

1
00:00:00,000 --> 00:00:04,104
♪ Vinheta sonora ♪

2
00:00:08,341 --> 00:00:10,110
♪ Vinheta sonora ♪

3
00:00:11,845 --> 00:00:18,385
♪ Trilha de abertura dinâmica ♪

4
00:00:18,385 --> 00:00:52,285
♪

5
00:00:54,287 --> 00:00:56,890
[BET0] Para mim é o seguinte:
cinema é um pretexto

6
00:00:56,890 --> 00:00:58,158
para eu conhecer o mundo,

7
00:00:58,358 --> 00:00:59,726
para eu passear,

8
00:00:59,726 --> 00:01:01,094
para conhecer o outro.

9
00:01:01,828 --> 00:01:08,201
Depois que navego num ambiente,
num universo,

10
00:01:08,201 --> 00:01:11,271
que já fiz o filme, eu quero ir
para outro lugar.

11
00:01:11,271 --> 00:01:14,707
Estou com a mochila nas costas,
agora eu vou para outro lugar.

12
00:01:15,475 --> 00:01:20,814
Eu nunca quis me repetir,
procurar o mesmo gênero,

13

00:01:20,814 --> 00:01:24,551
fazer nessa temática,
porque foi bem o filme.

14
00:01:24,551 --> 00:01:28,588
Então, é me colocar em situação
de risco novamente.

15
00:01:28,588 --> 00:01:30,657
Quer dizer, de reconhecimento.

16
00:01:30,657 --> 00:01:37,797
♪ Trilha sonora do filme ♪

17
00:01:37,797 --> 00:01:39,999
[NARRADOR]
<i>Beto Brant é um cineasta paulista</i>

18
00:01:39,999 --> 00:01:43,903
<i>que se firmou nos anos 90</i>
<i>com filmes de baixo orçamento.</i>

19
00:01:43,903 --> 00:01:45,939
<i>Se destaca como um cineasta</i>

20
00:01:45,939 --> 00:01:49,209
<i>que produz</i>
<i>de maneira independente.</i>

21
00:01:49,242 --> 00:01:50,977
[MARÇAL]
Essa coisa humanista que tem,

22
00:01:50,977 --> 00:01:55,014
o olhar do Beto é humanista.
É fantástico isso.

23
00:01:55,014 --> 00:01:57,784
[NARRADOR] Sua independência
<i>está na liberdade de escolha</i>

24
00:01:57,784 --> 00:02:01,221
<i>dos temas e em seu trabalho</i>

<i>no set de filmagem.</i>

25

00:02:01,221 --> 00:02:04,424

<i>Com seus filmes viajou</i>

<i>por diversos lugares,</i>

26

00:02:04,424 --> 00:02:08,061

<i>misturou atores e não-atores</i>

<i>e criou cenas que entrariam</i>

27

00:02:08,061 --> 00:02:09,929

<i>para a história </i>

<i>do cinema brasileiro.</i>

28

00:02:09,929 --> 00:02:13,099

[BIANCA] Ele é muito ele.

Ele gosta de estar

29

00:02:13,099 --> 00:02:15,034

com as pessoas

que ele ama mesmo.

30

00:02:15,034 --> 00:02:18,471

[NARRADOR] Ficou conhecido

<i>por se inspirar na literatura,</i>

31

00:02:18,471 --> 00:02:20,740

<i>fazendo leituras cinematográficas</i>

32

00:02:20,740 --> 00:02:22,208

<i>de diversos livros</i>

33

00:02:22,208 --> 00:02:24,978

<i>e por manter parcerias</i>

<i>de trabalho de longa data.</i>

34

00:02:24,978 --> 00:02:27,981

[JOSÉ]

Ele é excelente narrador visual

35

00:02:27,981 --> 00:02:29,549

e excelente diretor

de atores.

36

00:02:29,549 --> 00:02:33,820

[RENATO] Ele tinha uma coisa da pureza do olhar.

37

00:02:34,020 --> 00:02:35,488

[NARRADOR]

<i>No episódio de hoje</i>

38

00:02:35,488 --> 00:02:37,190

<i>conhecemos mais sobre a vida</i>

39

00:02:37,190 --> 00:02:39,893

<i>é a obra do cineasta Beto Brant.</i>

40

00:02:39,893 --> 00:02:42,228

[MARC0] O cinema do Beto

é muito autoral.

41

00:02:42,228 --> 00:02:45,532

Se a gente pode falar que tem um cineasta autoral,

42

00:02:45,999 --> 00:02:48,735

com certeza, um deles é o Beto Brant.

43

00:02:48,735 --> 00:02:51,905

♪ Trilha sonora ♪

44

00:02:51,905 --> 00:02:54,607

[BETO] Na minha juventude, eu vivia muito no sítio.

45

00:02:54,974 --> 00:02:59,612

Meu pai tinha um sítio em Jundiaí,

46

00:02:59,612 --> 00:03:01,314

onde eu nasci,

47

00:03:01,314 --> 00:03:03,049

que tinha plantação de uva

48

00:03:03,049 --> 00:03:06,719
e ficava na casa do caseiro,
um italiano, meeiro.

49

00:03:07,387 --> 00:03:10,990
E esse convívio
com gente da terra,

50

00:03:11,391 --> 00:03:17,430
de alguma maneira,
me deu esse olhar para o outro,

51

00:03:17,430 --> 00:03:19,032
estar atento ao outro,

52

00:03:19,465 --> 00:03:22,235
que eu acho fundamental
para fazer cinema.

53

00:03:22,235 --> 00:03:25,004
Eu comecei a ver cinema
com meu pai... faroeste...

54

00:03:25,004 --> 00:03:26,372
... era moleque.

55

00:03:26,372 --> 00:03:28,374
Mas eu estava longe

56

00:03:28,374 --> 00:03:30,743
de pensar em trabalhar
com cinema.

57

00:03:30,743 --> 00:03:34,314
Eu fiz agronomia antes.
Fiz dois meses, larguei,

58

00:03:34,314 --> 00:03:36,249
voltei para São Paulo

59

00:03:36,249 --> 00:03:37,951

e comecei a estudar teatro.

60

00:03:37,951 --> 00:03:40,386
Comecei a minha história
no teatro.

61

00:03:41,588 --> 00:03:43,690
E um amigo,
da época do colégio,

62

00:03:43,690 --> 00:03:46,392
me chamou para fazer Super 8,
o Guto Fragelli.

63

00:03:46,392 --> 00:03:48,261
A gente começou a filmar Super 8

64

00:03:48,261 --> 00:03:52,198
e eu comecei a entender
a sintaxe do cinema

65

00:03:52,198 --> 00:03:55,401
do plano, da construção,
do clima, da cena.

66

00:03:55,401 --> 00:03:57,670
E optei pelo cinema.

67

00:03:57,670 --> 00:03:59,005
♪ Fundo Musical ♪

68

00:03:59,005 --> 00:04:00,907
[NARRADOR]
<i>0 curta-metragem Aurora</i>

69

00:04:00,907 --> 00:04:02,875
<i>produzido ainda na faculdade</i>

70

00:04:02,875 --> 00:04:05,845
<i>revelou o jovem talento de Beto</i>
<i>para o cinema,</i>

71

00:04:05,845 --> 00:04:07,080
<i>sendo reconhecido</i>

72
00:04:07,080 --> 00:04:10,483
<i>como o melhor curta-metragem</i>
<i>do Festival de Brasília,</i>

73
00:04:10,483 --> 00:04:12,719
<i>em 1987.</i>

74
00:04:13,219 --> 00:04:15,989
<i>D'ovè Meneghetti,</i>
<i>seu curta seguinte,</i>

75
00:04:15,989 --> 00:04:18,291
<i>conta as aventuras de Meneghetti,</i>

76
00:04:18,291 --> 00:04:20,660
<i>um anarquista que apavora </i>
<i>a elite paulistana</i>

77
00:04:20,660 --> 00:04:22,929
<i>no início do século XX.</i>

78
00:04:22,929 --> 00:04:26,666
<i>A rebeldia de Meneghetti</i>
<i>indica o caminho de Beto Brant</i>

79
00:04:26,666 --> 00:04:28,067
<i>na busca por um cinema</i>

80
00:04:28,067 --> 00:04:30,436
<i>que não quer ficar preso</i>
<i>às regras rígidas </i>

81
00:04:30,436 --> 00:04:32,839
<i>e estranhas</i>
<i>à sua própria vontade.</i>

82
00:04:34,240 --> 00:04:39,112
[BETO BRANT] Eu fiz um curso
na faculdade que foi muito ruim.

83

00:04:40,013 --> 00:04:41,648

Mas eu fiz amigos.

84

00:04:41,648 --> 00:04:44,450

A gente tinha um grupo
de sete alunos só.

85

00:04:46,419 --> 00:04:52,725

[RENAT0] A gente trabalhava pouco,
depois saía da aula à noite

86

00:04:52,725 --> 00:04:55,295

e ia para casa de alguém,

87

00:04:55,295 --> 00:04:59,399

geralmente a do Luis Otávio,
no Brooklin

88

00:04:59,399 --> 00:05:01,234

e tinha uma edícula grande atrás.

89

00:05:01,234 --> 00:05:04,404

Ali a gente ouviu música
de tudo quanto é jeito,

90

00:05:04,404 --> 00:05:07,340

viu foto, experimentou,
pôs fogo,

91

00:05:07,340 --> 00:05:10,710

escreveu poesia,
cada um escrevia uma frase,

92

00:05:10,710 --> 00:05:12,278

escreveu texto,
fez trabalhos.

93

00:05:12,278 --> 00:05:14,914

Foi uma coisa muito grande
e intelectual da gente.

94

00:05:15,715 --> 00:05:18,384

[BET0] A Universidade não queria
abrir o curso de Cinema mas,

95

00:05:18,384 --> 00:05:22,522
como estava no edital do vestibular,
nós conseguimos,

96

00:05:22,522 --> 00:05:25,024
com reivindicações,
montar o curso.

97

00:05:25,024 --> 00:05:27,560
Tinham sete alunos, entre eles
o Renato Ciasca,

98

00:05:28,361 --> 00:05:33,533
que se tornou
um companheiro de estrada.

99

00:05:33,533 --> 00:05:35,902
A gente faz cinema
há 30 anos juntos.

100

00:05:35,902 --> 00:05:37,670
♪ Fundo Musical ♪

101

00:05:37,670 --> 00:05:41,140
[BET0] Logo, na sequência,
eu conheci o Marçal Aquino

102

00:05:41,140 --> 00:05:48,081
que tinha uma carreira
como jornalista, repórter,

103

00:05:48,081 --> 00:05:51,417
também nascido na terra,
no interior de São Paulo,

104

00:05:51,417 --> 00:05:52,618
em Amparo.

105

00:05:52,618 --> 00:05:54,253
Quando eu descobri

a literatura dele,

106

00:05:54,253 --> 00:05:56,122
tinha esse ambiente.

107

00:05:56,122 --> 00:05:57,490
Não que eu tenha vivido

108

00:05:57,490 --> 00:06:01,127
mas me interessou
o olhar do Marçal.

109

00:06:01,661 --> 00:06:04,864
Nesse lugar que faz parte
da minha formação.

110

00:06:05,531 --> 00:06:09,001
[MARÇAL]
O Beto Brant me procurou em 91,

111

00:06:09,402 --> 00:06:11,237
eu tinha acabado
de publicar um livro chamado

112

00:06:11,237 --> 00:06:12,538
<i>As Fomes de Setembro.</i>

113

00:06:12,538 --> 00:06:14,807
Ele leu uma crítica no Estadão

114

00:06:14,807 --> 00:06:17,110
e recortou a crítica,

115

00:06:17,110 --> 00:06:19,712
deixou no bolso
até que conseguiu comprar o livro.

