

1

00:01:29,556 --> 00:01:33,293
A procura de formas inéditas,
de formas novas...

2

00:01:33,461 --> 00:01:36,731
Um trabalho importantíssimo
que se esqueceu no Brasil

3

00:01:36,865 --> 00:01:38,466
que é saber
projetar habitação

4

00:01:38,566 --> 00:01:41,936
Uma arquitetura cuja
base principal

5

00:01:42,136 --> 00:01:44,071
é ser destacada do passado

6

00:01:44,205 --> 00:01:47,541
Eles utilizam esse jogo cromático

7

00:01:47,675 --> 00:01:50,445
A composição geométrica
que você tem é linda

8

00:01:50,578 --> 00:01:54,148
Os irmãos Roberto foram
pioneiros nessa coisa

9

00:01:54,681 --> 00:01:58,453
Eles como arquitetos profissionais
encaram o problema.

10

00:01:58,586 --> 00:02:02,123
Na realidade, constituiu o que
se chama um movimento...

11

00:02:04,191 --> 00:02:09,596
Os irmãos Roberto
são um trio de arquitetos.

12

00:02:10,331 --> 00:02:13,868
Dos grandes arquitetos
da arquitetura brasileira

13

00:02:13,901 --> 00:02:16,336
e da arquitetura do
século XX no Brasil

14

00:02:16,570 --> 00:02:19,640
Os três tiveram
uma contribuição muito forte

15

00:02:19,740 --> 00:02:22,243
no sentido de
organizar a profissão

16

00:02:22,276 --> 00:02:26,013
de afirmar a profissão
de arquiteto no Brasil.

17

00:02:26,113 --> 00:02:30,318
São realmente baluartes
do modernismo brasileiro,

18

00:02:30,418 --> 00:02:35,456
época em que o Brasil por ter
encontrado seus próprios caminhos

19

00:02:35,623 --> 00:02:39,793
a arquitetura brasileira
fez um enorme sucesso

20

00:02:41,095 --> 00:02:42,096
no mundo inteiro.

21

00:02:42,130 --> 00:02:44,531
Eles viveram da arquitetura

22

00:02:44,598 --> 00:02:47,101
e hoje em dia é muito
difícil viver da arquitetura.

23

00:02:47,301 --> 00:02:50,405
Eu acho que essa coisa
de ser empresarial

24

00:02:50,571 --> 00:02:53,140
mas ao mesmo tempo ser pesquisador

25

00:02:53,240 --> 00:02:56,845
ser inovador, se expôr.

26
00:02:57,045 --> 00:03:01,248
Eu acho essa combinação
muito interessante.

27
00:03:01,315 --> 00:03:06,320
Eles sempre se destacaram
pelo inconformismo, ou seja,

28
00:03:06,386 --> 00:03:09,823
são arquitetos modernistas
"ma non troppo".

29
00:03:09,890 --> 00:03:14,428
É o modernismo, mas quando é
possível uma intervenção pessoal.

30
00:03:14,561 --> 00:03:18,566
Minha mãe foi morar no edifício

31
00:03:18,733 --> 00:03:20,801
dos Irmãos Roberto,
da Voluntários da Pátria,

32
00:03:20,901 --> 00:03:25,006
o famoso 127 em 1958,
o ano que eu nasci.

33
00:03:25,073 --> 00:03:28,743
Então, a minha infância
adolescência,

34
00:03:28,910 --> 00:03:32,280
se deu com os Irmãos Roberto
presentes o tempo todo.

35
00:03:32,346 --> 00:03:36,183
Eu acho que por razões arquitetônicas
e por razões afetivas também,

36
00:03:36,583 --> 00:03:41,488
eu me sinto muito bem
em morar numa unidade de habitação

37

00:03:41,521 --> 00:03:44,758
com todas as coisas
que foram levadas em conta

38
00:03:44,858 --> 00:03:48,061
e com a cultura arquitetônica
assimilada pelos irmãos Roberto.

39
00:03:48,328 --> 00:03:51,733
Eles trabalham com
programas muito variados.

40
00:03:51,966 --> 00:03:55,003
Então desde projetos
urbanísticos em grande escala

41
00:03:55,136 --> 00:03:57,005
o plano piloto de Brasília,
por exemplo

42
00:03:58,105 --> 00:04:02,643
como residências e
como edifícios residenciais.

43
00:04:02,776 --> 00:04:05,646
Então tem um grande um número
de edifícios residenciais

44
00:04:05,780 --> 00:04:09,316
no currículo deles construídos
mesmo para o mercado imobiliário.

45
00:04:50,358 --> 00:04:53,428
Isso não significa,
muito pelo contrario,

46
00:04:53,561 --> 00:04:56,096
que esses edifícios tenham uma
qualidade inferior

47
00:04:56,230 --> 00:05:00,000
aos projetos que são feitos
para clientes privados ou públicos.

48
00:05:00,835 --> 00:05:03,236
Na prancheta deles
não havia distinção.

49

00:05:03,270 --> 00:05:07,141

Todos os projetos são tratados com a mesma atenção, com mesmo cuidado.

50

00:05:07,241 --> 00:05:09,943

E resultam de fato em obras

51

00:05:10,078 --> 00:05:14,415

que tem uma qualidade estética, mas construtiva muito grande.

52

00:05:14,881 --> 00:05:16,250

Esse edifício, por exemplo,

53

00:05:16,283 --> 00:05:18,820

o que eu nasci ou o de Copacabana,

54

00:05:18,886 --> 00:05:20,555

são prédios muito grandes

55

00:05:20,688 --> 00:05:23,056

são prédios projetados para uma massa de população

56

00:05:23,223 --> 00:05:25,393

muito grande e que se fazia com qualidade.

57

00:05:25,526 --> 00:05:27,528

Hoje não existe mais isso.

58

00:05:27,795 --> 00:05:29,730

Temos que recuperar isso.

59

00:05:29,796 --> 00:05:33,133

Esse princípio de arquitetura ser boa,

60

00:05:33,200 --> 00:05:37,638

bonita e com qualidade, e economicamente viável.

61

00:05:37,805 --> 00:05:40,841

Os irmãos Roberto iniciam sua trajetória num período

62

00:05:40,975 --> 00:05:43,878
em que o país atravessa
grandes transformações sociais,

63

00:05:44,078 --> 00:05:45,580
econômicas e políticas.

64

00:05:45,713 --> 00:05:48,281
Primeiro, o grande período
da Era Vargas

65

00:05:48,416 --> 00:05:51,753
que inclui um período de ditadura,
e depois um período onde

66

00:05:51,886 --> 00:05:57,091
grandes transformações industriais
começam a acontecer.

67

00:05:57,891 --> 00:05:59,660
E depois a Era JK

68

00:05:59,826 --> 00:06:02,996
com toda sua proposta
desenvolvimentista,

69

00:06:04,331 --> 00:06:06,768
um período de grande efervescência.

70

00:06:07,068 --> 00:06:11,138
e nos dois períodos, a
arquitetura teve grande destaque.

71

00:06:24,451 --> 00:06:28,623
Essa história vai começar pela morte
do pai dos irmãos Roberto.

72

00:06:28,656 --> 00:06:32,560
Na verdade é ele
que vai dar um nome aos Roberto

73

00:06:32,660 --> 00:06:35,863
O prenome do pai,
Roberto Otto Batista,

74

00:06:35,996 --> 00:06:40,501
é que vai ser utilizado
como homenagem

75

00:06:40,635 --> 00:06:44,405
da parte de Marcelo,
que é o irmão mais velho.

76

00:06:44,505 --> 00:06:47,675
O Marcelo se torna o líder,

77

00:06:47,708 --> 00:06:50,411
quase que o pai da família toda.

78

00:06:50,511 --> 00:06:52,913
Ou seja, eles tomaram o nome
como sobrenome,

79

00:06:52,980 --> 00:06:55,750
como uma marca e
uma homenagem ao pai.

80

00:06:55,883 --> 00:07:00,121
Então essa relação familiar
é muito forte e se desenvolve.

81

00:07:00,188 --> 00:07:02,590
Os três assumiram a mesma profissão,

82

00:07:02,690 --> 00:07:06,695
se organizam como um dos
escritórios mais importantes aqui.

83

00:07:06,795 --> 00:07:11,800
E tem uma vida familiar muito sólida,
muito forte, nesse sentido.

84

00:07:11,833 --> 00:07:14,535
Desde cedo eles
organizam o escritório

85

00:07:14,568 --> 00:07:19,006
empresarialmente,
dedicado à arquitetura modernista.

86

00:07:19,140 --> 00:07:23,478
E na grife, inicialmente
na parceria do Marcelo e do Milton

87
00:07:23,478 --> 00:07:25,813
criou-se a marca MM Roberto

88
00:07:25,846 --> 00:07:30,518
e com a chegada do Maurício
consolidou a marca MMM Roberto.

89
00:07:30,751 --> 00:07:36,090
Todos os três trabalham
como professores,

90
00:07:36,223 --> 00:07:40,395
todos três trabalharam
no sentido de organizar a profissão

91
00:07:40,528 --> 00:07:43,765
no seu órgão da categoria profissional

92
00:07:43,898 --> 00:07:46,735
que foi o Instituto de
Arquitetos do Brasil.

93
00:07:46,868 --> 00:07:49,236
O Milton foi presidente do Instituto,

94
00:07:49,403 --> 00:07:53,508
alias, faleceu tendo
um ataque cardíaco

95
00:07:53,675 --> 00:07:56,711
no exercício da própria presidência.

96
00:07:56,745 --> 00:08:01,648
O Maurício foi presidente
muito tempo do IAB.

97
00:08:01,783 --> 00:08:04,485
Junto com outros arquitetos
da sua geração,

98
00:08:04,551 --> 00:08:07,055
como Lúcio Costa, Oscar Niemeyer,

Afonso Eduardo Reidy,

99

00:08:07,088 --> 00:08:08,490
Jorge Machado Moreira,

100

00:08:08,756 --> 00:08:12,826
eles constituem um grupo
que foi responsável, na verdade,

101

00:08:13,260 --> 00:08:17,165
pela renovação da
arquitetura no Brasil.

102

00:08:17,765 --> 00:08:20,501
E no caso deles,
muito especificamente,

103

00:08:20,535 --> 00:08:24,271
por toda uma mudança
da fisionomia da cidade.

104

00:09:47,321 --> 00:09:50,825
Eu me lembro da história de um garoto
que foi visitar uma casa moderna

105

00:09:50,858 --> 00:09:52,893
e quando saiu
falou pro pai:

106

00:09:52,960 --> 00:09:55,696
"Papai, por que a gente
não vai morar numa casa

107

00:09:55,730 --> 00:09:57,665
igual a de todo mundo?"

108

00:09:58,298 --> 00:10:02,636
Não é? Aquilo ali era um
espanto, uma parede de vidro.

109

00:10:02,670 --> 00:10:08,008
Um negócio de maluco, "menos é mais",
que história é essa, né?

110

00:10:08,175 --> 00:10:11,746
A gente vinha de

uma arquitetura eclética,

111

00:10:11,813 --> 00:10:14,348
cheia de exemplos
no mundo inteiro.

112

00:10:14,381 --> 00:10:17,951
Tinha arquitetura chinesa,
tinha arquitetura francesa,

113

00:10:17,985 --> 00:10:20,055
arquitetura do escambau.

114

00:10:20,388 --> 00:10:22,723
E ir para um negócio puro, né.

115

00:10:22,756 --> 00:10:26,493
A própria ABI dos irmãos Roberto,
que coisa espantosa.

116

00:10:26,560 --> 00:10:30,965
Uma fachada de brise soleil,
que negócio de maluco, né.

117

00:10:31,031 --> 00:10:35,970
E no ano de 1935,
eles resolvem, os dois,

118

00:10:36,036 --> 00:10:39,073
fazer o projeto do concurso da

119

00:10:39,206 --> 00:10:43,076
Associação Brasileira de
Imprensa, ABI.

120

00:10:43,545 --> 00:10:46,748
Concurso do qual saem vencedores

121

00:10:47,415 --> 00:10:50,585
e dá oportunidade pra eles

122

00:10:50,718 --> 00:10:52,820
se dedicarem exclusivamente
à arquitetura.

123

00:10:52,920 --> 00:10:55,590
São dois irmãos nesse momento,

124

00:10:56,223 --> 00:10:58,893
o Marcelo e o Milton Roberto.

125

00:10:58,893 --> 00:11:03,598
Os dois não tinham nem 30 anos
e eles ganham o concurso,

126

00:11:03,631 --> 00:11:09,636
que para época é um certo
escândalo, uma arquitetura

127

00:11:09,736 --> 00:11:13,775
que se apresenta numa esquina
importante do centro da cidade

128

00:11:14,141 --> 00:11:16,510
e que não tem janelas.

129

00:11:16,543 --> 00:11:21,115
Eles fazem todo volume
e toda concepção especial

130

00:11:21,115 --> 00:11:24,451
do prédio voltada para
as condições climáticas.

131

00:11:24,718 --> 00:11:29,756
Estamos hoje num
prédio paradigmático.

