

Transcrição Sérgio Sampaio

[00.00.28.15]

Suje os pés na lama
E venha conversar comigo

[00.00.34.05]

Comigo

[00.00.36.09]

Chore, esqueça o drama
E venha aliviar o amigo

[00.00.41.19]

O amigo

[00.00.43.25]

Não tenha medo
tenha medo não

[00.00.47.08]

Suje os pés na lama
E venha conversar comigo

[00.00.51.18]

É lindo né? Bom esse disco! É uma pérola,
só tem coisa boa, não tem nada ruim.

[00.00.58.00]

Vem, não tenha medo
Não tenha medo não

[00.01.02.00]

Vem, não tenha medo
Não tenha medo não.

[00.01.05.28]

Vem, não tenha medo
A barra está pesada

[00.01.10.01]

A barra tá pesada,
Ela pode aliviar ou não.

[00.01.14.23]

Mas o não tenha medo não, ele é um
cajado muito forte pra agora, sabe?

[00.01.22.06]

Então é muito interessante como o
Sérgio Sampaio é um cara atemporal.

[00.01.28.00]

Ele é um cara que tocava em pontos, que
ninguém tocava, sem uma preocupação comercial.

[00.01.32.25]

Acho que ele é um artista livre.

[00.01.34.24]

Eu sinto essa energia no disco assim,
Tanto na temática poética quanto no som.

[00.01.41.21]

Vem, não tenha medo
Vem, não tenha medo

[00.01.47.01]

Os arranjos desse disco acho que todos foram feitos pelo Zé Alberto Bertrami.

[00.01.52.01]

Que era um rapaz novo também que foi o fundador do Azimute.

[00.01.55.18]

É um disco inteiramente vanguardista até pela capa que foi feita pelo Ruben Maia.

[00.02.01.16]

E era como se fosse negativos de cinema, de filme, com várias fotos dele.

[00.02.09.00]

E aquela coisa, Sérgio Sampaio, era .bem agressivo.

[00.02.12.10]

E isso já foi uma doideira, pra época já foi uma capa bem vanguarda.

[00.02.19.06]

O disco foi muito bem construído, ele cantando é uma maravilha

[00.02.23.12]

O Sérgio Sampaio é um grande cantor.

[00.02.28.00]

Ele tem um pouco a ver com Walter Franco, até mesmo com Itamar.

[00.02.31.07]

Carrega essa coisa de maldito né, no sentido de acesso, ou de alcance mais do que de acesso.

[00.02.39.06]

Mas na verdade, é um cara que quando você fuça, é um puta artista consistente assim.

[00.03.03.25]

Eu acho tudo isso uma grande piada
Ou então eu posso achar

[00.03.12.17]

Vem, não tenha medo
Vem, não tenha medo

[00.03.23.20]

Quando o Berna me falou que era essa a música, que as duas músicas seriam

[00.03.28.04]

Meu bloco na rua e Não tenha medo não

[00.03.31.12]

Eu achei muito interessante porque são duas músicas que tem muito a ver assim.

[00.03.34.27]

Enquanto meu bloco na rua, ela representa uma época de muita repressão,

[00.03.40.17]

essa música, Não tenha medo não, faz muito sentido agora.

[00.03.43.22]

Vem, não tenha medo

[00.03.50.11]

Conheci o Sergio Sampaio, mais ou menos por volta de setenta e dois, por aí na gravadora CBS.

[00.03.57.28]

Até que um belo dia eu me dirigi a ele por causa da música Classificados número um.

[00.04.03.03]

Que eu achei muito interessante, achei uma música muito bem construída, muito bem cantada.

[00.04.07.22]

Aí me dirigi a ele, falei:
Oi querido, pô beleza cara?

[00.04.11.09]

Eu escutei uma música sua, na rádio Mundial ontem, uma música achei muito bonita,

[00.04.16.13]

Porra, parabéns cara, Classificados número um que música legal. Parecia até as coisas do Caetano.

