

1  
00:00:00,000 --> 00:00:04,337  
♪ Vinheta sonora ♪

2  
00:00:08,508 --> 00:00:10,135  
♪ Vinheta sonora ♪

3  
00:00:12,012 --> 00:00:17,017  
♪ Trilha de abertura dinâmica ♪

4  
00:00:17,017 --> 00:00:52,510  
♪

5  
00:00:53,762 --> 00:00:56,222  
[MARCELO] Eu adoro cinema  
de personagem.

6  
00:00:56,222 --> 00:00:59,309  
Eu adoro personagem,  
adoro gente!

7  
00:00:59,893 --> 00:01:02,187  
Eu adoro conversar com gente,

8  
00:01:02,187 --> 00:01:04,230  
entro num taxi,  
converso com o taxista,

9  
00:01:04,230 --> 00:01:05,815  
vou à rua converso  
com as pessoas,

10  
00:01:05,815 --> 00:01:07,400  
acho que isso é fundamental.

11  
00:01:07,400 --> 00:01:09,903  
Para quem quer ser roteirista,  
quem quer ser cineasta,

12  
00:01:10,278 --> 00:01:11,362  
para quem quer fazer cinema,

13

00:01:11,362 --> 00:01:13,156  
tem que ter curiosidade  
em relação ao outro.

14  
00:01:14,240 --> 00:01:16,659  
Acho que o artista tem que ter  
essa curiosidade sempre.

15  
00:01:16,826 --> 00:01:18,787  
Se não tem curiosidade  
em relação ao outro,

16  
00:01:19,287 --> 00:01:20,622  
para quê fazer arte?

17  
00:01:20,622 --> 00:01:21,456  
♪ Fundo musical ♪

18  
00:01:21,456 --> 00:01:24,459  
[NARRADOR] *Marcelo Gomes*  
*é um cineasta pernambucano*

19  
00:01:24,459 --> 00:01:26,586  
*que se destacou nos anos 2000*

20  
00:01:26,586 --> 00:01:28,463  
*com filmes que rodaram o mundo,*

21  
00:01:28,463 --> 00:01:32,634  
*colocando suas personagens*  
*imersas no mal-estar da alma,*

22  
00:01:32,634 --> 00:01:35,386  
*permeadas de solidão,*  
*amor e dor.*

23  
00:01:35,386 --> 00:01:38,473  
[JOÃO MIGUEL] São personagens  
que precisam de gente

24  
00:01:38,640 --> 00:01:40,391  
existindo dentro deles.

25

00:01:40,975 --> 00:01:42,602  
[HERMILA] Você pode ir  
para vários lugares.

26

00:01:42,602 --> 00:01:45,188  
Você pode encontrar vários  
personagens dentro de uma só.

27

00:01:45,188 --> 00:01:45,814  
♪

28

00:01:45,814 --> 00:01:47,565  
[NARRADOR]  
<i>Seu cinema de personagem</i>

29

00:01:47,565 --> 00:01:50,568  
<i>afirma o que há de universal</i>  
<i>no indivíduo,</i>

30

00:01:50,568 --> 00:01:53,613  
<i>filmando a intimidade</i>  
<i>de maneira afetiva.</i>

31

00:01:53,613 --> 00:01:57,575  
[CA0] Ele não é embutido  
em uma fórmula

32

00:01:57,575 --> 00:02:01,121  
rígida no fazer cinematográfico.

33

00:02:01,121 --> 00:02:02,122  
♪ Trilha sonora ♪

34

00:02:02,122 --> 00:02:03,456  
[NARRADOR]  
<i>No episódio de hoje</i>

35

00:02:03,456 --> 00:02:05,917  
conhecemos mais  
sobre a vida e a obra

36

00:02:05,917 --> 00:02:08,002

do cineasta Marcelo Gomes.

37

00:02:08,002 --> 00:02:10,547

[KARIM] Eu acho que é um cinema muito...

