00:46:28,971 --> 00:46:32,327
que a cultura
moderna, urbana,

656
00:46:32,457 --> 00:46:36,674
comercial e capitalista

657
00:46:36,804 --> 00:46:38,845
deu muito errado.

658
00:46:38,975 --> 00:46:42,481
E, nesse processo,
ameaça destruir

659
00:46:42,611 --> 00:46:45,923
coisas básicas e essenciais

660
00:46:46,053 --> 00:46:48,149
para uma vida decente

661
00:46:48,279 --> 00:46:50,507
na sociedade americana.

662
00:46:54,050 --> 00:46:56,324
<i>O filme estreia
<i>em 2 de março de 1933,</i>

663
00:46:56,454 --> 00:46:58,448
<i>em Nova York,
<i>no Radio Music City Hall,</i>

664
00:46:58,578 --> 00:47:01,438
<i>e em Los Angeles, no Roxy.</i>

665
00:47:06,300 --> 00:47:09,294
<i>O filme bate
<i>recordes de público.</i>

666
00:47:14,261 --> 00:47:19,084
Acho que, quando "King Kong"
estreou, em 1933,

667
00:47:19,214 --> 00:47:21,384
o grupo surrealista
ficou dividido.

668
00:47:21,514 --> 00:47:24,340
Buñuel e outros
gostaram muito,

669
00:47:24,470 --> 00:47:27,206
porque viam ali,
ao mesmo tempo,

670

00:47:27,336 --> 00:47:31,733

uma demonstração de força
obscura e brutal da selva

671

00:47:31,863 --> 00:47:36,460

e também um ataque violento
contra a sociedade moderna.

672

00:47:36,590 --> 00:47:39,640

Ele chegou
como uma bola de fogo

673

00:47:39,770 --> 00:47:43,549

em um mundo que os surrealistas
sonhavam em destruir.

674

00:47:44,451 --> 00:47:48,350

<i>Schoedsack continua no cinema,
<i>mas não repete o sucesso.</i>

675

00:47:48,480 --> 00:47:52,193

<i>Ele morre em 1949,
<i>encerrando a carreira.</i>

676

00:47:52,323 --> 00:47:54,688

<i>Cooper é um dos defensores
<i>do Technicolor.</i>

677

00:47:54,818 --> 00:47:58,145

<i>Ele convence David O. Selznick
<i>em filmar em cores</i>

678

00:47:58,275 --> 00:48:00,300

<i>"...E o Vento Levou".</i>

679

00:48:00,430 --> 00:48:04,756

<i>Após o ataque a Pearl Harbor,
<i>ele larga tudo no cinema</i>

680

00:48:04,886 --> 00:48:08,179

<i>e vai à China para bombardear
<i>as posições japonesas.</i>

681

00:48:08,309 --> 00:48:11,540

<i>Ao fim da guerra,
<i>é general da Aeronáutica.</i>

682

00:48:11,670 --> 00:48:14,173

<i>Seu amigo John Ford
<i>é promovido a almirante</i>

683

00:48:14,303 --> 00:48:18,053

<i>e vira seu produtor associado
<i>até 1956.</i>

684

00:48:18,183 --> 00:48:22,944

<i>Ele se consagra no cinerama,
<i>que ajudou a criar.</i>

685

00:48:25,070 --> 00:48:28,842

Os estúdios estavam
com dificuldades.

686

00:48:28,972 --> 00:48:32,972

Quando "King Kong"

687

00:48:33,102 --> 00:48:36,965

foi alardeado...

688

00:48:37,095 --> 00:48:39,570

Essa é uma boa palavra!

689

00:48:39,700 --> 00:48:41,611

"King Kong" foi alardeado

690

00:48:41,741 --> 00:48:45,866

como um filme muito bom,
e outros estúdios acharam

691

00:48:45,996 --> 00:48:48,169

que seria bom
para um filme de terror.

692
00:48:48,299 --> 00:48:50,530
Então, fizeram cópias.

