Grupo de Bagé – Transcrição Completa Português – Ricardo Franco

00:01:09:25 00:01:13:28 A xilogravura é uma técnica bem antiga.
00:01:14:21 00:01:20:04 No ocidente ela chegou por volta dos anos 1300, 1400.
00:01:21:14 00:01:25:15 O que é basicamente fazer um carimbo de madeira.
00:01:25:26 00:01:30:16 A técnica é ir pouco a pouco tirando a cópia da madeira,
00:01:31:03 00:01:37:17 esfregando suavemente sem que o papel se mova por cima da gravura.
00:01:38:03 00:01:42:09 Ele vai tirar sua prova e quando estiver completamente satisfeito
00:01:42:11 00:01:44:08 de sua impressão, ele vai tirar sua cópia.
00:01:44:27 00:01:48:10 Geralmente esse tipo de madeira não pode ser colocada em máquinas
00:01:49:00 00:01:54:27 por causa da grossura do material e tem que ser uma técnica a mão.
00:01:56:01 00:01:59:16 Mão no meio, tiramos as bolhas de ar.
00:02:00:29 00:02:01:29 Colher
00:02:07:12 00:02:08:12 Tá.
00:02:08:20 00:02:10:10 Ele está bem colado.
00:02:11:07 00:02:15:07 Você pode levantar para ver se está pegando bem, está bem?
00:02:15:21 00:02:17:12 A madeira é aberta.
00:02:18:27 00:02:21:15 Tudo que vai ser branco é o que vai
00:02:21:16 00:02:23:02 sair e preto é o que vai ficar.
00:02:36:19 00:02:42:17 Me parece que essa experimentação esteve muito ligada ao Estado,
00:02:43:03 00:02:44:11 principalmente no México.
00:02:44:28 00:02:50:04 Porque não havia todavia nesses países uma clientela,
00:02:50:15 00:02:53:09 um mercado que lhes permitissem “autonomizar-se”.
00:02:53:16 00:02:55:17 Então, em casos como o do Brasil,
00:02:55:18 00:02:57:27 Teríamos que diferenciar por exemplo,
00:02:58:23 00:03:01:09 a primeira metade do séc. XX da segunda.
00:03:01:21 00:03:04:16 Propor um acontecimento dentre outros.
00:03:05:04 00:03:09:10 A aparição, nos anos 50, da Bienal de São Paulo
00:03:11:04 00:03:16:18 institui vínculos internacionais com as vanguardas
00:03:17:14 00:03:21:25 e dá um lugar de exibição do brasileiro
00:03:21:27 00:03:23:17 e logo, do latino americano,
00:03:24:16 00:03:27:06 muito significativo, muito potente, não?
00:03:27:08 00:03:29:16 Há uma coincidência
00:03:31:04 00:03:33:19 do Grupo de Bagé com outras tendências
00:03:34:02 00:03:36:02 que nós críticos não brasileiros
00:03:37:02 00:03:40:04 vemos na arte brasileira.
00:03:40:25 00:03:44:15 Que é uma flexibilidade para mover-se entre tendências.
00:03:45:00 00:03:47:29 Há uma perseverança no tipo de busca
00:03:48:04 00:03:50:03 e me parece que os artistas brasileiros
00:03:50:29 00:03:53:16 possuem, quiçá, mais capacidade de “dissenso”,
00:03:57:10 00:04:01:26 para usar uma expressão futebolística, de “desmarcar-se”.
00:04:02:12 00:04:05:06 De sair do lugar previsto pelo jogo
00:04:06:02 00:04:07:27 e jogar de outra maneira.
00:04:08:22 00:04:10:10 E aí teríamos que pensar
00:04:10:28 00:04:15:16 se há algo na sociedade brasileira que habilita esse tipo de flexibilidade.
00:04:28:15 00:04:34:23 Eu sempre penso que alguma coisa meteórica, mágica
00:04:35:03 00:04:38:27 veio do universo para Bagé naquela época para fazer acontecer
00:04:39:06 00:04:40:11 num lugar ermo
00:04:40:17 00:04:43:28 que não tinha praticamente nada a ver, não é?
00:04:44:02 00:04:45:26 Com uma arte tão fragrante.
00:04:46:06 00:04:48:18 Não pode ter sido acaso, não é?

00:04:48:23 00:04:50:20
-E trazia também—
-Foi uma conspiração.

00:04:50:26 00:04:52:29 Uma conspiração do astral.
00:04:53:11 00:04:55:01 Estava terminando a segunda guerra.
00:04:55:28 00:04:58:23 Bagé é um lugar muito longe de todo, de informação.
00:04:59:24 00:05:03:01 Fronteira com o Uruguai, sul do Brasil.

00:05:03:15 00:05:05:28 A gente tinha mais contato com Montevideo e Buenos Aires.
00:05:07:11 00:05:08:27 A gente começou a...
00:05:11:06 00:05:13:09 a tentar sem ter visto um quadro, nada.
00:05:13:11 00:05:16:25 Era uma coisa inteiramente autodidata e intuitiva.
00:05:18:02 00:05:20:19 No geral a gente não tinha...
00:05:21:07 00:05:24:10 Nas férias do colégio a gente não tinha o que fazer, então um amigo meu,
00:05:24:15 00:05:26:02 colega do colégio também
00:05:26:15 00:05:30:26 que nesse verão descobriu um assunto em Taquara, então nós começávamos a pintar.
00:05:32:09 00:05:35:07 A origem de tudo isso repousa em Pedro Wayne como se sabe.
00:05:36:00 00:05:38:06 Eles quando criança ainda começaram
00:05:39:03 00:05:41:28 a frequentar a casa do Pedro, que era uma estrela,
00:05:42:03 00:05:43:15 um escritor maravilhoso.
00:05:44:11 00:05:46:12 Eles próprios sempre reconhecem, então...
00:05:46:19 00:05:48:20 A exceção do Danúbio que já tinha...
00:05:49:01 00:05:50:12 era mais velho e já tinha... e o Scliar
00:05:50:13 00:05:52:24 também tinha um contato com a pintura.
00:05:52:27 00:05:54:04 Mas o Glênio e o Glauco,
00:05:54:05 00:05:56:20 os primeiros galopes como diz-se em linguagem de campanha,
00:05:56:21 00:05:58:06 quem deu neles foi o Pedro Wayne.
00:05:59:00 00:06:02:18 A respeito do fenômeno, cultura, arte, pintura.
00:06:03:09 00:06:06:16 Como é que lá, em uma cidade do interior do Rio Grande do Sul,
00:06:06:18 00:06:07:26 fronteira com o Uruguai,
00:06:08:10 00:06:12:13 tivesse uma efervescência intelectual tão grande
00:06:12:27 00:06:15:10 como tinha com o Pedro Wayne,
00:06:15:18 00:06:17:10 com o Ernesto Wayne,
00:06:17:18 00:06:20:08 com aqueles poetas
00:06:20:10 00:06:24:05 e que colocaram esses meninos em contato,
00:06:24:15 00:06:27:25 porque eram rapazes jovens, tinha um com dezessete anos,
00:06:28:05 00:06:30:09 em contato com Di Cavalcanti.
00:06:30:15 00:06:33:06 Foi um momento muito importante
00:06:33:07 00:06:35:02 porque não eram só artistas,
00:06:35:12 00:06:38:21 um grupo de jovens que estava querendo descobrir a arte.
00:06:39:04 00:06:42:01 Tinha escritores, tinha poetas.
00:06:43:19 00:06:47:22 No século 20 é que há uma retomada da xilogravura.
00:06:48:01 00:06:53:16 E o Scliar que era um artista que não era de Bagé, mas estava na Europa,
00:06:54:13 00:06:56:17 que conheceu Leopoldo Méndez
00:06:56:24 00:07:00:18 que era do Taller gráfico do México.
00:07:01:04 00:07:04:04 O Scliar fez amizade com ele e trouxe as ideias
00:07:04:05 00:07:08:03 e por acaso ele tinha família em Bagé, ele foi a Bagé.
00:07:08:18 00:07:13:15 Encontrou esses jovens inquietos e botou pilha neles.
00:07:13:20 00:07:16:06 Ai isso se espalhou bastante pelo Brasil.
00:07:16:07 00:07:18:05 Se criaram muitos clubes de gravura,
00:07:18:05 00:07:20:11 se espalhou pela América do Sul também.
00:07:20:19 00:07:22:20 Então esse é o Grupo de Bagé.
00:07:23:06 00:07:27:08 Era o Glauco Rodrigues, o Glênio Bianchetti,
00:07:27:19 00:07:30:25 o Carlos Scliar, o Danúbio Gonçalves.
00:07:53:00 00:07:56:29 As ideias de Leopoldo Méndez sempre foram de transformação social.
00:07:57:21 00:08:01:23 Sua gravura estava muito atrelada à ideia que ele tinha
00:08:01:23 00:08:03:21 da visão de José Guadalupe Posada.
00:08:04:12 00:08:08:23 E, com isso, o Taller retoma a essência de José Guadalupe Posada
00:08:10:06 00:08:13:13 fundamentalmente, em sua obra de crítica social.
00:08:13:22 00:08:16:26 Posada era realmente o paradigma
00:08:17:17 00:08:20:19 que todos queriam alcançar.
00:08:20:28 00:08:25:20 A Revolução Mexicana rompe com o esquema do “privado”.
00:08:25:29 00:08:30:04 Quer dizer, a arte, o óleo, o cavalete, eram privados...
00:08:30:05 00:08:35:09 praticamente para o consumo das classes ricas e para terem em suas casas.
00:08:35:22 00:08:37:26 Vem a Revolução Mexicana e diz que não.
00:08:38:04 00:08:42:06 A “monumentalidade” é para o gozo do povo.
00:08:42:16 00:08:46:00 É por isso que se começa a usar a arte
00:08:46:29 00:08:52:08 para enfeitar escolas, para pintar instituições...

