

Transcrição Marku Ribas

[00.00.29.04]

O Marku era um dos maiores cantores
que o Brasil já teve, certo?

[00.32.27]

Dá pra sentir as viagens que ele fez
pelo mundo, na música que ele fez sacou?

[00.00.36.29]

Zamba ben, afeia mount'temp.

[00.00.41.04]

Cara o Marku era duzentos e vinte assim.
Ele era ligadoço, tipo assim, elétrico, muita energia.

[00.00.46.00]

Foi um dos maiores cantores em termo de autenticidade.
E um cantor que muita gente nem nunca ouviu falar, né?

[00.53.12]

Quer dizer, acaba que ficou conhecido
também pelo coisa da música do D2.

[00.00.56.24]

Que ele fez a música com o sampler, o próprio
Zambem Bem que a gente fez aqui.

[00.01.01.19]

Esse disco é muito curioso, porque é o primeiro
dele e ele é bem experimental, né?

[00.01.06.09]

Nas gravações no estúdio, criamos um clima especial, gravando com todos os músicos de uma vez.

[00.01.14.13]

Sem querer aconteceu uma mágica, que resultou num disco, na minha opinião, fantástico.

[00.01.26.10]

Cara o disco é sensacional, maravilhoso!

[00.01.29.00]

Não dá pra dizer que é disco de samba rock, mas tem também samba rock, mas o samba rock é dele.

[00.01.35.08]

Cara único né, costumava dizer que ele era tipo instamusic Música em forma de gente, transbordava música né?

[00.01.57.11]

A então essa é, aquela música que ninguém conhece.

[00.02.05.20]

Conexão fortíssima com o Marku Riba, primeiro como fã, depois como irmão e como amigo assim.

[00.02.12.22]

A gente já cantou várias vezes juntos.

[00.02.17.06]

Primeiro conheci a música, muito depois conheci o disco.

[00.02.19.26]

Disco só conheci na época de internet mesmo, depois de um tempo, que era um disco raríssimo impossível de achar.

[00.02.26.13]

E eu achava que o Marku era um cara de outro país
Que tinha vindo gravar aqui sacou?

[00.02.31.03]

Porque na verdade é uma música que não tinha letra.

[00.02.34.01]

Tinha aquele vocalise né, depois de muitos anos ele fez
uma gravação com a letra que ele queria e tal.

[00.02.38.22]

Zambei demais
Que de manhã eu lá na praia acordei

[00.02.45.24]

Zambei demais
Que de manhã eu me encontrei

[00.02.51.07]

Oh, oh,

[00.02.53.27]

Deitado a sombra de um coqueiro
Como quem espera a vida passar

[00.03.01.15]

O que eu acho que é muito forte assim na música
dele é a influencia que ele trouxe da Martinica.

[00.03.06.07]

Que ele morou um tempo lá e era mineiro de Pirapora.

[00.03.10.24]

Enfim, tem várias coisas que ele traz da coisa regional, e da coisa do interior, é canavial, curumim.

[00.03.16.18]

Tem várias músicas dele que brincam com essa coisa do regional brasileiro.

[00.03.21.01]

Então ele tem essa coisa, essa mistura assim latina e da música africana, mas também muito da coisa brasileira mesmo de raiz.

[00.03.29.26]

Vai mandar um “embromation”?

Não na verdade...

[00.03.33.18]

Ou vai cantar a letra oficial?

Vou fazer as duas.

[00.03.36.05]

Vai misturar né?

É.

[00.03.39.02]

É uma coisa que lá fora existe muito, desde a época do jazz, que é o scat vocal

[00.03.42.25]

Que é essa coisa de cantar com palavras imaginárias, é uma coisa da sonoridade, isso tem muito no jazz.

[00.03.49.03]

E o Marku tinha essa parada, acho que ele foi um dos primeiros assim talvez no Brasil a brincar com isso.

[00.03.54.08]

Só que de uma maneira brasileira, com os fonemas bem da coisa africana e brasileira assim, bem original daqui.

[00.04.08.09]

Eu acho que começa, pode começar com a chamada dele. A gente toca a levada, aí entra o riff.

[00.04.16.29]

O riff é para avisar que vai começar. Pode crer.

[00.04.32.20]

Se bobear é mais legal só entrar na quebrada.

[00.04.39.25]

Acho que pode fazer uma onda maneira. Quer fazer então assim?

[00.04.42.08]

É, acho que é legal vamos buscar isso aí, pra ver como que fica.

[00.04.43.29]

Então conta aí. Um, dois.

[00.05.21.07]

Zamba Bem, vamos fazer de novo esse comezinho? Acho que vai ficar onda, vai ficar onda.