132

00:11:29,890 --> 00:11:35,463
Um prédio paradigmático é
um prédio que estabelece princípios,

133

00:11:35,630 --> 00:11:36,698
paradigmas.

134

00:11:36,898 --> 00:11:39,933
Ele é um indicador do futuro,

135

00:11:40,101 --> 00:11:43,103
ele permite que
arquitetos que conheçam

136

00:11:43,270 --> 00:11:46,540
esse prédio possam
desenvolver teorias.

137

00:11:46,675 --> 00:11:51,211
Não copiá-lo, mas estabelecer
através de seus princípios

138

00:11:51,345 --> 00:11:54,715
outras obras na linha deste edifício.

139

00:11:54,848 --> 00:11:57,351
Os grandes arquitetos,
vocês vêm logo de cara

140

00:11:57,518 --> 00:11:59,020
pra quê vieram ao mundo.

141

00:11:59,153 --> 00:12:00,888
Eu sempre falo, quando você
olha a ABI, você fala:

142

00:12:01,088 --> 00:12:03,758
"Pra quê os irmãos Roberto
vieram ao mundo?"

143

00:12:03,858 --> 00:12:07,095
naquela característica
muito interessante da ABI,

144

00:12:07,295 --> 00:12:10,831
também é uma pequena
jóia arquitetônica mundial, a ABI

145

00:12:12,266 --> 00:12:14,201
Eles têm um cuidado muito grande

146

00:12:14,368 --> 00:12:18,238
na composição arquitetônica
como um todo.

147

00:12:18,673 --> 00:12:21,608
Ele é um prédio que
foi embora concebido

148

00:12:21,676 --> 00:12:24,678
paralelamente ao
Ministério de Educação

149

00:12:24,811 --> 00:12:27,181
ele é em primeiro lugar uma
obra exclusiva

150

00:12:27,348 --> 00:12:28,683
de arquiteto brasileiro.

151

00:12:29,550 --> 00:12:35,656
Segundo, que ele tem o ineditismo
de ser a experiência pioneira

152

00:12:35,823 --> 00:12:39,260
ou seja, foi construído
rapidamente e na medida que

153

00:12:39,393 --> 00:12:42,063
o Ministério foi
começando a ser feito,

154

00:12:42,230 --> 00:12:44,831
ele já era um exemplo consolidado.

155

00:12:44,965 --> 00:12:48,035
Como essa esquina ela é voltada para o
norte,

156

00:12:48,168 --> 00:12:49,936
em que no Rio de Janeiro

157

00:12:50,071 --> 00:12:52,673
significa o percurso do sol,
portanto,

158

00:12:52,873 --> 00:12:54,875
ela é inteiramente ensolarada,

159

00:12:55,676 --> 00:13:03,885
eles protegem o interior com o
que se chama já na época brise soleil,

160

00:13:03,918 --> 00:13:05,520

que é o quebra sol

161

00:13:05,720 --> 00:13:08,990

vindo dos princípios
da arquitetura moderna

162

00:13:09,190 --> 00:13:11,793

lançadas pelo Le Corbusier na Europa.

163

00:13:58,873 --> 00:14:01,943

Isso dava ao prédio
uma aparência estranha,

164

00:14:01,976 --> 00:14:04,011

porque era um prédio sem janelas.

165

00:14:04,778 --> 00:14:09,016

O choque cultural do prédio
sem janelas foi muito grande.

166

00:14:09,083 --> 00:14:11,018

Na imprensa as pessoas diziam:

167

00:14:11,085 --> 00:14:14,655

"As pessoas não vão poder
respirar nesse prédio,

168

00:14:14,721 --> 00:14:16,056

porque esse prédio não tem janelas",

169

00:14:16,156 --> 00:14:19,493

A impressão que se tinha
é que não existindo janela,

170

00:14:19,626 --> 00:14:23,163

não existia como o ar entrar,
não se tinha a ideia disso,

171

00:14:23,296 --> 00:14:25,900

do brise soleil continuo,
numa fachada e noutra.

172

00:14:26,066 --> 00:14:28,235

Um prédio cego, digamos assim,

173

00:14:28,336 --> 00:14:30,605
se comparado aos prédios do passado

174
00:14:31,138 --> 00:14:32,873
A imprensa inclusive dizia:

175
00:14:33,006 --> 00:14:36,343
"Isso não é um prédio.
É um radiador de automóvel".

176
00:14:36,443 --> 00:14:42,383
É uma coisa sólida,
parece uma coisa egípcia,

177
00:14:42,483 --> 00:14:46,553
para ficar para o resto da
vida como exemplo.

178
00:14:46,755 --> 00:14:49,456
E todas essas questões
que nós estamos vendo,

179
00:14:49,590 --> 00:14:51,191
a estrutura independente,

180
00:14:51,793 --> 00:14:54,661
essa possibilidade do térreo,

181
00:14:54,795 --> 00:14:58,231
você tem a cidade penetrando
dentro do edifício.

182
00:14:58,366 --> 00:14:59,800
Isso é uma inovação total.

183
00:14:59,966 --> 00:15:03,303
O que se instalava aqui
não era só um prédio modernista,

184
00:15:03,438 --> 00:15:07,508
era uma maneira de viver
nova na sociedade,

185
00:15:07,675 --> 00:15:12,680
quer dizer, como os jornalistas
viriam aqui para se socializar,

186

00:15:12,813 --> 00:15:14,748
para ir a biblioteca,

187

00:15:14,881 --> 00:15:18,886
para tirar livros,
para ter um auditório

188

00:15:19,053 --> 00:15:23,223
onde se fizessem espetáculos
artísticos.

189

00:15:23,323 --> 00:15:26,193
Aqui você tem a interrupção da laje

190

00:15:26,326 --> 00:15:28,496
para criação de um pé direito duplo

191

00:15:28,630 --> 00:15:31,298
que dá o acesso ao auditório.

192

00:15:31,465 --> 00:15:35,070
Nós temos aqui, você pode
perceber, a escada

193

00:15:35,203 --> 00:15:38,640
que faz o lançamento e o acesso

194

00:15:38,740 --> 00:15:42,276
ao balcão do auditório e
ali a porta do auditório.

195

00:15:42,410 --> 00:15:45,080
Logo aqui tem um
acesso pelos elevadores.

196

00:15:45,146 --> 00:15:49,483
Então você tem um espaço, um hall,
como se criasse um lobby

197

00:15:49,583 --> 00:15:53,688
pra chegada do auditório e
esse sistema todo de vidros foscos

198

00:15:53,855 --> 00:15:56,758

que dá uma luminosidade
muito filtrada,

199
00:15:56,891 --> 00:15:59,793
com muita qualidade para esse espaço.

200
00:16:00,095 --> 00:16:04,798
Um painel gigantesco de tijolo
de vidro que dá acesso ao auditório

201
00:16:04,865 --> 00:16:09,970
contra o qual se faz a escada
para o segundo pavimento

202
00:16:10,071 --> 00:16:14,841
que é uma verdadeira obra de arte,
é um obra de arte do arquiteto.

203
00:16:15,010 --> 00:16:18,613
Quer dizer, aqui o artista,
digamos assim,

204
00:16:18,746 --> 00:16:21,348
não é um artista trazido de fora,

205
00:16:21,515 --> 00:16:26,186
como depois o modernismo vai fazer,
uma colaboração interartes.

206
00:16:26,286 --> 00:16:30,391
Aqui é ainda o próprio
arquiteto sendo artista.

207
00:16:30,558 --> 00:16:33,828
Esse auditório é fundamental
na vida brasileira,

208
00:16:34,028 --> 00:16:38,966
quer dizer, não só a arquitetura
exemplar dos irmãos Roberto,

209
00:16:39,066 --> 00:16:42,303
mas a vida brasileira,
a vida democrática brasileira

210
00:16:42,370 --> 00:16:44,371

deve muito a esse espaço.

211

00:16:44,471 --> 00:16:48,510
Grandes decisões, grandes momentos
da vida brasileira se passaram aqui.

212

00:16:54,048 --> 00:16:57,551
"O senhor presidente da república
deixou a sede do governo",

213

00:16:57,785 --> 00:16:59,886
"É preciso ter amor à pátria

214

00:17:00,055 --> 00:17:02,623
e coragem pra fazer o que
a consciência manda".

215

00:17:46,366 --> 00:17:49,403
Aqui dentro você vê
esse espaço de trabalho

216

00:17:49,603 --> 00:17:53,341
com um balcão de chegada,
esse balcão utiliza

217

00:17:53,641 --> 00:17:58,913
a mesma Madeira que vai
revestindo todo esse ambiente aqui,

218

00:17:58,980 --> 00:18:02,216
por exemplo, o hall,
como todos os halls tinham

219

00:18:02,350 --> 00:18:05,086
esse lambrie que é um
detalhe muito interessante

220

00:18:05,220 --> 00:18:07,255
que são placas aparafusadas

221

00:18:07,388 --> 00:18:11,391
e dá uma elegância, uma sobriedade
muito grande nesse ambiente

222

00:18:11,525 --> 00:18:14,061
e todos os ambientes

eram tratados assim.

223

00:18:16,130 --> 00:18:20,901
E aqui os móveis também
eram desenhados especialmente

224

00:18:21,035 --> 00:18:25,440
pelos irmãos Roberto numa
época que você ainda não tinha

225

00:18:25,573 --> 00:18:28,443
uma indústria moveleira

226

00:18:28,576 --> 00:18:33,681
que atendesse a todos os
requisitos de uma atividade

227

00:18:33,881 --> 00:18:38,151
de trabalho, atividade
administrativa, mas moderna.

228

00:18:38,820 --> 00:18:41,890
Eles se preocupavam com
detalhamento, então desenhavam

229

00:18:42,023 --> 00:18:43,891
inclusive a luminária,

230

00:18:44,025 --> 00:18:46,895
desenhavam alguns elementos também

231

00:18:47,728 --> 00:18:49,830
não só arquitetura em si,

232

00:18:49,996 --> 00:18:51,733
mas também alguns elementos que
são o que hoje

233

00:18:51,866 --> 00:18:52,533
a gente chamaria de design.

234

00:19:12,853 --> 00:19:16,223
E a utilização de materiais
que serviam para

235

00:19:16,356 --> 00:19:20,061
determinados usos no
passado com novos usos,

236
00:19:20,195 --> 00:19:25,066
por exemplo, o "parquier"
que são tacos para ser piso

237
00:19:25,200 --> 00:19:28,903
que foram utilizados como
revestimento das paredes do auditório.

238
00:19:29,036 --> 00:19:32,973
Estamos aqui num
espaço de convivência,

239
00:19:33,106 --> 00:19:37,211
um salão de estar para os jornalistas,

240
00:19:37,278 --> 00:19:41,348
voltada para a cidade
com essa transparência toda da cidade

241
00:19:41,448 --> 00:19:46,453
e daqui pra cima você tinha ainda
uma coisa que se perdeu com o tempo,

242
00:19:46,586 --> 00:19:48,623
mas que foi outro ponto magnífico

243
00:19:48,790 --> 00:19:52,993
que era o terraço com jardins
de Burle Marx e um restaurante.

244
00:19:53,093 --> 00:19:57,965
Os irmãos Roberto a partir
da definição desse edifício

245
00:19:57,998 --> 00:20:00,901
se tornaram arquitetos importantes.

246
00:20:01,770 --> 00:20:07,108
Diversas obras, uma das quais sem
dúvida é o aeroporto Santos Dumont

247
00:20:07,241 --> 00:20:10,611

que é um aeroporto dentro
dos princípios do modernismo,

248

00:20:10,745 --> 00:20:13,981
bloco longitudinal com giral,

249

00:20:14,115 --> 00:20:17,985
com a torre desenhada e
integrada no prédio,

250

00:20:18,085 --> 00:20:19,520
a torre do aeroporto.

251

00:20:19,586 --> 00:20:26,695
E um terceiro membro do grupo
que é o Maurício, ele tem 15 anos,

252

00:20:26,761 --> 00:20:28,663
ele não estava nem ainda em faculdade.

253

00:20:28,696 --> 00:20:33,233
Ele estava terminando o
Ensino Médio e ele foi requisitado

254

00:20:33,300 --> 00:20:38,840
para desenhar o concurso do aeroporto
Santos Dumont e depois incorporar.

255

00:20:38,973 --> 00:20:41,641
Ninguém esquece a sensação que se tem

256

00:20:41,776 --> 00:20:44,111
quando você saía do avião pela pista,

257

00:20:44,278 --> 00:20:47,981
entrava no saguão
que era aquele oásis.

258

00:20:48,148 --> 00:20:52,053
Porque era pé direito, era sombra,
ou então era o sol da manhã

259

00:20:52,220 --> 00:20:54,088
que batia quando a gente
estava esperando o avião.

260

00:20:54,188 --> 00:20:56,423

Essas sensações são inesquecíveis, né.

261

00:21:34,595 --> 00:21:38,966

A arquitetura moderna já estava preocupada com essa possibilidade

262

00:21:39,033 --> 00:21:40,901

de interação com a paisagem.