116

00:06:19,712 --> 00:06:22,148
Ele estava procurando material
para fazer um curta.

117

00:06:22,148 --> 00:06:24,717

Ele tinha acabado de fazer
<i>D'ovè Meneghetti.</i>

118

00:06:24,717 --> 00:06:27,320

Numa dessas deliciosas
coincidências da vida,

119

00:06:27,320 --> 00:06:29,522

ele tinha filmado em Amparo,
que é minha cidade.

120

00:06:29,522 --> 00:06:30,690

Eu estava fora

121

00:06:30,690 --> 00:06:32,725

mas sabia que tinha
um cineasta fazendo um curta lá,

122

00:06:32,725 --> 00:06:34,827

por conta
desse negócio de telhado.

123

00:06:34,827 --> 00:06:36,996

Meneguetti
tem muitas cenas no telhado

124

00:06:36,996 --> 00:06:40,933

e Amparo tem aquelas casas antigas
que interessaram ao Beto.

125

00:06:40,933 --> 00:06:43,903

Então, ele procurou editora
atrás dos direitos.

126

00:06:43,903 --> 00:06:45,905

A editora não tinha,
ele veio atrás de mim.

127

00:06:45,905 --> 00:06:48,141

Ele tinha a sensação,
lendo o livro,

128

00:06:48,141 --> 00:06:49,675

de que eu era
um escritor mais velho,

129

00:06:49,675 --> 00:06:51,411
um cara de 60 anos.

130

00:06:51,411 --> 00:06:53,846
E se deparou com um cara
que adorava cinema,

131

00:06:53,846 --> 00:06:55,114
conhecia profundamente,

132

00:06:55,114 --> 00:06:56,516
porque eu sempre gostei de cinema.

133

00:06:56,516 --> 00:06:58,551
Eu nunca quis trabalhar com cinema.

134

00:06:58,551 --> 00:07:01,354
Eu achava que em matéria
de atividade econômica

135

00:07:01,354 --> 00:07:03,222
era inviável,
já bastava a literatura.

136

00:07:03,222 --> 00:07:04,624
Eu não queria me meter
com cinema.

137

00:07:04,624 --> 00:07:08,094
E aí passou o tempo
e nós estabelecemos uma amizade.

138

00:07:08,094 --> 00:07:13,266
[PAULO] Eu acho que o Beto tem
uma preocupação muito grande

139

00:07:13,266 --> 00:07:18,538
sobre o conteúdo, a história,
o que ele quer contar.

140
00:07:18,538 --> 00:07:21,040
Qual história que ele vai narrar.

141
00:07:21,374 --> 00:07:27,447
Por isso, essa parceria
com Marçal Aquino é tão exitosa,

142
00:07:27,447 --> 00:07:31,250
um sucesso da narrativa,

143
00:07:31,250 --> 00:07:35,988
da escolha dos personagens,
do que acontece nas histórias.

144
00:07:35,988 --> 00:07:38,791
Acho que eles têm essa coisa
"letra e música",

145
00:07:38,791 --> 00:07:42,128
que é como eu vejo
essa parceria.

146
00:07:42,562 --> 00:07:46,098
[JOSÉ] Essa parceria eu considero
muito feliz porque juntou

147
00:07:46,098 --> 00:07:50,703
o Beto, que é um cineasta
muito visual, muito físico.

148
00:07:52,905 --> 00:07:55,808
Um cinema voltado

149
00:07:55,808 --> 00:08:00,480
para a construção
da imagem em movimento.

150
00:08:01,414 --> 00:08:05,485
Juntou isso com um escritor

151
00:08:05,485 --> 00:08:10,056
que organizava a ação

nos seus livros de uma maneira

152

00:08:11,224 --> 00:08:15,061
que também confluía
para essa concepção do cinema

153

00:08:15,061 --> 00:08:17,997
como uma coisa de movimento

154

00:08:17,997 --> 00:08:20,633
e ao mesmo tempo
de tensão psicológica,

155

00:08:20,633 --> 00:08:23,769
de aprofundamento
das crises psicológicas

156

00:08:23,769 --> 00:08:24,971
dos personagens.

157

00:08:25,037 --> 00:08:26,506
[MARÇAL] Um momento depois

158

00:08:26,506 --> 00:08:29,041
ele resolveu fazer
o primeiro longa dele.

159

00:08:29,041 --> 00:08:31,677
E estava atrás de material.
Eu mostrei a ele uma novela

160

00:08:31,677 --> 00:08:34,280
que eu estava escrevendo
e tinha abandonado.

161

00:08:34,280 --> 00:08:35,581
Eu pretendia fazer uma novela

162

00:08:35,581 --> 00:08:36,916
e chegou um momento
eu abandonei,

163

00:08:36,916 --> 00:08:39,318
E que virou um conto longo
chamado Matadores.

164
00:08:39,318 --> 00:08:41,487
♪ Trilha sonora ♪

165
00:08:41,487 --> 00:08:42,688
[NARRADOR]
<i>Os Matadores,</i>

166
00:08:42,688 --> 00:08:45,291
<i>primeiro longa-metragem</i>
<i>de Beto Brant,</i>

167
00:08:45,291 --> 00:08:49,061
<i>marca o início de sua duradoura</i>
<i>parceria com Marçal Aquino</i>

168
00:08:49,061 --> 00:08:52,932
<i>e o gosto por narrativas que</i>
<i>privilegiam suas personagens.</i>

169
00:08:52,932 --> 00:08:53,399
♪

170
00:08:53,399 --> 00:08:56,168
[NARRADOR] O filme narra
<i>a história de pistoleiros de aluguel</i>

171
00:08:56,168 --> 00:08:59,805
<i>que se encontram diante da morte</i>
<i>de um companheiro. </i>

172
00:08:59,805 --> 00:09:01,107
<i>Com Os Matadores,</i>

173
00:09:01,107 --> 00:09:04,176
<i>o gênero policial atinge</i>
<i>um novo patamar de qualidade</i>

174
00:09:04,176 --> 00:09:06,178
<i>no cinema nacional.</i>

175

00:09:06,445 --> 00:09:08,781

<i>Murilo Benício</i>

<i>faz sua estreia no cinema </i>

176

00:09:08,781 --> 00:09:12,318

<i>contracenando com o experiente</i>

<i>Wolney de Assis. </i>

177

00:09:12,318 --> 00:09:15,354

<i>A mistura de atores</i>

<i>com diferentes experiências</i>

178

00:09:15,354 --> 00:09:18,224

<i>é uma característica</i>

<i>dos filmes do diretor. </i>

179

00:09:18,224 --> 00:09:22,895

<i>O cineasta trabalha com o elenco</i>

<i>misturando rigor e improviso, </i>

180

00:09:22,895 --> 00:09:26,632

<i>buscando extrair</i>

<i>a espontaneidade das relações</i>

181

00:09:26,632 --> 00:09:30,169

<i>e mostrando talento</i>

<i>na direção de atores.</i>

182

00:09:30,169 --> 00:09:33,973

[MARÇAL] Nós fomos ao Paraguai

em busca de locações

183

00:09:33,973 --> 00:09:36,075

e tivemos contato com pistoleiros.

184

00:09:36,075 --> 00:09:38,644

Nós fizemos uma imersão

naquele mundo.

185

00:09:38,644 --> 00:09:41,280

Quando voltamos

nós reescrevemos o roteiro.

186
00:09:41,314 --> 00:09:43,015
Então, eu já entrei como roteirista

187
00:09:43,015 --> 00:09:44,917
no meu primeiro trabalho
com o Beto.

188
00:09:44,917 --> 00:09:47,153
[RENATO] A gente foi para lá,

189
00:09:47,153 --> 00:09:49,922
foi para Bela Vista.

190
00:09:49,956 --> 00:09:53,259
A gente pegou o carro,
foi até Bela Vista,

191
00:09:53,259 --> 00:09:55,494
conversou com as pessoas,
fotografou, filmou.

192
00:09:55,494 --> 00:09:57,129
O Marçal foi também
a primeira vez.

193
00:09:57,129 --> 00:09:59,065
Depois a gente foi de novo,
sozinho,

194
00:09:59,065 --> 00:10:03,135
depois a gente
escolheu e levou a equipe,

195
00:10:03,169 --> 00:10:05,771
E era o primeiro longa.

196
00:10:05,771 --> 00:10:10,610
E longe,
1.260km da porta da minha casa.

197
00:10:10,610 --> 00:10:13,045

E ainda era difícil de fazer.

198

00:10:13,045 --> 00:10:14,847
[MARÇAL] Se for pensar

199

00:10:14,847 --> 00:10:17,483
nós começamos no cinema
filmando no Paraguai.

200

00:10:17,483 --> 00:10:19,485
sem dinheiro, sabe?

201

00:10:19,485 --> 00:10:22,321
Sem grana,
baixíssimo orçamento.

202

00:10:22,321 --> 00:10:23,556
Eu brinco e digo:

203

00:10:23,556 --> 00:10:25,491
"O orçamento era tão baixo

204

00:10:25,491 --> 00:10:26,459
que quando acaba o filme

205

00:10:26,459 --> 00:10:29,495
não sobem créditos,
sobem débitos".

206

00:10:29,562 --> 00:10:33,332
[JOSÉ] Ele trouxe uma renovação
do cinema brasileiro porque,

207

00:10:33,332 --> 00:10:38,204
até então, nosso cinema estava
um pouco falado demais.

208

00:10:38,204 --> 00:10:41,107
Era um cinema
muito mais discursivo

209

00:10:41,107 --> 00:10:43,743

do que um cinema de ação.

210

00:10:43,743 --> 00:10:47,146

Tirando algumas exceções

211

00:10:47,146 --> 00:10:49,515

de filmes de gênero,
policial e tal,

212

00:10:49,515 --> 00:10:52,752

era difícil ver um cinema
de primeiro nível assim,

213

00:10:52,752 --> 00:10:54,954

cinema com pretensões artísticas,

214

00:10:54,954 --> 00:10:56,489

pretensões estéticas

215

00:10:56,489 --> 00:10:59,325

que dialogasse também
com o cinema de gênero.

216

00:10:59,325 --> 00:11:01,494

E em especial
com o cinema policial.

217

00:11:01,494 --> 00:11:05,231

♪ Fundo musical eletrônico ♪

218

00:11:05,231 --> 00:11:07,566

[NARRADOR] O segundo
<i>longa-metragem de Beto Brant, </i>

219

00:11:07,566 --> 00:11:09,001

<i>Ação Entre Amigos, </i>

220

00:11:09,001 --> 00:11:10,603

<i>é o único filme do diretor</i>

221

00:11:10,603 --> 00:11:13,939

<i>que abordará diretamente</i>

<i>o tema da ditadura militar,</i>

222

00:11:13,939 --> 00:11:16,409

<i>assunto frequente</i>

<i>no cinema brasileiro.</i>

223

00:11:16,409 --> 00:11:17,943

♪ Fundo musical eletrônico ♪

224

00:11:17,943 --> 00:11:21,847

<i>O filme segue o estilo do diretor</i>

<i>do cinema de personagens</i>

225

00:11:21,847 --> 00:11:24,417

<i>colocando fatos políticos</i>

<i>como pano de fundo</i>

226

00:11:24,417 --> 00:11:27,119

<i>da história de um grupo</i>

<i>de ex-guerrilheiros.</i>

227

00:11:27,119 --> 00:11:31,457

♪

228

00:11:31,457 --> 00:11:35,528

[BETO] Esse era um assunto que,
de alguma maneira,

229

00:11:35,528 --> 00:11:37,063

está ali na minha raiz.

230

00:11:37,063 --> 00:11:40,199

Está na minha raiz

de tentar ver porque...

231

00:11:45,004 --> 00:11:49,408

você pode e deve

desobedecer, enfrentar.

