

## Transcrição Itamar

[00.00.24.20]

Fico louco, faço cara de mau, falo o que me vem na cabeça.  
Não digo que com tudo isso eu fique legal.

[00.00.35.14]

Espero que você não se esqueça

[00.00.38.13]

Itamar era uma pessoa incrível, como artista,  
como pessoa, porque era daqueles caras

[00.00.44.04]

que gostavam de jardim, comida natural.

[00.00.48.28]

Agora super controverso. As vinte e quatro horas do dia ele  
mudava de humor várias vezes.

[00.00.55.22]

Se você conversar com dez pessoas, vai ter  
dez opiniões sobre o Itamar, diferentes.

[00.01.08.27]

Ela gravou em setenta e nove e lançou em oitenta  
quando eu nasci, novecentos e oitenta.

[00.01.14.18]

Foi o primeiro disco dele, acho que um descobrimento,  
que era esse o caminho, ele vinha do teatro, do futebol.

[00.01.22.27]

Essas paixões sempre foram mantidas. O teatro, mesma forma de interpretar as canções e também as performances no palco.

[00.01.32.20]

E era um amante do futebol, mas esse disco, acho que é o disco mais importante.

[00.01.44.00]

E esse disco sem dúvida foi o deflagrador da linguagem dele, da cara dele dentro da música popular brasileira.

[00.01.51.09]

É um iniciático, onde você entende quem é Itamar Assumpção.

[00.02.17.04]

O dono da YB, uma gravadora lá em São Paulo foi assistente no estúdio onde meu pai gravou esse disco.

[00.02.22.29]

E ele falou, “Eu tenho uma coisa, eu tenho essas guias aqui do Itamar do Beleléu”, me deu essa demo na época.

[00.02.33.12]

Quase um fóssil da obra.

[00.02.36.19]

E é tão raro essa oportunidade quando a gente já conhece um disco cheio de coisas informações, instrumentos.

[00.02.43.07]

Eu achei que eles iam gostar de conhecer, até pela obra, pela emoção mesmo.

[00.03.00.19]

A gente tá com a possibilidade de fazer vários combos aqui, dois violões, duas guitarras, pode fazer overdub.

[00.03.06.00]

Só que o Pedro trouxe uma ideia, porque lá na demo tem um violão que faz meio só o baixo.

[00.03.10.24]

É ele tem uma onda de violão com oitavador.  
Tocaria uma guitarra semi acústica.

[00.03.17.14]

Vamos tentar.

[00.03.18.22]

Demais a demo.  
Não é demais cara?

[00.03.22.07]

É e tem o disco todo dela.  
É muito bonito.

[00.03.26.25]

É aquele momento super ingênuo,  
solitário da criação. É lindo, eu amo.

[00.03.36.10]

Mas as ideias estão ali.  
Todas, é.

[00.03.53.10]

Ele tinha muitas ideias na cabeça, eu tenho  
essa lembrança um pouco, de ser quase perturbador

[00.04.00.27]

de ter que tirar aquilo da frente.

[00.04.07.06]

Todas as linhas, todas as harmonias, todos os vocais.

[00.04.11.09]

A composição era totalmente dele, mesmo que ele não tocasse e ele falava faz assim, tive essa ideia faz assim.

[00.04.27.20]

De repente é melhor esse som aqui.

[00.04.39.28]

Acho mais legal capta da aguda.

Aguda né?

[00.04.51.09]

Morei junto com Itamar uma época antes dele gravar.

[00.04.55.06]

Morava eu, Rico e Itamar e ele já estava preparando essas músicas, mostrava no violão pra mim.

[00.05.01.14]

Inclusive essa Fico louco ele mostrou.

[00.05.06.13]

Nesse disco, primeiro disco, ele preparava os músicos.

Foi o maestro ali, de passar, de orientar, de dar os toques.

[00.05.14.11]

E fez o vocal e fez a percussão comigo também.

[00.05.17.17]

Eu me lembro da gente gravando com piano elétrico, com a bateria, com baixo, com guitarra, com tudo junto, ao vivo.

[00.05.26.14]

Eu achei esse take muito bom.

[00.05.27.28]

Musical né? Achei muito gostoso.

Achei bom também.

[00.05.30.22]

Vamos trabalhar nele então?

Sim.

[00.05.33.11]

O que quê você quer fazer de overdub?

É.

[00.05.36.26]

O que eu tinha pensado é os estalos, o pé de guitarra, talvez flauta fazendo os coros.

[00.05.42.25]

Aí tinha pensado numa cama de flauta para essa hora que entra o especial, mas tipo...

[00.05.48.03]

Essa combinação de violão e baixo,  
Tem que ver na hora da gravação.

[00.05.56.08]

Aí é legal demais.