263

00:21:41,201 --> 00:21:43,236

Não é por acaso que a gente sempre teve

264

00:21:43,371 --> 00:21:45,206

o grande paisagista que era o Burle Marx

265

00:21:45,340 --> 00:21:48,776

sempre colado nos principais arquitetos.

266

00:21:48,943 --> 00:21:52,113

Na frente do aeroporto tem a praça Salgado Filho

267

00:21:52,246 --> 00:21:58,453

que é uma das primeiras experiências de utilização dos elementos endógenos,

268

00:21:58,620 --> 00:22:01,823

dos elementos da paisagem natural brasileira,

269

00:22:01,956 --> 00:22:05,960

elementos nossos, que nós tínhamos todo um paisagismo

270

00:22:06,093 --> 00:22:09,530

que bebia em fontes inglesas, em fontes francesas,

271

00:22:11,198 --> 00:22:14,068

inclusive com importação de elementos

272

00:22:14,235 --> 00:22:18,138

Desde sempre nós
tivemos os jardins com

273

00:22:18,305 --> 00:22:23,411

elementos estranhos,
esógenes a nossa realidade,

274

00:22:23,745 --> 00:22:27,648

e no entanto Burle Marx
começa a estudar essa possibilidade

275

00:22:27,715 --> 00:22:35,723

de fazer jardins com os nossos
próprios elementos naturais.

276

00:22:35,923 --> 00:22:40,595

E isso os irmãos Roberto absorvem
também na sua arquitetura.

277

00:22:59,513 --> 00:23:04,051

Dizem que Marcelo
tendo viajado para Itália

278

00:23:04,285 --> 00:23:09,723

gostou muito da arquitetura
italiana que vai encontrar em Roma,

279

00:23:09,856 --> 00:23:12,626

na Itália em uma maneira
geral porque as cores

280

00:23:12,693 --> 00:23:16,898

daquela arquitetura
da Itália eram cores do lugar.

281

00:23:17,031 --> 00:23:19,300

Nós tínhamos um período,
principalmente

282

00:23:19,466 --> 00:23:21,870

no período do nascimento do modernismo

283

00:23:22,003 --> 00:23:25,240

muito voltado para um
grafismo em que entrava

284
00:23:25,340 --> 00:23:29,610
o preto, o branco e as cores naturais

285
00:23:29,676 --> 00:23:35,116
dos materiais numa pureza
estética muito grande

286
00:23:35,383 --> 00:23:39,153
e eles perceberam a possibilidade
da utilização da cor.

287
00:23:39,220 --> 00:23:41,723
Verde, marrons, azuis

288
00:23:41,790 --> 00:23:45,693
ou seja, contraste entre essas cores.

289
00:23:45,726 --> 00:23:48,161
Estou pensando no conjunto
do Parque Eduardo Guinle

290
00:23:48,195 --> 00:23:49,430
que é marrom.

291
00:23:49,663 --> 00:23:53,935
se compararmos o marrom
quase que agressivo

292
00:23:54,035 --> 00:23:57,071
do Parque Eduardo Guinle
com os do Lucio Costa

293
00:23:57,138 --> 00:24:00,175
que tem uma delicadeza
completamente diferente,

294
00:24:00,208 --> 00:24:03,611
nós podemos estabelecer
uma personalidade

295
00:24:03,711 --> 00:24:06,313
dos irmãos Roberto face ao modernismo.

296
00:24:06,480 --> 00:24:08,383

O Parque Guinle realmente é

297

00:24:08,416 --> 00:24:10,851
uma das obras dos irmãos Roberto
meio emblemáticas,

298

00:24:11,051 --> 00:24:14,121
de qualidade da edificação,
de como se trabalhar aquela imagem

299

00:24:14,255 --> 00:24:16,791
junto ao que se propôs ali
inicialmente pelo Lucio Costa

300

00:24:16,925 --> 00:24:19,860
e a ambiência final daquele espaço que
é muito interessante

301

00:24:20,228 --> 00:24:22,130
e um belo apartamento também.

302

00:24:22,430 --> 00:24:25,533
É um imóvel interessantíssimo,
confortável, generoso.

303

00:24:25,700 --> 00:24:28,570
É muito interessante a
atuação deles e corajosa,

304

00:24:29,070 --> 00:24:32,973
de poder fazer uma complementação
ao que foi feito pelo Lucio Costa.

305

00:24:33,106 --> 00:24:36,945
Existe um momento anterior

306

00:24:37,078 --> 00:24:40,615
ao estabelecimento mesmo
do Mercado imobiliário

307

00:24:42,450 --> 00:24:47,455
que inclui algumas tentativas
de sensibilizar a classe media

308

00:24:47,555 --> 00:24:49,223
para morar em apartamentos.

309

00:24:49,290 --> 00:24:52,626
Quer dizer, havia um valor
de se morar em casa

310

00:24:52,760 --> 00:24:56,130
você tem que migrar,
fazer um movimento.

311

00:24:56,130 --> 00:25:02,070
O Lucio Costa foi muito feliz na
proposta dele pro Parque Guinle

312

00:25:02,136 --> 00:25:03,971
e os irmãos Roberto continuam

313

00:25:04,038 --> 00:25:05,806
com o mesmo desafio

314

00:25:05,940 --> 00:25:08,308
que é justamente conquistar
a classe media alta

315

00:25:08,410 --> 00:25:11,411
a ter uma nova maneira de viver,
mas morar em apartamentos,

316

00:25:11,445 --> 00:25:15,383
mas em apartamentos que
trouxessem alguma coisa de novo,

317

00:25:15,550 --> 00:25:19,386
alguma coisa de luxo, de sofisticação.

318

00:25:19,820 --> 00:25:23,425
A contribuição no uso da
cor para a arquitetura

319

00:25:23,658 --> 00:25:29,363
se estende inclusive num movimento
que foi muito rico na época

320

00:25:29,663 --> 00:25:31,700
os arquitetos modernos participaram

321

00:25:31,900 --> 00:25:34,401
que foi o movimento da
síntese das artes.

322

00:25:34,568 --> 00:25:38,071
Isso é, fazer com que
os espaços arquitetônicos

323

00:25:38,071 --> 00:25:42,276
absorvessem uma contribuição
das artes plásticas,

324

00:25:42,410 --> 00:25:46,280
na questão da pintura,
da escultura.

325

00:25:46,413 --> 00:25:51,151
Nós tínhamos em todas as
obras significativas sempre

326

00:25:51,285 --> 00:25:54,688
ou um painel ou um mural
ou uma escultura,

327

00:25:54,821 --> 00:25:57,925
vocês vão ver sempre isso acontecer.

328

00:25:57,991 --> 00:26:00,395
Os irmãos Roberto usaram muito isso

329

00:26:00,461 --> 00:26:02,163
nos prédios deles mais significativos

330

00:26:02,196 --> 00:26:04,565
e até mesmo em algumas residências.

331

00:26:04,598 --> 00:26:09,970
Eles chamavam sobretudo,
principalmente, um dos maiores

332

00:26:10,005 --> 00:26:13,608
moralistas da época que nós tivemos
aqui, que foi o Paulo Wernek.

333

00:26:14,608 --> 00:26:18,546
Você vê em vários projetos dos

irmãos Roberto

334

00:26:18,680 --> 00:26:20,615
a presença do Paulo Wernek

335

00:26:20,848 --> 00:26:27,721
contribuindo com o mural e
dando realmente muito charme,

336

00:26:27,888 --> 00:26:31,591
muita qualidade a esses ambientes.

337

00:26:31,860 --> 00:26:35,263
Nós temos exemplos dele,
no edifício Seguradoras,

338

00:26:35,396 --> 00:26:37,265
no próprio Marquês de Herval.

339

00:26:37,465 --> 00:26:38,966
O edifício Seguradoras, por exemplo,

340

00:26:39,000 --> 00:26:43,070
se beneficia de uma solução
arquitetônica muito interessante,

341

00:26:43,203 --> 00:26:45,440
porque é um edifício de esquina

342

00:26:45,573 --> 00:26:47,641
e que provocaria um
ângulo muito forte,

343

00:26:47,708 --> 00:26:54,115
e que eles quebram essa esquina
com uma superfície ondulada, curva,

344

00:26:54,148 --> 00:26:57,151
e com um painel do Paulo Wernek.

345

00:27:04,091 --> 00:27:06,026
Bem-vindos,

346

00:27:07,361 --> 00:27:11,298
vou demonstrar a unidade

do apartamento.

347

00:27:11,833 --> 00:27:14,001
Nós estamos no estar

348

00:27:14,401 --> 00:27:20,775
e ele tem uma espacialidade
muito bem resolvida,

349

00:27:20,841 --> 00:27:24,011
é um apartamento que apesar de
não ser cobertura, ele é duplex.

350

00:27:24,345 --> 00:27:29,116
E na organização espacial do prédio,
de uma certa forma se reproduz

351

00:27:29,183 --> 00:27:30,585
dentro das unidades.

352

00:27:32,520 --> 00:27:34,088
Então, essa é a sala de estar.

353

00:27:34,121 --> 00:27:35,656
Tem aqui o mezanino

354

00:27:35,790 --> 00:27:40,561
que é um pouco rebaixado em relação
ao nível do segundo pavimento.

355

00:27:42,963 --> 00:27:45,200
O pé direito de 3 metros aqui

356

00:27:47,568 --> 00:27:49,436
e esse apartamento tinha sofrido

357

00:27:49,470 --> 00:27:51,906
algumas intervenções
quando eu comprei.

358

00:27:51,973 --> 00:27:53,908
E o que foi feito aqui,

359

00:27:53,975 --> 00:27:57,911
foi ter voltado a solução original

em material de pesquisa

360

00:27:58,078 --> 00:28:01,081
porque a espacialidade que eles
tinham proposto para a unidade

361

00:28:01,215 --> 00:28:02,783
atendia ao uso da minha família.

362

00:28:03,283 --> 00:28:07,855
Cozinha, aqui é a cozinha
basicamente toda original.

363

00:28:08,723 --> 00:28:15,396
E pequenas intervenções para
adaptar justamente ao uso cotidiano.

364

00:28:18,298 --> 00:28:22,303
Apesar de ser uma cozinha pequena,
é uma cozinha muito bem dimensionada.

365

00:28:22,336 --> 00:28:25,073
Eu falo de cadeira porque
eu gosto muito de cozinhar.

366

00:28:25,273 --> 00:28:27,675
E um segundo quarto de
empregada que hoje

367

00:28:27,808 --> 00:28:31,545
foi transformado num oceiro,
onde ficam os vinhos,

368

00:28:32,780 --> 00:28:37,351
mas era de certa forma
um programa requintado

369

00:28:37,485 --> 00:28:41,055
para um apartamento
relativamente pequeno.

370

00:28:41,255 --> 00:28:42,756
Vamos subir.

371

00:28:51,665 --> 00:28:56,503
Essa laje que hoje faz

esse pequeno escritório

372

00:28:56,536 --> 00:28:58,806
foi uma intervenção do proprietário anterior,

373

00:28:58,973 --> 00:29:00,541
e que eu não tive
coragem de tirar

374

00:29:00,675 --> 00:29:02,343
porque acho uma
intervenção interessante.

375

00:29:02,376 --> 00:29:04,478
E ela é muito útil na medida em que,

376

00:29:04,545 --> 00:29:08,215
mantendo a transparência da
espacialidade do apartamento.

377

00:29:08,350 --> 00:29:10,918
Hoje moramos aqui eu e minha mulher.

378

00:29:11,618 --> 00:29:13,455
Num apartamento de duas
pessoas acho importante

379

00:29:13,521 --> 00:29:17,358
que você tenha transparência para
que os espaços se intercomunique.

380

00:29:17,491 --> 00:29:21,028
Esse espaço era no projeto original,
uma biblioteca,

381

00:29:21,161 --> 00:29:22,430
mantidas as proporções,

382

00:29:22,563 --> 00:29:28,570
mas ainda se for revista a utilização,

383

00:29:28,870 --> 00:29:30,738
mas continua como biblioteca
o lugar dos livros,

384

00:29:30,871 --> 00:29:32,706
a maioria dos livros da casa,

385

00:29:32,840 --> 00:29:35,776
inclusive, a maioria dos meus
livros de teoria da arquitetura.

386

00:29:35,843 --> 00:29:37,445
E aqui o quarto.

387

00:29:38,145 --> 00:29:41,750
Que também muito próximo
da solução original,

388

00:29:41,816 --> 00:29:43,351
um quarto grande

389

00:29:44,851 --> 00:29:46,855
que tem um pequeno estar
no próprio quarto.

390

00:29:48,021 --> 00:29:51,591
Bem, essa foto foi o
Marcio Roberto que me deu,

391

00:29:51,591 --> 00:29:55,163
é uma foto do prédio quando
ele ficou pronto em 1962.

392

00:29:55,563 --> 00:30:00,735
E me dá muita satisfação
sempre comparar

393

00:30:00,868 --> 00:30:03,371
o estado atual do prédio
com o estado original.