232

00:11:49,408 --> 00:11:52,578

É uma história de uma geração

233

00:11:52,578 --> 00:11:58,584
que optou pela clandestinidade,
por tentar barganhar.

234

00:11:58,584 --> 00:12:02,655
Fazer ações para enfrentar
o autoritarismo.

235

00:12:02,655 --> 00:12:04,123
[MARÇAL]
Há uma curiosidade:

236

00:12:04,123 --> 00:12:05,991
o Bonassi escreveu
a primeira versão

237

00:12:05,991 --> 00:12:09,028
do Ação Entre Amigos,
ele e o Victor.

238

00:12:09,028 --> 00:12:10,463
E num certo momento
eu e o Beto

239

00:12:10,463 --> 00:12:14,633
fizemos modificações no roteiro
e o Bonassi não concordou.

240

00:12:14,633 --> 00:12:17,470
Ele dizia que nós íamos fazer
um filme de direita.

241

00:12:17,470 --> 00:12:19,105
Essa é uma curiosidade.

242

00:12:19,105 --> 00:12:21,207
E a gente achava que não.
Eu sempre achei

243

00:12:21,207 --> 00:12:24,143
que Ação Entre Amigos não é
um filme político.

244

00:12:24,143 --> 00:12:25,845
É um filme
sobre seres humanos.

245
00:12:25,845 --> 00:12:28,414
Eu não faria
uma narrativa política.

246
00:12:28,414 --> 00:12:31,383
O interesse do meu romance
era falar de personagens humanos,

247
00:12:31,383 --> 00:12:32,351
que eu acho que é maior.

248
00:12:32,818 --> 00:12:35,788
[BET0]
Quando o filme foi exibido,

249
00:12:35,788 --> 00:12:38,724
o que eu notei
foi que alguns estudiosos,

250
00:12:38,724 --> 00:12:43,395
algumas pessoas que conhecem
a história em profundidade,

251
00:12:43,395 --> 00:12:47,566
de forma analítica
ficaram decepcionadas

252
00:12:47,600 --> 00:12:50,503
porque o filme
não colocou os fatos.

253
00:12:50,503 --> 00:12:54,740
Agora, quem viveu a situação
de clandestinidade,

254
00:12:54,740 --> 00:12:58,811
que viveu a luta armada,

255
00:12:59,578 --> 00:13:01,514

o desespero,

256

00:13:02,314 --> 00:13:05,117
essas pessoas
gostaram muito do filme.

257

00:13:05,117 --> 00:13:08,420
Justamente
por colocar nesse plano,

258

00:13:08,420 --> 00:13:11,557
onde perde
a racionalidade mesmo.

259

00:13:11,557 --> 00:13:13,659
[MARÇAL] Eu lembro
que tinha uma cópia em cartaz

260

00:13:13,659 --> 00:13:15,494
no Cine Ipiranga, no centro,

261

00:13:15,494 --> 00:13:19,265
e outra no que viria
a ser o Espaço Itaú.

262

00:13:19,265 --> 00:13:21,834
Então, para um público
intelectualizado da Paulista

263

00:13:21,834 --> 00:13:24,203
e para o povão lá no Ipiranga.

264

00:13:24,203 --> 00:13:26,205
Nós fomos vítimas do seguinte:

265

00:13:26,205 --> 00:13:28,707
o povão do Ipiranga passava,
via o poster,

266

00:13:28,707 --> 00:13:31,844
que era uma bala
de revólver

267

00:13:31,877 --> 00:13:33,579
com o rosto
dos três personagens,

268

00:13:33,579 --> 00:13:35,181
dos pistoleiros e a Maria Padilha.

269

00:13:35,181 --> 00:13:38,551
O cara via aquilo e entrava achando
que era um filme de tiroteio.

270

00:13:38,551 --> 00:13:41,487
E Os Matadores
não tem esse tiroteio.

271

00:13:41,487 --> 00:13:43,422
É um filme psicológico,
na verdade.

272

00:13:43,422 --> 00:13:46,025
Então, os caras de lá
rejeitaram o filme.

273

00:13:46,025 --> 00:13:48,727
E o pessoal cabeça,
da Paulista, passava,

274

00:13:48,727 --> 00:13:50,362
via a bala e achava:

275

00:13:50,362 --> 00:13:52,631
"Não, esse filme é de tiroteio,
a gente não vai ver".

276

00:13:52,631 --> 00:13:58,204
São umas coisas que você
não imagina que vão acontecer.

277

00:13:58,204 --> 00:14:00,873
Eu acho que você tem que fazer
aquilo que te interessa,

278

00:14:00,873 --> 00:14:02,708
aquilo que você acredita.

279
00:14:02,708 --> 00:14:04,376
E é uma coisa
que eu vejo no Beto.

280
00:14:04,376 --> 00:14:05,544
O Beto tem um compromisso
com o cinema.

281
00:14:05,544 --> 00:14:08,080
[Helicóptero em voo]

282
00:14:08,080 --> 00:14:10,282
[NARRADOR] Os diversos filmes
<i>de Beto Brant, </i>

283
00:14:10,282 --> 00:14:12,051
<i>nascidos a partir de livros,</i>

284
00:14:12,051 --> 00:14:14,753
<i>mostram que o diretor tem </i>
<i>na literatura</i>

285
00:14:14,753 --> 00:14:16,655
<i>a maior de suas fontes.</i>

286
00:14:16,655 --> 00:14:19,458
<i>Mas a intimidade do cineasta</i>
<i>com os livros </i>

287
00:14:19,458 --> 00:14:23,429
<i>não significa que não existam</i>
<i>diferenças entre as linguagens.</i>

288
00:14:23,429 --> 00:14:24,396
<i>Para Beto Brant</i>

289
00:14:24,396 --> 00:14:28,267
<i>o cinema é uma linguagem</i>
<i>independente da literatura.</i>

290

00:14:28,267 --> 00:14:34,106
[Ambiente debaixo d'água]

291

00:14:34,106 --> 00:14:35,975
[BETO] A partir do momento
que a gente decide fazer

292

00:14:35,975 --> 00:14:39,245
adaptação de um livro,
de um texto do Marçal,

293

00:14:39,245 --> 00:14:42,047
para nós fica muito claro
que é uma leitura,

294

00:14:42,047 --> 00:14:46,452
que eu e o Renato
estamos fazendo do livro.

295

00:14:46,452 --> 00:14:49,255
Com a colaboração do roteiro
do Marçal,

296

00:14:49,255 --> 00:14:51,490
mas é uma leitura.

297

00:14:51,490 --> 00:14:53,559
Então, ele nunca
se sente traído:

298

00:14:53,559 --> 00:14:57,329
"Ah, porque a tal da história,
o tal do diálogo

299

00:14:57,329 --> 00:14:59,632
aquele personagem sumiu".

300

00:14:59,632 --> 00:15:02,134
Ele sabe que
a gente fez uma leitura

301

00:15:02,134 --> 00:15:06,438

assim como outro cineasta
buscaria um outro caminho.

302

00:15:06,438 --> 00:15:09,708
[MARÇAL] O Beto é minha prioridade
no cinema.

303

00:15:09,708 --> 00:15:11,911
Se eu tiver vontade
de fazer um filme,

304

00:15:11,911 --> 00:15:13,879
eu penso no Beto
imediatamente.

305

00:15:13,879 --> 00:15:15,681
Eu não tenho dúvida.

306

00:15:15,681 --> 00:15:17,316
Há uma nuance aí.

307

00:15:17,349 --> 00:15:19,785
Eu não escrevo
pensando no Beto,

308

00:15:19,785 --> 00:15:21,820
eu escrevo pensando
que sou escritor

309

00:15:21,820 --> 00:15:23,422
e quero contar umas histórias.

310

00:15:23,422 --> 00:15:26,258
Eu tenho a felicidade do Beto
se interessar pelo que escrevo

311

00:15:26,258 --> 00:15:27,960
e aí eu tenho o prazer
em ajudá-lo

312

00:15:27,960 --> 00:15:29,795
transformar aquilo
num audiovisual.

313

00:15:29,795 --> 00:15:31,297
O livro está escrito.

314

00:15:31,297 --> 00:15:33,933
"Qual leitura o Beto
fará deste livro?"

315

00:15:33,933 --> 00:15:36,001
Essa é a minha curiosidade.

316

00:15:36,001 --> 00:15:38,270
♪ Fundo musical ♪

317

00:15:50,149 --> 00:15:52,051
♪ Trilha sonora rap ♪

318

00:15:52,051 --> 00:15:54,954
[NARRADOR] Em 2002,
<i>a carreira de Beto Brant</i>

319

00:15:54,954 --> 00:15:57,923
<i>dá um salto com o sucesso</i>
<i>de O Invasor,</i>

320

00:15:57,923 --> 00:15:59,558
<i>filme de baixo orçamento </i>

321

00:15:59,558 --> 00:16:02,428
<i>que leva aos cinemas</i>
<i>mais de 100 mil pessoas.</i>

322

00:16:02,428 --> 00:16:06,198
<i>A trama gira em torno</i>
<i>de dois sócios de uma construtora</i>

323

00:16:06,198 --> 00:16:08,467
<i>que contratam</i>
<i>um matador para facilitar</i>

324

00:16:08,467 --> 00:16:10,836
<i>acordos corruptos na empreiteira.</i>

325

00:16:10,836 --> 00:16:16,408
[BETO] Quando nós terminamos
o "Ação Entre Amigos":

326

00:16:16,408 --> 00:16:18,677
"E aí, Marçal,
vamos para onde?".

327

00:16:18,677 --> 00:16:20,913
E ele:
"Estou escrevendo esse livro."

328

00:16:20,913 --> 00:16:23,315
E passou
O Invasor para mim,

329

00:16:23,315 --> 00:16:26,118
que tinha 30%,
no máximo, escrito.

330

00:16:26,251 --> 00:16:28,954
[MARÇAL] Já é um pouco

331

00:16:28,954 --> 00:16:31,223
o limite dessa parceria.

332

00:16:31,223 --> 00:16:33,258
Eu estava escrevendo
<i>O Invasor,</i>

333

00:16:33,258 --> 00:16:36,628
o Beto veio e eu li para ele
o material que existia.

334

00:16:36,628 --> 00:16:38,364
Ele falou:
"Vamos fazer um roteiro".

335

00:16:38,364 --> 00:16:39,865
Só que o livro
não estava terminado.

336

00:16:39,865 --> 00:16:41,700

Eu sequer sabia como
ele terminava.

337

00:16:41,700 --> 00:16:42,901

Nós fizemos o roteiro

338

00:16:42,901 --> 00:16:44,636

onde foram resolvidas

339

00:16:44,636 --> 00:16:46,372

todas as pendências
dramáticas do livro.

340

00:16:46,372 --> 00:16:48,707

[MARC0] Quando li o roteiro...

341

00:16:48,707 --> 00:16:51,176

Sinceramente, a primeira vez
que eu o peguei, falei:

342

00:16:51,176 --> 00:16:52,978

"Meu Deus, chegou um roteiro!

343

00:16:52,978 --> 00:16:56,181

Se não mexer muito,
se não atrapalhar muito aqui,

344

00:16:56,181 --> 00:16:57,483

vai virar um grande filme".