[00.04.23.12]

Quando eu falei isso, ele: Porque que as pessoas tem que rotular, não sei o que.

[00.04.27.27]

Eu falei, calma rapaz, eu tô te elogiando Caetano veloso é um ícone.

[00.04.32.07]

Eu gostei muito, você me desculpa.

[00.04.34.01]

Aí ele perguntou

Já almoçou?

[00.04.37.02]

Falei ainda não

Então vamos almoçar.

[00.04.39.14]

Vamos lá pra casa que a gente

vai tocar um violão, vamos lá.

[00.04.42.19]

E daí em diante só foi alegria.

[00.04.45.18]

Eu sempre fui bom amigo do Sampaio.

Gravei todos os discos dele praticamente.

[00.05.01.13]

Gostoso ir fazendo pra eu ir pegando.

Faz a primeira parte.

[00.05.15.15]

A gente deu uma tocada em São Paulo,

a Tulipa meu pai e eu mas aqui no Rio

[00.05.18.18]

a gente vai se juntar ao Stephane San Juan que

é um grande amigo, excelente baterista.

[00.05.24.18]

E acho que o arranjo ele vai brotar
sobretudo no estúdio.

[00.05.31.21]

Chore, esqueça o drama
E venha aliviar

[00.05.35.06]

O amigo, amigo
Não, não tenha medo

[00.05.41.04]

A gente procurou sentir a música, e ela é
um balancinho, ela tem um lance assim.

[00.05.47.00]

Não é uma coisa fechada,
ele deixou meio aberto.

[00.05.50.23]

Demoro o tempo que for necessário

[00.05.54.25]

É, é junto né?

[00.05.57.13]

Pode não ser, mas na gravação é.

[00.06.11.01]

Legal.

[00.06.12.01]

Vai fazer esse na intro Stephane?
Não no final.

[00.06.16.15]

Mas na intro também é bom hein?

[00.06.22.21]

Dá uma suspensão ali em vez da
bateria continuar reta.

[00.06.25.19]

Passa aí então.

[00.06.46.04]

É bom mas tem que fazer convenção
no começo.

[00.06.49.17]

Foi muito especial porque fazia
tempo que a gente não gravava junto.

[00.06.53.16]

E a gente tem essa coisa de família, mas
a gente sempre curtiu fazer música junto.

[00.07.00.24]

E curtiu ouvir música junto, então
brindar essa musica e pensar nela junto.

[00.07.10.02]

E eu tava com saudade de fazer isso.

[00.07.11.18]

E fazer isso com uma musica do Sérgio
Sampaio, foi muito especial.

[00.07.14.06]

E eu fico muito segura com eles, eles são meus parceiros de vida e de som.

[00.07.27.03]

Pô, bom take cara, seu take foi bom cara.

[00.07.33.00]

Meu take é sempre bom cara.

[00.07.35.23]

Põe do primeiro.

[00.07.36.23]

O emendado?

[00.07.39.08]

É o primeiro tinha onda, e depois vai querendo acertar demais e aí perde.

[00.07.45.15]

Dá vontade dessa primeira entrada ser mais vazia

[00.07.48.16]

Não ter o piano, eu pensei nisso quando ele tava gravando.

[00.07.52.16]

Mas é interessante ter umas clareras assim.

[00.07.55.04]

Porque se tiver as flautas, a flauta vindo de cama.

[00.07.58.26]

Ah teremos flautas!

[00.08.01.15]

Podia fazer tipo um pad que tem na música podia ser de flauta.

[00.08.05.02]

Não a flauta fazer o que faz na música, não fazer o link.

[00.08.09.02]

Ela só faz

[00.08.11.13]

Não, não tenha medo tenha medo não

[00.08.15.08]

Não, não tenha medo tenha medo não

[00.08.19.02]

Primeiro a gente foi entendendo a música junto fazendo a música junto, sendo fiel a música.