394

00:30:03,538 --> 00:30:05,706
E ver que a gente não
se afastou tanto,

395

00:30:05,873 --> 00:30:07,441
tem se conseguido manter.

396

00:30:53,655 --> 00:30:59,160
O concurso de Brasília proporcionou

397

00:30:59,226 --> 00:31:02,996
os irmãos Roberto, um trabalho
considerado excepcional.

398

00:31:03,130 --> 00:31:08,168
A gestão do Juscelino vai
ser muito arrojada,

399

00:31:08,903 --> 00:31:13,441
então todas os planos dele são
planos muito ambiciosos.

400

00:31:13,575 --> 00:31:18,111
Ele faz, por exemplo, plano de
metas, 50 anos em 5.

401

00:31:18,145 --> 00:31:21,381
Ele decide transferir a capital

402

00:31:21,448 --> 00:31:24,051
do Rio de Janeiro pro Centro Oestre.

403

00:31:24,118 --> 00:31:28,856
E nessa decisão, ele resolve
então fazer o concurso

404

00:31:28,956 --> 00:31:31,325
para o plano piloto de Brasília.

405

00:31:31,491 --> 00:31:36,998
Quase todos os projetos
com duas exceções apenas

406

00:31:37,131 --> 00:31:39,300
eram projetos na linha
de Le Corbusier,

407

00:31:39,333 --> 00:31:41,235
principalmente o de Lucio Costa.

408

00:31:42,036 --> 00:31:47,275
Baseado em princípios fundamentalmente
do urbanismo do Le Corbusier

409

00:31:47,475 --> 00:31:51,211
que foram amplamente divulgados no
seu livro Urbanisme,

410
00:31:51,378 --> 00:31:53,280
publicado sem data.

411
00:31:53,615 --> 00:31:56,350
Provavelmente, em 1920 e poucos.

412
00:31:56,483 --> 00:31:58,920
Os dois únicos projetos que
eram diferentes,

413
00:31:58,953 --> 00:32:03,558
em primeiro lugar era o projeto
do arquiteto Mindlin,

414
00:32:03,725 --> 00:32:06,260
que era de grande densidade

415
00:32:06,326 --> 00:32:10,498
e que na época certamente
causou ofuror,

416
00:32:10,531 --> 00:32:15,970
mas que não podia ser reproduzido
tecnologicamente naquela época.

417
00:32:16,236 --> 00:32:18,506
E o outro era dos irmãos Roberto

418
00:32:18,540 --> 00:32:19,973
que fizeram módulos.

419
00:32:20,308 --> 00:32:24,811
Eles estudaram núcleos
que se integravam,

420
00:32:25,013 --> 00:32:29,916
eram núcleos delimitados
e que se integravam

421
00:32:30,051 --> 00:32:32,086
na grande paisagem de Brasília,

422

00:32:32,586 --> 00:32:36,156
eles chamavam Federação
das Comunidades Felizes.

423

00:32:36,523 --> 00:32:41,796
E era um sistema de
núcleos articulados.

424

00:32:41,896 --> 00:32:49,270
Então a cidade seria compartilhada
em módulos, 6 módulos digamos.

425

00:32:49,403 --> 00:32:51,973
Um módulo que seria
a cabeça da cidade,

426

00:32:52,173 --> 00:32:55,610
de forma circular hexagonal,
digamos assim,

427

00:32:55,710 --> 00:32:57,378
onde seria o governo Federal.

428

00:32:57,511 --> 00:32:59,780
Depois, na medida em que a
cidade fosse crescendo

429

00:32:59,913 --> 00:33:04,151
haveria uma expansão para os outros
módulos adjacentes de tal maneira

430

00:33:04,285 --> 00:33:06,453
que ao longo do tempo a cidade

431

00:33:06,586 --> 00:33:09,490
seria constituída de
módulos diferenciados.

432

00:33:11,091 --> 00:33:14,461
Porque ao longo do tempo
com a técnica construtiva,

433

00:33:14,528 --> 00:33:20,035
com a alteração das estruturas
comerciais e estéticas,

434
00:33:20,068 --> 00:33:23,070
a cidade poderia ter diferenciações.

435
00:33:23,103 --> 00:33:25,973
Poderia ter um modulo completamente
diferente do outro.

436
00:33:26,073 --> 00:33:28,443
E mais adaptado ao progresso

437
00:33:28,543 --> 00:33:32,213
e às necessidades do crescimento
ao longo do tempo.

438
00:33:32,246 --> 00:33:34,681
Eles participaram do concurso

439
00:33:34,815 --> 00:33:37,885
com uma proposta até
muito bem trabalhada,

440
00:33:38,118 --> 00:33:41,488
muito detalhada, muito
completa e até preferida

441
00:33:41,621 --> 00:33:43,358
de alguns membros do juri.

442
00:33:43,658 --> 00:33:47,861
Mas o prêmio ficou mesmo
com o Professor Lucio Costa

443
00:33:47,961 --> 00:33:53,835
que lançou mão daquela
ideia de um avião decolando

444
00:33:53,935 --> 00:33:56,203
e eu acho que isso consquistou ali

445
00:33:56,236 --> 00:33:58,906
o ideário daquele momento
do governo

446
00:33:58,940 --> 00:34:01,141
a mensagem que o governo

queria passar,

447

00:34:01,175 --> 00:34:03,176
que enfim o país ia decolar

448

00:34:03,243 --> 00:34:05,613
para a era do desenvolvimento,
para a Era moderna.

449

00:34:05,646 --> 00:34:09,316
Acho que foi isso que definiu
o resultado final.

450

00:34:09,516 --> 00:34:15,190
Um arquiteto inglês muito importante
na época, William Holford

451

00:34:15,256 --> 00:34:16,490
do júri,

452

00:34:16,590 --> 00:34:20,495
ele disse que foi um dos trabalhos
mais completos de urbanismo

453

00:34:20,528 --> 00:34:23,598
que ele viu na vida dele
de arquiteto e professor.

454

00:34:23,831 --> 00:34:26,566
Ele não lembrava

455

00:34:26,633 --> 00:34:29,570
de ter visto um trabalho tão
bem realizado, tão bem completo.

456

00:34:29,970 --> 00:34:33,140
E isso causou muito
conflito na época,

457

00:34:33,206 --> 00:34:35,276
porque eles não foram classificados.

458

00:34:35,376 --> 00:34:38,946
A ideia deles não era de
uma cidade modernista,

459

00:34:39,113 --> 00:34:40,548
a cidade modernista é
uma cidade integral,

460

00:34:40,681 --> 00:34:46,553
é um objeto quase que artístico
que se desenvolve a partir dele

461

00:34:46,721 --> 00:34:50,825
porque estabelece uma
visualidade continua

462

00:34:50,958 --> 00:34:54,528
e uma reprodutibilidade do igual.

463

00:34:54,628 --> 00:34:56,663
Ou seja, qualquer alteração

464

00:34:56,698 --> 00:34:59,900
na característica da forma da cidade

465

00:34:59,966 --> 00:35:02,703
interfere na estética global.

466

00:35:02,736 --> 00:35:05,973
Tanto é assim que os prédios não
podem ter tamanhos diferentes,

467

00:35:06,040 --> 00:35:07,475
há uma luta até hoje.

468

00:35:07,541 --> 00:35:10,778
Os prédios tem todos 6 pavimentos,
os prédios residenciais.

469

00:35:10,811 --> 00:35:12,146
Os prédios mais altos

470

00:35:12,146 --> 00:35:16,885
são os prédios do centro do core,
do coração da cidade.

471

00:35:17,251 --> 00:35:23,190
Ou seja, é uma imobilidade programada
pra fazer a crítica do contemporâneo.

472
00:35:23,691 --> 00:35:25,793
Esses dois projetos de alguma maneira,

473
00:35:25,926 --> 00:35:28,128
do Lucio e dos irmãos Roberto

474
00:35:28,261 --> 00:35:31,531
estabeleceram uma polêmica,
houve essa dualidade,

475
00:35:31,733 --> 00:35:36,003
essa disputa que na realidade
não era uma disputa pessoal,

476
00:35:36,070 --> 00:35:38,171
era uma disputa de tendência.

477
00:35:38,238 --> 00:35:45,746
Outra polemica foi reavivada
quando o arquiteto Marcel Breuer,

478
00:35:46,013 --> 00:35:49,116
importante arquiteto
esteve aqui no Brasil

479
00:35:49,183 --> 00:35:53,555
e mais uma vez deu uma palestra
dizendo que o projeto de Brasília

480
00:35:53,588 --> 00:35:55,590
teria sido melhor se fosse
dos irmãos Roberto.

481
00:36:10,571 --> 00:36:12,140
Entre os edifícios estudados,

482
00:36:12,206 --> 00:36:14,208
acho que o edifício Simbaíba

483
00:36:14,275 --> 00:36:18,680
é um dos edifícios mais belos
da produção dos Roberto.

484
00:36:18,780 --> 00:36:21,683

Principalmente em relação
aos edifícios residenciais.

485

00:36:21,783 --> 00:36:24,218
Uma fachada sinuosa

486

00:36:24,285 --> 00:36:32,126
e que tem toda uma textura
que é produzida pelas esquadrias,

487

00:36:32,260 --> 00:36:36,196
pelas venezianas, são venezianas
que se movimentam.

488

00:36:36,296 --> 00:36:39,366
São de cores azul e verde

489

00:36:39,566 --> 00:36:43,571
que produzem quadros que
se compõe a cada instante

490

00:36:43,671 --> 00:36:45,940
que essas esquadrias são alteradas,

491

00:36:46,073 --> 00:36:48,241
algo muito parecido com
o Marquês de Herval

492

00:36:48,275 --> 00:36:53,848
quando ainda tinha os brises,

493

00:36:53,948 --> 00:36:56,718
que dependendo da posição
de cada pavimento,

494

00:36:56,918 --> 00:36:58,853
cada sala que se movimentava,

495

00:36:58,986 --> 00:37:00,988
o edifício se modificava
completamente.

496

00:37:01,455 --> 00:37:03,290
O edifício Marquês de Herval,

497

00:37:03,323 --> 00:37:05,193
que é o edifício na
Avenida Rio Branco,

498
00:37:05,260 --> 00:37:10,865
ele sofreu uma reforma, porque
o prédio já tinha muito anos,

499
00:37:11,265 --> 00:37:19,140
e aí, existia a recepção dos
condôminos ao prédio.

500
00:37:19,773 --> 00:37:26,013
Nem sempre, as pessoas que estão
dentro do prédio compreendem o prédio.

501
00:37:26,213 --> 00:37:29,050
A produção da arquitetura deles

502
00:37:29,116 --> 00:37:32,953
também está muito associada
a uma busca de novos materiais,

503
00:37:33,020 --> 00:37:35,390
a uma pesquisa tecnológica.

504
00:37:35,523 --> 00:37:37,391
A gente não pode esquecer

505
00:37:37,525 --> 00:37:40,395
que nós estamos vivendo um período

506
00:37:40,528 --> 00:37:44,765
de industrialização em que se está
desenvolvendo produtos

507
00:37:44,898 --> 00:37:46,600
para essa nova indústria.

508
00:37:46,968 --> 00:37:49,370
A gente tem aí a siderurgia,

509
00:37:49,503 --> 00:37:52,240
tem novos elementos entrando no país.

510

00:37:52,373 --> 00:37:57,978
A questão da evolução tecnológica

511
00:37:58,178 --> 00:38:00,615
é uma questão sempre
presente na arquitetura,

512
00:38:01,315 --> 00:38:06,020
desde as primeiras manifestações
arquitetônicas da humanidade.

513
00:38:08,088 --> 00:38:10,791
São soluções pra época

514
00:38:10,925 --> 00:38:15,263
que às vezes podem se tornar
problemas numa época mais avançada

515
00:38:16,230 --> 00:38:20,801
e aí é uma forma que você tem de
como você faz essa preservação

516
00:38:20,901 --> 00:38:24,405
que tem um valor cultural
inestimável para a humanidade.

517
00:38:24,738 --> 00:38:27,675
E como ela pode continuar funcionando.

518
00:38:27,875 --> 00:38:33,948
E ali ele faz uma combinação de
brise soleil totalmente inédita.

519
00:38:34,181 --> 00:38:35,616
Porque não existe,

520
00:38:35,750 --> 00:38:37,685
que eu saiba na história
da arquitetura,

521
00:38:37,851 --> 00:38:40,955
um design, um desenho de
brise soleil como foi feito.

522
00:38:41,088 --> 00:38:42,990
Em primeiro lugar,

um brise soleil de cobre.

523

00:38:43,591 --> 00:38:46,660
A questão da arquitetura moderna,

524

00:38:46,795 --> 00:38:50,365
ela faz uma série de
introduções de materiais,

525

00:38:50,531 --> 00:38:53,435
de elementos, de soluções,
de sistemas,

526

00:38:53,468 --> 00:38:57,671
que vão se produzindo pela indústria.