345

00:16:57,483 --> 00:16:59,084

♪ Trilha sonora rap ♪

346

00:16:59,084 --> 00:17:00,753

[NARRADOR]

<i>Uma das atrações do filme</i>

347

00:17:00,753 --> 00:17:03,255

<i>foi a escolha de Paulo Miklos</i>
<i>da banda Titãs</i>

348

00:17:03,255 --> 00:17:04,823

<i>como o Invasor</i>

349

00:17:04,823 --> 00:17:08,327

<i>e um elenco que misturou</i>

<i>atores novatos e experientes,</i>

350

00:17:08,327 --> 00:17:11,764

<i>mas também não-atores</i>

<i>como o rapper Sabotage.</i>

351

00:17:11,764 --> 00:17:13,699

<i>As interpretações memoráveis</i>

352

00:17:13,699 --> 00:17:16,135

<i>e a trama intensa fez</i>

<i>de o Invasor</i>

353

00:17:16,135 --> 00:17:17,369

<i>um dos grandes filmes</i>

354

00:17:17,369 --> 00:17:19,538

<i>do cinema brasileiro</i>

<i>da retomada</i>

355

00:17:19,538 --> 00:17:22,007

<i>e o grande sucesso da carreira</i>

<i>de Beto Brant,</i>

356

00:17:22,007 --> 00:17:24,376

<i>vencendo diversos festivais.</i>

357

00:17:24,376 --> 00:17:26,311

♪ Trilha sonora rap ♪

358

00:17:26,311 --> 00:17:27,646

[BIANCA] A história do Paulo

359

00:17:27,646 --> 00:17:30,549

foi que a gente estava

escalando o elenco

360

00:17:30,549 --> 00:17:34,520
e foi no show dos Titãs.

361

00:17:34,787 --> 00:17:37,122
Já estava com
o Invasor na cabeça.

362

00:17:37,122 --> 00:17:39,024
Aí ele olha
para o Paulo Miklos no palco

363

00:17:39,024 --> 00:17:40,325
e fala: "É ele!".

364

00:17:40,325 --> 00:17:42,561
"Mas, Betão, ele não é ator".

365

00:17:42,561 --> 00:17:46,131
"Mas vai ser. Ele é performático.
Como esse cara não é ator?"

366

00:17:46,131 --> 00:17:48,434
E a gente já foi
para o camarim depois do show.

367

00:17:48,434 --> 00:17:49,935
Ele já fez o convite na hora.

368

00:17:49,935 --> 00:17:52,438
[PAULO]
"Ah, bom demais o show!",

369

00:17:52,438 --> 00:17:54,506
entra um, sai outro,
abraços e tal,

370

00:17:54,506 --> 00:17:56,608
num deles vem o Beto:

371

00:17:56,608 --> 00:18:00,245
"Ah, genial!
Você vai fazer o meu próximo filme!"

372
00:18:00,245 --> 00:18:02,481
Você vai ser o papel título do filme!"

373
00:18:02,481 --> 00:18:06,218
Eu falei: "Demais, Beto!
Genial! Ótimo!"

374
00:18:06,218 --> 00:18:08,153
Que nem fiz com todo mundo.

375
00:18:08,153 --> 00:18:11,256
Pensei comigo:
"Bom, ele está muito feliz,

376
00:18:11,256 --> 00:18:14,193
o show foi bacana,
se envolveu a beça

377
00:18:14,193 --> 00:18:17,796
e amanhã ele nem vai lembrar
que estava me falando isso".

378
00:18:17,796 --> 00:18:20,132
Antes do almoço,
no dia seguinte,

379
00:18:20,132 --> 00:18:21,366
ele já estava me ligando.

380
00:18:21,366 --> 00:18:23,735
Então, a gente ria, se divertia.

381
00:18:23,735 --> 00:18:28,006
Eu montava três ou quatro opções
para cada fala,

382
00:18:28,006 --> 00:18:29,441
cada linha minha.

383
00:18:29,441 --> 00:18:31,410
E a gente ia para o Beto,

384

00:18:31,410 --> 00:18:33,345
15 minutos antes
de entrar filmando:

385

00:18:33,345 --> 00:18:36,815
"Beto, o que você acha?
Tem essa e essa opção".

386

00:18:36,815 --> 00:18:39,418
A gente se divertia junto,
o Beto falava:

387

00:18:39,418 --> 00:18:40,986
"Essa aqui está demais!

388

00:18:40,986 --> 00:18:43,555
Essa é legal
mas acho que não passa.

389

00:18:43,555 --> 00:18:44,823
Vamos com essa".

390

00:18:44,823 --> 00:18:48,327
Aí eu organizava todo o texto,
dez minutos antes de entrar,

391

00:18:48,360 --> 00:18:51,263
ficava e ... "Ah, pum!"
Já estava em cena.

392

00:18:51,263 --> 00:18:53,265
[cena do filme]

393

00:18:53,298 --> 00:18:54,766
[HOMEM 1]
<i>- Anísio! Quem é esse cara?</i>

394

00:18:54,766 --> 00:18:55,901
[ANÍSIO]
<i>- Sabotage.</i>

395

00:18:55,901 --> 00:18:57,402
<i>Cumprimenta</i>
<i>o fulano aí, meu!</i>

396
00:18:57,402 --> 00:18:59,238
[SABOTAGE]
<i>- E aí, firma?</i>

397
00:18:59,238 --> 00:19:02,975
<i>- E aí, nego veio?</i>
<i>Firma! Forte!</i>

398
00:19:03,041 --> 00:19:06,078
[ANÍSIO]- Tem três gravadoras
<i>nas bota do cara aqui, ó!</i>

399
00:19:06,078 --> 00:19:07,980
<i>Mais um negócio</i>
<i>que nós vamo investir.</i>

400
00:19:07,980 --> 00:19:08,981
[HOMEM 1]
<i>- Como é que é?</i>

401
00:19:08,981 --> 00:19:11,450
[ANÍSIO]
<i>- É cinco conto pra fazer a gravação.</i>

402
00:19:11,550 --> 00:19:15,821
[BETO] O desconforto que
o Marco e o Alexandre tinham

403
00:19:15,821 --> 00:19:17,289
com relação a um ator

404
00:19:17,289 --> 00:19:19,825
que chegava no set
com um diálogo...

405
00:19:20,058 --> 00:19:22,528
Que eu trabalhava com
o Sabotage e o Paulo

406

00:19:22,528 --> 00:19:24,997
e não contava
para o Alexandre e o Marco.

407
00:19:24,997 --> 00:19:27,900
Então, eu chegava
com os diálogos refeitos

408
00:19:27,900 --> 00:19:31,136
e eles tinham que atuar
com uma coisa viva,

409
00:19:31,136 --> 00:19:34,773
que causava um desconforto
e era bom para o filme.

410
00:19:34,773 --> 00:19:36,909
[PAULO] Eu era, realmente,
um cara estranho.

411
00:19:36,909 --> 00:19:39,645
Estranho ao set,
estranho ao cinema,

412
00:19:39,645 --> 00:19:43,882
estranho para os autores
e agindo de maneira estranha.

413
00:19:43,882 --> 00:19:44,950
[Risos]

414
00:19:44,950 --> 00:19:49,388
[MARC0] Ele nos põe num estado,
sempre, numa corda bamba.

415
00:19:49,388 --> 00:19:51,990
Nunca estamos seguros.

416
00:19:51,990 --> 00:19:55,994
Trabalhei muito com diretor
que é mais incisivo.

417
00:19:55,994 --> 00:19:58,297

Mas com ele parece
que a gente está sempre

418
00:19:58,297 --> 00:20:00,465
numa corda bamba
e isso é bom.

419
00:20:00,465 --> 00:20:03,635
Não é por indefinição dele,

420
00:20:03,635 --> 00:20:06,338
é porque ele gosta
desse estado,

421
00:20:06,338 --> 00:20:08,273
de nos deixar ali...

422
00:20:08,273 --> 00:20:09,341
[Sopro]

423
00:20:09,341 --> 00:20:12,678
[PAULO]
O Beto, muito sabiamente,

424
00:20:12,678 --> 00:20:14,646
trouxe o Sabotage,

425
00:20:14,646 --> 00:20:18,650
não só para o filme
mas para ficar ao meu lado

426
00:20:18,650 --> 00:20:24,623
e a gente conversar
e refinar o nosso texto.

427
00:20:24,623 --> 00:20:27,025
O texto era muito literário.

428
00:20:27,025 --> 00:20:31,029
[BETO] Eu vi que o cara tinha
muita personalidade,

429

00:20:31,029 --> 00:20:33,165
tinha um discurso
muito potente, falei:

430
00:20:33,165 --> 00:20:37,269
"Primeira coisa,
tome o roteiro, leia,

431
00:20:37,269 --> 00:20:40,572
volta daqui dois dias
e a gente conversa".

432
00:20:40,572 --> 00:20:43,775
Porque o que eu precisava
estabelecer ali era o pacto.

433
00:20:43,775 --> 00:20:47,779
Eu não posso tirar
as coisas dos outros

434
00:20:47,779 --> 00:20:49,147
A gente tem que fazer junto,

435
00:20:49,147 --> 00:20:50,449
tem que ser cúmplice
na história.

436
00:20:50,482 --> 00:20:52,150
Então, precisava desse pacto
com ele.

437
00:20:52,150 --> 00:20:55,220
"Esta aí, está vendo o filme,
está entendendo?"

438
00:20:55,220 --> 00:20:57,422
"Pô, Betão, o barato é louco!"

439
00:20:57,422 --> 00:21:00,459
Ele já entendeu
do que se tratava,

440
00:21:00,459 --> 00:21:04,863

qual era o nosso discurso,

441

00:21:04,863 --> 00:21:08,300
que aquilo era solidário
a luta dele e tal. "Vamos fazer".

442

00:21:08,300 --> 00:21:10,636
[ANÍSIO] - Manda o som aí, Sabotage!
[SABOTAGE] - Ae!

443

00:21:10,636 --> 00:21:16,308
[Efeitos sonoros com a boca]

444

00:21:16,308 --> 00:21:18,744
<i>♪ Não sei qual que é, ♪</i>
<i>♪ se me vê dão ré ♪</i>

445

00:21:18,744 --> 00:21:22,047
<i>♪ Trinta cara a pé do piolho ♪</i>
<i>♪ desce lá pra Conde ferve ♪</i>

446

00:21:22,047 --> 00:21:24,683
<i>♪ Pisca e clack, enlouquece, ♪</i>
<i>♪ breck só de arma pesada, ♪</i>

447

00:21:24,683 --> 00:21:25,651
<i>♪ Inferno em massa ♪</i>

448

00:21:25,651 --> 00:21:27,552
<i>♪ Vem violentando ♪</i>
<i>♪ a minha quebrada, basta! ♪</i>

449

00:21:27,552 --> 00:21:30,022
<i>♪ Eu registrei, eu vim cobrar, ♪</i>
<i>♪ sangue bom ♪</i>

450

00:21:30,022 --> 00:21:32,691
<i>♪ Boa ideia quem tem, ♪</i>
<i>♪ não vai tirar a ninguém ♪</i>

451

00:21:32,691 --> 00:21:35,093
<i>♪ Roubada alguém ♪</i>
<i>♪ causar por fim a bala ♪</i>

452

00:21:35,093 --> 00:21:38,397

<i>♪ Desespero de um canalha, ♪</i>

<i>♪ deixou falha, sujou a quebrada ♪</i>

453

00:21:38,397 --> 00:21:41,066

<i>♪ Por mais cruel um cara ♪</i>

<i>♪ quando cresce e a mãe perdeu ♪</i>

454

00:21:41,066 --> 00:21:43,702

<i>♪ Sem casa, na vala ♪</i>

<i>♪ mataram um Orfeu ♪</i>

455

00:21:43,702 --> 00:21:45,737

<i>♪ Mais é de lei, sim, ♪</i>

<i>♪ respeito aqui também sente ♪</i>

456

00:21:45,771 --> 00:21:47,039

[HOMEM 1]

<i>— Tudo bem! Parou! Parou!</i>

457

00:21:47,039 --> 00:21:48,774

[SABOTAGE] – É mano,

<i>o cara tá desgostoso da vida</i>

458

00:21:48,774 --> 00:21:49,841

<i>e não curtiu o rap, Anísio.</i>

459

00:21:49,841 --> 00:21:52,477

[BIANCA] E deu super certo porque

460

00:21:52,477 --> 00:21:57,215

a gente conseguiu escalar

um elenco incrível do O Invasor

461

00:21:57,215 --> 00:21:59,184

e o filme acabou acontecendo.