00:08:52:16 00:08:56:13 Se conquistou um maior acesso
00:08:56:14 00:08:59:12 na medida em que os Murais estão nos edifícios públicos.
00:08:59:24 00:09:02:18 Ou na medida que o desenho dos construtivistas,
00:09:03:03 00:09:06:04 que estão em objetos cotidianos,
00:09:06:29 00:09:09:09 e não só em quadros, começou a circular pelas casas.
00:09:09:16 00:09:14:08 Mas a aspiração à massividade é relativa,
00:09:14:11 00:09:15:25 sempre são massas
00:09:16:08 00:09:19:20 que em relação com a população de um país, são minoritárias.
00:09:19:26 00:09:23:06 Para mim o que importa para valorar não é a massividade
00:09:23:21 00:09:26:22 que alcança um artista ou uma tendência,
00:09:27:05 00:09:30:24 e sim como se combina com a diversidade
00:09:31:00 00:09:34:23 de correntes de experimentações de uma época.
00:09:35:18 00:09:37:18 A forma Taller implica:
00:09:38:08 00:09:41:22 a reflexão, a crítica, a autocrítica
00:09:42:06 00:09:46:20 e apropriar-se também dos modos de circulação e valoração.
00:09:47:08 00:09:51:13 Isto vai construindo um sujeito histórico e social
00:09:52:00 00:09:56:07 não só pelo que fazem os membros do Taller,
00:09:56:27 00:10:00:15 mas pela difusão que conseguem exercer,
00:10:01:02 00:10:03:20 dando lugar não só a certas obras
00:10:04:12 00:10:06:18 e a certos modos de produzi-las,
00:10:07:04 00:10:12:02 como também a certos modos de circulação e valoração.
00:10:12:18 00:10:18:12 Cremos que temos uma responsabilidade em manter esse lugar vigente, atual,
00:10:19:03 00:10:21:25 temos um peso histórico muito forte
00:10:22:27 00:10:27:00 e todos eles são responsáveis por esse peso histórico que temos.
00:10:28:07 00:10:31:26 E estão conscientes, todos eles são conscientes disso.
00:10:32:03 00:10:34:01 Digamos que os ideais não estão perdidos.
00:10:34:20 00:10:40:02 Nós estamos por dentro dos interesses progressistas do país
00:10:40:27 00:10:45:03 e sabemos, por exemplo, que limites tocamos.
00:10:45:10 00:10:48:23 Eu creio que não exista um artista “apolítico”,
00:10:49:12 00:10:53:15 todos possuem sua trajetória política bem definida.
00:10:53:24 00:10:55:21 Todos são respeitados politicamente,
00:10:56:07 00:11:00:05 entretanto sabem sua possibilidade de margem de movimento.
00:11:00:18 00:11:04:17 Não somos um partido político, não estamos fazendo a revolução,
00:11:04:25 00:11:06:10 mas somos livres para criar.
00:11:06:28 00:11:10:10 No Taller, igual a suas origens, possuímos liberdade para criar.
00:11:11:26 00:11:15:11 Neste livro que vocês trazem:
00:11:16:06 00:11:18:27 “Bianchetti, 50 anos de Arte”,
00:11:19:16 00:11:22:11 me assombra que digam que eram autodidatas,
00:11:22:12 00:11:28:10 porque tinham um grande ofício e um domínio técnico impressionante
00:11:30:08 00:11:35:09 Deste Realismo, que nada tem a ver com o Realismo Socialista.
00:11:36:04 00:11:38:08 Quando em 1940
00:11:39:04 00:11:43:21 deu-se a primeira exposição do Taller de Gráfica Popular,
00:11:44:07 00:11:48:09 na União Soviética, os acadêmicos não gostaram.
00:11:49:01 00:11:51:26 Como representar seres
00:11:52:12 00:11:55:12 famélicos, trabalhadores, assim?
00:11:55:29 00:11:57:12 Quando devem fazer
00:11:58:12 00:12:03:02 trabalhadores fortes, bonitos, etc...
00:12:03:09 00:12:06:03 Não gostaram da linha do Taller.
00:12:06:22 00:12:09:14 Me surpreende que no Brasil
00:12:10:01 00:12:12:16 entenderam que “Vão para o Inferno com
00:12:13:02 00:12:15:25 o Realismo Socialista e vamos fazer...
00:12:16:26 00:12:18:17 assim como queremos”...
00:12:19:05 00:12:23:10 Imagino a reação de um acadêmico soviético diante disso...
00:12:23:26 00:12:29:18 Se houvesse conhecido Bianchetti o teriam fuzilado, envenenado,
00:12:29:22 00:12:31:00 desaparecido com ele.
00:12:32:14 00:12:35:01 Como fazer umas flores? Meu Deus!
00:12:37:14 00:12:39:07 Taller de Gráfica Popular, além de
00:12:39:09 00:12:42:20 ser um estímulo para a xilogravura
00:12:42:28 00:12:45:28 porque é uma gravura barata, é uma gravura de fácil...
00:12:46:05 00:12:48:07 não precisa de maquinária.

00:12:48:16 00:12:52:18 Ele era ligado a uma ideologia que era o partido comunista.
00:12:53:04 00:12:55:12 Porque eles podiam fazer edições grandes,
00:12:55:12 00:12:59:28 eles podiam, queriam fazer uma coisa que fosse meio que educativa.
00:13:00:07 00:13:04:11 Essa relação com as temáticas sociais
00:13:04:17 00:13:08:10 tem muito a ver com a coisa do fim da guerra
00:13:08:17 00:13:12:01 e com essa subida assim
00:13:12:10 00:13:15:16 de uma utopia do comunismo mesmo,
00:13:15:17 00:13:18:07 do partido socialista, comunista no mundo inteiro.
00:13:18:20 00:13:20:21 Todos os grandes intelectuais
00:13:21:20 00:13:24:07 ou artistas, eles de certa forma,
00:13:24:18 00:13:28:00 ser comunista era ter uma ideologia,
00:13:28:05 00:13:29:23 ter um engajamento,
00:13:31:14 00:13:34:08 um tipo de visão de mundo
00:13:34:22 00:13:38:19 que era acreditar que um outro mundo é possível
00:13:38:20 00:13:40:27 e acho que eles estavam inseridos nisso.
00:13:41:12 00:13:43:00 Na época isso era muito forte.
00:13:43:06 00:13:45:08 Então esse clube de gravura
00:13:45:12 00:13:49:02 criou um polarização, digamos assim, com a Bienal de São Paulo.
00:13:49:06 00:13:51:16 Porque a ideia de Scliar
00:13:51:27 00:13:57:16 era não só dar um sentido político a esse trabalho gráfico,
00:13:57:25 00:14:02:01 mas também de, digamos assim, redescobrir um pouco o que seria
00:14:02:15 00:14:06:12 a realidade brasileira, sobretudo no caso do Rio Grande do Sul,
00:14:06:21 00:14:09:02 do interior, das fazendas,
00:14:09:03 00:14:11:15 quer dizer daquele trabalhador rural etcétera e tal.
00:14:11:19 00:14:14:28 Bom, a gravura sempre teve essa...
00:14:15:13 00:14:19:22 distinção por justamente não ser uma obra única,
00:14:19:29 00:14:23:21 ela ser considerada por vezes digamos
00:14:24:03 00:14:25:16 no rol das artes menores.
00:14:26:11 00:14:31:18 As artes gráficas não teriam um status que tem a pintura ou a escultura
00:14:31:28 00:14:35:05 A gente observa que os artistas modernistas
00:14:35:09 00:14:37:11 davam uma especial atenção
00:14:37:23 00:14:42:28 para as obras em papel porque o papel permitia uma maior circulação.
00:14:43:00 00:14:47:02 Portanto era mais acessível, não só por ser múltipla,
00:14:47:03 00:14:52:16 mas pelo fato de uma coisa múltipla ser menos custosa do que uma obra única.
00:14:53:06 00:14:56:27 Então evidentemente isso era uma política cultura.
00:14:57:08 00:15:02:09 Democratizava o acesso e possibilitava que a obra circulasse
00:15:02:15 00:15:06:13 fora do circuito tradicional das artes.
00:15:06:19 00:15:10:15 Então havia uma ideologia, digamos, do social,
00:15:10:24 00:15:13:17 a identificação do social com o popular.
00:15:14:00 00:15:16:23 Sabe que você tem uma coisa assim do elemento anônimo,
00:15:16:24 00:15:19:07 do trabalhador, do homem da rua.
00:15:19:23 00:15:21:26 Não é mais o herói, o grande herói,
00:15:22:03 00:15:25:29 mas é essa figura anônima mesma, que faz o Brasil todos os dias.
00:15:26:05 00:15:30:14 Nenhum deles é facilmente definido. Vocês observaram isso?
00:15:31:01 00:15:33:13 Todos são uma série de coisas ao mesmo tempo.
00:15:33:22 00:15:36:14 Eles só têm uma coisa em comum muito forte
00:15:36:23 00:15:42:15 Eles são tremendamente emocionados pela condição humana.
00:15:42:23 00:15:45:06 É claro que no cenário cultural brasileiro
00:15:45:07 00:15:51:05 isso marcava uma posição dissidente em relação as vanguardas
00:15:51:15 00:15:53:14 abstracionistas que surgem no pós-segunda guerra mundial.
00:15:53:16 00:15:59:10 A bienal do MAM se torna o grande palco desse debate, nos anos 50,
00:15:59:11 00:16:01:07 entre abstração e figuração.
00:16:01:13 00:16:05:14 Essa história que foi feita a partir das bienais
00:16:06:05 00:16:09:16 ressalta muito o papel dos concretistas,
00:16:09:18 00:16:14:01 desse primeiro momento de abertura para um circuito internacional.
00:16:14:04 00:16:15:16 Concretismo é um pouco...
00:16:15:20 00:16:18:18 É o Brasil tentando dizer: "a gente é internacional
00:16:18:19 00:16:21:01 e a gente é tão moderno quanto o resto do mundo."
00:16:21:03 00:16:26:03 Havia um discurso de uma agenda modernista mais nacionalista,
00:16:26:04 00:16:27:23 que era a agenda figurativa

00:16:28:03 00:16:29:26 e uma agenda mais...
00:16:30:24 00:16:34:06 internacional de uma certa maneira da abstração.
00:16:34:13 00:16:36:21 Esses autores como Hans Belting,
00:16:36:23 00:16:39:00 por exemplo escreveu o Fim da História da Arte,
00:16:39:02 00:16:40:27 o próprio Danto e outros mais recentes.
00:16:41:06 00:16:43:08 O pessoal do pensamento pós-colonial
00:16:43:26 00:16:45:27 que mostra que a ideia de universal
00:16:46:08 00:16:50:07 é na verdade uma ideia local usada para dominação.
00:16:50:12 00:16:54:24 O que se dá na verdade é uma grande disputa de poder.
00:16:54:28 00:16:58:22 De alguma forma, pensar São Paulo como o berço da modernidade
00:16:58:24 00:17:01:25 fazia parte de um discurso oficial do Estado de São Paulo
00:17:01:26 00:17:03:18 para se impor nacionalmente, não é?
00:17:03:24 00:17:05:09 O que se chama arte brasileira
00:17:05:11 00:17:08:15 é escancaradamente é a arte feita no eixo Rio-São Paulo.
00:17:08:21 00:17:10:17 Porque eles tinham,
00:17:10:18 00:17:14:05 evidentemente, a hegemonia econômica, política e etc.
00:17:14:11 00:17:17:02 Talvez exatamente por causa dessa hegemonia
00:17:17:23 00:17:20:12 eles buscassem referências internacionais
00:17:20:28 00:17:23:19 que os legitimassem internacionalmente
00:17:23:26 00:17:26:11 dizendo: "olha, vocês têm Pollock
00:17:26:23 00:17:30:08 vocês têm Richard Serra, nós temos Amilcar de Castro
00:17:30:09 00:17:31:21 nós temos Antônio Bandeira
00:17:31:26 00:17:36:25 Sem dúvida nenhuma, o sistema das artes é essencialmente político, não é?
00:17:37:24 00:17:42:12 Quem trabalha em instituição está lidando o tempo todo com essa questão.
00:17:42:13 00:17:45:12 Quero dizer: como se dá a legitimação de um artista?
00:17:45:14 00:17:47:07 É lógico que o Rio Grande do Sul
00:17:47:13 00:17:49:26 soprando contra esse vento poderoso
00:17:50:03 00:17:52:14 dos centros mais ricos naquela época do país.
00:17:52:18 00:17:54:21 E isso criou um grande polêmica,
00:17:55:12 00:17:57:19 que é muito rica nos anos 50,
00:17:57:27 00:17:59:16 mas no fim dos anos 50
00:17:59:17 00:18:04:00 já há uma certa percepção de que a abstração
00:18:04:07 00:18:08:14 estava sendo utilizada pelos Estados Unidos
00:18:08:15 00:18:14:12 numa campanha internacional contrária ao realismo socialista soviético
00:18:14:14 00:18:17:27 Pelo o que a nossa documentação mostra
00:18:18:01 00:18:20:20 as obras dos artistas de Bagé
00:18:20:21 00:18:24:12 entraram no acervo do museu entre 73 e 76.
00:18:24:17 00:18:28:05 Em um período posterior àquele momento
00:18:28:05 00:18:30:22 em que eles efetivamente atuaram.
00:18:31:02 00:18:33:29 O que é possível a gente...
00:18:35:04 00:18:39:08 imaginar é que havia ali uma intenção
00:18:39:14 00:18:42:19 de legitimação institucional desse grupo,
00:18:42:22 00:18:47:04 porque as doações foram feitas ou pelos próprios artistas ou...
00:18:47:18 00:18:51:00 eles fazendo doações de obras dos colegas.
00:19:12:11 00:19:16:00 Recomeçando o Grupo de Bagé, eu tinha 13 anos.
00:19:17:08 00:19:18:21 Eu fazia história em quadrinhos.
00:19:18:23 00:19:20:05 Feliz da vida, queria ser...
00:19:21:00 00:19:22:19 Era o que eu queria fazer na vida.
00:19:24:04 00:19:26:14 Naquela época não havia condição, o Brasil não fazia,
00:19:26:16 00:19:28:14 não tinha como fazer história em quadrinhos.
00:19:29:11 00:19:31:11 Ai comprei uma aquarela e fui fazendo,
00:19:31:19 00:19:34:15 depois comprei o óleo e fiz uma cabeça de Cristo.
00:19:34:29 00:19:37:29 Uma parte iluminado, outra parte nas sombras.
00:19:38:22 00:19:39:28 Ari, meu amigo.
00:19:40:23 00:19:41:23 Irmão do Glauco.
00:19:42:24 00:19:44:19 Levou para o pessoal
00:19:44:23 00:19:48:25 e veio feliz: "o pessoal está entusiasmado, querem que tu vá lá."
00:19:49:06 00:19:50:20 Ele encheu de vento.
00:19:51:19 00:19:55:10 Eu fui em um ateliê que ficava na Barão do Amazonas,
00:19:55:14 00:19:56:23 em uma sala nos fundos.