527

00:38:58,105 --> 00:39:00,841
A indústria evolui,
a tecnologia evolui

528

00:39:01,041 --> 00:39:05,146
e com isso existem transformações
que colocam muitas vezes

529

00:39:05,280 --> 00:39:07,848
aqueles materiais,

530

00:39:08,048 --> 00:39:11,418
aqueles mecanismos,
aqueles sistemas, obsoletos.

531

00:39:11,551 --> 00:39:13,555
Eles têm que ser substituídos.

532

00:39:13,655 --> 00:39:16,858
Então você tem um edifício

533

00:39:16,925 --> 00:39:20,528
que nunca tem a mesma
configuração de fachada,

534

00:39:20,595 --> 00:39:25,266
porque basta que dois ou três mudem
o posicionamento do seu brise soleil

535

00:39:25,300 --> 00:39:28,903
para a fachada ficar desconectada.

536
00:39:29,070 --> 00:39:30,905
Daí o nome popular,

537
00:39:31,005 --> 00:39:34,408
e o nome popular sempre
capta muito bem

538
00:39:34,475 --> 00:39:37,211
a característica do prédio
que é o "nêgo bebo".

539
00:39:37,278 --> 00:39:41,548
Ou seja, um prédio que é ou
que representa o indivíduo bêbado.

540
00:39:41,816 --> 00:39:44,685
Para não falar da entrada
do Marquês de Herval

541
00:39:44,751 --> 00:39:46,620
que se faz ao nível da Av. Rio Branco

542
00:39:46,688 --> 00:39:48,088
e desce uma rampa,

543
00:39:48,188 --> 00:39:54,761
uma rampa belíssima com 360 graus
que conduz ao hall dos elevadores,

544
00:39:54,961 --> 00:39:59,900
onde o revestimento de aço de
grande qualidade contrasta

545
00:40:00,101 --> 00:40:03,971
com o piso de pedra
portuguesa desenhada,

546
00:40:04,105 --> 00:40:07,875
ou seja, o extremamente
rústico, artesanal,

547
00:40:07,975 --> 00:40:10,145
contra o extremamente industrial.

548

00:40:10,211 --> 00:40:11,645

No caso dos irmãos Roberto,

549

00:40:11,846 --> 00:40:16,416

a arquitetura deles teve

sempre esse conflito,

550

00:40:16,616 --> 00:40:21,555

porquê eles sempre propuseram

elementos avançados para a época.

551

00:40:21,621 --> 00:40:24,525

São inovações muito fortes,

muito grandes.

552

00:40:24,891 --> 00:40:28,261

Eu não gosto de um prédio

que tem esse estigma

553

00:40:28,396 --> 00:40:29,163

de ser um "nêgo bebo",

554

00:40:29,330 --> 00:40:31,365

eu não gosto de um prédio

que é desarticulado.

555

00:40:31,531 --> 00:40:33,401

Eu quero um prédio direitinho,

556

00:40:33,535 --> 00:40:34,701

eu quero um prédio

bonitinho igual aos outros.

557

00:40:35,803 --> 00:40:38,573

Esse prédio é um prédio estranho.

558

00:40:39,706 --> 00:40:41,608

Quer dizer, na realidade era

um prédio avançado,

559

00:40:41,710 --> 00:40:45,746

mas não para seus moradores.

560

00:40:45,813 --> 00:40:49,183

É um prédio que pode ganhar prêmios internacionais de arquitetura,

561

00:40:49,216 --> 00:40:51,318
e que os condôminos estão a fim de destruí-lo.

562

00:40:51,551 --> 00:40:52,653
Isso existe.

563

00:41:02,263 --> 00:41:05,466
Eu me lembro que em alguns casos aqui no Rio de Janeiro,

564

00:41:05,533 --> 00:41:07,635
quando começaram a fazer prédios

565

00:41:07,701 --> 00:41:11,605
com concreto aparente que Le Corbusier tinha começado a trabalhar,

566

00:41:12,073 --> 00:41:15,176
eu me lembro que num determinado prédio no Leblon,

567

00:41:15,376 --> 00:41:18,446
houve a seguinte crítica quando o prédio estava quase pronto,

568

00:41:18,546 --> 00:41:24,251
viram que era concreto aparente e os condôminos chegaram e disseram:

569

00:41:24,285 --> 00:41:26,888
"O que que é? Não terminaram porque faltou dinheiro?".

570

00:41:27,221 --> 00:41:30,658
Quer dizer, não conseguiam perceber que aquele acabamentoo

571

00:41:30,791 --> 00:41:33,628
não tinha nada a ver com dinheiro, pelo ao contrário,

572

00:41:33,795 --> 00:41:35,896

tinha até custado um certo dinheiro,

573

00:41:36,096 --> 00:41:39,700
mas eles não estavam a par
de uma estética modernista

574

00:41:39,800 --> 00:41:42,903
que queria o concreto aparente
como um material importante.

575

00:41:43,070 --> 00:41:47,008
Esses espírito tecnológico da pesquisa

576

00:41:47,708 --> 00:41:51,980
era tão forte na produção
arquitetônica deles

577

00:41:52,113 --> 00:41:55,350
que eles vieram a ser os arquitetos

578

00:41:55,750 --> 00:41:57,785
de muitas unidades do Senai.

579

00:41:58,553 --> 00:41:59,886
Naquele momento em que

580

00:42:00,055 --> 00:42:02,756
se instala no Brasil as
escolas profissionalizantes,

581

00:42:02,890 --> 00:42:06,660
voltadas para a produção
de mão-de-obra qualificada

582

00:42:06,961 --> 00:42:11,365
para a indústria da construção civil
e outras indústrias

583

00:42:11,565 --> 00:42:14,235
e eles fazem prédios
belíssimos no Rio,

584

00:42:14,235 --> 00:42:15,770
Grande Rio, interior do estado.

585

00:42:15,903 --> 00:42:18,105
O meu primeiro contato com esse
edifício,

586
00:42:18,271 --> 00:42:19,806
o Julio de Barros Barreto,

587
00:42:19,940 --> 00:42:25,780
famoso Fernando Ferrari, 61,
aconteceu em março de 1977,

588
00:42:25,813 --> 00:42:27,215
primeiro dia de aula.

589
00:42:27,348 --> 00:42:29,550
Eu fiz vestibular, passei para a
Universidade Santa Úrsula

590
00:42:29,683 --> 00:42:30,718
que é ao lado.

591
00:42:31,085 --> 00:42:34,655
Primeiro dia de aula,
eu subo ali a Rua Farani,

592
00:42:34,755 --> 00:42:37,591
a passarela, e dou de cara
com essa edificação.

593
00:42:37,658 --> 00:42:41,261
Muito estranha, eu vi uma torre azul,
um edifício imenso,

594
00:42:41,361 --> 00:42:43,865
eu não conhecia esse edifício
e eu me lembro claramente

595
00:42:43,965 --> 00:42:45,866
que foi o Prof. Anísio Medeiros

596
00:42:46,133 --> 00:42:48,903
que era um grande cenógrafo
e artista plástico,

597
00:42:49,003 --> 00:42:51,071
ele dava aula numa sala

598

00:42:51,171 --> 00:42:56,010
que nós tínhamos a janela voltada
para aquela fachada de fundo ali.

599

00:42:56,143 --> 00:42:59,246
O Anísio passa o trabalho

600

00:42:59,346 --> 00:43:03,885
que era um desenho, depois uma
natureza morta para aquarelar e tal.

601

00:43:03,951 --> 00:43:07,955
Mas de repente, ele começou
já uma inserção teórica.

602

00:43:08,021 --> 00:43:12,526
Ele falou assim para nós alunos:
"Vocês estão vendo aqui do lado,

603

00:43:12,660 --> 00:43:15,030
vocês vão ter aulas
com vários arquitetos,

604

00:43:15,230 --> 00:43:18,231
mas não se esqueçam de
reparar no edifício

605

00:43:18,366 --> 00:43:19,600
que tem ao lado da gente aqui.

606

00:43:20,135 --> 00:43:21,670
É dos irmãos Roberto".

607

00:44:08,916 --> 00:44:13,286
No Brasil, o que define na
verdade muito o pensamento,

608

00:44:13,588 --> 00:44:17,258
a prática da arquitetura
a partir dos anos 60,

609

00:44:17,958 --> 00:44:22,063
tem a ver com uma certa
imunidade a crise do moderno

610
00:44:22,230 --> 00:44:25,600
que foi vivenciada muito na Europa
e nos Estados Unidos

611
00:44:25,733 --> 00:44:28,503
a partir do pós-guerra.

612
00:44:28,736 --> 00:44:31,305
E a gente de uma certa
maneira com Brasília,

613
00:44:31,438 --> 00:44:34,341
nós conquistamos uma espécie de
imunidade com relação a essa crise,

614
00:44:34,408 --> 00:44:37,845
que foi uma crise muito profunda,
uma crise da arquitetura,

615
00:44:37,911 --> 00:44:39,813
do sentido da arquitetura,

616
00:44:40,115 --> 00:44:43,351
uma interrogação profunda
sobre o fazer arquitetura.

617
00:44:43,418 --> 00:44:48,021
O modernismo é um movimento utópico,
ele acena para um futuro,

618
00:44:48,121 --> 00:44:52,793
ele acena para uma sociedade
sem desigualdades sociais,

619
00:44:52,960 --> 00:44:54,828
ele acena para o futuro

620
00:44:54,895 --> 00:44:57,398
com todo mundo morando
em apartamentos coletivos,

621
00:44:57,498 --> 00:45:00,401
Le Corbusier era contra
casas individuais.

622

00:45:00,568 --> 00:45:07,641
Ele fazia unité d'habitação, ou seja,
unidade de habitação coletiva,

623

00:45:07,741 --> 00:45:14,848
um edifício que ele fez em diversas
cidades em Nimes e Nantes, na França,

624

00:45:15,083 --> 00:45:17,485
que tinha shopping center
no terceiro andar,

625

00:45:17,518 --> 00:45:20,555
escola pública e jardim de
infância na cobertura,

626

00:45:20,688 --> 00:45:21,923
piscina, teatro,

627

00:45:22,023 --> 00:45:24,525
para que se tivesse uma vida coletiva.

628

00:45:25,026 --> 00:45:28,530
Esse corredor de serviço,
ele traz uma conotação interessante

629

00:45:28,596 --> 00:45:30,365
na obra dos irmãos Roberto,

630

00:45:30,498 --> 00:45:33,701
ele concilia todo o aspecto funcional,

631

00:45:33,868 --> 00:45:35,870
de você poder as diferentes
trações para a cozinha,

632

00:45:36,103 --> 00:45:40,841
banheiro de empregada, acesso para
o serviço que é pela lavanderia

633

00:45:41,008 --> 00:45:42,943
que fica no andar intermediário
no apartamento,

634

00:45:43,043 --> 00:45:44,745
no patamar da escada, na verdade.

635

00:45:44,978 --> 00:45:46,046

E ao mesmo tempo,

636

00:45:46,113 --> 00:45:47,681

um dos quartos que dá para

637

00:45:47,715 --> 00:45:49,150

essa fachada norte,

638

00:45:49,216 --> 00:45:52,320

então, ele foi projetado de uma
maneira muito interessante.

639

00:45:52,386 --> 00:45:54,755

Uma proporção diferenciada do social

640

00:45:54,821 --> 00:45:58,191

e ao mesmo tempo ele traz uma
resolução de fachada interessantíssima

641

00:45:58,225 --> 00:46:01,095

depois na geometria desse edifício.

642

00:46:01,628 --> 00:46:03,130

Então, ele é muito peculiar.

643

00:46:03,163 --> 00:46:05,233

Ele traz um aspecto lindo

644

00:46:05,300 --> 00:46:06,968

plástico na edificação.

645

00:46:07,001 --> 00:46:09,703

E resolve muito bem toda
a questão funcional.

646

00:46:09,836 --> 00:46:13,006

Proteger do sol excessivo,

647

00:46:13,140 --> 00:46:15,543

ao mesmo tempo ele
protege o transeunte,

648

00:46:15,643 --> 00:46:18,311
quem está do outro lado na
universidade, por exemplo,

649

00:46:18,346 --> 00:46:20,381
você não percebe muito
quem está passando aqui,

650

00:46:20,415 --> 00:46:23,585
existe um trabalho um
pouco mais categórico

651

00:46:23,651 --> 00:46:26,386
nessa viga intermediária de proteção

652

00:46:26,420 --> 00:46:28,823
e ao mesmo tempo de você não
devassar quem passa por aqui,

653

00:46:28,890 --> 00:46:30,725
quem passa por aqui,
nem o apartamento

654

00:46:30,858 --> 00:46:33,126
e permite a ventilação
cruzada do apartamento,

655

00:46:33,193 --> 00:46:35,696
quer dizer, você tem uma tela
metálica embaixo de proteção

656

00:46:35,730 --> 00:46:36,898
e um vão aberto em cima.

657

00:46:36,998 --> 00:46:40,535
Nos princípios da
arquitetura moderna,

658

00:46:40,735 --> 00:46:45,506
tinha essa utopia de
poder contribuir

659

00:46:45,673 --> 00:46:48,075
para a melhoria do
comportamento humano,

660

00:46:48,208 --> 00:46:51,645
modificar inclusive o
comportamento humano

661

00:46:51,780 --> 00:46:55,683
através de uma série de
equacionamentos

662

00:46:55,883 --> 00:47:00,421
do espaço e do próprio
planejamento urbano,

663

00:47:00,555 --> 00:47:06,060
você dividir a cidade em áreas
de funções diferentes, etc.

