

Transcrição Verocai

[00.00.24.27]

Caboclo quando sai
Acorda o sol pela manhã

[00.00.31.13]

Planta algodão
Planta nuvens pelo chão

[00.00.38.16].

Foi uma descoberta maravilhosa.
Um artista muito intrigante.

[00.00.43.15]

Eu fiquei em casa ouvindo e
pensando, isso é bom pra cacete.

[00.00.48.20]

É uma referência da música brasileira todo
mundo que tem paixão por música brasileira

[00.00.55.14]

em algum momento da vida se depara
com esse disco e se espanta.

[00.01.01.00]

Caboclo quando sai
Acorda o sol pela manhã

[00.01.07.20]

Ele satisfaz a músicos, a não músicos,
principalmente os músicos tem uma tara pelo disco

[00.01.12.13]

pela riqueza harmônica, melódica, pelos
arranjos do Verocai

[00.01.16.25]

As texturas
As texturas, exatamente

[00.01.19.05]

Eu descobri depois que esse disco virou
um disco raríssimo e alguns DJs americanos

[00.01.24.09]

começaram a pagar milhões, sei lá, por
esse disco, e fazer remixes.

[00.01.30.04]

Bom dia.

[00.01.34.10]

Tudo bom querido?

[00.01.35.20]

Maravilhoso, quarenta anos depois alguém falar,
oi aquilo é genial por favor vem aqui em Los Angeles.

[00.01.51.15]

O Arthur gravou um senhor disco, por etapa,
com poucos canais onde a criatividade

[00.02.00.22]

tinha que estar acima de tudo. E daqui a pouco
não ouvi mais falar deste disco do Arthur.

[00.02.08.13]

O vento no seu rosto
Passou um tempo começaram a falar Arthur

[00.02.14.29]

tem uns caras te sampleando.
Ele, opa me descobriram.

[00.02.20.13]

Foi por aí que começou.
E pondo os pés na grama

[00.02.24.19]

Seus sapatos feito só
De barro pra ser gasto

[00.02.31.00]

Hoje o Arthur Verocai está lá nos EUA,
Los Angeles, se apresentando ao vivo.

[00.02.37.00]

Isso aí está dando frutos.

[00.03.01.04]

Eu sento aqui?
Ah mentira, que chique.

[00.03.03.05]

É lógico.

[00.03.05.27]

Verocai né?

Sim, sim.

[00.03.09.02]

Eu fiquei cozinhando, vivendo minha vida, ouvindo aquilo e pensando

[00.03.13.15]

Que disco viagem boa,
Viagem boa sabe?

[00.03.18.15]

Quando ele gravou esse disco ele tinha encomendado um mug que era muito

[00.03.23.05]

Novo na época mas aí o mug não chegou a tempo, quando ele chegou

[00.03.27.16]

estavam todas as bases gravadas, aí ele ligou o mug e ficou fazendo esses barulhinhos

[00.03.31.19]

só para usar o brinquedo novo no disco.

[00.03.34.08]

Maravilhoso.

O músico com o brinquedinho novo.

[00.03.40.00]

Engraçado que eu fui ver se ele era carioca, porque tinha uma coisa mineira.

[00.03.44.22]

Uma galera Ronaldo Bastos, Milton, alguma coisa ali que tinha uma Minas no coração.

[00.03.50.22]

E não ele é carioca, geminiano.

Aquela que vê até o signo do compositor.

[00.03.56.01]

Mas talvez por isso até né? Gêmeos é um signo
Que sabe transitar, que é multifacetado.

[00.04.06.10]

1972, a gente estava feliz de estar num disco de um jovem com talento,

[00.04.16.07]

dirigindo, regendo, são os sonhos, os nossos
anseios da época praticamente pós bossa nova.

[00.04.27.00]

Os estúdios em efervescência e na política nós
estávamos na ditadura militar, esse era o governo

[00.04.34.27]

da época, que por sinal, foi um tempo que
você tinha que pensar. Tinha que pensar.

[00.04.43.17]

Porque era a única forma de liberdade
era o pensamento.