38

00:02:10,630 --> 00:02:11,965

♪

39

00:02:12,048 --> 00:02:15,009

carinhoso com os personagens.

40

00:02:15,009 --> 00:02:18,138

[VOZ FEMININA CANTANDO]

<i>♪ não me mente mais ♪</i>

41

00:02:18,138 --> 00:02:19,931

♪

42

00:02:19,931 --> 00:02:24,936

<i>♪ essa tarde que esquenta ♪</i>

<i>♪ minha barriga ♪</i>

43

00:02:24,936 --> 00:02:28,064

<i>♪ por baixo da blusa preta ♪ </i>

44

00:02:28,064 --> 00:02:29,482

♪

45

00:02:29,482 --> 00:02:30,441

<i>♪ e meu umbigo ♪</i>

46

00:02:30,441 --> 00:02:33,611

[MARCELO] Eu sou de uma família,  
mais normal,

47

00:02:33,820 --> 00:02:34,904

impossível!

48

00:02:34,904 --> 00:02:37,240

Pai funcionário público,  
mãe doméstica,

49

00:02:37,740 --> 00:02:39,242  
eu sou o sexto filho

50

00:02:39,617 --> 00:02:43,329  
de uma grande família  
de classe média baixa.

51

00:02:44,122 --> 00:02:46,499  
Então assim,  
quando você tem seis filhos,

52

00:02:46,499 --> 00:02:48,042  
você é funcionário público,

53

00:02:48,334 --> 00:02:50,086  
tem que colocar os filhos

54

00:02:50,086 --> 00:02:52,213  
para estudar  
e trabalhar logo cedo

55

00:02:52,213 --> 00:02:55,425  
e a gente tinha  
que pensar em ser médico,

56

00:02:55,425 --> 00:02:57,927  
engenheiro ou advogado.

57

00:02:58,386 --> 00:02:59,971  
Não pensava em outra coisa,

58

00:02:59,971 --> 00:03:02,390  
a gente tinha uma necessidade  
de sobrevivência grande.

59

00:03:03,641 --> 00:03:06,686  
É lógico que era uma família  
que se lia muito,

60

00:03:06,686 --> 00:03:09,856  
meu pai lia muito

e era formado em direito.

61

00:03:10,940 --> 00:03:13,151

Tinha uma biblioteca  
na minha casa, eu lia muito

62

00:03:13,902 --> 00:03:15,695

e também eu ia muito  
para o cinema.

63

00:03:16,029 --> 00:03:19,532

Sempre foi uma paixão  
bem da infância.

64

00:03:20,325 --> 00:03:22,368

Então era algo mágico,

65

00:03:22,535 --> 00:03:23,870

essas minhas lembranças  
eram muito fáceis,

66

00:03:23,870 --> 00:03:26,206

mas eu nunca pensei  
em fazer cinema.

67

00:03:27,373 --> 00:03:29,250

Eu tinha três opções,  
era direito,

68

00:03:29,250 --> 00:03:30,752

engenharia ou medicina.

69

00:03:31,044 --> 00:03:33,504

E eu fui fazer engenharia,  
porque para mim, era mais fácil,

70

00:03:33,922 --> 00:03:36,257

mas logicamente depois  
do primeiro, segundo ano

71

00:03:36,257 --> 00:03:37,884

de universidade  
você fala olha:

72

00:03:38,885 --> 00:03:40,178  
"Não é para mim engenharia".

73

00:03:40,386 --> 00:03:42,388  
E aí eu fui fazer o quê?  
Comunicação!

74

00:03:43,097 --> 00:03:44,515  
Eu fui estudar comunicação,

75

00:03:44,933 --> 00:03:47,894  
porque era algo  
mais próximo do cinema

76

00:03:48,144 --> 00:03:49,646  
e porque não existia cinema.