[00.05.28.25]

Foi legal pra caramba tá aqui pô com Cesare Benvenuti que foi inacreditável, enfim.

[00.05.36.02]

Várias histórias sensacionais sobre como foi o disco e tal.

[00.05.41.14]

Queria saber um monte de coisa aí cara,
Se diz que é um mistério incompleto.

[00.05.45.20]

Ele foi gravado em que ano e lançado em que ano?

[00.05.48.26]

O disco foi gravado em setenta e dois,
foi lançado em setenta e três.

[00.05.53.21]

O clima, o que aconteceu na gravação foi uma coisa que não dá pra repetir nunca mais.

[00.06.00.18]

Uma química que...
Uma alquimia absurda, exatamente.

[00.06.06.03]

Então de verdade, que o disco que ia ser gravado de forma tradicional, foi gravado ao vivo, tudo ao vivo.

[00.06.14.06]

E o maestro foi Erlon Chaves.
Erlon Chaves bom demais.

[00.06.18.02]

E você conheceu como o Marku? Me fala como que foi essa história aí.

[00.06.20.05]

Olha o Marku eu conheci quando ele voltou da Martinica.

[00.06.24.10]

Ele foi fazer uma visita na gravadora na Copacabana, não sei porque, acho que por curiosidade, não era pra se vender.

[00.06.32.24]

Foi lá ver qual é.

[00.06.34.01]

E aí na minha sala eu tinha um violão fantástico e tal, ele pegou o violão, “na ba ma ne”.

[00.06.39.08]

Aí ele pegou começou a tocar eu falei, porra se ele não sair daqui sem assinar um contrato...

[00.06.46.05]

Quando ele morou na Martinica, ele morou numa outra ilha, dois anos e dois anos, ficou quatro, cinco anos.

[00.06.53.22]

Quando ele voltou, voltou com uma semente nova.

[00.06.58.00]

Então naquele primeiro disco, poderia ter acontecido uma coisa fantástica dentro da música brasileira.

[00.07.08.15]

É que nego não estava preparado, de repente o disco foi a frente do tempo né cara?

[00.07.25.25]

Zamba ben, ben, ben ben,
Ben, ben, ben, ben

[00.07.29.13]

Eu quero, quero, zambar eu quero.

[00.07.33.28]

Essa já tá.
Mas eu dei umas cagadinhas ali no meio.

[00.07.35.22]

Acho que aquela subida ali de degrau podia ser bem no final já quando você tá fazendo o refrão.

[00.07.41.01]

Aqui ó, Leo bota aqui pra mim.

[00.07.48.23]

Aí já vai, já sobe o degrau.

[00.07.51.06]

Tá beleza.
É com eles né?

[00.07.53.25]

Você quer que já entre mais na porrada.

[00.07.55.25]

Entra logo depois que para a voz.

[00.07.57.25]

Depois do segundo, você já vem na porrada.

[00.08.04.25]

Beleza.

Dinâmica mais alta.

[00.08.07.10]

Ai já entra ali, já sobe ali.

[00.08.10.08]

Zamba ben, ben, ben ben,

Ben, ben, ben, ben.

[00.08.13.19]

Eu quero, quero, zambar eu quero

Quero, quero, zambar eu quero.

[00.08.20.12]

Foi legal que o Berna chamou a gente nessa
formação que é mais enxuta né?

[00.08.24.28]

Piano, baixo e bateria, então acabou que a gente trouxe
um pouco pra esse arranjo que remete um pouco o samba jazz

[00.08.32.04]

Porque a formação pede isso um pouco isso, do groove
assim mais dos anos sessenta samba jazz e tal.

[00.08.38.28]

O Bernardo a gente tá acostumado a ver ele
arrepinando o negócio assim, tipo ele cantou pra caramba.

[00.08.44.13]

Tipo com um timbre de voz super legal, enfim.

[00.08.47.13]

O Donatinho foi muito assertivo pra tocar.

Porque a gente não queria o negócio do violão.

[00.08.54.18]

E o piano dele e o sintetizador ficaram realmente muito bons e o Bernardo cantou pra caramba.

[00.09.00.10]

Vim aqui pelo destemor total, enfim, cara de pau de querer cantar uma música do Marku.

[00.09.08.00]

Que é um absurdo sacou? Um vocal, enfim, incomparável, inominável.

[00.09.13.02]

Eu sou só um MC metido a besta.

E foi mó sonzeira né?

[00.09.18.14]

Vamos fazer já do começo de novo cara que essa, tipo tô chegando lá.