[00.04.54.16]

É uma música curta né? Ela passa uma vez só.
Sim, sim.

[00.04.56.24]

Ela passa uma vez, tem um especial e acaba.
Psicodelismo.

[00.05.03.02]

A gente não está fazendo um cover,
Está fazendo uma releitura.

[00.05.05.16]

Sim, vamos perverter.

[00.05.08.12]

O Tavares trouxe um sintetizador
Que faz umas cordas incríveis.

[00.05.12.08]

Eba, adoro, vamos pirar.
Vamos perverter, fazer um troço.

[00.05.18.22]

Eu tento muito na minha vida ser
muito livre fazendo música.

[00.05.23.00]

Quando eu vi o disco dele não identifiquei
nada sonoro, talvez, parecido com o

[00.05.31.00]
tipo de música que eu faço mas eu
identifiquei muito a liberdade, seja na letra,

[00.05.36.14]
seja no arranjo, seja nos caminhos da
melodia. E isso eu admiro muito.

[00.05.43.08]
Caboclo quando sai
Acorda o sol pela manhã

[00.05.50.06]
Planta algodão
Planta nuvens pelo chão

[00.05.56.24]
Num sábado assim meu filho falou:
Pai aquele maestro, que você sempre

[00.06.01.00]
fala nele, está aqui na linha querendo
falar com você. O Arthur Verocai.

[00.06.04.22]
Aí eu escutei:
Não quer falar comigo não, né sucesso?

[00.06.08.02]
Olha, se lembra do nosso LP dos
anos 70? Que você faz parte?

[00.06.13.26]
Quer ir comigo? Lá na América
gravar?

[00.06.17.18]
É! Los Angeles.
Falei: Claro que vou!

[00.06.21.10]
Poxa, emocionante

[00.06.23.20]
O teatro super lotado num domingo,
Poxa vida, inesquecível.

[00.06.29.22]
Imagina né? Alguém está lá, sei lá
Aonde, na Califórnia, aí pira com

[00.06.35.18]
um disco brasileiro da década de 70.
Isso é muito bom. Música é uma viagem sem fim

[00.06.43.27]
então é mágico quase.

[00.06.48.02]
Isso, exatamente. Exatamente.

[00.06.56.00]
Caboclo quando sai
Acorda o sol pela manhã.

[00.07.01.27]
Eu ouvi o disco interio e quis escolher
essa música, que por coincidência é a

[00.07.06.20]
primeira, porque não sei, ela é
muito imagética.

[00.07.10.18]
E eu adoro música que eu consigo fazer um
filminho na cabeça.

[00.07.15.05]
Na Estrada, na floresta. Eu fiquei toda
visualizando um espaço com essa canção.

[00.07.23.26]
Descendo no horizonte
Ele tira seu chapéu

[00.07.30.20]
É uma música difícil de se adaptar.
Como fazer de um jeito que não

[00.07.34.24]
se assemelhe tanto ao original,

[00.07.36.22]
Trazer alguma coisa especial
Muito acorde, um acorde com nota

[00.07.39.26]
Isso, trazer alguma coisa de especial.
Para alguma coisa que já é muito especial.

[00.07.43.26]

Céu

Deitado na paisagem

[00.07.56.10]

E a gente ficou pensando se ia para um lado mais rítmico ou um lado mais etérril.

[00.08.01.01]

E aí eu optei pelo etérril. Eu adoro ritmo mas a música já pede um pouco disso

[00.08.08.17]

então é legal às vezes ir na contra mão.

[00.08.11.14]

Ah volta lá quando a música vai repetir saindo do primeiro. Do céu. Vai pro deitado na paisagem

[00.08.19.09]

aí vocês dois estão voltando igual quando vocês voltam lá na cabeça né?

[00.08.23.00]

De repente alguma coisa podia mutar e ser só voz e rodies assim.

[00.08.27.15]

Só no comecinho você entrar
Só para não voltar todo mundo stanque.

[00.08.32.05]

Sabe, para esvaziar um pouquinho.
Voz e rodies, é, bonito.