77

00:03:50,355 --> 00:03:52,315  
E para ficar ainda  
mais próximo de cinema

78

00:03:52,315 --> 00:03:54,192  
eu decidi junto  
com meus amigos

79

00:03:54,651 --> 00:03:55,860  
abrir um cineclube.

80

00:03:56,277 --> 00:03:57,987  
Foi ali que eu entrei  
em contato

81

00:03:58,321 --> 00:04:00,949  
com os cineastas,  
que eles tinham uma escrita

82

00:04:01,241 --> 00:04:02,450  
com a autoralidade,

83

00:04:02,450 --> 00:04:04,577  
eu acho que esse foi o cinema

que me influenciou muito,

84

00:04:04,911 --> 00:04:06,246  
quando eu fui fazer cinema.

85

00:04:06,371 --> 00:04:08,873  
Então, eu apliquei para  
uma bolsa do Conselho Britânico,

86

00:04:09,374 --> 00:04:11,376  
consegui essa bolsa

87

00:04:11,834 --> 00:04:13,336  
e fui estudar cinema  
no interior da Inglaterra.

88

00:04:13,586 --> 00:04:15,755  
Um verdadeiro choque!  
Eu me lembro,

89

00:04:15,922 --> 00:04:18,925  
que era uma imersão completa  
e isso no interior da Inglaterra,

90

00:04:19,676 --> 00:04:21,261  
no início dos anos 90.

91

00:04:21,594 --> 00:04:24,097  
Não existia internet,  
não existia email.

92

00:04:24,264 --> 00:04:26,599  
Eu tive duas grandes escolas  
bem diferentes,

93

00:04:26,599 --> 00:04:30,603  
uma escola de cinema  
na Inglaterra em Bristol,

94

00:04:31,104 --> 00:04:33,273  
uma escola clássica,  
vamos dizer, de cinema

95

00:04:33,398 --> 00:04:34,941  
e tive a escola do cineclube.

96

00:04:35,483 --> 00:04:38,736  
Eu acho que sou filho  
dessas duas escolas

97

00:04:39,195 --> 00:04:40,613  
de cinema.

98

00:04:41,072 --> 00:04:44,784  
Uma me fez conhecer

99

00:04:45,952 --> 00:04:49,622  
uma cinegrafia de vários  
autores que me influenciou

100

00:04:49,622 --> 00:04:50,999  
e me influencia até hoje

101

00:04:51,332 --> 00:04:53,376  
e a outra me deu chance de

102

00:04:53,459 --> 00:04:55,128  
me distanciar  
da minha própria cultura

103

00:04:55,128 --> 00:04:56,379  
para entender mais.

104

00:04:56,754 --> 00:04:58,214  
[NARRADOR]  
<i>Em seu primeiro curta,</i>

105

00:04:58,214 --> 00:04:59,882  
<i>Maracatu Maracatus,</i>

106

00:04:59,882 --> 00:05:02,719  
<i>filmado em Recife em 1995,</i>

107

00:05:02,844 --> 00:05:05,972

<i>o diretor inicia sua busca</i>  
<i>pelo que há de comum</i>

108

00:05:05,972 --> 00:05:09,058  
<i>entre gerações diferente</i>  
<i>na cultura do maracatu.</i>

109

00:05:09,058 --> 00:05:11,394  
<i>A tradição e a vanguarda</i>  
<i>se tocam.</i>

110

00:05:11,644 --> 00:05:13,938  
[MARCELO] É muito curioso,  
porque quando volto para o Brasil,

111

00:05:14,105 --> 00:05:16,816  
Recife, depois  
desses dois anos,

112

00:05:17,066 --> 00:05:19,027  
eu vou fazer um filme  
sobre maracatu,

113

00:05:19,485 --> 00:05:21,904  
que foi o meu primeiro filme.

114

00:05:21,904 --> 00:05:23,614  
Eu acho que isso é  
muito sintomático.