[00.06.01.00]

É isso aí.

Não digo que com tudo isso

[00.06.04.07]

Fique legal

OK, metal.

[00.06.11.19]

Fique legal

[00.06.13.05]

A minha dúvida era se você queria  
repetir alguma frase.

[00.06.16.20]

Não, era só aquele, fique legal.

Você quer que eu faça alguma coisa?

[00.06.23.19]

Eu tinha achado numa hora eleger os lugares, mas  
é uma coisa que tinha que vir de você e não tá vindo.

[00.06.31.03]

É eu não estou achando.

Então deixa quieto que tá lindo.

[00.06.34.09]

Que a nossa referência também é aquele monte de vocais.

[00.06.37.22]

Dá vontade de fazer um monte de coisas, mas  
sem a bateria, eu estou gostando assim mais vazio.

[00.06.44.25]

Foi então.

Então foi.

[00.06.47.00]

O Itamar parecia o Miles Davis porque ele pegava um monte de carinhas que tocavam e deixava todo mundo tocar.

[00.06.54.11]

Ele botava fogo nas coisas. Beleléu e banda a Isca de polícia era um conceito.

[00.07.00.26]

A partir do lançamento do disco ele montou uma banda, Isca de polícia, que existe até hoje.

[00.07.05.22]

Ele me conhecia de cantar com o Arrigo, Sabor de Veneno.

[00.07.09.07]

Quando a gente fez uns dos primeiros shows, cantando já com arranjo pronto, resposta, pergunta, bem na ponta da língua.

[00.07.18.01]

O Itamar era exigente, insistente, obcecado e absolutamente genial.

[00.07.25.00]

Então isso é uma construção muito forte, muito legal para todos nós de São Paulo, é uma referencia grande.

[00.07.40.06]

Ops, pegou.

[00.07.44.23]

Gostou? Tá massa né? Ficou demais.  
Então ficou bom esse...

[00.07.52.17]

A linguagem tá ali.

[00.07.53.26]

É exato. Mas esse vazio também.  
Não tem muito mais coisa não.

[00.08.04.27]

O Fico louco até um tempo atrás quando eu cantava  
parecia que ela tinha mudado de feição, ela era áspera demais.

[00.08.13.20]

E hoje nesses tempos que estamos vivendo eu tenho vontade de  
cantar com mais força, a música parece que emerge de novo.

[00.08.20.01]

E nessa gravação da Analise eu gostei de ver  
que o clima foi preservado bem.

[00.08.31.17]

Foi divertido, foi leve também, é sempre uma incógnita.

[00.08.37.21]

Nunca sei como eu vou me sentir,  
cantando uma música do meu pai.

[00.08.41.27]

E foi ótimo, hoje foi ótimo fiquei feliz e fiquei super contente  
de encontrar a Suzana e o Paulinho, não sabia que eles vinham.



[00.08.57.29]

Nossa que viagem.  
Viagem né cara?

[00.09.01.07]

Meu deus que viagem isso.  
Muito bom.

[00.09.20.06]

Eu fico louco, faço cara de mau, falo o que me vem na cabeça  
Não digo que com tudo isso eu fique legal

[00.09.30.27]

Espero que você não se esqueça  
Espero ver você curtindo o reggae deste rock comigo

[00.09.42.17]

Grite forte, dê um jeito, cante, permaneça comigo

[00.09.52.14]

Eu fico louco, xingo, quebro o pau, só você me faz a cabeça

[00.09.59.19]

A gente sofre tanto, vive muito mal  
Espero que você não se esqueça

[00.10.07.13]

Eu quero ouvir você dizer que gosta de viver de perigo  
Considerando que eu não seja nada mais além de bandido

[00.10.24.23]

Eu fico louco, faço pelo sinal,  
me atiro ao chão de ponta cabeça

[00.10.31.09]

Me chamam de maluco, etc e tal,  
espero que você não se esqueça

[00.10.39.14]

Eu quero andar nas ruas da cidade agarrado contigo  
Vivendo em pleno vapor, felicidade contigo

[00.11.19.24]

Eu fico louco, faço cara de mau,  
falo o que me vem a cabeça.

[00.11.27.00]

Não digo que com tudo isso eu fique legal espero  
que você não se esqueça

[00.11.35.02]

Eu fico louco, faço cara de mau, falo o que me vem a cabeça  
Não digo que com tudo isso eu fique legal

[00.11.52.29]

Cara de mau

[00.12.01.26]

Eu fico louco, faço pelo sinal,  
me atiro ao chão de ponta cabeça

[00.12.08.09]

Me chamam de maluco, etc e tal,  
espero que você não se esqueça

[00.12.15.20]

Eu quero andar nas ruas da cidade agarrado contigo  
Vivendo em pleno vapor, felicidade contigo

[00.13.04.21]

Quando você menos espera ela chega

[00.13.11.25]

E aí? Tudo bem?