[00.08.39.00]

Caboclo quando sai
Acorda o sol pela manhã

[00.08.43.24]

O arranjo ficou um pouquinho mais experimental,
o Berna chamou o Rodrigo Tavares,

[00.08.48.14]

O Tavares trouxe uma série de instrumentos.
Montou um set up enorme, um set

[00.08.52.19]

bonito a beça de teclados, uns teclados antigos,
analógicos, então tirou um arranjo bem paisagem.

[00.09.01.05]

Eu pensei em pintar um negócio assim meio harpejado, sabe?

[00.09.07.29]

E entrar e voltar assim para fazer parte da psicodelia. O que você acha?

[00.09.11.09]

Acho ótimo.
Assim meio oco, meio acelerado.

[00.09.14.09]

É, é. Psicodelismo.
Legal.

[00.09.17.04]

Eu tenho uma sugestão, que é a seguinte, quando eu acabar de falar na grama

[0.09.23.19]

pra ir para parte instrumental, eu estou falando a primeira estrofe: Caboclo quando sai

[00.09.29.01]

E se essa parte fosse um silêncio sepulcral e a galera só entrasse no instrumental maravilhoso

[00.09.35.21]

quando eu acabasse de falar.

[00.09.37.09]

Pode ficar bem bom mas será que a gente não bota um pedal

[00.09.40.26]

Sim, uma cama, um ambiente.
Mas sem brigar muito com a harmonia.

[00.09.47.10]

Ré menor mesmo.
Legal, uma caminha.

[00.09.55.15]

Caboclo quando sai. Boa.
Acorda o sol pela manhã.

[00.09.59.16]

Planta algodão

Planta nuvens pelo chão

[00.10.02.13]

Isso.

Acho legal.

[00.10.08.12]

Eu acho que a guitarra teve um papel de
carregar a música, a parte rítmica

[00.10.12.06]

e eu fiquei pontuando mais com os outros
instrumentos, fazendo algumas inserções

[00.10.16.29]

com o metalofone

[00.10.19.02]

e um teclado que é um parafone que é de 1978.

[00.10.22.19]

Ele simula basicamente o som de cordas,
só que cordas sintetizadas.

[00.10.38.14]

Achei os dois muito intensos.

Trouxeram ideias que deixaram a música soturna.

[00.10.46.06]

Lindo. O final que os dois ficam ali

Brincando, ficou profundo.

[00.10.58.06]

Improvisei ali um vocal quase chorando

de tão profundo que tudo estava.

[00.11.04.10]

Deu uma vontade de fazer uma

coisa meio assim.

[00.11.09.10]

Mas eu acho que a gente conseguiu

prestar uma homenagem digna.

[00.11.16.09]

Não me odiei. Curioso.

Achei legal, está interpretadaço.

[00.11.23.17]

Tá muito legal.

Não fui tão capricórnio com ascendente em virgem.

[00.11.27.12]

Não vou me criticar tanto.

[00.11.46.21]

Caboclo quando sai

Acorda o sol pela manhã

[00.11.53.07]

Planta algodão

Planta nuvens pelo chão

[00.12.00.08]

À noite, quando volta

Traz estrelas no embornal

[00.12.07.05]

Cofres do sertão

Que semeia no quintal

[00.12.13.22]

Descendo do horizonte

Ele tira seu chapéu

[00.12.20.15]

Olhando um olho d'água

Que cuspiu para o céu

[00.12.39.06]

Deitado na paisagem

Na folhagem enrolou

[00.12.46.16]

Pés de uma manhã

Passeando pela luz

[00.12.53.12]

O vento no seu rosto

Sopra leve, tira o sol

[00.13.00.06]

Como tira o pó

De um velho paletó

[00.13.06.26]

E pondo os pés na lama
Seu sapato feito só

[00.13.13.18]

De barro pra ser gasto
Quando então pisar na grama

[00.13.32.20]

Caboclo quando sai
Acorda o sol pela manhã

[00.13.39.09]

Planta algodão
Planta nuvens pelo chão

[00.14.13.06]

No céu
No céu

[00.14.27.06]

No céu
No céu

[00.14.13.06]

No céu
No céu

[00.14.40.29]

No céu
No céu

[00.15.25.10]

Ah o Verocai é uma pessoa muito bacana.
Gravei umas coisas com ele e ele é bem interessante.