00:19:57:29 00:20:02:18 Eu achei que fosse recebido com fanfarra, tapete vermelho.
00:20:03:01 00:20:05:23 Nada, lá estavam o Glênio e o Glauco em um canto.
00:20:06:14 00:20:08:01 Dois rapazes tímidos.
00:20:08:16 00:20:10:09 Olharam e: "senta aí."
00:20:10:12 00:20:12:10 O que eu fazia com essa porcaria desse guri.
00:20:14:09 00:20:17:04 Olha, em pouco tempo eu aprendi muito.
00:20:18:06 00:20:19:28 A gente desenhava modelo vivo.
00:20:20:07 00:20:23:05 Aquele grupo tinha uma formação renascentista.
00:20:23:17 00:20:24:20 Nós pegávamos...
00:20:26:06 00:20:28:19 uma moringa e desenhava a moringa.
00:20:29:02 00:20:31:13 Se ajudavam, fazíamos tudo aquilo.
00:20:31:21 00:20:33:03 O pessoal era estudioso.
00:20:33:18 00:20:37:02 Eles pegavam os livros: Velásquez, Goya,
00:20:37:23 00:20:41:06 Picasso e ficavam olhando, comentavam e se discutia.
00:20:42:15 00:20:45:04 Era realmente um grupo que tinha interesse em aprender.
00:20:45:13 00:20:47:23 Tinha humildade, tinha realmente essa coisa.
00:20:48:17 00:20:52:14 E havia assim um coleguismo realmente.
00:20:52:15 00:20:55:14 Havia um companheirismo entre todos.
00:20:56:07 00:20:57:13 Clóvis Chagas,
00:20:58:03 00:21:02:14 ele tinha uma pintura exatamente como Van Gogh, muito talentoso.
00:21:02:27 00:21:03:29 Muito talentoso.
00:21:04:19 00:21:08:07 Mas ele não tinha condições, não tinha meios, era uma pessoa muito pobre.
00:21:08:16 00:21:12:07 Era uma homem que era pobre, negro
00:21:13:01 00:21:15:13 sem meio de subsistência,
00:21:15:28 00:21:17:28 Ele não podia ficar com pintura.
00:21:18:13 00:21:20:21 Os outros tinham como, ele não tinha como pintar.
00:21:21:28 00:21:23:07 [ininteligível]
00:21:23:12 00:21:25:07 Eu era um dos mais moços do grupo.
00:21:26:01 00:21:29:03 Eu desenhava, eu só queria fazer sombra.
00:21:29:23 00:21:32:03 A coisa é da pessoa, não é?
00:21:33:02 00:21:35:26 "Guri, não! Você tem que fazer só linear."
00:21:36:21 00:21:38:08 Todo mundo tinha que fazer linear.
00:21:39:03 00:21:42:08 Porque era a ordem que vinha não sei de onde.
00:21:42:23 00:21:45:11 Então a coisa era fazer uma arte social.
00:21:46:02 00:21:48:22 O Scliar era membro do partido comunista.
00:21:49:19 00:21:51:20 Evidentemente influenciava,
00:21:52:28 00:21:56:06 mas eles tinham um posicionamento social
00:21:56:29 00:22:00:12 que os levou ao encontro das teorias do socialismo,
00:22:00:13 00:22:02:04 que é a redenção da humanidade.
00:22:55:21 00:22:59:13 Assim em Paris eu era um homem já bastante politizado,
00:22:59:14 00:23:02:09 a guerra tinha me feito muito mais consciente.
00:23:02:21 00:23:06:05 Na volta ao Brasil em 1945
00:23:06:06 00:23:09:05 eu tinha entrado para o partido comunista
00:23:09:07 00:23:12:05 e realmente tomei uma posição muito consciente
00:23:12:06 00:23:15:24 da minha colocação como homem no Brasil daquele momento.
00:23:16:04 00:23:18:09 Na luta contra o fascismo que segundo
00:23:18:11 00:23:20:22 a minha opinião naquele momento
00:23:20:24 00:23:22:19 estava derrotado pela guerra.
00:23:23:05 00:23:25:06 Me lembro uma vez que falei com ele: "Pô Scliar,
00:23:25:07 00:23:27:16 como era nos anos 40, você judeu,
00:23:28:11 00:23:31:06 comunista e gay, não é?"
00:23:31:23 00:23:33:09 Claro, o chumbo é grosso
00:23:33:10 00:23:35:29 Ele foi o único pintor brasileiro que serviu na guerra
00:23:36:01 00:23:40:02 e também participou desse congresso internacional sobre a paz.
00:23:40:22 00:23:42:29 Ele foi mandado pelo partido comunista nessa época.
00:23:43:12 00:23:46:14 Aqui em 1948, pode ver tem Picasso e ele está aqui.
00:23:46:24 00:23:49:08 Novinho, 25 anos e ele já estava envolvido
00:23:50:00 00:23:52:13 na parte intelectual do mundo,
00:23:53:06 00:23:54:14 parte da paz.
00:23:55:09 00:23:56:28 A guerra ensinou muito para ele.

00:23:57:10 00:23:59:20 A guerra ensinou muito, ele comentava isso comigo.
00:23:59:27 00:24:02:17 Inclusive a guerra deu uma guinada na arte dele.
00:24:02:27 00:24:04:13 Essa expressão é autoria dele:
00:24:04:24 00:24:06:19 "Toda a tela que eu pegava para pintar
00:24:06:20 00:24:09:17 eu tinha que colocar lá dentro a tragédia social."
00:24:11:05 00:24:14:07 Então são umas telas sombrias, umas figuras sofridas, aquela coisa toda
00:24:14:08 00:24:17:11 e quando ele vai para a guerra e vê aquela miséria,
00:24:17:29 00:24:21:21 ele sente a necessidade de descobrir alguma beleza na vida.
00:24:22:03 00:24:26:00 Na Europa eu me dei conta que eu tinha que reestruturar a minha formação.
00:24:26:09 00:24:30:16 Fiz contatos com artistas que tinham uma outra formação.
00:24:30:27 00:24:33:13 Tive a oportunidade de conhecer um artista mexicano
00:24:33:15 00:24:35:09 que foi muito importante para nós todos,
00:24:35:22 00:24:37:13 que foi o Leopoldo Méndez
00:24:37:17 00:24:39:28 do Taller de Gráfica Popular do México.
00:24:40:12 00:24:44:06 Carlos Monsiváis reuniu uma coleção tão vasta de arte,
00:24:44:09 00:24:48:14 fundamentalmente mexicana, mas claro que deu espaço
00:24:48:28 00:24:53:25 a um artista do Grupo de Bagé:
00:24:54:23 00:24:56:20 Carlos Scliar.
00:24:57:01 00:25:01:09 Aqui temos dez impressões, dez gravuras...
00:25:01:21 00:25:05:13 Todas estão dedicadas a Leopoldo Méndez
00:25:06:01 00:25:10:21 e fazem parte do Museo del Estanquillo.
00:25:11:08 00:25:13:10 Eu sei que no fim de dois anos de Europa
00:25:13:11 00:25:15:20 eu me dei conta que, bem ou mal,
00:25:15:21 00:25:18:09 o meu trabalho não era na Europa, era no Brasil.
00:25:18:10 00:25:20:06 Eu estava em uma crise tão grande,
00:25:20:25 00:25:24:21 esteticamente falando, sem saber o que fazer com o meu trabalho
00:25:25:01 00:25:30:09
que não era nem no Rio, nem em São Paulo, onde eu era muito conhecido que eu deveria fazer meu trabalho.

00:25:30:11 00:25:32:19 Eu devia voltar para o Sul e me informar.
00:25:32:25 00:25:34:24 Quando ele voltou da França,
00:25:35:15 00:25:40:08 ele se deu conta que precisava voltar as raízes.
00:25:41:24 00:25:43:22 Era a maneira dele se encontrar,
00:25:43:23 00:25:46:07 primeiro ele tinha que passar por esse processo.
00:25:46:14 00:25:49:08 Em 1951 nascia a primeira bienal
00:25:49:10 00:25:53:14 e com a primeira bienal nascia o que se tentava ser a hegemonia
00:25:53:15 00:25:57:07 da palavra de ordem em uma arte internacional abstrata
00:25:57:08 00:26:00:10 que era a palavra de ordem no vanguarda após guerra.
00:26:00:26 00:26:04:09 Bem, e nós fazendo aquela nossa disciplina, uma disciplina
00:26:04:17 00:26:06:04 que acabou sendo regionalista
00:26:06:05 00:26:09:04 porque os temas que pegamos foi da região em que morávamos
00:26:09:23 00:26:11:15 que era aquela dos arredores de Bagé.
00:26:11:20 00:26:16:00 Então nós estávamos fazendo o trabalho, que como partia inclusive de mim
00:26:16:01 00:26:20:23 que era uma espécie de esperança, um artista de vanguarda, vindo da Europa
00:26:21:01 00:26:25:20 o fato de estar inclusive à testa do clube gravura, era considerado uma monstruosidade
00:26:26:11 00:26:30:12 Então nós tivemos uma hostilidade violenta contra nós sem se dar conta bem o porquê.
00:26:32:10 00:26:34:10 Scliar, esse foi o primeiro clube de gravura...

00:26:34:11 00:26:35:11
-criado no Brasil?
-Foi.

00:26:36:10 00:26:38:09
-Foi o de Porto Alegre.
-Foi o de Porto Alegre

00:26:38:10 00:26:40:22 seguido de Bagé, depois a integração dos dois
00:26:40:28 00:26:44:14 e se criaram os clubes de São Paulo e no Rio de Janeiro.

00:26:44:16 00:26:47:01

-E Recife.

-Rio de Janeiro, depois Recife.

00:26:47:18 00:26:49:20 Aqui são os pigmentos dele

00:26:50:14 00:26:52:26 que ele utilizava, ele misturava.