462

00:21:59,184 --> 00:22:01,586

Ganhou o Sundance,

foi o melhor filme

463

00:22:01,586 --> 00:22:03,622
latino-americano no Sundance.

464

00:22:03,622 --> 00:22:06,158
[RENATO] Ao mesmo tempo,
como a gente não gastou nada

465

00:22:06,158 --> 00:22:10,028
e fez 120 mil espectadores,
acabou sendo bastante.

466

00:22:10,028 --> 00:22:11,296
para quem não gastou nada.

467

00:22:11,296 --> 00:22:14,399
Então, foi um filme
de tremendo sucesso.

468

00:22:14,466 --> 00:22:17,336
[BIANCA] Foram só 16 cópias.

469

00:22:17,336 --> 00:22:19,738
Só que ficou
nove meses em cartaz.

470

00:22:19,738 --> 00:22:21,673
Quando isso acontece
hoje em dia?

471

00:22:21,673 --> 00:22:24,343
[PAULO] O mais surpreende
de tudo isso

472

00:22:24,343 --> 00:22:26,511
foi quando eu me sentei

473

00:22:26,511 --> 00:22:30,048
para assistir pela primeira vez
o filme na tela grande.

474

00:22:30,048 --> 00:22:34,853
Foi no
Festival de Cinema de Brasília,

475

00:22:34,853 --> 00:22:36,688
tradicionalíssimo.

476

00:22:36,688 --> 00:22:39,491
Eu, então,
fiquei envolvido com aquilo

477

00:22:39,491 --> 00:22:44,262
e eu via as pessoas:
"Ah, pega ele!".

478

00:22:47,999 --> 00:22:53,171
E eu ficava bravo
com a reação da galera.

479

00:22:53,171 --> 00:22:55,540
Falava:
"Pô, que falta de respeito!".

480

00:22:55,540 --> 00:22:58,610
Daí aos poucos eu fui entendendo

481

00:22:58,643 --> 00:23:01,413
que não adiantava
eu brigar com a turma

482

00:23:01,413 --> 00:23:03,081
porque estava todo mundo...

483

00:23:03,081 --> 00:23:06,985
Eu passei assistir ao filme
como qualquer outro filme,

484

00:23:06,985 --> 00:23:10,455
fui me envolvendo e tal.
Quando acendeu a luz

485

00:23:10,455 --> 00:23:13,892
um monte de gente:
"E aí, você é demais!

486

00:23:13,892 --> 00:23:16,228
Muito legal!"

487
00:23:16,228 --> 00:23:20,999
E eu: "Puxa, então, foi isso
que a gente andou fazendo?".

488
00:23:20,999 --> 00:23:21,666
♪ Fundo musical clássico ♪

489
00:23:21,666 --> 00:23:24,136
[NARRADOR] No filme seguinte,
<i>Crime Delicado</i>

490
00:23:24,136 --> 00:23:27,572
<i>Beto Brant surpreende</i>
<i>ao abordar a arte como tema,</i>

491
00:23:27,572 --> 00:23:29,241
<i>deixando de lado</i>
<i>o estereótipo</i>

492
00:23:29,241 --> 00:23:31,042
<i>de cineasta da violência,</i>

493
00:23:31,042 --> 00:23:34,012
<i>imposto pela crítica</i>
<i>de seus filmes anteriores.</i>

494
00:23:34,012 --> 00:23:36,415
<i>Neste filme sobre amor e perda,</i>

495
00:23:36,415 --> 00:23:38,750
<i>com elenco de atores</i>
<i>e não-atores,</i>

496
00:23:38,750 --> 00:23:41,520
<i>Beto Brant continua</i>
<i>interessado por personagens</i>

497
00:23:41,520 --> 00:23:43,255
<i>que se transformam </i>
<i>intensamente</i>

498

00:23:43,255 --> 00:23:44,756

<i>ao longo da narrativa</i>

499

00:23:44,823 --> 00:23:48,493

<i>e a desenvolver seu processo</i>

<i>artesanal de fazer cinema,</i>

500

00:23:48,493 --> 00:23:51,229

<i>envolvendo toda sua equipe</i>

<i>no processo de filmagem.</i>

501

00:23:51,229 --> 00:23:52,964

[MARC0] O Crime Delicado

foi ao contrário.

502

00:23:52,964 --> 00:23:54,866

Eu chamei o Beto para fazer.

503

00:23:54,866 --> 00:23:59,805

Eu tinha esse fascínio

pela obra do Sérgio Sant'Anna

504

00:23:59,805 --> 00:24:02,140

e em especial

essa novela dele,

505

00:24:02,140 --> 00:24:03,742

Um Crime Delicado

506

00:24:03,742 --> 00:24:05,343

e eu fiz essa...

507

00:24:05,343 --> 00:24:10,449

não sei se um convite

mas uma provocação ao Beto.

508

00:24:10,449 --> 00:24:12,818

E ele veio que veio.

509

00:24:12,818 --> 00:24:13,919

[Risos]

510

00:24:13,919 --> 00:24:18,790

Veio, foi ficando tomado
com tudo aquilo

511

00:24:18,790 --> 00:24:22,093

e foi um filme gerado
dentro da minha casa,

512

00:24:22,093 --> 00:24:25,464

passamos lá uns seis meses,
trabalhando o roteiro.

513

00:24:25,464 --> 00:24:28,366

E foi acoplando gente.

514

00:24:28,366 --> 00:24:32,170

Aquilo virou um grande
fórum de debate

515

00:24:32,204 --> 00:24:34,272

sobre cultura,
arte, poder, amor.

516

00:24:34,272 --> 00:24:38,477

[BETO] Então, para eu ir
para oCrime Delicado,

517

00:24:39,077 --> 00:24:42,781

a princípio, era uma coisa
de ir buscar o teatro,

518

00:24:42,781 --> 00:24:45,917

que fez parte da minha vida
no passado,

519

00:24:45,917 --> 00:24:50,755

e me apropriar
do discurso do artista plástico,

520

00:24:50,822 --> 00:24:52,624

Felipe Ehrenberg,

521

00:24:52,624 --> 00:24:56,761
que também viveu
um período muito grande

522

00:24:56,761 --> 00:24:58,797
no terremoto do México, em 85,

523

00:24:58,797 --> 00:25:01,099
e ele foi morar em Tepito,

524

00:25:01,099 --> 00:25:05,804
um bairro que sofreu
o maior impacto do terremoto.

525

00:25:05,804 --> 00:25:07,739
E ele foi morar lá dentro
por dez anos

526

00:25:07,739 --> 00:25:10,542
e ajudar no auxílio
as vítimas,

527

00:25:10,542 --> 00:25:14,646
de organizar a terra arrasada.

528

00:25:14,646 --> 00:25:18,717
E se envolver com a comunidade,
tentar promover ali

529

00:25:18,717 --> 00:25:21,386
a solidariedade a essas pessoas.

530

00:25:21,386 --> 00:25:23,989
E foi uma vivência muito forte
com a violência.

531

00:25:23,989 --> 00:25:27,359
[MARCO]
Ele estava em Cannes talvez,

532

00:25:27,359 --> 00:25:29,594
e conversou com alguém

que disse:

533

00:25:29,594 --> 00:25:32,130

"Tem uma menina,
filha de uma amiga minha

534

00:25:32,130 --> 00:25:34,900

que é uma poeta sensacional.

535

00:25:34,900 --> 00:25:39,638

Ela não tem uma perna
e ela dança.

536

00:25:39,638 --> 00:25:41,339

Uma mulher muito livre".

537

00:25:41,339 --> 00:25:44,576

E o Beto, eu nem sabia,
foi para o Rio de Janeiro,

538

00:25:44,576 --> 00:25:48,747

pegou uma câmera, filmou
essa menina falando poesia.

539

00:25:48,747 --> 00:25:50,949

E chegou para mim e falou:
"Achei!".

540

00:25:50,949 --> 00:25:53,251

Aquilo modificou tudo, claro!

541

00:25:53,251 --> 00:25:54,386

Modificou muito!

542

00:25:54,386 --> 00:25:57,589

[BET0] Eu achei a atriz,
a Lilian.

543

00:25:57,589 --> 00:26:03,028

Ela era uma pessoa com
uma vontade de se expressar,

544

00:26:03,028 --> 00:26:05,163
com a dor profunda
da amputação

545
00:26:05,163 --> 00:26:10,368
mas ao mesmo tempo
querendo se libertar disso.

546
00:26:10,368 --> 00:26:12,537
Com uma sensibilidade
muito grande,

547
00:26:12,537 --> 00:26:17,008
que adora música,
poesia, literatura.

548
00:26:17,008 --> 00:26:19,978
E ela não tinha articulação
na perna,

549
00:26:21,580 --> 00:26:23,348
com a prótese,

550
00:26:23,348 --> 00:26:26,151
ela usava
para o olhar dos outros.

551
00:26:27,752 --> 00:26:32,691
Para os outros não olharem
com tanto estranhamento.

552
00:26:32,691 --> 00:26:35,560
Mas ela tinha
que carregar aquela perna.

553
00:26:35,560 --> 00:26:37,195
O filme deu a ela...

554
00:26:37,195 --> 00:26:39,831
que ela se sentiu inteira
sem aquilo.

555
00:26:39,898 --> 00:26:45,103

Ela passou a respeitar o corpo
e se sentir bela daquele jeito.

556

00:26:45,103 --> 00:26:47,806

Ela falou: "Eu fiquei
dez anos na terapia

557

00:26:47,806 --> 00:26:51,476

para conseguir
e vem o filme e abre".

558

00:26:51,476 --> 00:26:53,378

Inclusive, ela teve
um problema de coluna

559

00:26:53,378 --> 00:26:56,247

porque ela não quer usar
nenhum tipo de prótese.

560

00:26:56,247 --> 00:26:57,983

Ela diz:
"Eu não quero!"

561

00:26:57,983 --> 00:27:00,752

"É uma perna mecânica
que você vai poder robotizar,

562

00:27:00,752 --> 00:27:05,056

com tecnologia de Israel!"

563

00:27:05,056 --> 00:27:08,893

"Não quero. Eu me sinto bem,
eu me sinto inteira."

564

00:27:11,997 --> 00:27:14,833

[RENATO] É um filme
que foi sendo construído

565

00:27:14,833 --> 00:27:17,736

na hora e no set de filmagem
também.

566

00:27:17,736 --> 00:27:21,706

O Beto, o Valtinho,
o Marco e eu

567

00:27:21,706 --> 00:27:23,975
ficávamos ali
inventando as coisas.

568

00:27:23,975 --> 00:27:26,845
"Qual é a melhor,
para que lado?..."

569

00:27:26,845 --> 00:27:29,981
Uma coisa legal,
outra vantagem do Beto,

570

00:27:29,981 --> 00:27:32,651
muito interessante,
é que ele se adequa,

571

00:27:32,651 --> 00:27:34,152
ele se fundi

572

00:27:34,185 --> 00:27:39,557
àquela intenção
e ele consegue transformar

573

00:27:39,557 --> 00:27:42,994
ou mudar de ideia.

574

00:27:42,994 --> 00:27:45,964
Ele ouve e ao mesmo tempo,
não tem aquela obsessão:

575

00:27:45,964 --> 00:27:48,066
"Eu tenho que fazer".

576

00:27:48,066 --> 00:27:51,703
A obsessão de realizar existe
mas ela vem acompanhada

577

00:27:51,703 --> 00:27:53,705
dessa liberdade

578

00:27:53,705 --> 00:27:55,674
de trazer todo mundo
junto com ele.