664

00:47:06,260 --> 00:47:08,663
Porque há um interesse de
se projetar o homem novo.

665

00:47:09,096 --> 00:47:12,166
Então, esse homem novo
seria aquele homem

666

00:47:12,233 --> 00:47:17,005
que seria formado neste
momento pelas novas escolas,

667

00:47:17,138 --> 00:47:19,640
então esse novo homem brasileiro

668

00:47:19,806 --> 00:47:22,176
precisaria também de
uma nova arquitetura.

669

00:47:22,310 --> 00:47:25,546
A sociedade sente a presença
desse homem moderno,

670

00:47:25,613 --> 00:47:28,483
e aí esse momento é um
momento muito áureo

671

00:47:28,716 --> 00:47:31,051
para a arquitetura modernista no país.

672

00:47:31,118 --> 00:47:34,621
Isso tudo estava realmente
nesse princípios.

673
00:47:34,755 --> 00:47:37,258
Os irmãos Roberto participaram disso.

674
00:47:37,325 --> 00:47:39,260
Bom, após a chegada triunfal,

675
00:47:39,326 --> 00:47:42,663
nós estamos aqui na circulação
social principal do apartamento.

676
00:47:42,796 --> 00:47:46,033
É um corredor que atinge
16 apartamentos,

677
00:47:46,100 --> 00:47:47,635
mas que ele é muito agradável.

678
00:47:47,635 --> 00:47:51,338
O taco de peroba do canto
ele é muito generoso,

679
00:47:51,438 --> 00:47:54,875
porque ele induz você já a ter o
mesmo material do apartamento.

680
00:47:54,975 --> 00:47:56,911
É como se você já estivesse
entrando em casa.

681
00:47:57,078 --> 00:47:58,913
E são detalhes sutis, né.

682
00:47:58,980 --> 00:48:01,983
Todos os cantos são arredondados,
e a materialidade,

683
00:48:02,016 --> 00:48:04,385
a qualidade da construção também.

684
00:48:04,451 --> 00:48:08,490
São todos materiais preservados
em 60 e tantos anos de vida.

685

00:48:08,756 --> 00:48:12,793

Até que ponto essa utopia
foi perdendo força?

686

00:48:12,960 --> 00:48:15,530

Ela perde força em primeiro lugar,

687

00:48:15,663 --> 00:48:18,933

porque o mundo não era tão simples

688

00:48:19,033 --> 00:48:21,401

quanto os modernistas consideravam.

689

00:48:21,535 --> 00:48:24,571

O mundo, principalmente
o mundo capitalista,

690

00:48:24,705 --> 00:48:31,411

é uma complexidade constante e
uma complexidade e uma contradição.

691

00:48:31,545 --> 00:48:35,750

Existem classes sociais,
existem rendas diferentes,

692

00:48:35,883 --> 00:48:39,453

existem localizações diferentes,
cidades diferentes,

693

00:48:39,620 --> 00:48:41,288

ruas diferentes, etc.

694

00:48:41,388 --> 00:48:45,426

E o modernismo tem um
modelo muito simples pra isso.

695

00:48:45,726 --> 00:48:51,733

Há digamos assim uma
espécie de purismo estético

696

00:48:52,033 --> 00:48:53,868

na arquitetura moderna,

697

00:48:54,001 --> 00:48:58,940

e aí chega ali dá um problema
quando o costume mudou.

698

00:48:59,073 --> 00:49:05,080
Daí o fato de que aos poucos
o modernismo foi sofrendo críticas.

699

00:49:05,246 --> 00:49:11,285
Aqui nós estamos entrando já na
incapacidade do modernismo,

700

00:49:11,485 --> 00:49:16,090
ao longo do tempo, de enfrentar a
complexidade do mundo contemporâneo,

701

00:49:16,590 --> 00:49:22,663
e a crítica que se faz é que cada vez
mais elementos do mundo contemporâneo

702

00:49:22,830 --> 00:49:24,431
tem que ser levados em consideração.

703

00:49:24,565 --> 00:49:28,570
E soma-se a isso o fato
da gente ter ingressado

704

00:49:28,703 --> 00:49:31,371
num longo período ditatorial
também no Brasil

705

00:49:32,240 --> 00:49:35,976
Então, justamente um
período que dificultou,

706

00:49:36,176 --> 00:49:38,346
obstaculizou qualquer crítica.

707

00:49:38,513 --> 00:49:41,448
Há uma interrupção de publicações

708

00:49:41,581 --> 00:49:47,088
entre os anos de 1965 e 1985,

709

00:49:47,221 --> 00:49:52,760
quando nessa época
recomeçam as publicações

710
00:49:52,926 --> 00:49:55,863
e as discussões a respeito
dessa produção de arquitetura.

711
00:49:56,363 --> 00:50:01,870
O Brasil vai viver então uma espécie
de um hiato nesse período de tempo

712
00:50:01,936 --> 00:50:06,273
Acho que a gente não pode
perder essa oportunidade

713
00:50:06,440 --> 00:50:12,846
de observar a história
para fazer nova teoria.

714
00:50:13,415 --> 00:50:17,985
Isso é essencial para que
a gente possa olhar para trás,

715
00:50:18,051 --> 00:50:21,488
rever esse período áureo
da nossa arquitetura

716
00:50:21,621 --> 00:50:23,525
procurando interroga-lo

717
00:50:23,658 --> 00:50:28,396
na sua especificidade,
na sua problematicidade,

718
00:50:28,563 --> 00:50:31,900
procurando entender o que é a
concepção de moderno

719
00:50:32,000 --> 00:50:32,700
desses arquitetos,

720
00:50:35,636 --> 00:50:37,805
O que eles trouxeram
como contribuição,

721
00:50:38,606 --> 00:50:40,275
o que falhou.

722

00:50:40,641 --> 00:50:43,845

Se a gente não exercer esta prática,

723

00:50:43,978 --> 00:50:47,581

de fato a gente fica
condenado ao moderno.

724

00:50:48,783 --> 00:50:55,056

Eu fui e sou testemunha de
quase agressões de arquitetos

725

00:50:55,256 --> 00:50:58,258

quando se critica o movimento moderno.

726

00:50:58,291 --> 00:51:01,295

Tem arquiteto que não
aceita ser criticado,

727

00:51:01,361 --> 00:51:05,566

que não aceita que outra
arquitetura seja considerada boa.

728

00:51:05,700 --> 00:51:08,603

Tem dificuldade às vezes
de dar certas aulas

729

00:51:08,770 --> 00:51:12,806

e dizer que estou dando aula sobre
determinado arquiteto,

730

00:51:12,973 --> 00:51:16,076

Robert Venturi é um deles, e um
arquiteto amigo meu modernista dizer:

731

00:51:16,210 --> 00:51:19,413

"Você dá aula sobre este arquiteto,
este arquiteto é horrível,

732

00:51:19,546 --> 00:51:22,216

isso não é um arquiteto,
isso não é um exemplo".

733

00:51:22,316 --> 00:51:26,086

Quando na realidade eu estou
focando na divergência

734

00:51:26,153 --> 00:51:27,421
dele em relação ao modernismo.

735

00:51:27,488 --> 00:51:31,693
A divergência passa a ser um mal.

736

00:51:31,893 --> 00:51:36,063
Há muita arquitetura
de qualidade produzida

737

00:51:36,130 --> 00:51:40,835
entre os anos 60, 70, 80
e 90 no Brasil,

738

00:51:41,001 --> 00:51:45,440
Claro que não comparável
a esse período mais heróico

739

00:51:45,506 --> 00:51:47,008
dos anos 40, 50,

740

00:51:47,575 --> 00:51:49,076
mas há grades arquitetos

741

00:51:49,210 --> 00:51:52,713
trabalhando entre os 60, 70,
como Sérgio Bernardes,

742

00:51:52,880 --> 00:51:55,983
João figueiras Lima, o Lelé,
Paulo Mendes da Rocha,

743

00:51:56,150 --> 00:51:59,353
Joaquim Guedes,
Marcelo Fragelli.

744

00:51:59,420 --> 00:52:01,121
E depois tem uma
geração mais jovem

745

00:52:01,188 --> 00:52:04,791
como Angelo Butti, o MMBB,
também de São Paulo

746

00:52:04,858 --> 00:52:05,960

e Andrade Moretim.

747

00:52:06,160 --> 00:52:09,563

Eu acho que a gente
precisa olhar melhor

748

00:52:10,098 --> 00:52:12,933

para essa geração que veio
depois do modernismo,

749

00:52:13,735 --> 00:52:16,470

entender quais foram os
problemas que eles enfrentaram

750

00:52:16,570 --> 00:52:19,973

e que tipo de alternativa

751

00:52:20,241 --> 00:52:24,345

e que tipo de atualização
eles estavam propondo.

752

00:52:24,511 --> 00:52:27,015

Eu acho que às vezes
você pode concordar

753

00:52:27,115 --> 00:52:29,116

que em termos de
qualidade arquitetônica

754

00:52:29,250 --> 00:52:30,418

a coisa não tenha se mantido.

755

00:52:31,185 --> 00:52:33,421

Foi quando começou justamente o
mercado imobiliário

756

00:52:33,555 --> 00:52:35,056

a ditar as regras do que...

757

00:52:36,725 --> 00:52:40,061

de um espaço que era
ocupado por bons arquitetos...

758

00:52:40,561 --> 00:52:44,765

e se perdeu completamente a qualidade

759

00:52:44,931 --> 00:52:47,935
e os valores que eram
valores da arquitetura,

760

00:52:48,101 --> 00:52:50,771
valores que vinham de
cabeças brilhantes,

761

00:52:50,905 --> 00:52:52,106
cabeças pensantes.

762

00:52:52,240 --> 00:52:57,845
O lucro começou a dominar
toda esta questão.

763

00:52:57,878 --> 00:53:02,883
Eu me lembro que em 1974
meus pais compraram um apartamento

764

00:53:02,983 --> 00:53:05,853
em um prédio feito pelas
construtoras da época,

765

00:53:05,920 --> 00:53:07,088
pelos arquitetos da época,

766

00:53:07,221 --> 00:53:10,658
que queriam nos provar que o grande
barato arquitetônico

767

00:53:10,791 --> 00:53:12,660
não poderia ser mais

768

00:53:12,760 --> 00:53:15,163
uma edificação como aquela
ou como essa que eu moro hoje.

769

00:53:15,330 --> 00:53:18,098
Teríamos que partir para
um padrão de edificação

770

00:53:18,165 --> 00:53:21,168
vinculado a uma legislação
urbana específica,

771

00:53:21,235 --> 00:53:23,838
passaram a existir os edifícios
famosos com portaria,

772

00:53:23,971 --> 00:53:25,873
pavimento de uso comum, garagem

773

00:53:26,006 --> 00:53:29,676
e a lâmina, os apartamentos
mais enxutos.

774

00:53:29,910 --> 00:53:33,280
O que virou padrão de
preço de apartamento

775

00:53:33,348 --> 00:53:37,851
é exatamente mármore,
granitos, vidros espelhados,

776

00:53:37,985 --> 00:53:41,856
não tem nada a ver...
isso contribuiu negativamente

777

00:53:41,956 --> 00:53:44,691
para a paisagem urbana,
para a paisagem do Rio de Janeiro.

778

00:53:44,825 --> 00:53:48,830
Um fato que me parece
muito corrosivo para a cidade,

779

00:53:49,030 --> 00:53:52,200
para a ambiência de
uma forma geral

780

00:53:52,300 --> 00:53:55,403
é que o mercado imobiliário a partir
de determinado momento

781

00:53:55,603 --> 00:53:58,806
ele vai prescindir do
papel formulador,

782

00:53:58,940 --> 00:54:01,308
do papel inovador do arquiteto.

783

00:54:01,475 --> 00:54:04,078
Ele vai se fixar em
determinados padrões,

784
00:54:04,145 --> 00:54:06,380
em algumas tipologias que dão certo,

785
00:54:06,446 --> 00:54:10,651
que vendem bem e vai replicar
aquelas tipologias pela cidade.

786
00:54:10,718 --> 00:54:15,656
Então você encontra alguns
nichos da Barra da Tijuca

787
00:54:15,790 --> 00:54:16,825
também no Meier.

788
00:54:16,891 --> 00:54:20,061
É como se não tivesse
mais a ambiência cultural,

789
00:54:20,895 --> 00:54:24,565
ambiência climática, ambiência
do contexto urbano daquilo.

790
00:54:25,733 --> 00:54:29,736
E a legislação do Rio
também é muito imperativa,

791
00:54:30,238 --> 00:54:32,740
ela quase que projeta
para o arquiteto.