[00.08.23.16]

E aos poucos , a gente foi disfrutando e ficando a vontade nela.

[00.08.28.23]

Aí a gente veio com uma ideia e chegou aqui.

[00.08.31.19]

Teve essa pororoca com o Pinaud e Stephane e a coisa também mudou.

[00.05.58.23]

Meu pai acho que por conta de ter pintado nesse momento onde a produção era

[00.09.05.08]

muito consciente, muito nutritiva, ele tem um espírito jovem.

[00.09.10.28]

Essa galera toda né desses discos desses malditos todos, eles são jovens há muito tempo.

[00.09.19.11]

Eu já falei isso pra ele, falei,

[00.09.20.11]

Olha você tá na historia dos discos, você tá nos discos que a gente tá aqui homenageando.

[00.09.24.21]

E você ta aqui também como músico do agora então entra nessa historia do atemporal.

[00.09.29.24]

Que é muito bonita.

[00.09.43.27]

Pô foi ótimo.

[00.09.46.24]

Vem, não tenha medo
Vem, não tenha medo.

[00.09.54.25]

Então foi muito interessante essas atmosferas
da música, sabe o lugar pra onde a música foi.

[00.10.01.15]

Que não virou um lugar tão diferente do
que a música é, o desdobramento dela.

[00.10.08.00]

Eu acho que a gente ouviu e desfrutou, é uma
consequência, de ter curtido a música, a gente curtiu fazer.

[00.10.22.28]

Belo take.

[00.10.23.27]

Deixa eu fazer esse finalzinho de novo
desse take, esse final pode ser melhor.

[00.10.28.21]

É talvez vale mais um.

[00.10.31.26]

Tulipa
Oi?

[00.10.32.27]

Esse take foi muito bom, e aí repetição lá dá grave,
acho que você fez muito na medida ali no desdobrado.

[00.10.40.08]

Não me espera pra beber seu veneno
E nem pra ver você chorar

[00.10.46.03]

E eu acho que a música não ficou muito distante
da música que eu faço, da minha sonoridade , assim.

[00.10.50.08]

Ela teve a ver comigo, ela teve a ver com o que o Stephane faz,
o que o Gustavo faz, ficou a nossa cara também.

[00.10.59.25]

Acho que ficamos em casa.

[00.11.02.05]

Demoro o tempo que
for necessário.

[00.11.07.24]

Né não? Vamos tentar?
No pó.

[00.1.11.14]

Nossa eu pó e fica preta a tela.

[00.11.30.25]

Suje os pés na lama
E venha conversar comigo

[00.11.36.18]

Comigo

[00.11.38.17]

Chore, esqueça o drama

E venha aliviar o amigo

[00.11.44.03]

O amigo

[00.11.46.06]

Não não tenha medo
tenha medo não

[00.11.49.28]

Não não tenha medo
tenha medo não

[00.11.53.22]

Não tenha medo
A barra tá pesada

[00.11.57.16]

Não tenha medo
A barra pode aliviar ou não

[00.12.06.02]

As pessoas são uns lindos problemas
Eu posso até acreditar

[00.12.13.00]

Eu acho tudo isso uma grande piada
Ou então eu posso achar

[00.12.19.22]

Eu acho tudo isso uma grande piada
Ou então eu posso achar

[00.12.28.15]

Vem, não tenha medo

Vem, não tenha medo

[00.12.35.25]

Vem, não tenha medo
A barra pode aliviar ou não

[00.12.58.17]

Suje os pés na lama
E venha conversar comigo

[00.13.04.07]

Comigo

[00.13.06.09]

Chore, esqueça o drama
E venha aliviar o amigo

[00.13.11.25]

O amigo

[00.13.13.26]

Não não tenha medo
tenha medo não

[00.13.17.24]

Não não tenha medo
tenha medo não

[00.13.21.18]

Não tenha medo
A barra tá pesada

[00.13.26.06]

Não tenha medo a
A barra pode aliviar ou não

[00.13.33.21]

Não me espera pra beber seu veneno
E nem pra ver você chorar

[00.13.40.09]

Demoro o tempo que for necessário
Eu moro longe eu posso nem chegar

[00.13.47.27]

Demoro o tempo que for necessário
Eu moro longe eu posso não voltar

[00.13.55.18]

Demoro o tempo que for necessário
Eu pó...