579

00:27:55,674 --> 00:27:57,676
[NARRADOR]
<i>0 filme Cão Sem Dono</i>

580

00:27:57,676 --> 00:28:00,211
<i>traz a marca da cidade</i>
<i>de Porto Alegre</i>

581

00:28:00,211 --> 00:28:03,748
<i>e a imersão de Beto Brant</i>
<i>na preparação deste longa</i>

582

00:28:03,748 --> 00:28:06,217
<i>que co-dirigiu </i>
<i>com o parceiro de trabalho</i>

583

00:28:06,217 --> 00:28:07,686
<i>Renato Ciasca.</i>

584

00:28:07,686 --> 00:28:10,555
<i>Se por um lado a história</i>
<i>do casal é cotidiana,</i>

585

00:28:10,555 --> 00:28:13,258
<i>a história da filmagem</i>
<i>é um tanto incomum,</i>

586

00:28:13,258 --> 00:28:14,993
<i>pois o próprio cineasta,</i>

587

00:28:14,993 --> 00:28:17,696
<i>vindo de São Paulo,</i>
<i>passa a morar em Porto Alegre</i>

588

00:28:17,696 --> 00:28:20,231
<i>para reconhecer o novo terreno</i>
<i>a ser filmado, </i>

589

00:28:20,231 --> 00:28:22,233
<i>com uma equipe</i>
<i>completamente nova.</i>

590

00:28:22,233 --> 00:28:26,738
[MARÇAL] Depois eu mostrei
para o Beto o livro do Galera,

591

00:28:26,738 --> 00:28:29,140
Até o dia em que o cão morreu.

592

00:28:29,140 --> 00:28:31,209
O Beto tinha um projeto
de fazer um filme pequeninho

593

00:28:31,209 --> 00:28:32,410
de casal e tal.

594

00:28:32,410 --> 00:28:34,946
E eu mostrei aquele texto
e nós fomos para Porto Alegre.

595

00:28:34,946 --> 00:28:36,381
É um filme gaúcho, né?

596

00:28:36,381 --> 00:28:38,783
[BIANCA] Ele mergulha muito
nos filmes dele.

597

00:28:38,783 --> 00:28:41,486
Ele vive intensamente.

598

00:28:41,486 --> 00:28:44,856
Para o Cão Sem Dono

599

00:28:44,889 --> 00:28:46,891
ele ficou seis meses
em Porto Alegre.

600

00:28:46,891 --> 00:28:47,659
Eu falava:

601

00:28:47,659 --> 00:28:49,360
"Beto, não precisa ficar
seis meses.

602
00:28:49,427 --> 00:28:50,428
Ensaia aqui".

603
00:28:50,428 --> 00:28:52,297
E ele:
"Não, não, eu preciso."

604
00:28:52,297 --> 00:28:54,065
Aí ele ia e ficava
em cada locação,

605
00:28:54,065 --> 00:28:57,335
ele fez o Julinho Andrade
morar na locação.

606
00:28:57,335 --> 00:28:59,270
Isso é só o Betão, sabe,
que eu conheço

607
00:28:59,304 --> 00:29:00,905
que faz esse tipo de coisa.

608
00:29:00,905 --> 00:29:04,275
[BETO]
A gente alugou o cenário,

609
00:29:04,275 --> 00:29:07,278
um apartamento
no centro de Porto Alegre

610
00:29:07,278 --> 00:29:09,614
e o Julinho foi morar lá
um mês antes.

611
00:29:09,614 --> 00:29:12,851
Quer dizer, ele se despediu
dos amigos dele,

612
00:29:12,851 --> 00:29:15,386

falou assim:
"Eu estou fora de Porto Alegre".

613
00:29:15,386 --> 00:29:18,089
E foi ler os autores
que tinham a ver

614
00:29:18,123 --> 00:29:20,191
com o personagem dele,
se focou.

615
00:29:20,191 --> 00:29:22,927
E ele era um cara
muito luminoso, circense,

616
00:29:22,927 --> 00:29:25,764
com a casa
cheia de gente sempre,

617
00:29:25,764 --> 00:29:27,132
cheia de objetos.

618
00:29:27,132 --> 00:29:29,667
E ele:
"Vou fazer esse filme!".

619
00:29:29,701 --> 00:29:33,471
Ele é muito raçudo, aquele cara.

620
00:29:33,471 --> 00:29:37,242
Então, a gente ensaiava
com a Tainá

621
00:29:37,242 --> 00:29:38,777
e com ele durante
duas semanas

622
00:29:38,777 --> 00:29:42,447
antes de começar a filmar
na locação.

623
00:29:42,514 --> 00:29:45,850
[RENATO] A gente queria a Tainá

como assistente de direção

624

00:29:45,850 --> 00:29:48,820
mas fazendo os testes
com as meninas de lá

625

00:29:48,820 --> 00:29:52,223
a gente olhava para ela
e ela se intrometia nos testes

626

00:29:52,223 --> 00:29:55,360
e quando a gente viu:
"Tainá, é você! Tá perfeito!"

627

00:29:55,360 --> 00:29:57,395
E ela nunca tinha sido atriz,

628

00:29:57,395 --> 00:30:02,567
tinha feito jornalismo, MTV,
tinha andado pelo mundo

629

00:30:02,567 --> 00:30:05,570
mas atriz mesmo
ela nunca tinha encarado.

630

00:30:05,570 --> 00:30:08,873
Foi um filme com o Toca de novo,
mesmo fotógrafo do O Invasor.

631

00:30:08,873 --> 00:30:11,376
A gente filmou com a câmera
de 16mm,

632

00:30:11,376 --> 00:30:14,379
tirou os tripés da sala

633

00:30:14,379 --> 00:30:17,182
de uma maneira
bem contundente

634

00:30:17,182 --> 00:30:19,884
e a câmera podia filmar
em 360 graus.

635

00:30:19,884 --> 00:30:23,588

A gente passou a iluminar
o cenário e não o ator.

636

00:30:23,588 --> 00:30:25,924

E parou de cortar,

637

00:30:25,924 --> 00:30:28,960

então o ator, falava aquilo
que a gente tinha combinado.

638

00:30:28,960 --> 00:30:32,497

Primeiro fizemos exercícios
com todos eles

639

00:30:32,497 --> 00:30:35,366

"Vamos fazer assim?
Vamos fazer dessa posição?

640

00:30:35,366 --> 00:30:36,868

Agora vamos fazer engraçado?

641

00:30:36,868 --> 00:30:38,803

Então, agora vamos assistir".

642

00:30:38,803 --> 00:30:42,540

[BIANCA] Rasgamos o roteiro
e dissemos: "A cena é essa.

643

00:30:42,540 --> 00:30:44,475

Faz como você quiser.

644

00:30:44,475 --> 00:30:47,879

Improvisa, não quero texto,
não se atenha a texto".

645

00:30:47,879 --> 00:30:49,514

Então, para o ator, né?

646

00:30:49,514 --> 00:30:51,282

É uma delícia também,

647

00:30:51,282 --> 00:30:54,385
porque aí sai coisas
que ninguém imagina.

648

00:30:54,385 --> 00:30:56,821
E o Beto está atrás disso,

649

00:30:56,821 --> 00:31:01,926
do "por trás", do não óbvio,
que é o jeito dele.

650

00:31:02,060 --> 00:31:05,196
[MARC0] Ele tem essa coisa...

651

00:31:05,196 --> 00:31:07,999
Ele instaura uma atmosfera
no set de filmagem

652

00:31:07,999 --> 00:31:12,237
que talvez só com ele
eu passei por isso.

653

00:31:12,537 --> 00:31:16,774
Ele tem uma facilidade
de libertar o ator

654

00:31:16,908 --> 00:31:20,178
e talvez a equipe também.

655

00:31:20,178 --> 00:31:23,114
Ao mesmo tempo que depois

656

00:31:23,114 --> 00:31:26,084
ele vai cercando,
ele tem uma visão muito clara,

657

00:31:26,084 --> 00:31:27,886
mas a princípio ele dá muita linha.

658

00:31:27,886 --> 00:31:31,522
O set dele, o momento

da filmagem é muito livre.

659

00:31:31,522 --> 00:31:35,226

E é muito revelador
o caráter dele no filme.

660

00:31:35,226 --> 00:31:38,429

Como ele filma
e como ele é.

661

00:31:40,131 --> 00:31:42,800

Ele é um libertário do cinema.

662

00:31:42,800 --> 00:31:47,038

♪ Fundo Musical ♪

663

00:31:56,681 --> 00:32:00,351

♪ Fundo Musical ♪

664

00:32:00,351 --> 00:32:01,719

[NARRADOR]

<i>Em 2010,</i>

665

00:32:01,719 --> 00:32:04,722

<i>é lançado </i>

<i>0 Amor Segundo B. Schianberg,</i>

666

00:32:04,722 --> 00:32:07,558

<i>um projeto híbrido</i>

<i>de televisão e cinema </i>

667

00:32:07,558 --> 00:32:09,627

<i>que amplia o leque</i>

<i>de experimentações</i>

668

00:32:09,627 --> 00:32:10,762

<i>de Beto Brant.</i>

669

00:32:10,762 --> 00:32:13,665

<i>Vemos a relação de</i>

<i>um videoartista e um ator </i>

670

00:32:13,665 --> 00:32:17,302
<i>do ponto de vista de câmeras</i>
<i>plantadas em um apartamento.</i>

671
00:32:17,302 --> 00:32:21,306
<i>A linguagem do vídeo invade</i>
<i>o cinema de película do cineasta</i>

672
00:32:21,306 --> 00:32:23,541
<i>mantendo suas antigas parcerias.</i>

673
00:32:23,541 --> 00:32:25,543
[GUSTAVO] O B. Schianberg
é um personagem oculto

674
00:32:25,543 --> 00:32:26,844
no livro do Marçal.

675
00:32:26,878 --> 00:32:29,580
No Eu receberia as piores
notícias..., o Cauby,

676
00:32:29,580 --> 00:32:30,581
que é o fotógrafo,

677
00:32:30,581 --> 00:32:32,583
tem uma espécie de guru,

678
00:32:32,583 --> 00:32:36,254
de mestre ali oculto
que ele cita muito,

679
00:32:36,254 --> 00:32:37,922
que é o tal do B. Schianberg.

680
00:32:37,922 --> 00:32:41,326
E esse Benjamim Schianberg
tem um pensamento,

681
00:32:41,326 --> 00:32:43,561
sobre o amor,
uma espécie de um filósofo.

682

00:32:43,561 --> 00:32:44,562

Um cara assim...

683

00:32:44,562 --> 00:32:46,631

[RENATO] Aí foi jóia porque
o Beto radicalizou.

684

00:32:46,631 --> 00:32:48,633

Esse foi um trabalho
bem autoral dele.

685

00:32:48,633 --> 00:32:52,103

Eu, óbvio, produzi, participei,
fiz tudo mas é dele.

686

00:32:52,103 --> 00:32:54,305

Que eu tenho maior alegria
e maior carinho

687

00:32:54,305 --> 00:32:56,307

que ele é muito louco
e cara de pau.

688

00:32:56,307 --> 00:32:57,842

A gente alugou
dois apartamentos,

689

00:32:57,842 --> 00:32:59,877

colocou um casal
dentro de um deles

690

00:32:59,877 --> 00:33:02,413

e no outro apartamento do lado,

691

00:33:02,447 --> 00:33:04,983

as câmeras com a edição ali.

692

00:33:04,983 --> 00:33:08,886

[BETO] A TV Cultura me convidou
para fazer uma série de TV

693

00:33:08,886 --> 00:33:10,388

chamada Direções.