[00.09.22.16]

Agora tô aquecendo, tô markuzando aqui de novo.

Que pô é um processo né cara, safra lá em cima. Vamos lá.

[00.10.00.01]

Zamba ben, afeia mount'temp

Chic com'dib lei

[00.10.05.11]

Zamba ben é zamba de angola
E aqui já tem também

[00.10.10.19]

Zamba ben, afeia mount'temp
Chic com'dib lei

[00.10.16.00]

Zamba ben é zamba de angola
E aqui já tem também

[00.10.21.10]

Zambei demais
Que de manhã na praia eu acordei

[00.10.26.17]

Zambei demais
Que de manhã eu me encontrei

[00.10.34.01]

Deitado a sombra de um coqueiro
Como quem observa a vida passar

[00.10.41.20]

Minha nega do meu lado
Dizia: amor o mar tá gelado

[00.10.47.17]

E o sol tá bom para queimar

[00.10.50.20]

Zamba ben, ben, ben ben,
Ben, ben, ben, ben

[00.10.54.05]

Eu quero, quero, zambar eu quero
Eu quero, quero, zambar eu quero

[00.10.59.17]

Eu quero, quero, zambar eu quero
Eu quero, quero, quero, quero

[00.11.09.07]

Zambar

[00.11.13.15]

Daum daum daum. Jiri be
Jire baba Luanda

[00.11.19.05]

Jiri be
Jire baba Luanda

[00.11.38.24]

Zamba ben, afeia mount'temp
Chic com'dib lei

[00.11.44.05]

Zamba ben é zamba de angola
E aqui já tem também

[00.11.49.08]

Zamba ben, afeia mount'temp
Chic com'dib lei

[00.11.54.25]

Zamba ben é zamba de angola
E aqui já tem também

[00.12.00.03]

Zambei demais

Que de manhã eu na praia acordei

[00.12.05.09]

Zambei demais

Que de manhã eu me encontrei

[00.12.12.19]

Deitado a sombra de um coqueiro

Como quem observa a vida passar

[00.12.20.14]

Minha nega do meu lado

Dizia: amor o mar tá gelado

[00.12.26.06]

E o sol tá bom para queimar

[00.12.29.08]

Zamba ben, ben, ben ben,

Ben, ben, ben, ben

[00.12.32.24]

Eu quero, quero, zambar eu quero

Eu quero, quero, zambar eu quero

[00.12.38.05]

Eu quero, quero, zambar eu quero

Eu quero, quero, zambar eu quero

[00.12.40.29]

Quero, quero, quero, eu quero

Eu quero, eu quero.

[00.12.48.09]

É isso, Marku Ribas, mestre Marku.

É muito bom, muito bem.

[00.12.56.25]

Zamba bem, muito bom, muito bom

Muito bem zamba bem.

[00.13.05.09]

Muito bom, muito bom

Muito bem zamba bem.

[00.13.10.14]

Muito bom, muito bom

Muito bem

[00.13.25.14]

Zamba ben, ben, ben ben,

Ben, ben, ben, bem, quero, quero.

[00.13.52.07]

Olha minha amada se eu pudesse

E se o meu dinheiro desce eu comprava esta certeza

[00.14.05.05]

Olá!

tudo bom?

[00.14.17.21]

Domingo perfeito?

Hãn?

[00.14.19.08]

Domingo perfeito?

Perfeito! Melhor não teria.

[00.14.25.05]

Eu tenho muita proximidade com letras melancólicas, eu gosto desse lugar da música sabe, pra esse lugar que a música leva.

[00.14.33.23]

E eu achei essa canção perfeita.

[00.14.37.01]

Tem uma sugestão de arranjo muito MPB clássico, apesar de ser um samba né ele tá num molde de uma canção MPB clássico.

[00.14.48.23]

Olha minha amada se eu pudesse
Nota baixa.

[00.14.56.23]

Olha meu amado se eu pudesse
E se o meu dinheiro desce

[00.15.06.11]

Vamos fazer no tom dele e aí
depois eu passo pro meu, é melhor.

[00.15.09.21]

Vamos ouvir a música.
Porque tá muito cru.

[00.15.15.14]

É uma canção que eu vou cantar pela primeira vez né?
É um lugar um pouco desconfortável pro cantor.

[00.15.22.28]

Mas, desconfortável tá sendo a vida.

[00.15.28.20]

Não me apavora muito isso não, eu até gosto assim de me deparar com uma canção assim com essa crueza.

[00.15.34.20]

Porque aí o que for construído ali vai ser verdadeiro, pelo menos.