115

00:05:23,906 --> 00:05:27,368  
Quando eu vou investigar  
esses grupos de maracatu,

116

00:05:27,660 --> 00:05:30,663  
descubro que os netos deles  
têm bandas de punk-rock,

117

00:05:31,789 --> 00:05:34,083  
eu falei: "Nossa!  
Tem tudo a ver, de novo,

118

00:05:34,334 --> 00:05:37,337

com minha experiência  
que vivi na Inglaterra."

119

00:05:37,337 --> 00:05:40,131  
O choque de duas culturas,  
de duas referências culturais.

120

00:05:40,131 --> 00:05:42,300  
Existia um embate entre

121

00:05:45,011 --> 00:05:47,972  
os líderes dos maracatus  
que moram nos morros

122

00:05:48,181 --> 00:05:49,766  
da periferia de Recife

123

00:05:49,766 --> 00:05:53,269  
e os netos e filhos deles  
que tem banda de rock

124

00:05:53,853 --> 00:05:56,773  
e vislubram as mesmas bandas  
de rock'n'roll da Inglaterra

125

00:05:56,773 --> 00:05:58,358  
que eu tinha acabado  
conviver com elas.

126

00:05:58,649 --> 00:05:59,734  
Então é sobre isso,

127

00:05:59,734 --> 00:06:03,029  
é sobre esse embate cultural  
que é o filme.

128

00:06:03,196 --> 00:06:04,989  
[NARRADOR]  
<i>Clandestina Felicidade,</i>

129

00:06:04,989 --> 00:06:08,201  
<i>seu segundo curta-metragem</i>  
<i>de 1998,</i>

130

00:06:08,284 --> 00:06:10,828

<i>recria conto</i>

<i>de Clarice Lispector</i>

131

00:06:10,828 --> 00:06:13,039

<i>sobre a chegada</i>

<i>da escritora ao Brasil.</i>

132

00:06:13,039 --> 00:06:15,041

<i>Sob o ponto de vista da criança</i>

133

00:06:15,041 --> 00:06:18,920

<i>vemos com recursos estéticos</i>

<i>a descoberta de um novo mundo:</i>

134

00:06:18,920 --> 00:06:20,505

<i>o Brasil e a literatura.</i>

135

00:06:20,505 --> 00:06:21,756

[MARCELO] E aí tem uma

ligação profunda,

136

00:06:21,756 --> 00:06:24,300

também com minha infância,

no Recife.

137

00:06:24,300 --> 00:06:27,053

Trazer um pouco

da minha experiência de infância,

138

00:06:27,053 --> 00:06:29,222

da minha experiência

de ver o carnaval,

139

00:06:29,222 --> 00:06:33,059

unir isso aos contos

da Clarice Lispector

140

00:06:33,059 --> 00:06:36,729

e ser influenciado também

por esse olhar dela,

141  
00:06:36,979 --> 00:06:39,899  
vem o segundo conto que é  
<i>Clandestina Felicidade.</i>

142  
00:06:40,400 --> 00:06:42,485  
Foi uma imersão no Recife

143  
00:06:42,860 --> 00:06:45,279  
que eu queria  
muito filmar esse Recife

144  
00:06:45,279 --> 00:06:46,781  
da infância da Clarice.

145  
00:06:46,823 --> 00:06:50,493  
A partir daí, também filma  
um pouco da minha infância

146  
00:06:51,577 --> 00:06:55,081  
e observar, justamente,  
esse olhar específico

147  
00:06:55,081 --> 00:06:59,085  
e singular da Clarice  
em relação ao Recife.

148  
00:06:59,085 --> 00:07:01,129  
Porque cinema  
é sobre singularidade.

149  
00:07:02,088 --> 00:07:04,549  
E vem esse personagem  
que nasceu na Rússia,

150  
00:07:04,590 --> 00:07:07,510  
chega aqui no Recife  
e vai viver uma infância.