693
00:48:50,660 --> 00:48:54,148
Não eram idênticas,
mas eram de terror.

694
00:48:54,249 --> 00:48:57,114
"O FILHO DE KING KONG"

695
00:48:57,244 --> 00:49:01,248
<i>A descendência do macaco
<i>nunca teve fim.</i>

696
00:49:03,627 --> 00:49:07,093
"A FUGA DE KING KONG"

697
00:49:10,418 --> 00:49:14,783
<i>Em 1976, John Guillermin
<i>faz a 1ª refilmagem,</i>

698
00:49:14,913 --> 00:49:16,976
<i>com Jessica Lange.</i>

699
00:49:17,106 --> 00:49:21,167
<i>O mito é tão forte
<i>que faz sucesso nas lojas.</i>

700
00:49:39,822 --> 00:49:42,040
AQUI VOCÊ ENCONTRA DE TUDO

701
00:49:43,765 --> 00:49:47,732
<i>O neozelandês Peter Jackson
<i>faz um novo remake</i>

702
00:49:47,862 --> 00:49:50,083
<i>com ferramentas digitais.</i>

703
00:49:50,480 --> 00:49:53,709
<i>Naomi Watts
<i>substitui Fay Wray.</i>

704
00:49:56,806 --> 00:49:58,391
Mais uma foto.

705
00:50:00,064 --> 00:50:02,027
Fiz "King Kong" aos 13 anos.

706
00:50:02,157 --> 00:50:05,274
Construí um Empire State
de papelão

707
00:50:05,404 --> 00:50:09,586
e peguei um lençol
da minha mãe

708
00:50:09,716 --> 00:50:12,234
para pintar
o horizonte de Nova York.

709
00:50:12,364 --> 00:50:15,535
Fiz um Kong de borracha
e dinossauros,

710
00:50:15,665 --> 00:50:17,986
mas nunca fui longe.
Eu tentei.

711
00:50:18,116 --> 00:50:21,059
O filme me inspirou
a ser cineasta

712
00:50:21,189 --> 00:50:23,653
quando eu o vi
com 8 ou 9 anos

713
00:50:23,783 --> 00:50:27,489

na TV em uma noite
de sexta-feira.

714

00:50:27,619 --> 00:50:31,495

Ele tinha fantasia,
aventura e mistério.

715

00:50:31,625 --> 00:50:34,980

Para mim, com 9 anos,

716

00:50:35,110 --> 00:50:37,485

representava
a magia do cinema.

717

00:50:42,506 --> 00:50:46,542

<i>Fay Wray fez muitos filmes,
<i>até 1958.</i>

718

00:50:46,672 --> 00:50:48,208

<i>Vítima do sucesso
<i>de "King Kong",</i>

719

00:50:48,338 --> 00:50:51,780

<i>ficou condenada
<i>aos filmes B de terror.</i>

720

00:50:51,910 --> 00:50:55,282

<i>Nos anos 1960,
<i>ela trabalhou na TV.</i>

721

00:50:58,496 --> 00:51:00,489

-Não tenha pressa.
-É um prazer.

722

00:51:00,619 --> 00:51:04,099

O prazer é meu.
Como é para você?

723

00:51:04,229 --> 00:51:06,879

Como se sente neste evento?

724
00:51:07,009 --> 00:51:10,451
Me sinto muito valorizada.

725
00:51:18,791 --> 00:51:22,282
<i>Fay Wray morre
<i>em 8 de agosto de 2004,</i>

726
00:51:22,412 --> 00:51:25,919
<i>e Nova York homenageia
<i>Kong e sua parceira</i>

727
00:51:26,049 --> 00:51:29,214
<i>apagando por 15min</i>

728
00:51:29,344 --> 00:51:32,676
<i>todas as luzes
<i>do Empire State.</i>

729
00:51:42,169 --> 00:51:46,173
ASSINATURA

730
01:44:41,333 --> 01:44:43,533
END

731
03:29:14,733 --> 03:29:16,933
CODE