[00.15.38.25]

Lhe ofertava numa mesa, colorida de saudade

[00.15.46.04]

Pra mostrar que a realidade o nosso amor
Veja quanto tempo separados

[00.15.56.14]

Já não fomos namorados, sua ausência me magoa

[00.16.03.05]

Nós íamos gravar o disco de forma tradicional. Primeiro um quarteto, um trio, baixo, bateria, piano e tal.

[00.16.12.22]

A primeira pincelada da impressão digital do disco, depois metais, violinos, enfim cada um depois coloca um pedaço.

[00.16.23.25]

Nesse disco teve um ensaio muito comprido, que levou muito tempo, levou dois dias.

[00.16.29.15]

Pra eles sentirem a música realmente como que é.

[00.16.34.15]

Porque a percussão que o Marku fazia puxa um pouco pra trás parece que tá um pouco atrasada.

[00.16.41.07]

Mas é assim mesmo, e o Marku queria que o pessoal entendesse a parte rítmica que ele fazia

[00.16.48.05]

Então ele começou a tocar violão, e o quarteto que ia acompanhar ele foi começando a tocar junto.

[00.16.54.14]

Aí foi os músicos, que vieram chamados pra depois, começaram a aparecer, então entra você também.

[00.17.02.26]

Aí começou, aí ficou um disco ao vivo dentro do estúdio.

[00.17.07.15]

Quando o disco ficou pronto todo mundo ficou surpreso. Mesmo porque os arranjos que foram feitos nas músicas mais lentas.

[00.17.16.15]

Teve até clarone dentro do disco, um disco popular, que se você fosse falar pra alguém, ninguém iria acreditar.

[00.17.27.00]

Esse tom tá muito baixo.

[00.17.2913]

Acho que se for um dó menor, vai ficar ótimo pra ela.

[00.17.33.07]

Tem que subir um tom.

[00.17.33.23]

Não consegui transportar, é porque a música tá muito fresca nunca cantei essa música na vida.

[00.17.39.00]

É melhor reforçar na original.

[00.17.41.15]

Dá um pouquinho de vergonha né, a gente não conhecer a obra de um compositor.

[00.17.46.05]

Mas eu acho até bom também, porque muita gente fica me falando assim, “ah porque você conhece todas as músicas”.

[00.17.53.05]

Muita mentira, em se tratando de música brasileira a gente tem muito talento né?

[00.17.58.02]

Que não conseguiu chegar a todo mundo, né? Que não conseguiu chegar na rádio, que não conseguiu chegar na TV.

[00.18.04.19]

Agora com a internet que jogou tudo pra todo mundo, a gente tem muita opção e às vezes perde um pouco o foco.

[00.18.12.15]

Então esse universo a princípio desconhecido musicalmente.

[00.18.17.06]

É bom pra acabar com esse negócio de que todo mundo sabe tudo, hoje ninguém sabe nada.

[00.18.21.14]

Ninguém tem essa totalidade toda.

[00.18.27.02]

Vou pra avenida, talvez a vida para mim não se acabou

[00.18.36.12]

Ela entrou em contato com a música no período de gravar, e quando cantou parecia que já conhecia a música há trinta anos.

[00.18.42.29]

Porque ela mudou algumas notas da música mudou a interpretação um pouco, mudou a ritmica da interpretação.

[00.18.49.07]

Parecia que ela já conhecia a música há um século e tenho certeza que pra ela foi uma aquisição na vida .

[00.18.55.12]

Entrar em contato com aquela obra, com aquela canção.

[00.18.59.06]

Como, acredito que a proposta do programa seja jogar luz em canções que as pessoas não tiveram acesso.

[00.19.05.04]

Então eu vesti essa carapuça completamente, e gostei.

[00.19.09.20]

De me apresentar a canção assim, é uma canção que eu posso levar pra minha vida e achei muito bonita.

[00.19.17.01]

Belíssima música né, construção melódica muito bem feita assim, os caminhos harmônicos, muito bonito.

[00.19.26.04]

É uma música que fica, aquele refrão bem feito, ela cola.

[00.19.31.14]

Música boa!

Música boa né?

[00.19.34.08]

Ela tá super íntima da melodia já.

[00.19.39.00]

Tem só essas duas pegadinhas do refrão, que é como se fosse outra pessoa cantando com você.

[00.19.43.20]

É impossível ela terminar e começar.

[00.19.45.24]

Ele mesmo faz isso meio trepado meio em cima.

Cadê o refrão?

[00.19.49.15]

Vou pra avenida, talvez a vida pra mim não se acabou

Olha minha amada vê se desce

[00.19.50.18]

Vou pra avenida, talvez a vida pra mim não se acabou.