00:26:53:22 00:26:54:27 Pegava o pincel,

00:26:56:03 00:26:59:24 misturava com cola cascorez e água.

00:27:00:18 00:27:03:09 E pintava, aqui você vê que não desbota.

00:27:04:01 00:27:05:21 Para conservar a pintura

00:27:06:06 00:27:08:07 ele usava mel de abelha.

00:27:08:20 00:27:11:28 A cera da abelha, então ele derretia a cera

00:27:13:06 00:27:15:09 e depois passava nos quadros.

00:27:15:24 00:27:19:06 Tanto que quando ele derretia a cera, era um inferno, enchia de abelha.

00:27:19:21 00:27:22:16 Eu não subia de jeito nenhum, tenho horror, tinha a maior aflição.

00:27:22:24 00:27:25:21 Ele mexia na cera, passando nos quadros

00:27:26:04 00:27:28:16 e ele nunca foi picado, impressionante.

00:27:28:19 00:27:29:25 Ele usava cera.

00:27:30:16 00:27:33:17 Está ali até hoje, você vê que mantêm o brilho

00:27:33:28 00:27:35:20 e conserva a pintura.

00:27:35:29 00:27:38:15 Eu me lembro que sentava aqui as vezes e o Scliar olhava

00:27:39:00 00:27:42:08

-"Você está precisando de dinheiro."

-"Não Scliar, não preciso de dinheiro."

00:27:42:09 00:27:45:01

-"Você está precisando, com essa cara."

-"Não estou."

00:27:45:02 00:27:46:19 Um dia eu meu saco encheu e falei:

00:27:46:20 00:27:49:11 "Pô, você está querendo me dar uma mesada? Que negócio é esse?"

00:27:49:12 00:27:52:16 Ajudou a mim, ajudou o Glauco, ajudou o Cildo Meireles,

00:27:52:17 00:27:54:17 ajudou o Vergara, ajudou todo mundo.

00:27:55:00 00:27:57:20 Depois ainda foi dirigir o parque, acho que ajudou...

00:27:58:22 00:28:00:23 toda a escola, todo o pessoal da escola.

00:28:01:02 00:28:03:01 Ele chegava como quem não quer nada e falava:

00:28:03:08 00:28:05:06 "Que bonito esse quadro! É meu."

00:28:05:23 00:28:07:06 Comprava o quadro.

00:28:08:16 00:28:11:13 Tanto com o Glênio quanto com o Glauco ele fazia isso.

00:28:11:24 00:28:14:14 O Scliar sempre foi isso.

00:28:15:03 00:28:18:13 O que ele era com todo mundo, principalmente artistas mais jovens.

00:28:18:13 00:28:21:04 Ele era uma pessoa extremamente solidária

00:28:22:12 00:28:24:00 e generosa.

00:28:24:25 00:28:27:17 Ele sempre foi um dos artistas que mais vendeu,

00:28:27:18 00:28:29:23 que tinha mercado mais sólido aqui no Brasil.

00:28:30:23 00:28:34:14 Mas ele era fraterno.

00:28:34:19 00:28:37:02 Quando você pega o pós-1964,

00:28:37:15 00:28:39:14 O Scliar não só... Vou te contar uma história.

00:28:39:15 00:28:42:02 O Scliar era visto... Ele me contava isso.

00:28:42:12 00:28:45:07 Ele era visto como um silenciador da luta armada no Brasil.

00:28:45:08 00:28:49:02 Diz ele que um dia ele foi convocado, chamado, intimado

00:28:49:18 00:28:51:25 a fazer um depoimento no exército

00:28:52:03 00:28:55:08 e a discussão era essa: quanto é que você dá para a luta armada?

00:28:55:10 00:28:59:16 O Scliar contribuía, mas as contribuições dele era uma obra de arte,

00:28:59:24 00:29:01:14 dinheiro para isso ou para aquilo,

00:29:01:15 00:29:04:05 assinava manifestos, quer dizer, um cara que tinha militância.

00:29:04:22 00:29:06:06 Financiava grupos de teatro.

00:29:06:14 00:29:10:11 Avisaram a ele: "você não saia de Ouro Preto senão você vai ser preso."

00:29:11:01 00:29:12:07 Mas o filho dele foi preso.

00:29:12:09 00:29:14:29 Ele é, sempre foi, comunista.

00:29:15:12 00:29:19:27 Uma pessoa extremamente desapegada e

00:29:21:05 00:29:22:05 generosa.
00:29:22:10 00:29:26:29 Ele achava que era um absurdo botar um preço que as pessoas não podiam pagar.
00:29:27:12 00:29:30:14 Ele fazia uma coisa legal, ele falava que a gravura
00:29:30:28 00:29:32:25 era o quadro que a pessoa não podia comprar.
00:29:33:11 00:29:37:25 Então ele fazia a pintura e a gravura igualzinha.
00:29:38:00 00:29:41:07 A pessoa não tinha dinheiro para comprar uma marinha, comprava uma gravura.
00:29:41:15 00:29:44:05 E saía feliz com a gravura.
00:29:44:20 00:29:46:06 E tinha uma obra do Scliar.
00:29:46:27 00:29:50:14 Ele dizia que a arte não podia ser para poucos e sim para muitos.
00:29:50:26 00:29:57:02 Sim, essa é uma questão importante do nosso tempo:
00:29:57:28 00:30:02:27 por um lado, temos a volta
00:30:04:12 00:30:06:18 aos tempos da Antiguidade.
00:30:06:21 00:30:11:19 Nós não fazemos a separação das disciplinas,
00:30:11:23 00:30:17:01 mas em todas as áreas, na Ciência e também na Pesquisa,
00:30:17:03 00:30:19:07 nós juntamos as coisas de novo.
00:30:20:00 00:30:24:25 E aí Carlos Scliar também rompe com isso,
00:30:24:27 00:30:28:09 abre essas fronteiras, escrevendo, criando coisas,
00:30:29:13 00:30:33:06 indo até fenômenos filosóficos e psicológicos.
00:30:33:27 00:30:36:11 Era um pintor que tinha um domínio técnico muito grande.
00:30:36:22 00:30:41:11 Inclusive porque ele foi o inventor da técnica que ele no final utilizava,
00:30:41:16 00:30:43:26 mas eu gosto sobretudo do Scliar como artista plástico,
00:30:45:25 00:30:47:20 o Scliar desenhista.
00:30:48:01 00:30:50:28 Eu acho que ele é um dos grandes desenhistas da história do Brasil.
00:30:51:10 00:30:55:12 Ele conecta praticamente tudo
00:30:55:29 00:30:59:21 o que eu consegui ver de tensão,
00:30:59:26 00:31:02:02 e também a configuração das cores:
00:31:02:04 00:31:04:20 ele usou as cores tão conscientemente
00:31:04:23 00:31:08:04 como o vermelho, que na verdade é o vermelho original...
00:31:08:08 00:31:09:20 O vermelho no centro,
00:31:10:00 00:31:13:21 está muito próximo à cor vermelha padronizada pela DIN,
00:31:13:23 00:31:17:13 seguindo os padrões ditados hoje pela Física.
00:31:17:25 00:31:19:17 É simplesmente...
00:31:20:01 00:31:23:03 É independente e tem importância própria.
00:31:24:29 00:31:28:08 Uma composição desse tipo
00:31:29:06 00:31:32:08 eu particularmente nunca vi,
00:31:32:13 00:31:34:13 e também não vejo com essa diversidade
00:31:34:15 00:31:38:26 em Berlin ou em qualquer outro lugar.
00:31:38:28 00:31:42:21 Mas ele tem isso e foi com isso que tanto me surpreendeu.
00:31:42:28 00:31:45:17 Não sabia nada dele. Como eu disse,
00:31:46:01 00:31:49:00 com exceção de Glauco Rodrigues,
00:31:49:14 00:31:53:06 eu não conhecia nenhum dos artistas daqui.
00:33:02:08 00:33:05:13 Eu comecei a pintar e só fui ver um quadro original quando vim
00:33:05:29 00:33:08:29 em 1949 para o Rio, primeira vez que vi um quadro na minha vida.
00:33:10:28 00:33:13:08 O Glauco era um pintor tranquilo.
00:33:14:04 00:33:16:20 Ele chegava, desenhava...
00:33:18:20 00:33:21:15 assoviando, cantando, sentadinho...
00:33:22:18 00:33:23:19 Nunca pintou em pé.
00:33:23:23 00:33:25:21 O Glauco tinha encanto pelo Rio de Janeiro.
00:33:25:22 00:33:27:11 Morou sempre no Rio de Janeiro,
00:33:27:16 00:33:29:08 era Bagé e Rio de Janeiro.
00:33:29:21 00:33:31:11 Você veja a questão de São Sebastião.
00:33:31:12 00:33:34:16 São Sebastião é padroeiro de Bagé e padroeiro do Rio de Janeiro.
00:33:35:09 00:33:37:28 Ele fez um quadro uma vez para um salão.
00:33:38:16 00:33:41:04 Que era... Concorreu no salão nacional.
00:33:41:17 00:33:42:29 E mostrou para o Iberê Camargo.
00:33:44:03 00:33:48:19 Iberê olhou assim: "Tchê, com esse quadro tu não vai longe"
00:33:49:03 00:33:51:25 Era um quadro muito acadêmico para os padrões de então.
00:33:51:29 00:33:53:12 Ai o Glauco se apavorou
00:33:53:18 00:33:56:15 e mexeu em todo o quadro, ele modernizou o quadro.
00:33:59:19 00:34:03:05 Está vendo? É um autorretrato de 1966

