

Transcrição Jards Macalé

[00.00.26.08]

Com as mãos frias, mas com o coração queimando
Com as mãos frias, mas com o coração queimando

[00.00.39.29]

Tô amando, tô passando, tô gravando.

[00.00.47.09]

Jards, ele tem o lugar dele já garantido ali dentro
do ambiente da música brasileira.

[00.00.54.10]

Porque, ele sempre foi uma pessoa que pesquisou
muito a questão de fazer a mutação da música.

[00.01.01.23]

E como todo pioneiro, vira maldito né?

[00.01.05.00]

Ele sempre teve a parada dele, de fazer músicas
de cinco minutos sabe? Sem ser radiofônico.

[00.01.11.03]

O violão bem na cara, aquela coisa quase agressiva
sem se preocupar muito com aquele ideal de voz.

[00.01.19.04]

Ele vem de uma trupe diferente assim, que
tinha uma visão diferente da música.

[00.01.26.07]

Grave um nome devagar.

[00.01.28.20]

Ele foi uma fonte também que
o tropicalismo bebeu e usou.

[00.01.34.04]

Ele sempre foi uma pessoa
muito admirada no meio.

[00.01.38.15]

E com ideias que influenciaram
e influenciam até hoje.

[00.01.42.25]

Esse disco ele é histórico, é antológico não
porque vendeu milhares ou milhões de disco.

[00.01.50.27]

Porque existe uma importância artística ali, que se você
for fazer uma pesquisa na cultura brasileira ele faz parte disso.

[00.01.59.27]

E o cara é um artista maravilhoso né, o Jads, é especial,
espetacular, e eu não queria perder essa oportunidade.

[00.02.09.08]

A música é muito linda.
Ela é provocativa também.

[00.02.18.09]

Voltei de Londres, depois de
participar da Transa do Caetano.

[00.02.22.17]

Convidei o Tuti Moreno, Lanny Gordin e fomos
ensaiar no porão do teatro Opinião em Copacabana.

[00.02.30.15]

Tinha sofá velho, escada, lata de tinta,
aquela coisa horrorosa e uma lâmpada mortiça.

[00.02.27.03]

E ali nós ficamos duas semanas, passando ratos,
passando assim.

[00.02.40.12]

Tinha até nome, demos nomes aos ratos.
E entramos no estúdio praticamente ao vivo.

[00.02.46.09]

E foi assim que gravamos.

[00.03.06.16]

Salve! Chega aí galera.

[00.03.08.24]

E aí moleque doido
Como é que tá paizão?

[00.03.11.17]

Ah moleque

[00.03.12.21]

Seja bem vindo aí cara.

[00.03.14.07]

Você é louco que convite
maravilhoso hein!

[00.03.16.07]

Grande Berna.

[00.03.17.10]

Porra, sensacional, sensacional.

[00.03.19.23]

E aí o que temos pra hoje professor?
Macalé.

[00.03.23.20]

Vocês querem ouvir a música?

[00.03.25.00]

A turma lá que vai, olha ali a rapaziada
toda presente.

[00.03.29.28]

Você é louco.

[00.03.38.05]

Um disco como esse do Jards é um
disco que é extremamente moderno.

[00.03.44.07]

Se você pegar com alguns nomes da MPB atual assim,
é um disco que você põe lado a lado e fala

[00.03.50.05]

cara esse disco poderia tá sendo lançado agora, sabe?

[00.03.52.23]

Ele tem uma linguagem que dialoga muito
com o que estava sendo feito nesse momento.

[00.03.56.15]

Mas é pelo fato de ser algo clássico e atemporal.

[00.04.00.29]

Acho que começa do zero aqui, começa do
zero aqui e vamos ver o que vai acontecer.

[00.04.08.24] ??

Aí nesse final pra ficar um formato quatro,
podia voltar de novo da intro.

[00.04.15.01]

Mais a intro você diz pá bá pá

[00.04.20.14]

Acho que no meio é o ...

[00.04.23.17]

E no final pode ser completo.

[00.04.42.08]

Aí podia ter uma brincadeira aqui né?

[00.04.44.18]

Você não fica mais acompanhando ele,
E aí vai ser fácil para você cantar a volta.

[00.04.50.03]

Quer tentar isso?

[00.04.52.25]

Aí rola a intro, aí rola o

[00.05.00.27]

Já pode entrar agora.

[00.05.02.18]

Com as mãos frias, mas
com o coração queimando.

[00.05.09.17]

com as mãos frias, mas
com o coração queimando.

[00.05.21.26]

É difícil mudar qualquer coisa, mas é foda
né, porque até então tá um pouco cover.