[00.14.21.18]

Eu quero é botar meu bloco na rua
Brincar, botar pra gemer

[00.14.38.08]

E aí Berna, tudo bem querido?

[00.14.45.05]

Salve, salve, salve.

[00.14.49.21]

Há quem diga que eu dormi de touca
Que eu perdi a boca, que eu fugi da briga

[00.15.00.28]

Sérgio Sampaio é uma referência muito
importante assim pra mim, na minha formação.

[00.15.06.21]

Primeiro disco dele é um negócio incrível, letras e tal.
Essa mesmo que a gente vai fazer no programa.

[00.15.12.28]

Há quem diga que eu não sei de nada

[00.15.16.00]

Isso aí era Médici acho que era o pior da ditadura.
73.

[00.15.24.01]

Eu gosto muito, eu acho que quando se pensa no
Sérgio Sampaio, sobretudo, se pensa nessa música.

[00.15.29.21]

Eu quero é botar meu bloco na rua
Brincar, botar pra gemer

[00.15.40.05]

Eu quero é botar meu bloco na rua
Gingar, pra dar e vender

[00.15.49.16]

Eu quero é botar meu bloco na rua

[00.15.54.16]

É maravilhoso, só o título da canção.
Eu quero botar meu bloco na rua, é foda né?

[00.16.00.13]

No meio daquela confusão toda saca?
Acho bem legal.

[00.16.04.10]

Vocês pensaram em fazer,
verticalizar as partes assim.

[00.16.07.07]

Você sugeriu fazer um som que eu
acho que puxava mais pra frente.

[00.16.10.06]

É e fazer camadas também, depois a gente pode
experimentar as camadas com os set ups que vocês trouxeram.

[00.16.15.20]

Mas vamos lá então, vamos nessa.

[00.16.23.17]

A gente ainda não sabe muito bem o que a
gente vai fazer, mas a gente vai chegar lá.

[00.16.26.23]

A gente vai trabalhar com alguma base
que a gente vai fazer de algum looping

[00.16.30.14]

Ou uma coisa bem básica pra gente tocar em cima

[00.16.33.13]

A gente não se preocupou em pensar muito não, a gente
pensou no máximo no set up que cada um ia usar de efeitos.

[00.16.40.19]

A gente vai testar alguns sons, ver o que vai ser essa
base, como que a gente tá sem baterista hoje.

[00.16.45.27]

A gente vai buscar algumas alternativas,
Que eu ainda não sei quais são.

[00.16.51.17]

Eu quero é botar meu bloco na rua
Gingar

[00.17.04.03]

Bom tem que encontrar outro lugar.

[00.17.05.19]

Tá alto? O tom
Tô forçando um pouco.

[00.17.13.28]

Ficou mais alto.
Ficou mais alto não?

[00.17.16.20]

Meu bloco na rua
Gingar pra dar e vender

[00.17.24.02]

Ficou bom, porque ainda fica um brilhinho
pouquinho da aquela metalzinho no final.

[00.17.29.23]

Tá no limite ali.
Tá legal, tá legal.

[00.17.31.20]

Tem um negócio de ser esganiçado,
dessa melodia que é legal,

[00.17.36.00]

Mas tem que ser o esganiçado na medida pra você.

[00.17.38.29]

Vamos ouvir?

Então vamos ouvir isso aí.

[00.17.24.09]

A gente define o que vale o que não vale.