Meu amado vê se desce

[00.20.07.26]

É exatamente como você fez, ficou ótimo!

[00.20.10.27]

Que aí fica uma interpretação sua mesmo né?

Que a intenção é essa inclusive.

[00.20.15.14]

Vem ver que nada entre nós modificou

O meu amado vê se canta nessa avenida

[00.20.27.28]

Eu trabalhava nessa empresa Copacabana

E a Copacabana tinha uma imagem muito comercial.

[00.20.37.07]

Ficava difícil conseguir colocar o Marku

dentro do selo Copacabana.

[00.20.45.15]

Então eu criei um selo como se fosse uma outra gravadora

dentro da Copacabana, que chamava Underground.

[00.20.54.10]

E esse selo Underground ficou o título do disco do Marku, mas

o título do disco, era o primeiro disco não tinha título nenhum.

[00.21.02.26]

O título era Marku.

[00.21.04.09]

Dando impulso ao movimento.

[00.21.07.08]

O resultado foi excelente, mas o disco vendeu tipo três mil cópias isto é um grande prejuízo.

[00.21.17.06]

Pô foi um bom take.
Vamos fazer mais um.

[00.21.20.24]

Fala que é bom geralmente a gente faz mais um né?
Vamos fazer mais uma.

[00.21.27.08]

Olho e vejo a vida, passageira
Que refresca a vida inteira

[00.21.35.08]

A grande falha do disco foi a divulgação, mas felizmente que foi redescoberto esse disco agora.

[00.21.43.28]

Quem sabe tudo aquilo que não foi feito na ocasião que tinha que ser feito, quem sabe possa aparecer agora?

[00.21.55.24]

Vou pra avenida

[00.21.59.02]

Foi um desafio muito bom, porque a gente acabou achando um lugar nosso assim.

[00.22.04.15]

Ter tocado com Carlinhos ajudou muito, pela nossa intimidade já.

[00.22.09.28]

Gostei de ter feito com o Quininho aquela percussão de dedo assim bem leve.

[00.22.15.26]

E eu achei que ficou bem legal, assim verdadeiro né?

[00.22.19.07]

Foi uma primeira vista, e acho que ela foi crescendo com os takes também.

[00.22.26.04]

Ótimo!

Ótimo de verdade?

[00.22.32.09]

Já foi!

Não tem o que refazer.

[00.22.36.25]

Acho que um ganzá ali no refrão.

[00.22.39.04]

Porra meu velho mas eu não posso também.

[00.22.41.20]

Ganzá, agogô.

Que isso? Quando você for ouvir.

[00.22.47.07]

Aí ó culpa de quem? Surdo, caixa, surdo caixa, agogô e tamborim agora em cima o violão.

[00.23.06.19]

Olha meu amado se eu pudesse

Se o meu dinheiro desce eu comprava essa certeza.

[00.23.18.22]

Lhe ofertava numa mesa colorida de saudade

Pra mostrar que é realidade o nosso amor

[00.23.30.27]

Veja quanto tempo separados,

Já não somos namorados

[00.23.38.27]

Sua ausência me magoa

[00.23.42.05]

Eu estou vivendo à toa

[00.23.45.04]

Culpa é minha por acaso

Me pergunto se essa história já tem prazo pra acabar

[00.24.00.06]

Vou pra avenida talvez a vida pra mim não se acabou

O meu amado vê se desce

[00.24.13.17]

Vem pro meu lado, vem ver

Que nada entre nós modificou

[00.24.22.11]

Oh meu amado vê se canta nessa avenida

Vê se acredita na certeza desse amor.

[00.24.35.15]

E vamos logo lado a lado
Eu não sei se estou molhada de suor

[00.24.43.09]

Ou ter chorado de alegria do passado

[00.24.49.09]

Ter voltado em minha vida pra saber
que não duvidas mais de mim.

[00.24.57.24]

Olho e vejo a vida passageira
Que refresca a vida inteira.

[00.25.05.21]

Dando impulso ao movimento
Traz estrelas no seu vento.

[00.25.12.07]

Traz aquilo que procuro
Traz pra mim o que há de mais puro nesse amor que é pra você

[00.25.26.26]

Vou pra avenida talvez a vida pra mim não se acabou
O meu amado vê se desce

[00.24.40.07]

Vem pra o meu lado, vem ver
que nada entre nós modificou

[00.25.49.02]

O meu amado vê se canta nessa avenida
Se acredita na certeza desse amor

[00.26.14.13]

Olha meu amado se eu pudesse
Se o meu dinheiro desce.

FIM