[00.05.27.24]

Precisa dá uma, achar um pouco ...

[00.05.31.02]

Acho que a levada da batera, que pode ser

[00.05.35.01]

Nesse disco inteiro ele tem uma coisa poética bem
quase abstrata, que ele reflete muito isso nos arranjos.

[00.05.44.00]

Uma coisa quase do improviso, do arranjado e

acho bem maluco isso ter caído na mão do Criolo.

[00.05.52.09]

Porque ele não é um instrumentista
no formato tradicional.

[00.05.56.27]

Ele é um cara que apresenta as músicas cantando

[00.05.29.23]

e é legal isso ter vindo dessa forma, porque é uma
forma também dele entender como isso acontece né?

[00.06.05.07]

Como é essa troca de às vezes uma linguagem musical
quase poética, você ter que arranjar isso.

[00.06.13.14]

Ele veio falar comigo.
Pô, eu tô tentando entender a música.

[00.06.16.21]

Eu falei, é tá vendo? É o que eu passo
com as suas músicas também.

[00.06.20.22]

Eu não fico racionalizando muito não
Eu vivo a energia que canção me oferece.

[00.06.30.02]

O que que você acha, pra entrar cantando?
Faz essa aqui duas vezes, ou uma?

[00.06.40.12]

Aí já vai direto, começa primeiro, aí já vou.

[00.06.43.07]

Com as mãos frias, mas
com o coração queimando

[00.06.47.25]

Legal vamos mais uma?
Vamos.

[00.07.03.23]

Com as mãos frias, mas
com o coração queimando.

[00.07.11.01]

Com as mãos frias, mas
com o coração queimando.

[00.07.16.26]

Nas horas que ela sobe você pode imprimir
um pouco mais sabe?

[00.07.22.09]

Não é pra dentro, tá?

[00.07.23.19]

Grave um disco devagar,
devagar quase parando

[00.07.30.17]

Devagar quase parando, long-play
Devagar quase parando

[00.07.34.11]

Eu acho que fica mais no seu registro, entendeu?
Porque se não vai ficar muito no registro do Jards

[00.07.39.11]

Essa coisa meio sussurrada demais.

[00.07.42.00]

Tá.

[00.07.42.03]

É legal essa parte você ir um
pouco mais pra fora.

[00.07.46.28]

Em setenta e oito por segundo rotação.

[00.07.54.19]

Tá bacana.

[00.07.56.05]

E tu?

[00.07.59.02]

Tá bonito!

[00.08.00.16]

Tá bonito né?
Tá bonito.

[00.08.02.00]

Algumas coisas assim só que eu fico na dúvida.
Mas a original é assim também.

[00.08.07.11]

É aquele brancão né?

[00.08.08.20]

Dá aquela desespero.

[00.08.09.16]

Eu acho legal, porque essa música tem várias partes, a dinâmica marca assim as partes.

[00.08.14.29]

Foi o que o Ganja falou, tipo o arranjo faz parte da composição.

[00.08.18.16]

Com as mãos frias, mas com o coração queimando, aí fica aquela coisa

[00.08.22.23]

Isso tem a ver com a letra e tal.

[00.08.25.20]

Com as mãos frias, mas com o com o coração queimando.

[00.08.32.07]

Esse álbum assim, as composições são muito avançadas, os arranjos super espontâneos

[00.08.41.02]

Tá tudo ali bem quadrado.

[00.08.45.21]

Esses caras são muito intuitivos,

[00.08.48.14]

então a coisa funciona muito através daquela telepatia que rola na hora.

[00.08.53.00]

E o som do disco é incrível, absurdo, dos anos setenta.
É o som que eu mais me identifico, que eu gosto assim de ouvir.

[00.09.00.22]

E aí?

[00.09.04.01]

Ó esse aqui foi o take que a gente fez e
ainda falta gravar o violãozinho

[00.09.06.29]

Vou seguindo por segundo vou
Sorrindo e por segundo vou

[00.09.14.04]

Servindo por segundo devagar

[00.09.23.17]

Se ouvir é foda.

[00.09.29.17]

grave um nome devagar.

[00.09.34.08]

Bonito pra caralho.

[00.09.37.29]

Ele conseguiu botar 'em setenta e oito por segundo
rotações' uma coisa que eu nunca consegui.

[00.09.45.15]

É em setenta e oito, era uma complicação
pra dizer eu nunca disse isso,

[00.09.52.13]

ele conseguiu dizer claramente bicho, que beleza.

[00.09.55.23]

Acho que faz parte um pouco da
cultura de quem ama música, sabe?