Melhor agora.

[00.13.18.21]

Eu acho essa música mantrica, ela é cíclica. Me dá uma paz, uma calma. Me lembra muito a minha infância.

[00.13.25.12]

Me lembra muito uma canção, um acalanto.

[00.13.28.13]

Essa música foi violão e voz eu acho.

[00.13.32.00]

Várias vozes, ele fez pra Serena, quando a Serena nasceu.

[00.13.37.13]

Minha mãe engravidou, e eles ainda estavam se acertando, em São Paulo já estavam juntos.

[00.13.42.22]

Então teve que antecipar os planos do casamento, das coisas então ele deu uma assustada.

[00.13.50.11]

Mudar sua vida completamente, se apaixonar perdidamente por aquela coisica e não adianta se espantar, acho que é isso.

[00.13.58.15]

Nem venha querendo você se espantar

[00.14.01.20]

Como essa música é cíclica ela vai voando, ela é mais solar.

[00.14.05.00]

Ao mesmo tempo eu sou uma pessoa muito no outro lugar, mais chão, mais terra, mais pesado, com drama.

[00.14.11.22]

Então eu estou trazendo esse chão pra bateria e essa tensão pra harmonia.

[00.14.15.23]

Então, esse alto astral vai ter que acabar, só queria falar isso. Isso vai ter que acabar.

[00.14.23.00]

Porque eu não sou zen budista e eu não sou alto astral, então a gente vai dramatizar esse negócio, tá bom?

[00.14.28.09]

Eu queria uma tensão na harmonia, quase nada sobrando de guitarra, quase nada sobrando de baixo,

[00.14.34.16]

percussivo, pontual, macumba.

[00.14.37.05]

A Alice veio e ela tinha uma ideia do que ela queria que era parecido com um negócio que eu tinha pensado também.

[00.14.44.29]

Porque a música original não tem a parte rítmica, a gravação que a gente escutou, era só violão e voz.

[00.14.51.22]

E como ia ter a bateria e tal eu pensei numa coisa assim de tambor que ela pudesse ficar suspensa.

[00.14.59.28]

Que a música se presta para isso também.

[00.15.01.28]

Eu queria justamente sair do  
Frère Jacques, dormez-vous

[00.15.05.28]

Improvizando de repente com a mesma letra, com a mesma divisão, mas de repente com outra melodia, outras coisas.

[00.15.10.04]

Repetir certas coisas, mas ter aqui um, aqui é o centro da parada. Tem que ter um chão.

[00.15.15.26]

Eu estava pensando num negócio que isso podia ser construído em cima.

[00.15.19.08]

Como é que é?

[00.15.27.00]

Tem um contexto de vanguarda nas cidades que não sai muito da própria cidade.

[00.15.33.10]

São Paulo tem um contexto rico de música de vanguarda.

[00.15.36.19]

Mas na época não era uma coisa que todo mundo conhecia, que todo mundo ouvia.

[00.15.42.17]

Acho que tinha uma questão também dessa divisão da música que se fazia no Rio.

[00.15.48.17]

E essa galera da vanguarda paulista que estava fazendo uma outra parada.

[00.15.53.20]

Que tinha menos apelo comercial, mais uma coisa da poesia concreta, uma coisa mais urbana.

[00.16.03.24]

A sensação que eu tenho desse disco é que ele tem uma urbanidade que em São Paulo não tinha ainda.

[00.16.11.16]

A informação da rua quase, personagens, o próprio Beleléu, o Nego dito que tem um pouco de alter ego, mas não é biográfico.

[00.16.22.18]

É o morador de rua, é o marginalizado, e aí fica difícil a gente saber se isso foi o que deu origem as pessoas e ao sistema.

[00.16.34.29]

Emoldurar ele numa condição de marginal, porque ele falava sobre isso, ou se ele realmente queria estar num paralelo.

[00.16.46.23]

Mas o Beleléu ele resume um pouco tudo isso.

[00.16.50.29]

Quando acabou a vida dele a gente volta pro Beleléu e está tudo lá.

[00.16.57.00]

Parece que ele conta toda a história do que vai acontecer nesse disco.

[00.17.07.16]

O Itamar é transgressor, é um grande artista transgressor que abriu as portas pra muita gente.

[00.17.13.25]

É o experimental entre muitas aspás porque eu acho hiper popular.

[00.17.17.13]

Mas que para a época era considerado coisa de maluco ou diferente.

[00.17.21.26]

Que hoje é o que as pessoas estão desesperadas para achar, excentricidade e autenticidade.

[00.17.26.09]

Nessa época tinha e ainda colocavam na jaula.