[00.15.30.18]

Como arranjador, produtor, compositor.
Ele é muito bom.

[00.15.35.14]

É um cara que está aí há muito tempo.
Trabalhou com pessoas como Elis Regina,

[00.15.39.25]

Jorge Bem, Ivan Lins, enfim
Uma galera né?

[00.15.44.15]

Faz parte da história da música brasileira
como produtor, arranjador e só agora

[00.15.49.28]

que a galera foi se ligar.
Muito bom né?

[00.16.01.00]

Muitas vezes a gente gosta de uma sonoridade e
A gente fala, ah aquele artista é demais

[00.16.05.21]

mas não sabe que por trás tem um
grande arranjador, um grande produtor

[00.16.08.18]

que é o caso do Verocai.
É o tempero né? O que faz o tempero.

[00.16.13.01]

Ele é o cozinheiro, ele prepara
e o grande prato que é a obra.

[00.16.23.08]

Era você, o Toninho Horta?
No disco? O Luís Carlos Batera.

[00.16.29.19]

Quando vem os músicos e os arranjadores de
quilate, o Arthur Verocai, o Márcio Peruzzo

[00.16.36.06]

O Cipó, Carlos Chaves, os maestros, o caminho
que eles abrem, né? Foram quebrando

[00.16.43.28]

as barreiras, foi dando vazão para que
viesses outras pessoas.

[00.16.49.29]

E claro, a música instrumental
foi valorizada.

[00.17.02.09]

A gente está num processo sem
limitações de nenhum dogma né?

[00.17.06.19]
então acho que a gente grava o naipe nessa
introdução e aí pode brincar com efeito.

[00.17.11.25]
a introdução pode ser qualquer uma cara,
não precisa ser igual a original.

[00.17.15.29]
É isso que o Alberto está falando, são elementos
que fazem parte da música.

[00.17.19.09]
Porque a música é só isso.

[00.17.20.14]
A música tem uma introdução, aí ela tem
uma primeira partezinha

[00.17.24.20]
Uma segunda partezinha
É uma puta escrita.

[00.17.26.08]
Eu acho maneiro mas acho que
se a gente tocar igual vira cover.

[00.17.30.28]
Acho que essa introdução é uma
parte da composição importante.

[00.17.33.05]
Eu acho que se o arranjo faz parte tão
da composição e a gente acha que

[00.17.38.01]
vale a pena mesmo então vamos
orquestrar da forma Paraphernália.

[00.17.42.09]
Concordo.

[00.17.43.17]
Mas qual seria a sua?
Eu não tenho uma sugestão

[00.17.44.24]
Estudar a introdução e arranjar
ela do nosso jeito.

[00.17.49.00]

Exatamente.

[00.17.49.25]

Pode ser em pós também.

O Márcio falou que pode

[00.17.52.10]

botar uma percussão na introdução,

o Donato pode botar um sint.

[00.17.56.04]

E isso já dá uma assinatura

Paraphernália também.

[00.17.58.17]

Tá bom, beleza.

Então vamos ensaiar a partir do 16º compasso?

[00.18.14.15]

Bem vanguarda, bem pra frente

esse disco pra época,

[00.18.18.05]

até hoje ele continua bastante atual.

[00.18.21.04]

Rolou uma ousadia pelo motivo de

ser autoral de ser dele.

[00.18.25.07]

Ele faz coisa que ele não

faria com outros artistas.

[00.18.27.22]

O meu eu vou meter a mão.

Aí ele meteu a mão. Atochou cara.

[00.18.34.14]

A gente pegou uma música difícil

do Verocai.

[00.18.38.04]

Mudou um pouco a introdução da música

por causa da instrumentação

[00.18.41.00]

Porque a instrumentação era diferente.