00:34:04:04 00:34:05:04 Está bem?
00:34:06:10 00:34:07:20 Eu acho muito bonito
00:34:07:29 00:34:12:05 porque você esse fundo vermelho chapado,
00:34:12:29 00:34:14:26 eu acho que empresta...
00:34:17:05 00:34:20:14 um compromisso que o Glauco tinha em uma certa medida
00:34:20:15 00:34:23:24 com os repertórios sintáticos da época, entendeu?
00:34:23:28 00:34:24:28 Isso é importante.
00:34:25:21 00:34:27:17 Eu falo sintático para não falar formal.
00:34:28:10 00:34:30:17 O modo pelo qual...
00:34:32:10 00:34:37:06 elementos de origem diversas se combinam dentro de uma obra.
00:34:39:06 00:34:42:16 Mas hoje em dia o mundo em que a gente vive é um mundo muito semântico.
00:34:42:19 00:34:45:15 Tudo tem que ser explicado, tudo tem que ter mensagem.
00:34:45:23 00:34:48:06 "Mas qual é a mensagem?" "Sei lá qual é a mensagem."
00:34:48:14 00:34:52:06 O Glauco, abstracionista vai com os quadrinhos dele
00:34:52:19 00:34:54:15 na Bienal de Veneza em 1964.
00:34:54:25 00:34:58:24 A delegação brasileira humildezinha, colocada dentro de um salinha,
00:34:59:03 00:35:02:09 dizem eles que até o teto tinha quadros porque não cabia,
00:35:02:22 00:35:05:19 e os americanos com um puta de um pavilhão.
00:35:06:07 00:35:10:10 E o que os americanos vinham? Vinham com a Pop Art.
00:35:10:19 00:35:11:28 Fala do seu país,
00:35:12:14 00:35:13:21 fala da suas coisas,
00:35:14:08 00:35:16:15 fala da cultura norte-americana.
00:35:16:18 00:35:18:15 Seja ela grandiosa ou medíocre,
00:35:18:26 00:35:21:19 seja ela Coca-Cola, seja ela sanduíche,
00:35:22:00 00:35:25:23 McDonald, mas fala, fala da realidade de seu país.
00:35:26:09 00:35:28:01 E o Glauco toma um choque.
00:35:28:25 00:35:31:07 Eu estava em Roma, 1964.
00:35:31:26 00:35:33:03 Eu volto à figura.
00:35:33:15 00:35:38:06 Eu estava pintando a 5 ou 6 anos uma pintura totalmente abstrata, informal.
00:35:38:16 00:35:41:09 Quando eu voltei à figura, o que aconteceu?
00:35:41:10 00:35:44:13 No mesmo segundo, voltou toda a disciplina do clube de gravura.
00:35:44:27 00:35:49:10 É necessário fazer uma distinção entre a Pop Art da América do Norte,
00:35:49:13 00:35:51:10 ou seja, Andy Warhol ou Rauschenberg.
00:35:51:16 00:35:53:19 A diferença é que para Glauco,
00:35:53:29 00:35:56:26 o estilo Pop Art é utilizado
00:35:56:28 00:36:00:24 como meio de denúncia política e social.
00:36:01:07 00:36:05:08 Em relação com a realidade na qual o Brasil estava vivendo nesta época.
00:36:05:25 00:36:07:28 A Pop Art de Glauco apresenta
00:36:08:19 00:36:13:00 os elementos que o mundo espera ao falar do Brasil,
00:36:13:13 00:36:17:06 ou seja, os santos, um deles é São Sebastião.
00:36:17:22 00:36:21:16 O santo é ferido por uma flecha
00:36:21:28 00:36:26:04 que para Glauco significa as dores de sua terra.
00:36:26:14 00:36:28:15 Ele procura um nacionalismo
00:36:28:26 00:36:32:21 e o demonstra com as figuras principais do Brasil:
00:36:33:07 00:36:34:27 O Carnaval, por exemplo,
00:36:35:06 00:36:39:07 as cores, a festa, o Tropicalismo social,
00:36:39:09 00:36:42:05 como foi definido por alguns críticos de arte.
00:36:42:17 00:36:45:28 Glauco marcou uma novidade
00:36:46:09 00:36:49:01 para a América do Sul e para o mundo inteiro.
00:36:49:05 00:36:55:04 A sua Pop Art mostrou uma forte vertente política social.
00:36:55:27 00:36:58:16 Glauco teve uma madrinha dele
00:36:59:01 00:37:01:02 e ela depois tornou-se espírita,
00:37:01:09 00:37:04:24 ela um dia disse ao Glauco que ele era a reencarnação
00:37:05:05 00:37:10:03 de um pintor da renascença que se chamava Andrea del Sarto.
00:37:11:07 00:37:15:02 O Glauco tinha absolutamente convencimento dentro dele
00:37:15:04 00:37:18:23 de que ele era essa reencarnação desse pintor.
00:37:18:29 00:37:21:10 É muito moderno na pintura,
00:37:21:22 00:37:24:00 mas usa uma técnica que é ainda clássica.
00:37:24:02 00:37:26:16 Na realidade, ele faz um grande culto ao Classicismo
00:37:26:19 00:37:28:05 que aprendeu na Itália,

00:37:28:17 00:37:32:11 mas na realidade é filho da Pop Art.
00:37:32:20 00:37:35:09 Usa as técnicas dessa arte
00:37:35:18 00:37:38:13 e quando realiza imagens clássicas
00:37:38:20 00:37:41:15 de São Sebastião como Andrea del Sarto.
00:37:42:01 00:37:44:13 Então no final, acho que quando sua madrinha dizia
00:37:44:15 00:37:47:00 que era Andrea del Sarto reencarnado, tinha razão.
00:37:47:20 00:37:50:23 Mas não porque reencarnou Andrea del Sarto,
00:37:50:24 00:37:53:02 mas porque reencarnou em Glauco
00:37:53:18 00:37:56:12 esse tipo de artista italiano
00:37:56:27 00:38:00:06 que vive uma grande contradição estética
00:38:00:27 00:38:02:21 e digo também uma coisa,
00:38:03:07 00:38:05:17 o século XVI na Itália
00:38:05:29 00:38:07:23 que nós chamamos maneirismo.
00:38:08:06 00:38:11:10 O Maneirista é o artista
00:38:11:12 00:38:16:20 que vive esta dimensão de equilíbrio precário
00:38:17:18 00:38:21:02 entre a grandeza da arte e o mal-estar da existência.
00:38:21:19 00:38:25:02 Ele é um artista que certamente
00:38:25:16 00:38:29:25 queria dar mensagens muito críticas
00:38:30:06 00:38:33:15 em relação ao seu ambiente social, da ditadura.
00:38:33:27 00:38:37:28 Não suporta uma situação política
00:38:38:05 00:38:41:16 e social que não seja coerente, com a ideia da arte,
00:38:41:29 00:38:45:04 com o ideal de uma vida bem vivida.
00:38:45:06 00:38:47:17 Ele recupera fragmentos da História,
00:38:47:18 00:38:50:26 fragmentos e restos de imagens
00:38:51:06 00:38:55:05 que provêm de tempos e lugares heterogêneos.
00:38:55:14 00:38:58:18 Desse ponto de vista, ele é muito contemporâneo.
00:38:58:19 00:39:02:17 Assemelha-se a muitos artistas de hoje que trabalham desse modo.
00:39:02:29 00:39:07:00 Utilizando imagens ou documentos do passado
00:39:07:09 00:39:10:20 como peças para testemunhar ou demonstrar algo.
00:39:10:22 00:39:15:10 A partir de um pequeno fragmento, reconstituir o edifício destruído,
00:39:17:02 00:39:19:27 Essa é uma das características da arte atual
00:39:20:07 00:39:23:13 que Glauco antecipou de maneira extraordinária.
00:39:23:18 00:39:25:22 Se o Glauco não tivesse viajado,
00:39:26:04 00:39:29:02 não tivesse conhecido outros países, Itália e tal...
00:39:29:03 00:39:32:25 Ele não teria tido o mesmo trabalho.
00:39:33:06 00:39:36:27 Às vezes eu vejo pessoas que são excelentes
00:39:36:28 00:39:39:01 que ficou pensando se essa pessoa tivesse
00:39:39:09 00:39:42:20 tido a oportunidade de ver outras coisas,
00:39:42:22 00:39:45:05 talvez o trabalho tivesse ainda crescido mais.
00:39:45:07 00:39:46:24 Bom, ele fazia muito retrato.
00:39:49:03 00:39:51:11 A renda dele era principalmente de fazer retrato
00:39:52:01 00:39:54:06 para ele fazer outra coisa também.
00:39:54:23 00:39:57:22 Acho que o Glauco, antes de mais nada, foi um grande artista gráfico.
00:39:58:18 00:40:00:22 O Glauco não era exatamente um ativista político,
00:40:00:24 00:40:02:24 mas ele tinha as suas convicções e tal.
00:40:03:06 00:40:05:13 Em certos quadros, até um pouco na pintura dele,
00:40:05:14 00:40:08:17 ele refletia essa preocupação social.
00:40:08:29 00:40:11:03 Ele retratou aquela coisa carioca,
00:40:11:04 00:40:13:02 aquela mistura no Rio de Janeiro,
00:40:13:11 00:40:16:27 ao mesmo tempo da miséria com a praia,
00:40:16:29 00:40:20:26 com aquela alegria e ao mesmo tempo com aquela...
00:40:21:17 00:40:23:19 Enfim aquela mistura que é o Rio de Janeiro.
00:40:23:20 00:40:28:03 Eu acho que ninguém pintou como ele essa realidade carioca
00:40:28:09 00:40:30:01 e por extensão brasileira.
00:40:30:07 00:40:34:23 Aqueles gaúchos com aqueles cavalos misturados com a mulata com o samba.
00:40:34:28 00:40:38:23 Esse Brasil aculturado. O índio comendo banana,
00:40:39:04 00:40:41:10 tipo Macunaíma e coisa que o valha.
00:40:41:24 00:40:47:28 Em geral quando se via essa mistura de universos brasileiros e tudo,
00:40:48:12 00:40:52:09 O gaúcho às vezes era um pouco excluído disso e o Glauco não,
00:40:52:10 00:40:55:18 ele colocou isso muito presente no trabalho dele.

00:40:55:19 00:41:00:15 Então, do sul, dessa estética do gaúcho, do pampa, da coisa
00:41:00:23 00:41:03:14 também inserida no universo brasileiro.
00:41:03:25 00:41:06:27 Isso ficou muito marcado no grupo deles.
00:41:07:05 00:41:11:05 O Scliar, apesar dele ficar muito tempo fora do Rio Grande do Sul,
00:41:11:07 00:41:13:06 a cor do Scliar é muito gaúcho.
00:41:13:10 00:41:15:04 Aquele tom mais baixo.
00:41:15:16 00:41:18:20 O do Glauco já é mais vivo.
00:41:19:10 00:41:24:10 Ele usa qualquer cor, ele sabe mexer muito em com ela.
00:41:25:02 00:41:27:25 Já o Glênio, depois que veio para Brasília,
00:41:28:01 00:41:30:28 aquele tom baixo dos trabalhos dele
00:41:31:03 00:41:34:14 mudou completamente, o Glênio ficou muito colorista.
00:41:34:26 00:41:37:11 Acho que dos três o Glênio é o mais colorista.
00:42:58:16 00:43:01:27 Engraçado, agora eu tenho uma pergunta muito séria:
00:43:02:07 00:43:03:27 "Como é que é isso de surgiu?"
00:43:04:12 00:43:07:05 Como é que surgiu eu não tenho ideia.
00:43:07:13 00:43:09:23 Foi por geração espontânea, não é?
00:43:15:09 00:43:16:17 Minha mãe pintava
00:43:16:28 00:43:21:12 e um dia o Glênio chegou mostrando o que ele iria pintar
00:43:21:26 00:43:24:20 e minha mãe falou assim: "Olha, a gente começa pelo fundo,
00:43:24:21 00:43:28:03 depois é que a gente vem fazendo a parte da frente.
00:43:28:14 00:43:31:20 Então foi a primeira aula de pintura que ele teve.
00:43:34:09 00:43:39:01 Nessa época a minha mãe achava ele muito bonzinho, menino muito educadinho.
00:43:39:13 00:43:42:15 Quando começou a ser meu namorado, não prestava mais.
00:43:44:18 00:43:49:29 Minha mãe me mandou para Porto Alegre, foi uma cena horrível.
00:43:50:27 00:43:53:11 No colégio de freiras me expulsaram.
00:43:55:07 00:43:59:25 Porque eu namorava escondido. Maluquices assim, sabe?
00:44:00:09 00:44:03:04 E foi muito triste, muito triste mesmo.
00:44:03:26 00:44:06:08 Fui para Porto Alegre e fiquei longe dele.
00:44:06:09 00:44:08:10 Eu fiz vestibular para Belas-Artes
00:44:08:11 00:44:09:16 e no outro ano ele fez.
00:44:09:29 00:44:11:26 Eu já era do centro acadêmico
00:44:11:27 00:44:16:25 e estava fazendo as carteiras de estudantes e havia o nome do Glênio.
00:44:17:00 00:44:19:09 Assim passaram-se alguns anos,
00:44:20:10 00:44:25:20 até que em 51, no fim do ano de 1951,
00:44:26:12 00:44:28:11 ele iria embora para o México
00:44:28:15 00:44:32:18 que tinha recebido um convite para ir
00:44:33:04 00:44:38:02 para o ateliê do Méndez no México.
00:44:38:16 00:44:41:15 Ele resolveu, antes de ir para o México, falar comigo.
00:44:41:23 00:44:45:11 Nós fomos jantar e saímos de lá noivos.
00:44:46:12 00:44:48:12 Três meses depois estávamos casados.
00:44:49:08 00:44:52:01 Quando todos nós estávamos em Porto Alegre
00:44:53:00 00:44:56:27 o Glauco foi para o Rio, para o salão nacional.
00:44:57:03 00:45:01:00 Todos os nossos trabalhos a gente depositou na mão do Glauco
00:45:01:02 00:45:04:19 para fazer a nossa política no salão nacional do Rio.
00:45:05:06 00:45:08:07 Sempre tinha um representante nosso em qualquer lugar.
00:45:08:21 00:45:11:28 O Glênio ficou encantado com a ideia da UnB,
00:45:12:08 00:45:15:20 ficou maravilhado porque realmente foi uma coisa muito bonita.
00:45:15:23 00:45:21:09 Nós chegamos aqui eu tive o conhecimento que eu não conhecia
00:45:21:29 00:45:25:26 do Dr. Alceu da Rocha Miranda que era o nosso coordenador.
00:45:26:05 00:45:29:01 Ele dizia uma coisa mais sábia do mundo:
00:45:29:28 00:45:31:19 "Arte não se ensina."
00:45:32:22 00:45:34:15 Ele era coordenador de artes.
00:45:36:00 00:45:38:22 Arte não se ensina, arte se convive.
00:45:39:17 00:45:41:09 Quer coisa mais sábia do que isso?
00:45:41:21 00:45:46:17 A UnB foi uma das grandes aventuras intelectuais do Brasil.
00:45:46:22 00:45:48:01 Darci trouxe uma ideia nova.
00:45:48:09 00:45:51:02 A ideia da universidade em que o aluno
00:45:51:04 00:45:53:19 entrava, às vezes sem vestibular,
00:45:53:22 00:45:56:28 e a liberdade, liberdade de pensar, a liberdade de propor.
00:45:57:15 00:46:01:07 Essa grande aventura não podia resistir a um regime autoritário.