792
00:54:32,806 --> 00:54:34,841
Ela diz o que pode
e o que não pode,

793
00:54:34,975 --> 00:54:37,045
ela vai constarngendo o projeto

794
00:54:37,178 --> 00:54:40,881
de maneira que aquele poder
que a gente fala dos Irmãos Roberto,

795
00:54:40,981 --> 00:54:44,751

de experimentação, de criação
de inovações,

796

00:54:44,818 --> 00:54:46,855
de laboratório de tecnologia,

797

00:54:46,988 --> 00:54:50,558
aquilo vai desaparecendo do
dia a dia do arquiteto.

798

00:54:50,658 --> 00:54:53,361
Não é responsabilidade
do profissional.

799

00:54:53,428 --> 00:54:55,496
É uma imposição de mercado.

800

00:54:55,663 --> 00:54:58,265
O carioca tem um grande
problema que eu acho em geral.

801

00:54:58,566 --> 00:55:00,601
Ele é muito pouco exigente

802

00:55:01,001 --> 00:55:02,736
em relação à arquitetura hoje,

803

00:55:02,770 --> 00:55:04,538
ou a partir daquele momento.

804

00:55:04,605 --> 00:55:08,343
Acho que o carioca exige
muito pouco dos seus governantes,

805

00:55:08,510 --> 00:55:12,446
dos seus empreendedores,
dos seus empresários de construção,

806

00:55:12,613 --> 00:55:14,148
eu acho que a gente exige muito pouco.

807

00:55:14,448 --> 00:55:16,350
Você vai em outras cidades,
outros estados

808

00:55:16,516 --> 00:55:19,020
e outros países é impossível achar

809
00:55:19,253 --> 00:55:22,823
que uma edificação que hoje
é vendida em 24 horas aqui

810
00:55:22,923 --> 00:55:25,660
é uma edificação aceita
em outras comunidades.

811
00:55:25,760 --> 00:55:28,430
De fato houve um momento

812
00:55:29,263 --> 00:55:35,270
em que o mercado parece
que se tornou um monstro

813
00:55:35,403 --> 00:55:36,938
que vai engolir a arquitetura,

814
00:55:36,938 --> 00:55:38,706
quando a arquitetura também é mercado,

815
00:55:39,440 --> 00:55:41,943
então há também uma dificuldade
nossa dos arquitetos

816
00:55:41,976 --> 00:55:43,878
de lidar como esse dado.

817
00:55:43,945 --> 00:55:48,483
É claro que os arquitetos
precisam pensar a cidade

818
00:55:48,583 --> 00:55:52,520
e projetar o espaço público,

819
00:55:52,820 --> 00:55:55,023
é o que todo arquiteto quer também,

820
00:55:55,223 --> 00:55:59,626
mas há também uma demanda
e a cidade se constrói também assim.

821

00:55:59,793 --> 00:56:02,530
A cidade que a gente está
construindo também é essa

822
00:56:02,596 --> 00:56:06,366
que está sendo construída pelos
especuladores, pelos empreendedores.

823
00:56:06,835 --> 00:56:10,871
Então se a gente conseguisse
pelo menos aproximar um pouco,

824
00:56:11,005 --> 00:56:13,375
sensibilizar um pouco
esses construtores

825
00:56:13,508 --> 00:56:16,076
para uma arquitetura
de maior qualidade

826
00:56:16,143 --> 00:56:17,645
seria excelente, né?

827
00:56:17,778 --> 00:56:20,148
Os Irmãos Roberto é
um caso interessante

828
00:56:20,281 --> 00:56:23,150
porquê é um escritório
de demanda privada,

829
00:56:23,250 --> 00:56:27,321
mas ao mesmo tempo com
uma perspectiva urbana.

830
00:56:27,421 --> 00:56:29,823
Então quando eles encaravam o edifício

831
00:56:29,923 --> 00:56:32,193
eles pensavam aquilo dentro da cidade.

832
00:56:32,593 --> 00:56:37,298
Então, conseguiam fazer uma
arquitetura de competência

833
00:56:37,431 --> 00:56:38,933

para o cidadão comum

834

00:56:39,166 --> 00:56:43,705
independente se era só uma edificação
de caráter simbólico estatal

835

00:56:43,838 --> 00:56:46,540
ou se era para uma demanda específica.

836

00:57:36,825 --> 00:57:40,561
Talvez uma das coisas
que mais me faça admirar

837

00:57:40,595 --> 00:57:42,196
a obra dos Irmãos Roberto

838

00:57:42,363 --> 00:57:44,365
é que eles eram
arquitetos reconhecidos

839

00:57:44,531 --> 00:57:46,735
pelo mercado como
arquitetos eficientes

840

00:57:46,835 --> 00:57:49,670
e tinham soluções como
deste prédio aqui,

841

00:57:51,205 --> 00:57:53,975
que conseguiam fazer para
o mercado imobiliário

842

00:57:54,108 --> 00:57:56,845
prédios muito bem desenhados,

843

00:57:57,011 --> 00:58:00,681
muito bem projetados,
muito bem implantados

844

00:58:00,781 --> 00:58:04,985
nessa paisagem natural da cidade

845

00:58:06,721 --> 00:58:08,723
e com materiais simples

846

00:58:08,756 --> 00:58:10,825
e de muito boa
qualidade arquitetônica,

847
00:58:10,891 --> 00:58:12,626
coisa que se perdeu depois.

848
00:58:12,693 --> 00:58:18,933
Eles estão construindo edifícios que
estão muitas vezes em lotes estreitos,

849
00:58:19,266 --> 00:58:27,308
lotes em quadras que já
estão cercadas de vizinhos.

850
00:58:27,408 --> 00:58:29,343
Não são edifícios soltos

851
00:58:29,410 --> 00:58:30,911
como são os do Niemeyer,
por exemplo,

852
00:58:30,945 --> 00:58:34,681
que tem uma visibilidade pelo fato
de estarem soltos na paisagem,

853
00:58:34,881 --> 00:58:38,720
como o MAC de Niterói, por exemplo,
o museu de arte de Niterói.

854
00:58:38,786 --> 00:58:40,488
Os do Roberto

855
00:58:40,555 --> 00:58:43,558
eles estão ali apertados num
contexto já bem adensado.

856
00:58:44,958 --> 00:58:48,496
Então eles são muito sensíveis
a essa circunstância,

857
00:58:48,630 --> 00:58:50,965
a essa envolvimento urbana

858
00:58:51,098 --> 00:58:54,835
e também acho que tem muita

consciência do papel que desempenham

859

00:58:54,968 --> 00:58:56,570
na construção da cidade.

860

00:58:56,971 --> 00:58:59,973
Então eles dão essa demonstração
que é possível pensar a cidade

861

00:59:00,075 --> 00:59:04,645
com a demanda moderna contemporânea,

862

00:59:04,678 --> 00:59:08,181
porquê não dá para fazer
casas baixas para todo mundo,

863

00:59:08,248 --> 00:59:11,451
então tem que assumir
que o problema da densidade

864

00:59:11,485 --> 00:59:15,356
é sério então uma solução para
a densidade é o edifício em altura.

865

00:59:16,423 --> 00:59:21,328
Então a concentração de densidade
num programa arquitetônico.

866

00:59:21,361 --> 00:59:23,063
Isso é uma questão real.

867

00:59:23,698 --> 00:59:27,768
E eles como arquitetos profissionais
eles encaram o problema.

868

00:59:28,670 --> 00:59:31,105
Os Irmãos Roberto participaram

869

00:59:31,171 --> 00:59:34,941
de toda a evolução do
sistema capitalista no Brasil,

870

00:59:35,110 --> 00:59:38,646
eles contribuíram para
que as obras participassem

871

00:59:38,780 --> 00:59:41,883
desse desenvolvimento econômico.

872

00:59:42,116 --> 00:59:47,788
Mas não eram obras
feitas de qualquer maneira

873

00:59:47,821 --> 00:59:51,425
ou o mais barato possível
para ter o lucro maior.

874

00:59:51,525 --> 00:59:55,730
Elas eram feitas para ter lucro
quando era um investimento imobiliário

875

00:59:55,796 --> 00:59:57,298
mas com qualidade.

876

00:59:57,331 --> 00:59:59,233
Essa diferença é fundamental.

877

00:59:59,466 --> 01:00:02,536
Apesar de fazerem
arquitetura comercial,

878

01:00:02,670 --> 01:00:06,573
arquitetura pra vender
incorporação imobiliária,

879

01:00:06,708 --> 01:00:10,278
sempre os prédios tinham
uma característica artística,

880

01:00:10,378 --> 01:00:16,050
o que é uma inovação que
nem sempre foi seguida,

881

01:00:16,183 --> 01:00:20,855
porquê o que nós vemos hoje é
o pastiche, é o prédio vagabundo,

882

01:00:20,888 --> 01:00:24,425
é o prédio mal feito,
o prédio sem intenção,

883

01:00:24,491 --> 01:00:28,261
ou pior do que isso, o prédio
com pretensão para ser vendido.

884
01:00:28,496 --> 01:00:30,165
As caixas de vidro,

885
01:00:31,265 --> 01:00:33,133
um prédio de 4 fachadas,

886
01:00:33,266 --> 01:00:35,003
3 estão erradas certamente

887
01:00:35,070 --> 01:00:38,171
porquê são 4 mundos
completamente diferentes.

888
01:00:38,573 --> 01:00:41,441
Uma fachada Oeste, uma
fachada Norte do Rio de Janeiro

889
01:00:43,578 --> 01:00:45,646
no verão equivale a 1 grill.

890
01:00:45,713 --> 01:00:49,283
Então se você tratar essas
fachadas de uma maneira igual

891
01:00:49,350 --> 01:00:53,020
pode ser plasticamente bonito,
mas nem isso,

892
01:00:53,120 --> 01:00:56,456
acho que a beleza está sempre
ligada as condições que a geram.

893
01:00:57,691 --> 01:01:02,063
O que se edificou de
coisa ruim nessa cidade,

894
01:01:02,363 --> 01:01:05,266
de edifícios colados uns aos outros,

895
01:01:07,701 --> 01:01:11,305
com péssima qualidade de arquitetura,

896

01:01:11,471 --> 01:01:13,541
não digo nem de construção,

897

01:01:13,708 --> 01:01:17,045
de material de construção,
mas de arquitetura,

898

01:01:17,278 --> 01:01:19,646
é lamentável.

899

01:01:59,586 --> 01:02:02,923
Esse alerta do Anísio Medeiros
quanto a olhar

900

01:02:02,956 --> 01:02:04,891
o edifício dos Irmãos Roberto
não foi a toa.

901

01:02:05,126 --> 01:02:08,730
Naquele momento ele
trouxe ali uma questão.

902

01:02:08,796 --> 01:02:11,365
Olhem este edifício,
não esqueçam disso.

903

01:02:11,431 --> 01:02:13,000
Isso pra mim foi uma aula.

904

01:02:13,368 --> 01:02:14,535
Ele quis dizer o que?

905

01:02:14,535 --> 01:02:16,603
Cuidado com o que a gente
vai fazer hoje aqui,

906

01:02:16,705 --> 01:02:18,573
qual vai ser seu futuro profissional,

907

01:02:18,673 --> 01:02:20,241
não esqueçam dos Irmãos Roberto,

908

01:02:20,308 --> 01:02:21,408
dessa fachada aqui.

909

01:02:21,475 --> 01:02:23,711

Então depois quando
eu passei a dar aula,

910

01:02:23,811 --> 01:02:25,480

passei a projetar

911

01:02:25,513 --> 01:02:26,948

eu comecei a entender o que era isso.

912

01:02:26,981 --> 01:02:29,150

Era um alerta do que vinha a seguir.

913

01:02:29,183 --> 01:02:30,718

Não dá mais pra só dizer,

914

01:02:30,785 --> 01:02:34,621

só os monumentos públicos
ou só a coisa do mercado.

915

01:02:35,190 --> 01:02:40,028

Esse intermediário talvez seja
o ponto mais importante

916

01:02:40,228 --> 01:02:42,430

que a arquitetura dos Irmãos
Roberto podem demonstrar.

917

01:02:42,496 --> 01:02:47,435

Eu acho que eles pagaram até um certo
preço na historiografia da arquitetura

918

01:02:47,535 --> 01:02:53,206

por estarem ligados a essas demandas,
entendidas como mercado.

919

01:02:54,075 --> 01:02:56,510

Eu acho que eles não
foram muito valorizados,

920

01:02:56,576 --> 01:03:01,850

ao contrário dos principais arquitetos
mais destacados, eles ficaram meio...

921

01:03:02,483 --> 01:03:05,586

A história foi cristalizando
alguns nomes

922

01:03:05,720 --> 01:03:07,888
e acabou deixando pra traz

923

01:03:08,021 --> 01:03:10,725
uma série de outros
profissionais que foram

924

01:03:10,891 --> 01:03:14,128
relegados a um segundo plano,
a um esquecimento.

925

01:03:14,361 --> 01:03:16,430
Eu acho que a gente
tem essa função agora.

926

01:03:16,530 --> 01:03:20,468
A arquitetura moderna também se
caracteriza entre outros fatores

927

01:03:22,603 --> 01:03:27,041
pela força e pelo predomínio
de alguns protagonistas,

928

01:03:27,108 --> 01:03:28,810
os chamados mestres.

