

A GUERRA DO PARAGUAI

(episódio 3)

Guerras do Brasil.doc
Roteiro e Direção: **Luiz Bolognesi**
Co-roteiro: **Francisco Botelho**

CENA 00
Abertura da série

CENA 01
Lettering – “Brasil”
Lettering – “Em 1831, Dom Pedro I abdica ao trono a favor de seu filho, Dom Pedro II de apenas 5 anos de idade”
Lettering – “Aos 15 anos, Dom Pedro II é coroado Imperador”

CENA 02
Lettering – “Paraguai”
Lettering – “Solano López, descendente de uma linhagem de ditadores, aos 18 é nomeado General pelo seu pai”.
Lettering – “Dom Pedro II e Solano López foram os protagonistas do maior conflito armado da América do sul”

CENA 03
Título da série – A Guerra do Paraguai

CENA 04
Lettering – “O Paraguai e seu exército antes da guerra”

CENA 05
Entrevistado: Guido Alvarenga, Francisco Doradioto e Idalberto Chivenato
Sobre: Leis das sete partidas e Estado militarizado
Ilustração animada Renato Alarcão

CENA 06
Lettering – “O Brasil e seu exército antes da guerra”

CENA 07

Entrevistado: Francisco Doradioto e Idalberto Chivenato

Assunto: Pré-guerra

CENA 08

Lettering – “Os Motivos da guerra”

CENA 09

Entrevistado: Rodrigo Goyena; Francisco Doradioto e Guido Alvarenga

Assunto: Tratado entre Brasil e Uruguai; Aliança entre Uruguai e Paraguai e

Intervenção militar brasileira no Uruguai

Ilustração mapa animado

Lettering – “O Paraguai não tem saída para o mar”

Lettering – “Solano López vê o governo dos Blancos uma saída estratégica”

CENA 10

Lettering – “Em 1864, o exército paraguaio sequestra o Presidente da província do Mato Grosso e invade o território brasileiro”.

CENA 11

Entrevistado: Rodrigo Goyena

Sobre: A apreensão do navio que trazia a bordo Presidente da província do Mato Grosso e O Interesse do Brasil na bacia da Prata

Ilustração mapa animado

CENA 12

Lettering – “Depois de invadir o Mato Grosso, As tropas paraguaias marcham em direção ao Uruguai”

CENA 13

Entrevistado: Rodrigo Goyena

Sobre: Tropas paraguaias em direção ao Rio Grande do Sul

Ilustração Renato Alarcão

CENA 14

Lettering – “Brasil, Argentina e Uruguai unem-se contra o Paraguai, No maior e mais sangrento conflito da América do Sul”.

CENA 15

Entrevistado: Rodrigo Goyena

Sobre: O estouro da guerra

CENA 16

Lettering – “Em Janeiro de 1865, frente a superioridade numérica do exército paraguaio, o império brasileiro inicia uma campanha de recrutamento”

Lettering – “Os voluntários da pátria”

CENA 17

Entrevistado: Francisco Doradioto e Rodrigo Goyena

Sobre: O alistamento voluntário

CENA 18

Lettering – “Em 1865, acontece o primeiro embate dos exércitos”

Lettering – “A batalha naval do Riachuelo”

CENA 19

Entrevistado: Francisco Doradioto

Sobre: O ataque no rio Ricahuelo

Ilustração mapa animado

Ilustração Batalha naval

CENA 20

Lettering – “A partir desse momento inicia-se a guerra total”

CENA 21

Entrevistado: Rogrigo Goyena e Guido Alvarenga

Sobre: O Entusiasmo com o conflito

Lettering – “General Bartolomé Mitre”

Lettering – “Presidente da Argentina”

CENA 22

Lettering – “Em Maio de 1866 acontece a maior confronto campal da América Latina”

Lettering – “A Batalha de Tuiuti”

CENA 23

Entrevistado: Francisco Doradioto

Sobre: Plano militar de ocupar Assunción e Ataque surpresa ao exercito aliado

Imagem de Arquivo (Foto) – Trincheira

Ilustração Renato Alarcão

Lettering – “General Osório”

Ilustração Renato Alarcão

CENA 24

Lettering – “Após ser derrotado em Tuiuti, López tenta um acordo de paz com o governante da Argentina”

Lettering – “Não houve acordo”

Lettering – “O Tratado da tríplice aliança previa a extinção completa do governo López”

CENA 25

Entrevistado: Idalberto Chivenato

Sobre: A impossível redenção do Governo de Solano López

CENA 26

Lettering – “10 dias depois da derrota paraguaia em Tuiuti, Solano López consegue sua revanche”.

Lettering – “1866 A batalha de Curupaiti”

CENA 27

Entrevistado: Rodrigo Goyena, Francisco Doradioto, Mary Del Priore

Sobre: A derrota dos aliados.

Ilustração animada - a batalha de Curupaiti

Ilustração animada – aliados mortos

Imagem de arquivo (Foto) - Equipagem do Marquez de Caxias

Imagem de arquivo (Foto) - Tendas

CENA 28

Lettering – “Devido às crescentes baixas no exército a campanha de voluntários da pátria se torna mais agressiva”

CENA 29

Entrevistado: Mary Del Priore, Idalberto Chivenato e Rodrigo Goyena.

Sobre: A caça dos voluntários da pátria

CENA 30

Lettering – “Duque de Caxias”

CENA 31

Entrevistado: Idalberto Chivenato, Rodrigo Goyena

Sobre: Reorganização das tropas

Ilustração animada - Balão

CENA 32

Lettering – “Em Fevereiro de 1968, os aliados ultrapassam o Forte de Humaitá, o principal centro de defesa a caminho de assunção, capital do Paraguai

CENA 33

Entrevistado: Francisco Doradioto

Sobre: Derrota de Solano López

CENA 34

Lettering – “Em Dezembro de 1868, Duque de Caxias marcha até Assunção, capital do Paraguai travando uma série de batalhas com alto grau de mortandade”

CENA 35

Lettering – “O episódio é conhecido como batalhas da Dezembroada”

CENA 36

Entrevistado: Rodrigo Goyena, Francisco Doradioto e Idalberto Chivenato

Sobre: Chegada das tropas em Assunção e Demissão do Duque de Caxias

Imagem de arquivo (Foto) - Vilarejo

Ilustração animada – Renato Alarcão

CENA 37

Lettering – “Para substituir Caxias, Dom Pedro II envia seu genro, o Conde D’Eu, para comandar as tropas brasileiras”.

CENA 38

Entrevistado: Rodrigo Goyena

Sobre: Recrutamento de crianças na frente de combate

CENA 39

Lettering – “Em 1869 acontece o último grande confronto, a batalha de Campo Grande”

CENA 40

Entrevistado: Francisco Doradioto, Rodrigo Goyena

Sobre: Ordem de ataque da cavalaria, Crianças na batalha, A caçada de Solano López

Ilustração animada – Cavalaria

Ilustração animada – Renato Alarcão

Ilustração animada – Renato Alarcão

CENA 41

Lettering – “Durante os 5 anos de guerra, mais de 70 mil soldados aliados morreram”

Lettering – “E mais de 300 mil paraguaios entre soldados e civis”

CENA 42

Entrevistado: Idalberto Chivenato, Guido Alvarenga, Rodrigo Goyena e Mary Del Priore

Sobre: As consequências da guerra e Golpe civil militar

Imagem de arquivo (Ilustração) – Soldado negro