00:46:01:17 00:46:03:28 Então em 1964 ela foi interrompida.
00:46:04:22 00:46:07:27 O golpe acabou tudo porque eles achavam
00:46:08:07 00:46:11:12 que a universidade tinha armas escondidas,
00:46:11:13 00:46:14:25 que os professores eram comunistas,
00:46:14:25 00:46:19:23 que iam se levantar e que a universidade ia ser a cabeça.
00:46:20:21 00:46:24:24 Umass coisas assim, invadiram a UnB.
00:46:25:23 00:46:28:13 Destruíram metade da biblioteca.
00:46:28:26 00:46:33:11 Os professores que tinham trabalhos de pesquisa de anos,
00:46:33:26 00:46:35:25 ele acabaram com tudo.
00:46:36:06 00:46:38:15 Então nessa época,
00:46:39:03 00:46:42:00 o Glênio estava em casa em 1964,
00:46:42:08 00:46:45:08 ele não tinha aula naquele dia na UnB.
00:46:45:24 00:46:48:17 Tinha uma esposa de um professor
00:46:49:05 00:46:52:08 gritou lá embaixo do bloco: "Bianchetti, vem aqui!"
00:46:52:17 00:46:54:27 O Glênio desceu e ela falou assim:
00:46:54:29 00:46:56:21 "A UnB está sendo...
00:46:57:20 00:47:01:26 ...está sendo invadida e tem uma lista de professores para serem presos."
00:47:03:00 00:47:05:08 O Glênio chegou lá em casa e falou assim:
00:47:05:09 00:47:07:13 "Vou lá na UnB para ver o que está acontecendo."
00:47:07:14 00:47:10:04 E não voltou. Ele estava na lista.
00:47:11:07 00:47:14:15 E eu com a criançada, todos pirralhos.
00:47:14:25 00:47:16:17 Sozinha em terra estranha.
00:47:17:02 00:47:19:26 Vou te contar que não foi brincadeira.
00:47:20:19 00:47:23:12 Eu acho que ele foi um exemplo
00:47:24:07 00:47:25:25 de como se viver de arte.
00:47:26:03 00:47:29:08 Agora, não foi fácil para ele também.
00:47:30:02 00:47:34:11 Eu me lembro que ele dizia: "Não é fácil, viver de arte não é fácil"
00:47:35:02 00:47:37:01 Passei 20 anos sem emprego
00:47:37:26 00:47:40:22 depois da ditadura.
00:47:41:14 00:47:46:03 Eu cheguei no meu ritmo, procurando fazer exposições,
00:47:46:18 00:47:48:25 produzindo sempre e vendendo
00:47:49:27 00:47:52:02 e procurando viver daquilo que eu faço.
00:47:52:23 00:47:55:04 Eu conheci o Glênio e ele pintava em uma sala,
00:47:55:21 00:47:58:19 que eu acho que não era maior que metade disso daqui,
00:47:59:03 00:48:00:17 com um cavalete.
00:48:00:26 00:48:03:23 Filha passando por um lado, filho passando por outro.
00:48:03:27 00:48:07:09 Menina passando por aqui, outra menina vindo por outro lado.
00:48:07:17 00:48:10:06 "Oi pai." e ele ali no meio.
00:48:10:26 00:48:14:18 O Glênio era curioso, era nervoso.
00:48:14:23 00:48:15:26 Ele ia fazer um desenho.
00:48:15:27 00:48:19:02 Fazer um desenho para o Glênio era uma coisa dolorosa.
00:48:20:03 00:48:24:05 Por enquanto o Glauco ficava lá. assim com a perna cruzada.
00:48:25:26 00:48:29:08 Lá, lá, lá. Pintando. Pincelzinho pequeno.
00:48:29:25 00:48:32:16 O Glênio ficava fazendo careta
00:48:33:08 00:48:35:25 e se coçando.
00:48:36:15 00:48:37:26 Olhava o desenho.
00:48:38:05 00:48:41:09 O desenho tinha uma coisa assim, uma força,
00:48:41:17 00:48:43:17 tinha uma expressão,
00:48:43:25 00:48:46:24 era realmente uma coisa que vinha de dentro.
00:48:47:06 00:48:52:08 Acho que fui a maior fã do trabalho dele, sem dúvida.
00:48:53:08 00:48:55:02 Me metia demais, ele estava
00:48:55:04 00:48:57:26 pintando e eu dava palpite.
00:48:58:03 00:49:01:02 É claro que ele aceitava se quisesse,
00:49:01:22 00:49:04:08 mas eu tinha uma necessidade de dar palpite,
00:49:04:18 00:49:05:28 me meter um pouquinho.
00:49:06:24 00:49:08:22 mas adorava ver ele trabalhando.
00:49:09:07 00:49:12:21 Quando ele estava feliz trabalhando, ele assoviava ou cantava.
00:49:14:25 00:49:16:21 Ele tinha uma voz bonita, mesmo.
00:49:17:12 00:49:20:13 Ele ficava cantando baixinho e pintando.
00:49:22:20 00:49:26:11 Ei Jô, alcança o último quadrinho que o vô pintou.

00:49:39:17 00:49:41:01 E mexeu comigo.
00:49:46:08 00:49:49:17 Ele tem um lado modernista muito forte.
00:49:50:07 00:49:52:25 É a temática do dia a dia, do cotidiano.
00:49:53:04 00:49:58:02 Você na gravura dos anos 50 tem toda um postura política.
00:49:58:12 00:49:59:26 Que é a do Grupo, não é?
00:50:00:03 00:50:06:03 Que vai remontar a questão das pessoas nos seus afazeres domésticos,
00:50:06:08 00:50:10:22 do ser humano, da sociedade trabalhadora.
00:50:11:04 00:50:12:15 Quando ele chega em Brasília,
00:50:12:16 00:50:18:01 ele tem a universidade, ele tem um período breve que ele leciona.
00:50:18:03 00:50:21:21 Depois com a ditadura ele saí.
00:50:22:00 00:50:26:14 A sua arte vai ser uma arte voltada para o dia a dia.
00:50:26:28 00:50:30:11 Tão emocionado. Quando estou vendo atualmente
00:50:30:20 00:50:34:28 aquele noticiário chato com o Temer dizendo aquelas bobagens
00:50:34:29 00:50:36:13 e as notícias disso e daquilo.
00:50:36:22 00:50:42:16 mas aparece no Palácio de Brasília, lá atrás, duas, três figuras de quem?
00:50:42:23 00:50:47:04 Do meu guru, Glênio Bianchetti, representando o Brasil.
00:50:47:09 00:50:49:22 Estampados, saídos de Bagé.
00:50:49:27 00:50:53:01 Essa aldeiazinha ingênua, doce,
00:50:54:01 00:50:56:18 erma, longe de tudo.
00:50:56:19 00:50:59:01 Lá no Palácio de Brasília,
00:50:59:03 00:51:03:05 hoje falando da pujança da arte nacional,
00:51:03:12 00:51:07:16 da cor nossa, da energia do brasileiro,
00:51:07:19 00:51:12:22 da alguma coisa que nunca vai poder ser vencida apesar de.
00:51:13:02 00:51:17:17 Então Câmara, Senado, Caixa Econômica, Petrobrás, BNDS,
00:51:17:23 00:51:22:22 Brasília inteira tem acervo, têm quadros maravilhosos desse pessoal.
00:51:22:28 00:51:25:10 Por isso que a Norma olha e a gente vê na TV
00:51:25:11 00:51:28:23 e quando vê o fundo, o principal,
00:51:29:12 00:51:34:19 o pano de fundo é Bagé, através desses meninos do Pedro Wayne.
00:51:46:03 00:51:47:09 Aqui é o salão verde
00:51:49:06 00:51:51:11 da casa que é o salão que dá para o plenário.
00:51:51:13 00:51:54:05 Então, é onde ficam os jornalistas,
00:51:54:27 00:51:59:09 o lugar mais movimentado da casa em dias de sessão é sempre aqui.
00:52:00:16 00:52:03:28 Ele tem um rito de exceção, tem uma limitação de acesso.
00:52:04:00 00:52:07:16 Os homens só podem passar por aqui de terno.
00:52:07:23 00:52:10:13 Os expoentes que nós temos do Grupo de Bagé
00:52:10:15 00:52:14:02 são o Glênio Bianchetti e o Carlos Scliar.
00:52:14:11 00:52:18:27 Estas são obras que nós consideramos estarem na primeira categoria,
00:52:19:07 00:52:20:25 por assim dizer, do nosso acervo.
00:52:25:03 00:52:27:14 O Bumba-meu-boi presente é uma pintura do Bianchetti.
00:52:27:15 00:52:32:24 Ela está exposta no Salão Nobre que é o espaço mais nobre da casa.
00:52:35:18 00:52:37:00 O Glênio Bianchetti é um artista
00:52:37:02 00:52:41:07 que não só teve a sua importância na história da arte nacional
00:52:41:08 00:52:43:01 pelo Grupo de Bagé e etc.
00:52:43:08 00:52:47:03 Ele é um artista muito famoso, particularmente em Brasília,
00:52:47:28 00:52:49:15 por ter vindo morar em Brasília,
00:52:51:10 00:52:55:17 ter tido a sua história confundida com a história das artes na capital.
00:52:57:07 00:53:02:24 A tapeçaria é muitas vezes exposta no gabinete da presidência.
00:53:06:24 00:53:10:26 E a terceira tapeçaria do Glênio Bianchetti acaba não sendo exposta
00:53:11:07 00:53:13:28 por razões técnicas mesmo, ela é uma tapeçaria muito grande.
00:53:24:06 00:53:26:25 Nós estamos na reserva técnica do Museu do Senado.
00:53:27:01 00:53:29:28 É o ambiente parlamentar que rege esta instituição.
00:53:30:07 00:53:32:29 As obras de arte e objetos decorativos
00:53:33:05 00:53:35:24 cumprem um papel mais cenográfico
00:53:35:25 00:53:40:11 e para ambientar e dar nobreza que esse ambiente eventualmente requer.
00:53:40:13 00:53:43:26 Há parlamentares, por exemplo, que são afeitos à religião.
00:53:44:06 00:53:49:04 Então ele decora isso com temas religiosos, esculturas etc.
00:53:49:11 00:53:55:02 Agora, tem um outro que já não, ele prefere pensar em paisagens
00:53:55:04 00:53:57:02 porque ele é ligado ao meio ambiente.
00:53:57:29 00:53:59:18 Olá, dá licença?
00:54:00:13 00:54:03:27 Vamos trazer o pessoal para filmar conforme combinei com o rapaz, está bem?