694

00:33:11,689 --> 00:33:20,365

E era de experimentalismo
de dramaturgia na TV Cultura

695

00:33:20,932 --> 00:33:24,569

Eu não queria fazer
um cinema para TV,

696

00:33:24,569 --> 00:33:27,605

queria fazer uma coisa
que tinha a linguagem da TV.

697

00:33:27,605 --> 00:33:32,210

E propuz a TV Cultura
fazer um anti reality show.

698

00:33:32,210 --> 00:33:35,980

Então, eu coloquei uma artista
visual, que é a Marina Previato,

699

00:33:35,980 --> 00:33:38,516

com o ator Gustavo Machado,

700

00:33:38,516 --> 00:33:40,785

para fazer uma vivência
de três semanas

701

00:33:40,785 --> 00:33:42,153

num apartamento na Aclimação.

702

00:33:42,153 --> 00:33:44,889

Eu fiquei no outro apartamento
do lado.

703

00:33:45,189 --> 00:33:48,559

Nós não tínhamos contato
com os atores

704

00:33:48,559 --> 00:33:52,530

e durante três semanas

705

00:33:52,530 --> 00:33:54,832
nós ficamos espionando
a construção

706

00:33:54,832 --> 00:33:58,403
de um relacionamento amoroso
e de uma vídeo arte.

707

00:33:58,403 --> 00:34:01,672
E foi louco isso, porque eu dirigi
o casal com torpedo.

708

00:34:01,672 --> 00:34:03,474
Naquela época
não tinha whatsapp,

709

00:34:03,474 --> 00:34:05,810
então, era torpedinho,
email.

710

00:34:05,810 --> 00:34:08,212
Por duas vezes eu encontrei
com ele no bar,

711

00:34:08,212 --> 00:34:10,948
antes dele chegar para a gente
conversar um pouco

712

00:34:10,948 --> 00:34:13,651
[RENATO] A fotógrafa ainda tentou
botar uma luz.

713

00:34:13,651 --> 00:34:17,822
Mas a grande sacada
foi botar dimer nas luzes da casa

714

00:34:17,822 --> 00:34:21,059
e os próprios atores
controlavam essa luz,

715

00:34:21,059 --> 00:34:23,461
dependendo se queria
bastante ou pouca.

716

00:34:23,461 --> 00:34:25,196
Também a gente nunca interferiu.

717

00:34:25,196 --> 00:34:27,632
E o filme ganhou prêmio
de fotografia no Rio.

718

00:34:27,632 --> 00:34:29,133
[Risos]

719

00:34:29,133 --> 00:34:30,735
Foi maluco, né?

720

00:34:30,735 --> 00:34:33,704
Os fotógrafos e aqueles caminhões
enormes de refletores,

721

00:34:33,704 --> 00:34:37,442
de não sei quantas mil pessoas
na equipe e tal.

722

00:34:37,442 --> 00:34:39,210
E a gente acabou ganhando
esse prêmio de fotografia.

723

00:34:39,243 --> 00:34:40,378
Foi interessante.

724

00:34:40,378 --> 00:34:41,379
♪ Trilha sonora ♪

725

00:34:41,379 --> 00:34:45,116
[NARRADOR] Eu Receberia as Piores
<i>Notícias de Seus Lindos Lábios,</i>

726

00:34:45,116 --> 00:34:47,552
<i>o sétimo longa-metragem</i>
<i>de Beto Brant,</i>

727

00:34:47,552 --> 00:34:50,588
<i>mais uma vez</i>

<i>em co-direção com Renato Ciasca,</i>

728

00:34:50,588 --> 00:34:52,590

<i>foi lançado em 2012</i>

729

00:34:52,590 --> 00:34:55,126

<i>e se passa em Santarém,</i>

<i>no Estado do Pará</i>

730

00:34:55,126 --> 00:34:57,528

<i>O cinema de descoberta</i>

<i>de Beto Brant</i>

731

00:34:57,528 --> 00:34:59,630

<i>encontra no interior do Pará</i>

732

00:34:59,630 --> 00:35:03,901

<i>o cenário ideal para fundir</i>

<i>sua narrativa à comunidade local.</i>

733

00:35:03,901 --> 00:35:06,804

<i>A imersão artesanal</i>

<i>no processo de criação,</i>

734

00:35:06,804 --> 00:35:08,773

<i>característica de seu cinema,</i>

735

00:35:08,773 --> 00:35:13,211

<i>conta neste filme</i>

<i>com a figura de Camila Pitanga</i>

736

00:35:13,211 --> 00:35:15,246

<i>e o cenário de uma natureza</i>

<i>em devastação.</i>

737

00:35:15,246 --> 00:35:17,715

[BET0] Andamos 1000km

de estrada de chão,

738

00:35:17,715 --> 00:35:21,786

cortamos o Pará

de sul ao norte, de carro.

739

00:35:21,786 --> 00:35:24,956
Juntos, eu, ele e o Renato.

740

00:35:24,956 --> 00:35:26,757
Foi uma viagem
muito divertida.

741

00:35:26,757 --> 00:35:28,826
[MARÇAL] Você tem contato
com o Brasil,

742

00:35:28,826 --> 00:35:32,396
onde se vê o quanto
você é estrangeiro.

743

00:35:32,396 --> 00:35:34,932
É uma sensação estranha até,

744

00:35:34,932 --> 00:35:36,901
você está no Brasil mas,
primeiro,

745

00:35:36,901 --> 00:35:38,069
é um Brasil que você não conhece.

746

00:35:38,069 --> 00:35:40,071
Conhece só de imaginação

747

00:35:40,071 --> 00:35:42,273
porque, da mesma maneira
que ele é arcaico,

748

00:35:42,273 --> 00:35:44,709
ele se atualiza o tempo inteiro.

749

00:35:44,709 --> 00:35:50,081
Então, é fascinante participar
desta viagem com o Beto.

750

00:35:50,148 --> 00:35:53,384
Talvez eu seja um companheiro
de viagem do Beto.

751

00:35:53,384 --> 00:35:59,223
[RENATO] Então, a gente escreve
o roteiro num escritório,

752

00:35:59,223 --> 00:36:02,059
na casa do Marçal.
Aí a gente vai para o lugar,

753

00:36:02,059 --> 00:36:04,695
vê aquilo, conhece pessoas,

754

00:36:04,729 --> 00:36:09,400
quando volta para reescrever,
já volta com um nome.

755

00:36:09,400 --> 00:36:12,003
"Bom, então, aquele cara é o
'Marquinho do Caminhão'."

756

00:36:12,003 --> 00:36:14,906
"Ah, lembra aquele
Marquinho engraçado?"

757

00:36:14,972 --> 00:36:17,942
Já põe falas e separa o lugar.

758

00:36:17,942 --> 00:36:22,547
Aí você vai de novo para o lugar.
E, se possível,

759

00:36:22,547 --> 00:36:24,549
como a gente
fez com o Gustavo Machado,

760

00:36:24,582 --> 00:36:25,583
já foi com o ator.

761

00:36:25,583 --> 00:36:29,253
[BIANCA] No Eu Receberia... a gente
fez uma coisa linda de morrer.

762

00:36:29,253 --> 00:36:31,222

Vários falaram:

"Só vocês mesmo

763

00:36:31,222 --> 00:36:34,926

que fizeram isso e ficou marcado
na vida de muitas pessoas".

764

00:36:34,926 --> 00:36:37,128

A gente filmou em Santarém.

765

00:36:37,128 --> 00:36:39,997

Um dia antes de começar
a filmagem,

766

00:36:39,997 --> 00:36:44,936

todo mundo chegando,
no Pará, em Santarém,

767

00:36:44,936 --> 00:36:48,539

as pessoas chegavam, deixavam
as malas no hotel

768

00:36:48,573 --> 00:36:50,575

e iam direto para um barco,

769

00:36:50,575 --> 00:36:52,510

uma balsinha,
que a gente chamava...

770

00:36:52,510 --> 00:36:54,011

Todo mundo entrou na balsinha,

771

00:36:54,011 --> 00:36:56,881

a gente foi para o meio do
Rio Tapajós,

772

00:36:56,881 --> 00:37:05,189

pulamos no rio, no meio do rio
e fizemos um axé, sabe?

773

00:37:05,189 --> 00:37:09,260

O Beto falou várias palavras,

a Camila também,

774

00:37:09,260 --> 00:37:11,128
todo mundo se abraçou.

775

00:37:11,128 --> 00:37:13,798
Aí as pessoas que não se
conheciam umas as outras,

776

00:37:13,798 --> 00:37:15,666
já no primeiro dia,
entraram no set, tipo:

777

00:37:15,666 --> 00:37:17,535
"Que filme é esse
que a gente vai fazer?".

778

00:37:17,535 --> 00:37:20,805
[GUSTAVO] Ele cria isso.
Ele vai criando laços invisíveis

779

00:37:20,805 --> 00:37:22,940
entre a equipe inteira,
uma confiança mútua.

780

00:37:22,940 --> 00:37:26,410
E ao mesmo tempo todo mundo
é exigido com seus talentos...

781

00:37:26,410 --> 00:37:28,045
Ele dá muita liberdade.

782

00:37:28,045 --> 00:37:30,481
Nunca vi tanta liberdade
para a equipe inteira.

783

00:37:30,481 --> 00:37:32,617
Você tinha o fotógrafo,

784

00:37:32,617 --> 00:37:34,852
você tinha a arte,
figurino, maquiagem,

785

00:37:34,885 --> 00:37:37,655
todo mundo podendo
experimental,

786

00:37:37,655 --> 00:37:41,626
podendo ousar e ele vai só:
"Não, legal, tal...".

787

00:37:41,626 --> 00:37:44,328
Não é aquele diretor que chega
já sabendo o que quer.

788

00:37:44,328 --> 00:37:46,897
Apesar de saber muito
o que quer

789

00:37:46,931 --> 00:37:48,899
e sobretudo saber
o que não quer.

790

00:37:48,933 --> 00:37:51,836
E todo mundo vai propondo.

791

00:37:51,836 --> 00:37:53,437
É incrível!

792

00:37:53,537 --> 00:37:55,673
Eu nunca vi uma equipe
tão coesa,

793

00:37:55,673 --> 00:37:58,276
tão excitada, tão autora.

794

00:37:58,276 --> 00:38:02,046
[BET0] O livro se passa numa
nova corrida de garimpo,

795

00:38:02,046 --> 00:38:03,347
no Pará.

796

00:38:03,347 --> 00:38:05,616
Para eu construir

uma nova corrida no garimpo,

797

00:38:05,616 --> 00:38:08,419
eu preciso construir uma cena.

798

00:38:08,419 --> 00:38:09,854
E é uma cena louca.

799

00:38:09,854 --> 00:38:13,824
Você tem que pegar um lugar
e colocar um monte de figurante,

800

00:38:13,824 --> 00:38:15,826
de produção, de arte e tal.

801

00:38:15,826 --> 00:38:19,297
E retratar uma coisa
que já aconteceu.

802

00:38:19,297 --> 00:38:23,134
Quando eu chego para filmar
lá em Santarém,

803

00:38:23,134 --> 00:38:26,537
eu visitei uma Ong
que atua na região,

804

00:38:26,537 --> 00:38:28,239
chamada "Saúde e Alegria"

805

00:38:28,239 --> 00:38:33,110
e conheci um sujeito
que cuida da parte social,

806

00:38:33,110 --> 00:38:35,246
que tem contato
com as comunidades.

807

00:38:35,246 --> 00:38:39,550
Ele me contou de um levante
que teve no Rio Arapiuns,

808

00:38:39,550 --> 00:38:41,852
que é um afluente do Rio Tapajós,

809
00:38:41,852 --> 00:38:45,289
em que 70 comunidades ribeirinhas

810
00:38:45,289 --> 00:38:50,261
se juntaram numa ponta, de rio,
em duas pontas de praia,

811
00:38:50,261 --> 00:38:53,230
e sequestraram duas balsas
de madeira ilegal.