929

01:03:30,078 --> 01:03:31,746
E no Brasil isso é
muito evidente.

930

01:03:31,846 --> 01:03:33,948
A gente tem o Oscar Niemeyer,
o Lúcio Costa,

931

01:03:34,248 --> 01:03:39,686
que são grandes arquitetos e
que são também grandes autores,

932

01:03:40,721 --> 01:03:43,625
cuja arquitetura é uma arquitetura
que carrega esse traço

933

01:03:43,758 --> 01:03:44,925

muito pessoal muito autoral.

934

01:03:46,928 --> 01:03:50,765
Os Roberto tem uma arquitetura
quase que num meio termo,

935

01:03:51,365 --> 01:03:54,201
porquê eles trabalham em equipe,
em princípio são 3,

936

01:03:54,635 --> 01:03:56,503
tem um escritório que é
um escritório grande,

937

01:03:56,636 --> 01:03:58,573
que cresce e se torna
um escritório grande,

938

01:03:58,706 --> 01:04:00,208
são equipes multidisciplinares,

939

01:04:00,308 --> 01:04:03,176
que envolvem outros
profissionais de outras áreas

940

01:04:03,911 --> 01:04:05,246
E ao mesmo tempo

941

01:04:05,413 --> 01:04:08,015
eles mantém essa característica

942

01:04:08,081 --> 01:04:11,418
que eu consigo identificar
os projetos deles,

943

01:04:11,585 --> 01:04:14,821
entre o que é essa
ênfase na figura do autor

944

01:04:14,888 --> 01:04:19,893
que no Rio de Janeiro, na arquitetura
do Rio de Janeiro foi muito forte

945

01:04:19,960 --> 01:04:25,366
e um perfil mais contemporâneo que
privilegia mais o trabalho em equipe.

946

01:04:25,500 --> 01:04:27,901
Hoje em dia na pauta da
sustentabilidade

947

01:04:28,068 --> 01:04:29,836
e da eficiência energética,

948

01:04:29,970 --> 01:04:31,873
os arquitetos estão
indo beber na fonte

949

01:04:32,006 --> 01:04:33,908
da primeira geração de modernistas,

950

01:04:34,141 --> 01:04:35,810
que também se dedicou

951

01:04:35,943 --> 01:04:38,780
ao desenvolvimento de um
elenco de projetos,

952

01:04:38,913 --> 01:04:43,451
de elementos arquitetônicos
pra ajudar a climatizar os prédios.

953

01:04:43,618 --> 01:04:46,220
Os Irmãos Roberto foram exímios

954

01:04:46,286 --> 01:04:50,858
nesse desenvolvimento desses
elementos e a usá-los adequadamente.

955

01:04:50,958 --> 01:04:54,028
O uso do brise soleil,
da ventilação cruzada,

956

01:04:54,128 --> 01:04:55,530
dos telhados verdes.

957

01:04:55,630 --> 01:04:59,366
Hoje está na crista da onda
desenvolver projetos

958

01:04:59,500 --> 01:05:02,503

com telhados verdes e
eles já usavam isso.

959

01:05:02,703 --> 01:05:06,373
O interessante é que quando nós
olhamos retrospectivamente

960

01:05:06,606 --> 01:05:09,176
para esses elementos que
foram desenvolvidos lá atrás

961

01:05:09,210 --> 01:05:14,581
nós chamamos que isso é
a boa arquitetura, arquitetura ponto.

962

01:05:14,815 --> 01:05:19,486
Hoje em dia quando a gente
se utiliza desses elementos

963

01:05:21,288 --> 01:05:23,290
no projeto moderno,

964

01:05:23,891 --> 01:05:27,795
o mundo diz que a gente está
produzindo arquitetura sustentável,

965

01:05:27,861 --> 01:05:29,296
arquitetura eficiente,

966

01:05:29,530 --> 01:05:32,533
é com se a arquitetura hoje
em dia precisasse de rótulos.

967

01:05:32,733 --> 01:05:38,238
Está surgindo fortemente uma
necessidade de uma arquitetura

968

01:05:38,640 --> 01:05:44,345
que seja capaz de resolver
o problema da globalização,

969

01:05:44,378 --> 01:05:49,616
o problema das grandes hecatombes
naturais assim como tsunami

970

01:05:49,750 --> 01:05:53,320

e terremotos e aquecimento global

971

01:05:53,488 --> 01:05:57,158
e sei lá quantas mais coisas
vão existir por aí.

972

01:05:57,391 --> 01:05:59,126
Esse é o grande desafio, sabe?

973

01:06:55,550 --> 01:06:58,285
Mais do que propriamente
o problema da arquitetura,

974

01:06:58,453 --> 01:07:01,355
o problema da cidade
está voltando a ser

975

01:07:01,588 --> 01:07:04,525
um foco de discussão
para os arquitetos.

976

01:07:05,060 --> 01:07:06,493
Acho que isso é interessante,

977

01:07:06,660 --> 01:07:09,930
talvez pela via do
pensamento sobre a cidade,

978

01:07:10,098 --> 01:07:15,536
a arquitetura que é feita agora
possa ser repontecializada,

979

01:07:15,670 --> 01:07:17,205
recolocar o seu problema.

980

01:07:17,338 --> 01:07:21,876
Hoje você já tem projetos, tanto aqui
como em São Paulo, em Minas, Bahia,

981

01:07:22,310 --> 01:07:26,346
enfim, nos estados do Brasil você
tem exemplos de esforço nesse sentido,

982

01:07:26,480 --> 01:07:28,583
mas ainda é um percentual
muito pequeno

983

01:07:28,750 --> 01:07:30,285
com relação à massa
que se constrói.

984

01:07:31,118 --> 01:07:33,888
Essa geração nova,
que precisa aprender o que foi

985

01:07:33,988 --> 01:07:36,090
arquitetura brasileira
de qualidade,

986

01:07:36,190 --> 01:07:38,360
que precisa conhecer
os Irmãos Roberto,

987

01:07:38,460 --> 01:07:41,161
como que alguns alunos
entram aqui os olhos brilham,

988

01:07:41,295 --> 01:07:42,863
porquê são os alunos
mais antenados.

989

01:07:42,963 --> 01:07:47,001
Eles percebem que
arquitetura é espaço.

990

01:07:47,101 --> 01:07:51,605
A essência da arquitetura
tem que ser o espaço proposto,

991

01:07:51,706 --> 01:07:55,410
a sensação de estar nesse
lugar com a vida cotidiana,

992

01:07:55,543 --> 01:07:58,145
é o barulho da rua,
é a luz, é o morro,

993

01:07:58,278 --> 01:08:01,481
a sensação que esta
sala transmite de amplitude.

994

01:08:01,783 --> 01:08:03,785

Então quem conseguir
entender e sacar isso

995

01:08:03,951 --> 01:08:05,820
realmente vai dar um
pulozinho a diante

996

01:08:05,886 --> 01:08:07,388
e aí sim, voltamos a ter

997

01:08:07,455 --> 01:08:09,456
uma arquitetura de
qualidade neste país.

998

01:08:09,523 --> 01:08:13,861
Eu me lembro de uma arquiteta
Venezuelana que entrou no apartamento,

999

01:08:13,861 --> 01:08:16,230
olhou, chorou copiosamente,

1000

01:08:16,296 --> 01:08:19,700
ela lembrando que foi formada
em arquitetura na Venezuela,

1001

01:08:19,733 --> 01:08:21,670
o pai dela é um
arquiteto Venezuelano

1002

01:08:21,736 --> 01:08:24,271
que trabalhou no período modernista.

1003

01:08:24,371 --> 01:08:25,940
Nunca esteve no Brasil,

1004

01:08:26,206 --> 01:08:31,245
Mas sempre teve os
Irmãos Roberto como ídolos

1005

01:08:31,345 --> 01:08:34,881
e que sempre tiveram na obra deles
e esse edifício principalmente

1006

01:08:35,050 --> 01:08:37,751
como um marco da arquitetura
moderna no mundo.

1007

01:08:37,851 --> 01:08:41,690
Na Argentina você vai na UBA,
vários corredores tomados

1008

01:08:41,723 --> 01:08:44,791
por maquetes de prédios
modernistas brasileiros

1009

01:08:44,858 --> 01:08:46,460
e dos Irmãos Roberto.

1010

01:08:46,526 --> 01:08:49,630
ABI, Santos Dumont, IRB,
esse edifício,

1011

01:08:49,763 --> 01:08:51,265
é muito emocionante isso.

1012

01:08:51,331 --> 01:08:54,001
Todo ser humano deveria ter o direito

1013

01:08:54,101 --> 01:08:57,038
de morar nesse apartamento,
de morar nos Irmãos Roberto.

1014

01:08:57,705 --> 01:08:59,406
Porque é um apartamento
sem gorduras.

1015

01:08:59,440 --> 01:09:00,775
Ele não é exagerado,

1016

01:09:00,908 --> 01:09:03,010
ele não tem nada mais
do que deveria ter.

1017

01:09:03,076 --> 01:09:06,513
Um apartamento de 110 metros
quadrados, parece uma casa,

1018

01:09:06,681 --> 01:09:09,016
pela maneira que eles
trabalham os pés direitos,

1019

01:09:09,050 --> 01:09:12,886
pela maneira que a
varanda invade a sala

1020
01:09:12,920 --> 01:09:14,588
e se transforma num
grande espaço,

1021
01:09:14,688 --> 01:09:16,725
a maneira que os
quartos são generosos,

1022
01:09:16,758 --> 01:09:19,860
a maneira que ele
participa da natureza, da vista.

1023
01:09:20,028 --> 01:09:24,798
É uma demonstração muito
exemplar do que a gente chama

1024
01:09:24,965 --> 01:09:31,005
desse construtivismo que
trabalha em favor da civilidade.

1025
01:09:31,205 --> 01:09:33,040
Os Irmãos Roberto sempre trabalharam

1026
01:09:33,206 --> 01:09:37,111
com uma equipe de geógrafos,
de economistas,

1027
01:09:37,245 --> 01:09:41,448
tentando estabelecer um modelo que
fosse também um modelo estético,

1028
01:09:41,615 --> 01:09:45,020
mas que fosse um modelo que
olhasse características futuras

1029
01:09:45,153 --> 01:09:48,021
de desenvolvimento da cidade

1030
01:09:48,155 --> 01:09:51,258
Se eu fosse dizer numa palavra
o que é mais importante

1031

01:09:51,425 --> 01:09:55,296
na arquitetura dos Roberto e
o que pode ser inspirador

1032
01:09:55,430 --> 01:09:58,533
para uma geração
mais jovem é a relação

1033
01:09:58,666 --> 01:10:00,701
entre arquitetura e cidade.

1034
01:10:01,468 --> 01:10:05,306
Então são arquitetos que estão
projetando um objeto arquitetônico,

1035
01:10:05,440 --> 01:10:08,610
um edifício, mas da sua
relação com a cidade

1036
01:10:08,610 --> 01:10:10,011
com o espaço urbano.

1037
01:10:10,078 --> 01:10:15,816
Então isso desde o térreo,
desde o chão até a fachada,

1038
01:10:16,116 --> 01:10:18,720
a disposição do edifício
no lote, na quadra,

1039
01:10:18,820 --> 01:10:22,390
eles tem essa sensibilidade
muito grande para essa relação

1040
01:10:22,590 --> 01:10:23,358
que não é uma relação fácil.

1041
01:10:23,958 --> 01:10:27,661
Para mim esse é o máximo

1042
01:10:28,763 --> 01:10:34,268
que um arquiteto hoje pode querer,
pode pretender

1043
01:10:34,935 --> 01:10:36,270
e é o máximo que

eles nos ensinam.

1044

01:10:36,805 --> 01:10:39,906

Eu acho que é importantíssimo
esse resgate da obra,

1045

01:10:40,041 --> 01:10:42,310

da trajetória, do ideário,

1046

01:10:42,510 --> 01:10:44,511

da produção dos Irmão Roberto

1047

01:10:45,380 --> 01:10:47,915

e acho mais, acho que nós arquitetos

1048

01:10:48,115 --> 01:10:51,986

e produtores culturais de uma maneira
geral temos um dever de casa.

1049

01:10:51,986 --> 01:10:55,023

Acho que arquitetura é
um elemento que precisa

1050

01:10:55,123 --> 01:10:59,293

de uma certa iniciação para ser
percebida, para ser apreciada.

1051

01:10:59,360 --> 01:11:05,133

Eu acho que para habitar
num espaço projetado por eles,

1052

01:11:05,200 --> 01:11:08,268

como já tinha outros amigos que
faziam isso em outros prédios deles,

1053

01:11:08,370 --> 01:11:13,106

eu acho que valeu o esforço
maior para conseguir chegar aqui,

1054

01:11:13,306 --> 01:11:16,243

acho que foi uma
decisão acertadíssima,

1055

01:11:16,376 --> 01:11:19,480

eu adoro morar aqui,
eu gosto muito de morar aqui.