00:54:05:13 00:54:09:17 Nós vamos cotar a obra do Scliar que eu não sei o nome.
00:54:10:22 00:54:13:04 Ela está em excelente estado, mas poderia estar melhor.
00:54:15:20 00:54:16:21 Olá, tudo bem? Podemos entrar
00:54:16:22 00:54:19:29 para fazer a filmagem do quadro?
00:54:25:07 00:54:28:04 Esse grupo, mais particularmente o Grupo de Bagé,
00:54:28:15 00:54:31:18 Ele é mais representado no Senado pelo Carlos Scliar.
00:54:32:02 00:54:34:25 Então o Presidente atual, por exemplo, é um Peemedebista.
00:54:35:03 00:54:39:12 Ele está lá, ocupa a cadeira dele e na casa dele existe uma tendência,
00:54:39:22 00:54:42:02 as mais diversas, até porque ele vai receber
00:54:42:12 00:54:44:02 seja no seu ambiente parlamentar,
00:54:44:03 00:54:45:07 seja no seu ambiente que não é
00:54:45:08 00:54:47:12 público e também não é privado,
00:54:47:13 00:54:50:21 A residência oficial acaba sendo,
00:54:51:02 00:54:55:06 embora seja a casa do Presidente, acaba sendo também um ambiente
00:54:55:16 00:54:58:04 onde ele promove discussões políticas
00:54:58:09 00:55:04:06 e muitas vezes fica mais fácil você chegar ao coração de um oponente
00:55:04:12 00:55:07:21 quando ele se identifica com algo que está ali, ambientando a parede.
00:55:07:26 00:55:11:20 Eventualmente alguma coisa de um artista comunista, por que não?
00:55:12:21 00:55:16:21 Têm duas obras lá que são dois... Obras muito bonitas até.
00:55:17:10 00:55:19:12 A Pena, se quiser filmar aqui.
00:55:20:07 00:55:21:23 Seria esta aqui.
00:55:25:13 00:55:26:26 Estão na residência oficial
00:55:26:27 00:55:30:16 e tem que ter uma autorização da segurança do Senado em função da...
00:55:31:00 00:55:32:04 E essa obra aqui também.
00:55:32:21 00:55:36:05 ...em função da segurança do próprio Renan, da residência.
00:55:36:13 00:55:38:07 Apesar dele estar em recesso,
00:55:38:19 00:55:40:21 a coisa funciona assim aqui no Senado.
00:55:40:27 00:55:43:14 A pintura tem que ficar preservada em algum lugar.
00:55:43:19 00:55:45:16 Eu não vejo problema que seja no Palácio,
00:55:45:18 00:55:48:11 desde que ele abra as portas como se fosse um museu.
00:55:50:06 00:55:51:09 Então o erro é esse.
00:55:51:11 00:55:52:21 O erro não é estar no Palácio.
00:55:52:22 00:55:54:15 O erro é que o Palácio está fechado.
00:55:55:18 00:55:58:11 Quando eles chegam aqui, eles vem procurando o melhor gabinete,
00:55:58:12 00:56:00:09 o mais bem localizado. É uma luta.
00:56:00:10 00:56:03:09 Os senadores mais antigos vão mudando de gabinete para gabinete.
00:56:03:10 00:56:06:01 Por isso, como te falei, uma obra se perde aqui
00:56:06:02 00:56:07:28 porque um Senador sai: "vou levar comigo",
00:56:08:00 00:56:10:18 ele não informa o museu. Não informa o nosso serviço.
00:56:10:20 00:56:13:22 Ele leva, ele acha: "Estou levando para outro gabinete que é meu."
00:56:13:25 00:56:15:06 A coisa ainda está aqui comigo,
00:56:15:07 00:56:20:02 mas a localização é uma e ele perde o mandato, falece e tal.
00:56:20:03 00:56:21:11 Entra outro Senador, a obra fica no
00:56:21:12 00:56:23:29 gabinete e muitas vezes a obra se perde.
00:56:24:01 00:56:25:23 Graças a Deus, se perde aqui dentro.
00:57:03:16 00:57:07:22 A arte tem um caleidoscópio de funções,
00:57:07:24 00:57:09:28 da mesma maneira que se aprende,
00:57:10:17 00:57:14:01 se inspira tendo contato com essas obras que estão aqui.
00:57:14:07 00:57:18:14 O Palácio é todo decorado com obras de arte de primeira linha.
00:57:19:26 00:57:22:26 Naquela mesa tem um jogo de xadrez
00:57:22:28 00:57:26:02 que o Presidente Michel Temer ganhou do Presidente do Paraguai.
00:57:26:17 00:57:28:20 Aqui a gente tem que ser o mais discreto possível
00:57:28:21 00:57:31:07 enquanto o Presidente estiver aqui. Aqui é o gabinete dele.
00:57:31:25 00:57:33:25 Mas vamos no encaixe do...

00:57:35:04 00:57:36:28

-do Scliar.

-Aqui na frente.

00:57:37:17 00:57:40:26 Como nós deslocamos um outro Scliar recentemente

00:57:40:27 00:57:42:08 para o gabinete do Presidente.
00:57:43:06 00:57:46:11 Esse aqui também já caminhou em algum momento.
00:57:46:22 00:57:48:18 Mas hoje ele fica no andar mais nobre.
00:57:48:22 00:57:51:17 O Presidente Michel tem na sala dele hoje,
00:57:51:20 00:57:54:04 os Bianchettis "Os Músicos".
00:57:54:20 00:57:56:19 Além do Volpe e de um Scliar.
00:57:58:19 00:58:03:16 Acho que tanto os Bianchettis como o Volpe e o Scliar
00:58:04:12 00:58:07:11 transmitem uma certa alegria, uma certa leveza.
00:58:10:03 00:58:11:22 São inspiradores dessa maneira.
00:58:11:23 00:58:13:25 Queira acompanhar a gente na sala do Presidente.
00:58:14:03 00:58:15:11 Aqui estão os Bianchettis.

00:58:18:07 00:58:20:19
-Não mexam no gabinete todo.
-Está bem.

00:58:20:21 00:58:22:01
-Evitem o gabinete.
-Está bem.

00:58:22:25 00:58:23:29 Lá o Scliar.
00:58:31:10 00:58:34:08 E aqui os cinco Bianchettis, "Os Músicos."
00:58:34:27 00:58:40:28 Olha, eles têm a sua plástica própria do Bianchetti.
00:58:41:17 00:58:43:17 E não necessariamente é uma...
00:58:45:00 00:58:47:24 plástica fácil.
00:58:53:18 00:58:55:25 Esse quadro aqui que era do Buriti,
00:58:56:18 00:58:59:13 do Palácio do Buriti e esse é do Itamarati.
00:59:01:19 00:59:05:03 Creio que é um exemplo sobre o que estavas mencionando agora,
00:59:06:21 00:59:10:25 sobre a decoração do Palácio do Governo em Brasília.
00:59:12:01 00:59:16:16 Da arte como um espaço de muitos pactos
00:59:17:04 00:59:20:29 entre artistas que aspiram ser reconhecidos,
00:59:21:22 00:59:26:15 institucionalizados, mesmo que às vezes digam ao contrário, e o Poder,
00:59:27:21 00:59:30:22 mesmo que seja antidemocrático,
00:59:31:15 00:59:33:22 querer legitimar-se com um imaginário
00:59:36:21 00:59:37:22 ou neutro,
00:59:40:19 00:59:43:24 ou que diga algo oposto ao que estão fazendo.
00:59:43:29 00:59:49:02 Então me parece que a questão da autonomia da arte
00:59:49:16 00:59:52:29 está sempre interagindo com outros espaços.
00:59:53:01 00:59:55:28 Nunca foi uma autonomia plena, total.
00:59:56:10 00:59:58:06 Alguns artistas a tentam,
00:59:58:23 01:00:01:02 mas se querem vender,
01:00:01:09 01:00:04:15 se querem ser exibidos nas instituições, pactuam.
01:00:05:07 01:00:07:27 Eles inventaram o universo deles
01:00:08:03 01:00:11:09 e se tornaram grandes pela capacidade
01:00:11:25 01:00:14:26 de afirmar que cada um de nós
01:00:15:07 01:00:18:01 tem um jeito único de ver o mundo, de criar
01:00:18:02 01:00:20:25 e que nós não podemos, de jeito nenhum,
01:00:21:00 01:00:25:12 abrir mão dessa capacidade que nos foi dada.
01:00:25:17 01:00:28:24 E eles nunca abandonaram... O Glênio tem os mineiros.
01:00:29:05 01:00:33:21 Começa o realismo socialista e encaminha-se para denúncia.
01:00:34:01 01:00:36:13 Veja a obra do Danúbio nas Charqueadas
01:00:36:15 01:00:39:27 O que representa a obra Charqueadas, série de gravuras da obra Charqueadas?
01:00:40:02 01:00:42:25 O sofrimento, a morte pelo sal,
01:00:42:29 01:00:46:09 a exploração do homem, as condições desumanas,
01:00:46:16 01:00:50:18 animalidade, a bestialidade estão todos ali retratados.
01:00:50:23 01:00:54:02 E isso tem um cunho social de denúncia.
01:00:54:09 01:00:56:12 Acordar a sociedade para se darem conta
01:00:56:16 01:00:59:17 que existem miseráveis, que existem pobres.
01:02:17:17 01:02:20:11 O Danúbio escolheu Porto Alegre, mas andou pelo mundo.
01:02:20:14 01:02:22:28 Danúbio viveu em Paris, viveu no Rio de Janeiro.