812
00:38:53,230 --> 00:38:58,269
Eu vi aquele movimento vivo,
que estava presente

813
00:38:58,269 --> 00:39:01,572
e achei uma luta mais bonita
do que falar de garimpo,

814
00:39:01,605 --> 00:39:02,973
de reconstruir o garimpo.

815
00:39:02,973 --> 00:39:05,242
[RENATO] Fazer uma coisa
de mentira,

816
00:39:05,242 --> 00:39:07,445
pegar uma cidade fantasma
de garimpo lá

817
00:39:07,445 --> 00:39:10,648
que não existia mais e pintar,
botar cenário,

818
00:39:10,648 --> 00:39:12,783
carro antiquinho,
a gente não sabe fazer isso.

819
00:39:12,783 --> 00:39:16,253
[BETO] Então, eu entrei lá na

comunidade, me apresentei,

820

00:39:16,253 --> 00:39:19,590
viajei em algumas comunidades

821

00:39:19,590 --> 00:39:21,559
com a liderança do movimento

822

00:39:21,559 --> 00:39:25,396
para mostrar a eles
que a intenção do filme

823

00:39:25,396 --> 00:39:27,465
era solidária à luta deles.

824

00:39:27,465 --> 00:39:30,201
Pela imprensa local eles
eram facínoras,

825

00:39:30,201 --> 00:39:32,303
bandidos e tudo o mais.

826

00:39:32,303 --> 00:39:37,174
Se você for ver, a comunidade
que foi, criança, mulher,

827

00:39:37,174 --> 00:39:40,344
todo mundo foi fazer esse levante.

828

00:39:40,344 --> 00:39:42,546
[RENATO] Depois de um ano
que a gente estava lá,

829

00:39:42,546 --> 00:39:45,116
eles iam rever essa data.

830

00:39:45,116 --> 00:39:48,085
Iam comemorar,
de certa forma, essa data

831

00:39:48,085 --> 00:39:49,587
para fazer protesto,

832

00:39:49,587 --> 00:39:52,923

porque estavam fazendo a
demarcação dos índios naquele ano.

833

00:39:52,923 --> 00:39:57,528

E aí, a gente foi lá e refez
aquela cena.

834

00:39:57,528 --> 00:39:59,163

[NARRADOR]

<i>0 senso de Beto Brant</i>

835

00:39:59,163 --> 00:40:01,198

<i>para dirigir atores</i>

<i>e não-atores,</i>

836

00:40:01,198 --> 00:40:03,501

<i>mesclando realidade e ficção,</i>

837

00:40:03,501 --> 00:40:07,037

<i>persiste como eixo</i>

<i>de sua estética cinematográfica.</i>

838

00:40:07,037 --> 00:40:09,740

<i>0 trabalho com a famosa atriz</i>

<i>Camila Pitanga</i>

839

00:40:09,740 --> 00:40:12,243

<i>e os moradores anônimos</i>

<i>de Santarém</i>

840

00:40:12,243 --> 00:40:16,180

<i>revela que seu cinema </i>

<i>busca unir realidades distantes</i>

841

00:40:16,180 --> 00:40:19,583

<i>para daí tirar a vitalidade</i>

<i>de seus filmes.</i>

842

00:40:19,583 --> 00:40:23,721

[RENATO] E a gente teve uma super
alegria da participação da Camila,

843

00:40:23,721 --> 00:40:26,157
que se atirou, leu o roteiro,
leu o livro.

844

00:40:26,157 --> 00:40:29,794
A gente falou: "Camila,
a gente está fazendo um filme,

845

00:40:29,794 --> 00:40:31,462
quer fazer?".
Ela: "Ah, claro!".

846

00:40:31,495 --> 00:40:33,864
"Tem esse livro,
você não pode comprá-lo e ver?".

847

00:40:33,864 --> 00:40:35,966
Em uma hora ela
já tinha ido comprar o livro,

848

00:40:35,966 --> 00:40:38,102
e lido e: "Eu quero! Eu quero!".

849

00:40:38,102 --> 00:40:40,738
[BIANCA] Era a cara da Camila
Pitanga esse filme, sabe?

850

00:40:40,738 --> 00:40:41,939
Uma mulher...

851

00:40:41,939 --> 00:40:44,675
A gente conhecia ela,
era a cara dela.

852

00:40:44,675 --> 00:40:50,414
E a gente queria uma deusa.
Por isso, foi a Camila.

853

00:40:50,414 --> 00:40:53,050
Então, não foi uma tentativa
de fazer um filme mais comercial.

854

00:40:53,050 --> 00:40:54,785

Eu não encaro assim.

855

00:40:54,785 --> 00:40:58,389

[GUSTAVO] E uma tensão.

A Lavínia, personagem da Camila,

856

00:40:58,389 --> 00:41:02,326

é bipolar, para usar

um termo conhecido.

857

00:41:02,326 --> 00:41:05,262

Uma mulher que está bem,

está feliz

858

00:41:05,262 --> 00:41:06,931

está animada, está "do sim"

859

00:41:06,931 --> 00:41:08,899

e no momento seguinte

ela já vira "do não",

860

00:41:08,899 --> 00:41:11,168

fica um bicho do mato,

esquisita.

861

00:41:11,168 --> 00:41:14,238

E ela fica alternando e isso

que deixa o Cauby louco

862

00:41:14,238 --> 00:41:16,674

porque ele nunca consegue

aprender, entender,

863

00:41:16,674 --> 00:41:18,342

capturar essa mulher.

864

00:41:18,342 --> 00:41:20,411

Então, ele a fotografa

para tentar capturá-la

865

00:41:20,411 --> 00:41:23,080

mas cada vez que ele tira uma foto
sai uma coisa inesperada.

866

00:41:23,080 --> 00:41:24,615

Isso vai gerando uma loucura nele,

867

00:41:24,615 --> 00:41:27,451

que vai ficando obcecado
por essa mulher.

868

00:41:34,091 --> 00:41:35,259

[RENATO] O Gustavo Machado,

869

00:41:35,259 --> 00:41:37,561

ele fazia um fotógrafo
mas ele não sabia fotografar.

870

00:41:37,561 --> 00:41:39,463

Então, a gente foi
com ele três meses antes,

871

00:41:39,497 --> 00:41:40,731

comprou uma máquina,

872

00:41:40,731 --> 00:41:42,433

um computador
para ele e falou:

873

00:41:42,433 --> 00:41:44,335

"Você precisa aprender
a fotografar".

874

00:41:44,335 --> 00:41:47,171

E ele começou a fazer

875

00:41:47,171 --> 00:41:50,274

e quase todas as fotos
do filme são dele.

876

00:41:50,274 --> 00:41:56,247

♪ Trilha sonora ♪

877

00:41:56,247 --> 00:41:59,116
[GUSTAVO] Como ele queria?
Como ele gosta de fazer?

878
00:41:59,116 --> 00:42:02,920
Que o ator não só interprete
a função do personagem,

879
00:42:02,920 --> 00:42:05,923
que ele domine aquela função
de alguma maneira.

880
00:42:05,923 --> 00:42:07,958
Então, por exemplo:

881
00:42:07,958 --> 00:42:12,196
era condição "sine qua non"
o ator que faz o Cauby fotografar.

882
00:42:12,229 --> 00:42:13,864
E eu não sabia fotografar,

883
00:42:13,864 --> 00:42:17,001
mas tinha
sensibilidade plástica,

884
00:42:17,001 --> 00:42:19,904
ele me deu as condições
de aprender a fotografar,

885
00:42:19,904 --> 00:42:22,540
me deu um professor
de fotografia. E eu aprendi.

886
00:42:22,540 --> 00:42:24,308
Ele tem o roteiro tão introjetado,

887
00:42:24,308 --> 00:42:27,411
ele fica tantos anos
com a parceria com o Marçal

888
00:42:27,411 --> 00:42:29,647
que quando vai para o set

nem leva roteiro.

889

00:42:29,647 --> 00:42:31,749

Ele não vai para o set
para levantar as cenas

890

00:42:31,749 --> 00:42:35,319

e depois montar. Ele vai,
realmente, para criar,

891

00:42:35,319 --> 00:42:38,322

A cena sugere uma espécie
de situação, uma tensão,

892

00:42:38,322 --> 00:42:40,758

um conflito qualquer que seja

893

00:42:40,758 --> 00:42:42,860

e a gente vai para cena descobrir
que conflito é esse

894

00:42:42,860 --> 00:42:44,028

e como filmar isso.

895

00:42:44,028 --> 00:42:45,863

Então, leva uma manhã inteira
para fazer uma cena,

896

00:42:45,863 --> 00:42:48,799

uma tarde inteira para descobrir
a cena, o improviso entra aqui.

897

00:42:48,799 --> 00:42:52,536

E aí, sutilmente,
com muita delicadeza

898

00:42:52,536 --> 00:42:54,905

a câmera filma isso,
ela capta isso.

899

00:42:54,905 --> 00:42:58,542

[MARÇAL] O Beto tem
uma coisa pessoal,

900

00:42:58,542 --> 00:43:01,779
ele faz uma leitura
dos meus livros.

901

00:43:01,779 --> 00:43:04,415
Se você quiser uma definição
do que acontece,

902

00:43:04,415 --> 00:43:07,851
ele faz uma leitura audiovisual
do que eu escrevo.

903

00:43:08,252 --> 00:43:12,189
[NARRADOR] Pitanga é o filme
<i>mais recente de Beto Brant,</i>

904

00:43:12,189 --> 00:43:14,558
<i>co-dirigido com Camila Pitanga.</i>

905

00:43:14,558 --> 00:43:16,894
<i>0 filme é seu primeiro</i>
<i>documentário</i>

906

00:43:16,894 --> 00:43:19,063
<i>e retrata Antonio Pitanga,</i>

907

00:43:19,063 --> 00:43:21,932
<i>ator que marcou a história </i>
<i>do cinema brasileiro</i>

908

00:43:21,932 --> 00:43:25,302
<i>e que é homenageado</i>
<i>nas telas pelo diretor.</i>

909

00:43:25,302 --> 00:43:30,007
<i>A carreira de 30 anos do cineasta</i>
<i>deixou até agora</i>

910

00:43:30,007 --> 00:43:31,809
<i>8 longas-metragens</i>

911

00:43:31,809 --> 00:43:35,279
<i>que imprimiram</i>
<i>a marca autoral de Beto Brant.</i>

912
00:43:54,898 --> 00:43:56,767
[MARÇAL] O Beto
parece um menino, né?

913
00:43:56,767 --> 00:43:58,068
Ele vai ver certos filmes,

914
00:43:58,068 --> 00:44:00,571
o entusiasmo dele
com certos filmes

915
00:44:00,571 --> 00:44:03,741
é uma coisa de quem está vendo
cinema pela primeira vez.

916
00:44:03,741 --> 00:44:05,342
Não perde isso.

917
00:44:05,342 --> 00:44:07,444
Eu acho isso respeitabilíssimo,

918
00:44:07,444 --> 00:44:09,513
num lugar onde as pessoas,
às vezes,

919
00:44:09,513 --> 00:44:13,651
fazem filmes
por questão de status.

920
00:44:13,651 --> 00:44:16,954
"Eu sou cineasta."
Mas o Beto, não...

921
00:44:16,954 --> 00:44:19,456
O olhar do Beto. O filme
tem que dizer algo ao Beto,

922
00:44:19,456 --> 00:44:21,058
como ele mesmo diz:

923

00:44:21,058 --> 00:44:23,494

"Eu tenho que acabar
um filme e sair diferente

924

00:44:23,494 --> 00:44:24,495

de quando eu entrei".

925

00:44:24,495 --> 00:44:26,330

♪ Fundo musical ♪

926

00:44:26,330 --> 00:44:43,914

♪