A instrumentação é a escolha

[00.18.45.16]
dos instrumentos para gravar.
A instrumentação era grande,

[00.18.49.20]
a gente acabou optando por
reduzir um pouco ela na

[01.18.52.15]
formação do nosso conjunto e
fez a introdução da música um

[00.18.56.05]
pouquinho diferente.

[00.18.57.12]
Qual que pula?

[00.19.59.24]
Pula do um, dois, três.
Toca até o três.

[00.19.02.06]
E do três pula pra qual?
Pula pro quarto, cinco. Pro cinco.

[00.19.19.20]
Vamos tocar?
'Vambora'

[00.19.30.17]
Pros entendedores, pras pessoas de
gosto apurado esse disco foi um sucesso.

[00.19.37.22]
Mas por exemplo pra indústria que
queria um sucesso imediato,

[00.19.41.23]
queriam vender né? O disco não foi,
tanto que puseram na gaveta.

[00.19.48.26]
Eles não entenderam o conceito.
Aquilo entristeceu o Arthur inclusive,

[00.19.53.00]
foi aonde ele se enfurnou nos
estúdios para fazer vinheta.

[00.19.58.13]

Vivendo só de vinheta.

[00.20.00.05]

Não deixava nem os filhos ouvir.
Os DJs é que descobriram o Arthur.

[00.20.05.20]

Trouxeram ele a tona.

[00.20.16.10]

Eu investi neste disco
uma vontade.

[00.20.21.10]

E fiz a coisa com cuidado legal.
Me dediquei bem.

[00.20.25.11]

Dei tudo, dei o meu melhor.
Depois não aconteceu nada.

[00.20.38.16]

Esse troço me desanimou muito Falei assim:
Ah quer saber de uma coisa? Tô em outra.

[00.20.42.26]

Guardei o disco e não ouvia o disco
de jeito nenhum.

[00.20.45.28]

Que loucura, né?

[00.20.56.20]

E é legal esse negócio do disco né cara?
De passar esse tempo todo e o disco

[00.21.00.29]

ter um impacto tão grande agora.
Ser bem lembrado.

[00.21.05.12]

Agora, a emoção vocês imaginam assim,
se numa terra distante, América por exemplo

[00.21.13.13]

aquela big band, e o som né?
Eu olhava assim, inclusive os camarotes

[00.21.20.19]
e eu viajando, caramba! Música brasileira
aplaudida em solo americano.

[00.21.32.20]
É uma descoberta assim. Acho muito bacana
esse barato de juntar o Paraphernália

[00.21.36.28]
e fazer de novo com a sonoridade do
Paraphernália a música, o tema

[00.21.40.29]
com os arranjos do Verocai.

[00.21.43.00]
 Fizemos a partir de uma grade,
o Verocai mandou a grade

[00.21.47.00]
pro Alberto, o Alberto repassou
pra gente e a gente chegou aqui

[00.21.50.23]
se encontrou meia hora antes né?
Tínhamos ouvido o áudio e

[00.21.56.10]
desenvolvemos o trabalho todo aqui
dentro do estúdio, no live.

[00.22.09.25]
Se tiver mais um solista achei que não
fica ruim não cara.

[00.22.13.00]
Também concordo.
Podia ficar Bosisio, Donato para ficar na banda assim.

[00.22.21.06]
Então vai ficar assim, guitarra, trombone
e teclado?

[00.22.25.12]
Pode ser. E depois meu solo vai direto pro
final, sem voltar para melodia.

[00.22.43.02]
A música quando é atemporal e tocada
por pessoas com gabarito, com classe, poxa,

[00.22.50.04]
só tenho que aplaudir.
Fico até arrepiado.

[00.22.59.26]
Quando eu tenho estado no palco com ele
eu fico vendo a juventude né?

[00.23.04.17]
A juventude viaja mesmo. na orquestração,

[00.23.07.08]
nas músicas cantadas, no som em geral.
É isso que a gente precisa.

[00.23.16.03]
O Gato, o gato. O gato
agarrado no teto.

[00.23.22.25]
Maravilha, fechou a tampa velho.
Miau.

FIM