[00.17.44.25]

Boa tarde galera, boa tarde moçada.

[00.17.48.07]

Como é que é meu querido?

Tudo tranquilo?

[00.17.53.05]

Prazer, prazerzasso

[00.17.54.10]

E aí meu grande amigo.

[00.18.01.25]

E aí mestre?

Essa luta aí né rapaz?

[00.18.05.12]

E o Sérgio, você caiu nesse disco.

[00.18.07.13]

Cara eu conheci o Sérgio Sampaio ele já era vanguardista, ele já usava uns tamancos.

[00.18.12.27]

Uma calça carne seca, e umas camisetas, que essa aqui é até a dele, só que era assim, com a barriguinha de fora.

[00.18.18.11]

Ele era magrinho e aquilo em setenta e um setenta e pouco, já era uma ousadia muito grande.

[00.18.24.27]

É exatamente.

Só que me dá o tom antes.

[00.18.31.25]

Me dá o tom antes,
o tom é importante.

[00.18.36.00]

Há quem diga
Há quem diga que eu dormi de touca

[00.18.45.06]

Ele tocou para mim para eu escutar
Eu quero botar meu bloco na rua.

[00.18.51.00]

Ai eu já escutei, achei legal.
Ali já começamos a tocar juntos.

[00.18.53.01]

Eu já bolei a introdução,
Essa introdução é antológica.

[00.18.56.26]

Ele falou, se a música entrar você vai tocar
comigo lá no festival.

[00.19.03.01]

E quando chegamos no Maracanãzinho
pra gente defender a música,

[00.19.06.15]

Maracanãzinho cheio, lotado, as pessoas
vibravam, cantavam junto com a gente.

[00.10.12.04]

No dia seguinte liguei na rádio Mundial, a
música que tava tocando era Meu bloco na rua.

[00.19.16.27]

Ela teve um apelo popular assim.

[00.19.18.28]

A época também né, da ditadura ela virou um hino.

[00.19.22.11]

Virou um hino, então a música era
executada dez vezes por dia ou mais.

[00.19.27.06]

Mas assim mesmo ficamos em terceiro
lugar, aí foi que nós fizemos o disco.

[00.19.32.08]

Eu quero é botar meu bloco na rua.

[00.19.34.08]

Eu quero é botar meu bloco na rua

[00.19.46.09]

E tem uma coisa que muita gente pensa é que o vocal Eu quero é botar meu bloco na rua,

[00.19.53.07]

a gente pensa que é os Golden Boys, que é não sei quem, que é o Trio Ternura, não é ninguém.

[00.19.57.22]

Quem fez o vocal dessa gravação original, no disco original do Eu quero é botar meu bloco na rua,

[00.20.04.08]

fui eu, o seu Sérgio Sampaio e doutor Raul Seixas, mais ninguém.

[00.20.09.15]

Quer dizer, eles tavam muito ligados e o Raul Seixas por um lado mais místicos e tal

[00.20.15.08]

O Sérgio nem tanto, mas por sua vez ainda mais maluco ainda, eu acho, sacou?

[00.20.20.11]

E aí os dois depois, são dois grandes discos né? E são dois discos muito parecidos em algum lugar.

[00.20.28.01]

O Krig- Ha, Bandolo e o Eu quero botar meu Bloco na rua.

[00.20.31.08]

Você sente que tem uma coisa até de timbre de voz, sabe, que eles se assemelham em vários momentos.

[00.20.36.17]

Você vê que tem uma dicção parecida, tem uma preocupação temática, uma preocupação com o mundo.

[00.20.42.05]

Com as coisas que estavam rolando parecida entendeu?

[00.20.49.11]

Rolou a música como hino, mas o disco mesmo, não catapultou ele como catapultou o Raul Seixas.

[00.20.56.11]

O que eu falo é o seguinte, o Sampaio, o cara se ausentou, ele não trabalhou o disco.