01:02:23:13 01:02:27:09 Era um abonado, família de bens.
01:02:27:13 01:02:29:27 O Danúbio é filho de estancieiro.
01:02:30:19 01:02:34:04 Ele é trineto do Bento Gonçalves, uma coisa assim...
01:02:34:12 01:02:36:26 Foi terrível, a família...
01:02:37:05 01:02:39:18 o Danúbio meio que brigou com a família inclusive.
01:02:39:19 01:02:42:17 Depois em um momento ele foi para o Rio.
01:02:43:06 01:02:45:27 Até tem uma gravura dele em que ele reproduz
01:02:45:28 01:02:48:19 uma carta da mãe do Danúbio está fazendo arte.
01:02:49:02 01:02:52:10 Quando ele era menino, ele recorta e bota isso em gravuras,
01:02:52:11 01:02:54:02 o Danúbio esta fazendo arte.
01:02:54:16 01:02:56:19 Não, pegou muito mal.
01:02:56:28 01:02:58:23 As famílias não queriam.
01:02:58:24 01:03:02:27 Os estancieiros era gente rica, era gente que tinha estudos.
01:03:03:08 01:03:05:09 Pessoas que mandavam os filhos para a Europa,
01:03:05:21 01:03:08:08 que tinham leitura, era onde
01:03:08:11 01:03:10:07 estava a intelectualidade de Bagé.
01:03:10:08 01:03:13:29 Então lá eles recolhiam as suas ideias, eles debatiam isso.
01:03:15:13 01:03:17:28 Mas certamente ser artista...
01:03:18:04 01:03:22:23 Nem hoje, hoje já é mais aceito, mas não é uma coisa que a família...
01:03:23:05 01:03:28:06 preferia que fosse arquiteto, advogado, engenheiro, médico, qualquer coisa
01:03:29:01 01:03:30:24 O Danúbio ficou conhecido
01:03:31:07 01:03:33:15 com essas duas primeiras séries que ele fez,
01:03:33:17 01:03:35:16 Que uma série chama-se Charqueadas
01:03:36:00 01:03:38:26 e a outra série se chama Mineiros de Butiá.
01:03:39:06 01:03:41:11 Mas o Scliar citava o Danúbio o tempo todo.
01:03:41:12 01:03:43:16 A obra principal produzida pelo clube de gravura
01:03:43:18 01:03:45:14 foi a série Charqueada do Danúbio.
01:03:46:11 01:03:47:26 Bom, a "Xarqueada",
01:03:48:21 01:03:52:22 o meu pai fornecia gado para a Charqueada.
01:03:53:09 01:03:56:01 Então eu fui lá e fiquei em contato com o tema.
01:03:56:14 01:03:58:18 Eu trabalhei quase um ano lá.
01:03:58:25 01:04:02:01 Muito trabalho eu tenho das charqueadas.
01:04:03:05 01:04:06:10 A gravura não perde nada para a gravura dos mexicanos.
01:04:06:23 01:04:09:25 Vamos combinar. É uma gravura de uma... irrepreensíveis.
01:04:10:05 01:04:15:22 E isso ela vale como forma e pela verdade que ela externa.
01:04:15:25 01:04:20:15 Ela mostra um tipo de vida
01:04:20:27 01:04:25:17 em um mundo cruel, um pedaço cruel da sociedade.
01:04:25:28 01:04:27:24 A maneira que eles faziam as coisas, não é?
01:04:28:05 01:04:30:01 Claro que isso redundante, em um segundo momento,
01:04:30:10 01:04:33:11 a um discurso social.
01:04:33:19 01:04:35:29 Ele trabalhava bastante xilogravura de topo
01:04:36:14 01:04:38:00 que é quando a madeira...
01:04:39:11 01:04:42:11 quando não é na direção dos veios da madeira,
01:04:42:20 01:04:46:22 mas quando é o tronco cortado paralelo à raiz.
01:04:47:05 01:04:49:08 Ali os veios vão em todas as direções
01:04:49:09 01:04:52:03 e a gravura... fica uma gravura muito rica,
01:04:53:01 01:04:57:21 com muitos detalhes porque a madeira fornece isso.
01:04:58:07 01:05:01:12 Lá eu aprendi muito, principalmente com o Danúbio.
01:05:01:16 01:05:05:06 Vinha com o negócio do Portinari.
01:05:05:22 01:05:08:29 Acho que foi ele que apresentou os "modernos" para o pessoal.
01:05:09:10 01:05:11:21 Morei quinze anos no Rio de Janeiro.
01:05:16:19 01:05:19:19 Frequentei o Atelier do Cândido Portinari,
01:05:21:22 01:05:25:01 Portinari foi o maior pintor nosso, não é?
01:05:25:22 01:05:29:18 Ele me recebeu sempre bem. Mostrei o meu trabalho à ele.
01:05:31:00 01:05:34:17 Mestre consagrado, dedicado, sério,
01:05:34:27 01:05:37:26 repreensivo, orientador,
01:05:38:02 01:05:39:10 mas também ao mesmo tempo,
01:05:39:17 01:05:42:07 dando muita liberdade à criação dos artista.
01:05:42:17 01:05:46:07 Ele no ateliê da prefeitura é uma figura referencial.
01:05:46:16 01:05:51:00 Quando houve aquele movimento, que começou com o Iberê, do ateliê livre,

01:05:51:26 01:05:56:14 o Danúbio se tornou o diretor e ele dava aula de xilogravura.
01:05:56:15 01:05:58:27 Ele foi o meu primeiro professor de xilogravura.
01:05:59:18 01:06:04:17 Em primeiro lugar, Danúbio é de uma ininterrupta inquietude criativa.
01:06:05:09 01:06:07:13 Jamais foi herdeiro dele mesmo.
01:06:08:17 01:06:10:12 Danúbio poderia dizer como Picasso:

01:06:10:14 01:06:13:04

-"Qual a melhor fase de sua pintura?"

-"A próxima."

01:06:14:00 01:06:17:01 Daqui a pouco ele voltava e fazia o homem gaúcho.
01:06:17:18 01:06:19:13 Daqui a pouco ele estava em Marrocos,
01:06:19:25 01:06:24:26 criando aquelas mulheres feitas de sombra com suas burcas.
01:06:25:18 01:06:27:10 Daqui a pouco ele estava nas praias
01:06:27:29 01:06:31:12 fazendo balonismo, ele próprio subindo dentro de um balão.
01:06:31:26 01:06:35:09 Aquela coisa pictórica, aquele movimento, aquele corpo humano
01:06:35:16 01:06:38:18 que parece que está correndo, que não tem estático na tela.
01:06:39:19 01:06:42:17 O Danúbio é o grande artista plástico do Rio Grande do Sul.
01:07:33:13 01:07:37:28 Aqui, uma coisa que eu gosto muito que é o Balonismo...
01:07:40:06 01:07:44:01 Tinha a semana em Torres e eu sempre participava.
01:07:44:15 01:07:47:25 Voava também, junto com o piloto...
01:07:50:00 01:07:51:09 Por cima do mar...
01:07:53:20 01:07:59:13 Eu acho importante é que eles conheçam o passado.
01:08:00:03 01:08:03:27 Para ter uma ideia. Porque esse passado representa o futuro.
01:08:04:16 01:08:06:06 E está representando.
01:08:06:08 01:08:08:04 Então é isso aí...
01:08:09:06 01:08:14:05 Nós continuamos o contato com o passado, enfim...
01:08:15:01 01:08:17:09 Isso ainda é vivo, não desapareceu
01:08:17:18 01:08:19:29 e não vai desaparecer.
01:08:21:27 01:08:23:24 Nada do que é bom desaparece.
01:08:41:00 01:08:43:28 Eu fico muito orgulhosa de ver o Glauco aqui,
01:08:44:08 01:08:46:12 sendo reconhecido Écoles des Beaux-Arts.
01:08:52:07 01:08:54:04 Uma constatação absoluta
01:08:55:07 01:08:58:14 do valor do artista.
01:08:58:18 01:09:02:27 Eu acho que ele estar aqui na Écoles des Beaux-Arts de Paris,
01:09:03:18 01:09:07:22 eu considero a coisa mais importante que ele poderia receber na vida.
01:09:14:22 01:09:17:16 Canto para amar, Carlos Scliar é o título.
01:09:18:01 01:09:20:05 Longo poema, eu vou ler só o final dele.
01:09:21:03 01:09:23:00 "Scliar fez conosco a brincadeira
01:09:24:04 01:09:25:04 de ir-se..."
01:09:27:19 01:09:29:09 Eu dou umas engasgadas nisso aqui.
01:09:29:19 01:09:31:20 "...de ir-se como quem nos deixa soltos
01:09:31:22 01:09:33:18 de pensar retribuir sua ironia
01:09:33:19 01:09:35:16 pensando ser verdade o que ele fez.
01:09:36:28 01:09:39:06 Decidiu fazer-se cinza pelo mar
01:09:40:01 01:09:42:09 e brincar de ser peixe em profundezas
01:09:42:20 01:09:44:29 que aqui, inatingíveis, não sabemos.
01:09:45:18 01:09:48:10 Daí virá, exato, álbum da vida.
01:09:49:07 01:09:51:15 decidiu fazer-se saibro pela terra
01:09:52:13 01:09:54:24 traduziu-se em estrada de outra parte.
01:09:55:29 01:09:56:29 E decidido..."
01:10:01:26 01:10:02:26 segura aí.
01:10:04:09 01:10:06:09 "...decidido fica neste canto:"
01:10:23:00 01:10:24:00 O fechamento:
01:10:24:02 01:10:27:13 "Scliar não morreu. Homem não morre."
01:10:27:27 01:10:28:27 Pronto.
01:10:34:10 01:10:35:19 Não gosto de ler esse troço.
01:10:36:24 01:10:40:08 A obra do Glênio espelha seu envolvimento com o ideário modernista,
01:10:40:17 01:10:43:06 tendo em vista que ele assume o compromisso vital
01:10:43:16 01:10:46:26 com os meios próprios da pintura, do desenho e da gravura.

01:10:47:06 01:10:49:21 Ai reside a sua identificação fundamental,
01:10:50:05 01:10:51:21 era um artista de seu tempo.
01:10:52:00 01:10:56:04 Ele permaneceu fiel à sua essência formalista e figurativa.
01:10:56:16 01:10:59:00 Buscando emoção e a qualidade estética
01:10:59:11 01:11:03:16 pela relação de cores e formas nas suas composições.
01:11:03:28 01:11:06:13 O fato é que a sua vinculação figurativa
01:11:06:22 01:11:09:11 responde a uma multiplicidade de influências,
01:11:09:23 01:11:14:00 compartilhadas entre os membros dos dois grupos de gravura.
01:11:14:09 01:11:18:03 O de Bagé e posteriormente o de Porto Alegre.
01:11:25:04 01:11:28:08 A arte organiza seu pensamento.
01:11:29:03 01:11:32:04 Se você não tiver algo que for...
01:11:32:27 01:11:37:06 Alguém pensador que organize o pensamento, vocês ficam perdidos.
01:11:37:17 01:11:41:29 Ele sintetiza o discurso de todos.
01:11:42:22 01:11:47:02 Quando você vê uma poesia e diz: "Puxa, exatamente o que queria dizer,
01:11:47:27 01:11:48:27 mas não consegui."
01:12:04:15 01:12:07:05 Você acredita que esse trabalho aqui era do vô?
01:12:07:29 01:12:08:29 Sêrio?
01:12:10:06 01:12:11:28 Quando ele era bem menino.
01:12:14:06 01:12:15:13 Até que ficou bom.
01:12:19:00 01:12:21:02 Esse aqui o vô ganhou um prêmio.

01:12:23:06 01:12:28:20
-No salão do Rio de Janeiro.
-Que legal.

01:12:35:16 01:12:38:20
-E o que tem do vô ai?
-Do vô?

01:12:42:00 01:12:46:10 Acho que tu nem conhece isso aqui. É uma cabeça de ovelha.
01:12:48:00 01:12:49:00 A do vô.
01:12:50:29 01:12:52:19 Não, é Danúbio.

01:12:53:21 01:12:55:03
-Danúbio?
-É.

01:12:56:18 01:12:58:17 É um dos amigos do vô.

01:13:00:13 01:13:03:14
-E ali? Qual é o Glauco?
-Esse.

01:13:05:25 01:13:07:29 Isso aqui é uma gravura da sua vô.

01:13:12:04 01:13:13:13
-Você que fez?
-Foi.

01:13:13:20 01:13:14:22
-Foi?
-Foi.

01:13:15:11 01:13:16:11 Legal.