[00.17.42.23]

O Benjão propôs uma linha de baixo mais solar assim até do que eu pensava, que eu pedi em tom menor e ele trouxe

[00.17.49.01]

um negócio que é a minha cara, uma coisa meio reggaeada. Funcionou sabe? Ficou até mais ritmado do que eu imaginava.

[00.17.57.28]

Eu faço a primeira estrofe e eu repito ela, duas vezes.  
Porque... porque sim.

[00.18.04.23]

No “nem venha querendo você se espantar”  
Parou, a gente faz um improviso.

[00.18.10.11]

Acho que a agente podia fazer pelo menos uma  
gravando assim como a gente fez, livre.

[00.18.15.05]

E a gente vai criando na medida que vai tocando, diferenças.  
Sai um pouco, entra um pouco, vai pra ali tal.

[00.18.20.23]

Acho que quando for o espaço entre as estrofes,  
a gente pode... aquele acorde maior.

[00.18.26.04]

Pois é eu senti falta desse maior durante a música.  
Durante a música? É.

[00.18.33.13]

Acho que vai bater com a melodia, pode guardar isso  
pros entre estrofes, que a Alice tá falando que são três.

[00.18.39.22]

Que aí diferencia também as partes  
e vai criando essa ideia de arranjo.

[00.18.44.20]

Foi difícil porque demoramos muito para chegar  
num consenso ou o contrário né?



[00.18.54.11]

Sei lá, a gente foi passar a música e chegou numa atmosfera, num clima que foi inspirador.

[00.19.06.16]

Foi tão espontâneo e aconteceu tão rápido no estúdio que a gente até usou a voz guia.

[00.19.13.01]

A gente nem regravou a voz, porque tinha um negócio na voz ali que era muito difícil de ser recriado depois.

[00.19.19.07]

Ainda que tecnicamente não tenha sido, tipo a gente não gravou a voz separada, com o melhor microfone nem nada.

[00.19.26.01]

Mas a interpretação dela falou mais alto do que isso e acabou ficando o registro de voz

[00.19.33.15]

da hora da criação do arranjo no estúdio.

[00.19.40.16]

Percussão.

Congas.

[00.19.57.08]

Sabe uma hora que ela dá uma pirada, vocês não acham que a gente podia gravar só um punch ali e dobrar?

[00.20.03.24]

Tá bom. Numa outra célula né?

[00.20.07.03]

Mais só um pedacinho assim que ela  
começa a pirar, "Não,não, não,não"

[00.20.11.15]

Vai ser um andamento meio loucão.  
Como é aquela levada que você estava fazendo ali?

[00.20.24.27]

Acabou que ficou bem mais fluido do que eu imaginava.

[00.20.28.05]

Mas é porque são outras pessoas, outras cabeças pensantes,  
outros artistas que estão ali comigo entendeu?

[00.20.32.22]

Às vezes você vem com uma ideia pronta, e você tem uma  
equipe para trabalhar, outras ideias pra absorver.

[00.20.37.00]

Você tem outras personalidades para botar para dentro.  
E quando você está com músicos excelentes assim fica mais fácil.

[00.21.13.10]

Quando você menos espera ela chega  
Fazendo do teu coração

[00.21.33.18]

O que bem ela fizer

[00.21.40.24]

Quando você menos espera ela chega  
Fazendo do teu coração

[00.22.00.09]

O que bem ela quiser

Nem venha querendo você se espantar

[00.22.12.09]

Não, não, não, não,

Nem venha querendo você se espantar

[00.22.16.24]

Não, não, não, não, não

Nem venha querendo

[00.22.23.08]

Não, não, não, não, não

Nem venha querendo você se espantar não, não, não

[00.22.53.03]

Quando você menos espera ela toca

O fundo do teu coração

[00.23.07.26]

Assim como uma mulher

[00.23.14.22]

Nem venha querendo você se espantar

Não, não, não, não, não

[00.23.20.20]

Nem venha querendo você se espantar

Não, não, não, não, não

[00.23.25.28]

Nem venha querendo você se espantar

Não, não, não, não, não, não, não, não, não, não

[00.23.48.07]

Nem venha querendo você se espantar

Não, não, não, não, não

[00.23.53.20]

Nem venha querendo você se espantar

Não, não, não, não, não

[00.24.02.12]

Não, não, não, não, não, não, não, não, não

[00.24.15.29]

Nem venha querendo você se espantar

[00.24.21.14]

Nem venha querendo você se espantar, se espantar

Não, não, não, não, não

[00.24.43.19]

Não, não, não, não, não, não, não, não, não

Não, não, não, não, não, não, não, não, não

[00.25.08.05]

Não, não, não, não, não, não, não, não, não

Não, não, não, não, não, não, não, não, não

FIM