[00.09.59.27]

Ir a fundo, buscar coisas obscuras
e que tem uma relevância muito grande.

[00.10.06.13]

Eu achei que ficou lindo.

[00.10.08.16]

Teve uma onda, assim tipo todo mundo
tocando junto dá aquela

[00.10.12.17]

Desce aquela energia que só
música de verdade tem.

[00.10.17.05]

Criolo é sensacional, pô
o cara tem um timbre bonito.

[00.10.22.29]

Entendeu a alma da canção,
que é o fundamental pra se cantar, pra interpretar.

[00.10.27.01]

Se você não revela a alma da
canção a canção não existe.

[00.10.55.05]

Com as mãos frias, mas
com o coração queimando.

[00.11.02.06]

Com as mãos frias, mas
com o coração queimando.

[00.11.09.08]

Tô amando, tô passando, tô gravando
tô gravando, tô passando, tô amando.

[00.11.23.09]

Em setenta e oito por
segundo rotações

[00.11.30.22]

Vou seguindo por segundo, vou
Sorrindo por segundo, vou

[00.11.37.13]

Servindo por segundo
Devagar

[00.11.46.01]

Grave um disco devagar

[00.11.53.01]

Grave um nome devagar

[00.12.00.03]

Um Long-Play devagar quase parando
um Long-Day devagar quase parando

[00.12.07.26]

Um Long-Love devagar quase parando

[00.12.12.21]

Em setenta e oito por
segundo rotações.

[00.12.34.09]

Com as mãos frias, mas
com o coração queimando.

[00.12.41.03]

Com as mãos frias, mas
com o coração queimando.

[00.12.47.18]

Eu tô amando, tô passando, tô gravando
tô gravando, tô passando, tô amando.

[00.13.01.20]

Em setenta e oito por
segundo rotações.

[00.13.09.14]

Vou seguindo por segundo, vou
Sorrindo por segundo, vou

[00.13.16.13]

Servindo por segundo
devagar

[00.13.24.17]

Grave um disco devagar.

[00.13.31.27]

Grave um nome devagar.

[00.13.39.01]

Um Long-Play devagar quase parando
um Long-Day devagar quase parando

[00.13.46.23]

Um Long-Love devagar quase parando

[00.13.51.02]

Em setenta e oito por
segundo rotações.

[00.14.28.09]

Se tocar algum xote eu tou,
Se tocar um xaxado eu xaxo.

[00.14.38.06]

Estávamos sobre um governo
militar, na ditadura militar.

[00.14.41.26]

E nós fizemos tudo isso
dentro desse quadro mesmo.

[00.14.45.20]

Porque a gente tinha uma válvula de escape,
íamos pras dunas do barato, em Ipanema.

[00.14.51.09]

Ficávamos ali com nossos calções, às vezes
nus, fumando maconha, tomando ácido.

[00.14.59.24]

Na 'Reverendo amigos' ela foi
várias vezes pra censura.

[00.15.03.11]

Foi porque tinha na sopa ensopada
"eu volto pra cuspir"

[00.15.08.23]

eles acharam que era com
eles mesmos, e era.

[00.15.14.03]

Então proibia, eu cantava, proibia,
eu cantava, proibia eu cantava.

[00.15.21.02]

Eu vou, eu mato, eu morro
e volto pra curtir, eu vou

[00.15.28.09]

Eu vou, eu mato
Ah é este aqui.

[00.15.32.09]

Chego no dia me arranco no outro
Eu vou, eu mato eu morro

[00.15.37.13]

Chego no dia me arranco no outro

[00.15.40.24]

Chego no dia me arranco pro outro, eu vou

[00.15.44.10]

Ah já emenda, chego no dia me arranco pro outro.

[00.15.47.24]

Essa parte aqui é alta pra caralho.

[00.15.50.20]

Se eu lhe perder da Nau Catarineta.

[00.15.53.10]

Eu vou eu mato.

[00.15.56.20]

É isso que tava faltando, esse trequinho.

[00.15.58.13]

Vem cá essa parada é muito ingrata:

Da Nau Catarineta.

[00.16.02.15]

Se eu me perder da Nau Catarineta

Da Nau Catarineta

[00.16.07.28]

Pro nordestino é mais fácil pronunciar isso

Pro carioca é mais difícil

[00.16.14.14]

O sujeito que fez a versão, é meio baião é

meio soul, tem muito de rock and roll né?

[00.16.21.14]

A crueza na hora que ele escreve,

como ele dispõe a letra na musica

[00.16.25.05]

Um cara que diluía muito ao extremo assim,

essas influencias ele não apenas reproduzia os ritmos.