151  
00:07:07,510 --> 00:07:10,471  
De novo,  
essa transmutação geográfica

152

00:07:10,471 --> 00:07:11,764  
de um personagem

153  
00:07:12,098 --> 00:07:15,101  
está presente dentro  
do meu cinema.

154  
00:07:15,101 --> 00:07:15,768  
♪ Fundo musical ♪

155  
00:07:15,768 --> 00:07:18,020  
[NARRADOR]  
<i>Cinema, Aspirinas e Urubus,</i>

156  
00:07:18,020 --> 00:07:19,605  
<i>lançado em 2005,</i>

157  
00:07:19,605 --> 00:07:22,984  
<i>é um marco no cinema nacional</i>  
<i>e na carreira do cineasta.</i>

158  
00:07:22,984 --> 00:07:25,611  
<i>A construção</i>  
<i>de personagens marcantes</i>

159  
00:07:25,611 --> 00:07:29,490  
<i>de culturas diferentes</i>  
<i>e uma narrativa universalizante</i>

160  
00:07:29,490 --> 00:07:32,785  
<i>fez o filme circular por</i>  
<i>dezenas de países e festivais,</i>

161  
00:07:32,785 --> 00:07:35,705  
<i>entre eles o concorrido</i>  
<i>Festival de Cannes.</i>

162  
00:07:35,705 --> 00:07:37,707  
[JOÃO] No dia que eu abri  
a REC Produtores,

163  
00:07:37,707 --> 00:07:38,749  
que aluguei a sala,

164  
00:07:38,749 --> 00:07:40,209  
não era esse espaço

165  
00:07:40,209 --> 00:07:41,586  
que a gente tem aqui hoje,

166  
00:07:41,586 --> 00:07:43,296  
era uma sala pequena.

167  
00:07:43,296 --> 00:07:46,048  
A primeira pessoa  
que entrou nessa sala comigo

168  
00:07:46,132 --> 00:07:47,467  
foi Marcelo Gomes.

169  
00:07:47,467 --> 00:07:48,801  
Ele entrou e disse assim:

170  
00:07:48,801 --> 00:07:51,179  
"Nossa eu queria muito  
fazer um filme

171  
00:07:51,179 --> 00:07:53,973  
que é uma história  
de um tio-avô

172  
00:07:53,973 --> 00:07:59,270  
que migrou,  
no início dos anos 40

173  
00:07:59,270 --> 00:08:00,521  
do Nordeste para o sul...

174  
00:08:00,521 --> 00:08:03,107  
Ele trabalhou na baía,  
dirigiu um caminhão...

175  
00:08:03,107 --> 00:08:05,610  
Ele vendia aspirinas  
até em aldeias indígenas

176

00:08:05,610 --> 00:08:07,612  
e eu queria  
refletir sobre isso".

177

00:08:07,612 --> 00:08:10,990  
Coincidentemente,  
nesse dia um, nesse dia zero,

178

00:08:11,073 --> 00:08:12,867  
a gente entrou nessa sala

179

00:08:13,117 --> 00:08:14,327  
para montar a REC,

180

00:08:14,327 --> 00:08:16,579  
ele entrou comigo,  
me contou essa história

181

00:08:16,579 --> 00:08:19,373  
e a gente preparou  
um projeto de desenvolvimento

182

00:08:19,582 --> 00:08:21,667  
para o <i>Cinema,</i>  
<i>Aspirinas e Urubus.</i>

183

00:08:21,834 --> 00:08:24,128  
Isso era o ano de 1998.

184

00:08:24,670 --> 00:08:26,631  
[MARCELO] Então, o <i>Cinema,</i>  
<i>Aspirinas e Urubus,</i>

185

00:08:26,756 --> 00:08:29,300  
partiu de uma  
história familiar,

186

00:08:29,675 --> 00:08:32,678  
quando o filme passou  
nos Estados Unidos,

187

00:08:32,678 --> 00:08:34,263  
que eu contei isso  
para eles, eles falaram:

188  
00:08:34,597 --> 00:08:36,432  
"Você devia ter colocado  
no início do filme

189  
00:08:36,432 --> 00:08:39,060  
"based on a true history",  
baseado na história real".