[00.21.04.00]

Ele lançou o disco e foi para Cachoeira, entendeu?

[00.21.07.06]

Acho que, o que eu sempre disse, faltou impulso dele para trabalhar o disco dele .

[00.21.13.08]

Há quem diga, que eu não sei de nada.

[00.21.18.25]

Então ele achou que tava sendo assim um pouco cobrado pra mais um Bloco na rua.

[00.21.26.16]

Para mais um sucesso que não foi intencional essa coisa do bloco na rua, ele se recolheu.

[00.21.39.12]

Essa aí não rolou não.

[00.21.41.12]

Mas sabe o que que é? Pô tinha que ouvir com efeito, aí já ia dar uma outra parada.

[00.21.46.26]

Será que a gente não consegue já jogar um pitching?

[00.21.49.00]

Eu botei reverbe lá
Reverbe, pitch

[00.21.53.03]

A minha duvida é que efeito que a gente vai?
Onde a gente vai chegar num ponto

[00.21.56.25]

Cara até delay já dá uma onda.

[00.21.58.15]

É isso aí já tava dando uma onda, o que você tava mexendo agora.

[00.22.01.14]

É eu tava colando aqui um trapich
É vamos ver.

[00.22.04.27]

Viu como é que muda? Mudou já, a parada já começa a ficar melhor.

[00.22.14.28]

Você canta parecido com o Sérgio.
Você achou isso também?

[00.22.19.10]

Você canta parecido.
Ouvi muito né, aí fica na cabeça.

[00.22.25.21]

Cara muito importante na minha formação.

[00.22.27.29]

E certamente você vai ouvir ecos de
Sérgio Sampaio nas minhas letras, sabe?

[00.22.34.06]

Talvez até em soluções harmônicas,
Para as músicas vai ouvir sim, vai ter.

[00.22.39.02]

Eu, por mim, queria isso e aquilo.
Um quilo mais daquilo, um grilo menos nisso

[00.22.44.16]

É disso que eu preciso ou não é nada disso.

[00.22.47.23]

Tá maravilhoso! Vamos fazer esse
nisso aí só pra dar uma acertadinha

[00.22.51.18]

Tá vendo gente já arrumei trabalho.

[00.22.55.00]

Há quem diga que eu dormi de touca
Que eu perdi a boca, que eu fugi da briga

[00.23.11.15]

Que eu caí do galho e que não vi saída
Que eu morri de medo quando o pau quebrou

[00.23.27.23]

Há quem diga que eu não sei de nada

[00.23.35.23]

Que eu não sou de nada e não peço desculpas
Que eu não tenho culpa, mas que eu dei boqueira

[00.23.51.16]

E que Durango Kid quase me pegou

[00.24.01.09]

Eu quero é botar meu bloco na rua
Brincar, botar pra gemer

[00.24.17.05]

Eu quero é botar meu bloco na rua
Gingar, pra dar e vender

[00.24.33.28]

Eu, por mim, queria isso e aquilo
Um quilo mais daquilo, um grilo menos nisso

[00.24.47.23]

É disso que eu preciso ou não é nada disso
Eu quero é todo mundo nesse carnaval

[00.25.03.26]

Eu quero é botar meu bloco na rua
Brincar, botar pra gemer

[00.25.18.13]

Eu quero é botar meu bloco na rua
Gingar, pra dar e vender

[00.25.32.08]

Eu quero é botar meu bloco na rua
Brincar, botar pra gemer

[00.25.45.06]

Eu quero é botar meu bloco na rua
Gingar, pra dar e vender

[00.25.58.25]

Eu quero é botar meu bloco na rua
Brincar, botar pra gemer

[00.26.11.15]

Eu quero é botar meu bloco na rua
Gingar, pra dar e vender

[00.26.25.17]

Eu quero, eu quero, eu quero, eu quero
Eu quero, eu quero, eu quero, eu quero.

FIM