[00.16.32.14]

A nossa versão por exemplo a gente

tentou até pelo estilo da gente

[00.16.38.06]

deixou mais fechado o arranjo, a levada das coisas,

dos tambores, da percussão e tomara até que ele goste

[00.16.55.04]

A gente sempre teve uma relação muito assim, intuitiva.

[00.17.00.11]

Quando a gente vai fazer um projeto desse sentido assim

[00.17.03.12]

A gente não fica tentando ensaiar muito, deixa... o momento pra gente é muito importante.

[00.17.09.25]

A gente sempre teve uma couraça enorme

[00.17.11.25]

Toda vez que deixa para fazer o negócio em cima da hora o resultado fica bom.

[00.17.15.06]

Basicamente a gente gravou o set up que a nação zumbi é né?

[00.17.19.12]

Que é percussão, tambores, guitarra, baixo, bateria e voz

[00.17.24.01]

Gravamos quase tudo ao vivo.

[00.17.25.28]

Um pouco só os tambores que vinham logo na sequência com as percussões.

[00.17.30.02]

Agora de repente é legal fazer

[00.17.41.06]

Pra não ficar tu tu tu o tempo todo

[00.17.43.23]

Tem duas vezes que ele faz

[00.17.56.15]

Duas vezes, dois três

[00.18.17.19]

A gente tem um histórico assim né? de versões.

[00.18.20.12]

Aconteceu com o Maracatu atômico,
Todos estão surdos.

[00.18.25.02]

Algumas canções emblemáticas
da música brasileira.

[00.18.28.23]

A gente procura não se
preocupar muito com isso.

[00.18.32.05]

As nossas melhores músicas
não são nossas.

[00.18.36.05]

A gente tem essa facilidade de fazer,
de dar a nossa visão artística da música.

[00.18.52.09]

Pra gente foi interessante, descobrir mais
sobre o disco a partir de uma sugestão de Berna.

[00.18.57.01]

Foi legal ouvir da maneira que ela está disposta no disco de trazer
pra cá com nossa perspectiva musical da maneira que a gente queria.

[00.19.04.12]

Eu achava que essas músicas
combinavam com eles, sabe?

[00.19.08.08]

Combinavam com a Nação, eu vi a Nação Zumbi
fazendo uma releitura boa e o Criolo também.

[00.19.14.15]

O Jards tem um perfil transgressor que a Nação
também sempre permeou o trabalho deles

[00.19.21.05]

então só esse fato já aproximava os dois.

[00.19.31.15]

Eu estudei o concerto do Lúcio

[00.19.33.23]

o ali é porque eu puxei o tapete

[00.19.35.17]

como eles estavam sem o click eu não fiz nenhuma chamadinha pra fazer aquela...

[00.19.39.03]

ah entendi

[00.19.43.11]

Eles estavam sem o click?

[00.19.45.01]

Eles estavam.

[00.19.46.11]

A minha é só a primeira nota

[00.19.49.01]

Eu entendo que vazou,
mas a gente corta.

[00.19.50.28]

A sacada da letra é muito legal, a gente que mora fora por exemplo da nossa cidade

[00.19.55.25]

tem um trecho da letra, que era um trecho que a gente tava tentando decifrar

[00.20.01.03]

Quando eu chego, chego no dia
Já vou embora no outro, vazo no outro

[00.20.08.19]

Às vezes quando você sai do lugar que você vive, você passa a ter uma visão diferente

[00.20.13.00]

não que você deixe de gostar do lugar

[00.20.14.26]

mas você fica mais afim de prestar atenção em outros lugares

[00.20.19.14]

do que só no lugar de onde você vem, de onde você vive.

[00.20.24.03]

Caiu bem pra gente

[00.20.26.04]

Eu vou, eu mato, eu morro,
Mas volto pra curtir

[00.20.28.21]

Se vai, mas volta

[00.20.30.12]

Volta pra curtir,
volta pra matar

[00.20.33.00]

e pra morrer também.

[00.20.35.08]

Eu vou, eu mato, eu morro
E volto pra curtir

[00.20.38.16]

Mas eu já morri e volto pra curtir

[00.20.41.19]

Essa parte que eu fiz baixa eu
queria fazer uma dobra agora

[00.20.45.00]

Mas acho que vou fazer umas graves
Onde eu fiz alta e vice e versa entendeu?

[00.20.49.08]

Tem duas opções boas né cara?

[00.20.51.10]

Tem cara vai ficar bom isso hein?

[00.20.54.23]

Eu vou, mato, e morro
E volto pra curtir

[00.20.57.18]

Mas eu já morri e volto pra curtir
Vai daí que dá alta agora aqui essa

[00.21.01.23]

Ai tu não faz e

[00.21.07.05]

Isso, é.

[00.21.08.16]

Essa última você não vai fazer?

[00.21.09.23]

Eu não consigo fazer ela mais alta
cara, é foda eu tentei abaixar o tom

[0021.13.15]

mas é legal preservar o tom e neste
momento a galera dá uma salvada.

[00.21.17.08]

Eh eu

Ah já, morri

[00.21.22.27]

Eh eu

Ah já, morri

[00.21.28.29]

Eh eu

Ah já, morri

[00.21.35.13]

Caraca hein?! As Zumbizetes!

[00.21.41.20]

Esse disco não teve nenhuma repercussão
nem sei nem lembro se eu lancei

[00.21.46.23]

lançaram

[00.21.48.13]

isso é um pensamento ainda muito chato

[00.21.49.24]

hoje em dia esse pensamento não
é legal, porque não vendeu tanto

[00.21.52.27]

tem tanta coisa em questão quando
o disco não vende tanto.

[00.21.55.19]

Desde a divulgação, desde a apresentação
de determinada gravadora, sabe?

[00.22.01.06]

De como ele se apresenta
Em determinada época.

[00.22.04.29]

Ele pode estar além do seu tempo.
Enfim tem várias questões.

[00.22.07.23]

Artisticamente falando ele tem
um devido peso ali, sua devida importância.

[00.22.11.15]

Ele vai ser eterno por conta disso.

[00.22.18.29]

Fazer uma geladeira e botar

[00.22.22.23]

Fim de jogo.
Maravilha cara arrebetaram.

[00.22.25.18]

Maravilha oito.

[00.22.41.03]

Se me der na veneta eu vou,
Se me der na veneta eu mato,

[00.22.53.00]

Se me der na veneta eu morro,
E volto pra curtir.

[00.23.02.21]

Eh eh,
Ah ah

[00.23.05.22]

Ih ih
Eu volto pra curtir

[00.23.08.18]

Eh eh,
Ah ah,

[00.23.11.21]

Ih ih,
Eu volto prá curtir.

[00.23.13.29]

Se tocar algum xote eu tou,
Se tocar um xaxado eu xaxo,

[00.23.26.00]
Se cair algum coco eu corro,
E volto pra curtir.

[00.23.35.17]
Eh eh,
Ah ah,

[00.23.38.17]
Ih ih
E volto pra curtir

[00.23.41.13]
Eh eh,
Ah ah,

[00.23.44.11]
Ih ih,
Eu volto prá curtir.

[00.23.47.19]
Chego num dia a cidade é careta
Chego num dia a cidade é porreta

[00.23.59.20]
Chego num dia me arranco no outro
Se eu me perder na Nau Catarineta

[00.24.05.19]
Eu vou, eu mato, eu morro
E volto pra curtir.

[00.24.11.14]
Eu vou, eu mato, eu morro
E volto pra curtir

[00.24.17.20]
Na sopa ensopada eu volto pra curtir,
Na sopa ralada eu volto pra curtir,

[00.24.29.22]
Eu vou, mato, morro e
volto pra curtir,

[00.24.32.16]

Mas eu já morri,
E volto pra curtir,

[00.24.35.07]
Eh eu,
Ah já,

[00.24.38.22]
Morri,
E volto prá curtir.

[00.24.41.16]
Eh eu,
Ah já,

[00.24.44.18]
Morri,
E volto prá curtir.

[00.24.47.19]
Eh eu,
Ah já,

[00.24.50.14]
Morri,
E volto prá curtir.

[00.24.53.12]
Eh eu,
Ah já,

[00.24.56.16]
Morri,
E volto prá curtir.

[00.24.59.15]
Na sopa ensopada eu volto pra curtir,
Na sopa ralada eu volto pra curtir,

[00.25.11.14]
Eu vou, mato, morro,
volto pra curtir,

[00.25.14.05]
Mas eu já morri,
E volto pra curtir,

[00.25.17.19]

Eh eu,
Ah já,

[00.25.20.16]
Morri,
E volto prá curtir.

[00.25.23.15]
Eh eu,
Ah já,

[00.25.26.21]
Mo morri,
E volto prá curtir.

[00.25.29.20]
Eh eu,
Ah já,

[0.25.32.23]
Mo morri,
E volto prá curtir.

[00.25.35.20]
Eh eu,
Ah já,

[00.25.38.18]
Morri,
E volto prá curtir.

FIM