190  
00:08:39,101 --> 00:08:40,520  
Eles adoram colocar isso.

191  
00:08:40,686 --> 00:08:44,190  
Eu falei: "Gente! Mas isso  
parece que dá um certificado

192  
00:08:44,398 --> 00:08:47,109  
de ISO 9000 para o filme

193  
00:08:47,318 --> 00:08:49,111  
de coerência com a realidade".

194  
00:08:49,111 --> 00:08:51,656  
Cinema é imaginação,  
cinema ficção,

195  
00:08:51,656 --> 00:08:54,659  
cinema é uma caixa escura  
que você entra

196  
00:08:54,659 --> 00:08:56,369  
e vai imaginar outro mundo.

197  
00:08:56,369 --> 00:08:58,162  
Por que eu tenho  
que dar certificado?

198  
00:08:58,538 --> 00:08:59,747  
[CA0] São personagens

199

00:09:01,415 --> 00:09:02,792  
que eu gosto também,

200

00:09:02,792 --> 00:09:05,795  
que tem uma forma de viver

201

00:09:05,962 --> 00:09:08,047  
que não é a forma  
convencional,

202

00:09:08,297 --> 00:09:11,801  
o que excita a curiosidade  
do que a gente não vive,

203

00:09:11,801 --> 00:09:13,719  
o outro, a alteridade.

204

00:09:13,719 --> 00:09:16,389  
Esse encontro entre seres,

205

00:09:16,389 --> 00:09:18,432  
completamente diferentes  
um do outro

206

00:09:18,724 --> 00:09:20,434  
e o conflito que surge disso.

207

00:09:20,810 --> 00:09:23,563  
[MARCELO] O que eu queria  
era contar esse encontro

208

00:09:23,563 --> 00:09:26,399  
cultural desse alemão  
e desse nordestino,

209

00:09:27,066 --> 00:09:30,319  
eles fugindo de situações  
políticas sociais antagônicas.

210

00:09:34,156 --> 00:09:36,075  
Um nordestino  
fugindo da seca,

211  
00:09:36,325 --> 00:09:38,578  
um alemão  
fugindo da guerra,

212  
00:09:38,953 --> 00:09:40,538  
se encontram  
no meio do sertão

213  
00:09:40,538 --> 00:09:41,664  
para vender

214  
00:09:42,456 --> 00:09:45,876  
o grande medicamento  
do século 20, aspirinas.

215  
00:09:45,876 --> 00:09:47,003  
E usando isso,

216  
00:09:47,128 --> 00:09:50,131  
a ferramenta tecnológica mais  
importante daquela época,

217  
00:09:50,131 --> 00:09:51,132  
que era o cinema.

218  
00:09:51,549 --> 00:09:53,259  
Então era cinema  
para os sonhos

219  
00:09:53,259 --> 00:09:54,552  
e aspirinas para as dores.

220  
00:09:54,594 --> 00:09:56,596  
Esse era o lema do filme.

221  
00:09:56,804 --> 00:09:58,598  
[JOÃO MIGUEL]  
Foi muito interessante

222  
00:09:59,974 --> 00:10:02,143  
toda essa conspiração

223

00:10:02,143 --> 00:10:04,312  
de fazer esse filme,  
de fazer os personagens.

224

00:10:06,647 --> 00:10:09,442  
Eu lembro que Marcelo  
falava muito dessa coisa,

225

00:10:09,609 --> 00:10:12,987  
dessa flexão entre  
o documentário e a ficção,

226

00:10:13,404 --> 00:10:16,240  
dessa conversa entre  
da realidade com a ficção.

227

00:10:16,324 --> 00:10:18,075  
[SARA] Ele tinha  
um roteiro na época,

228

00:10:18,075 --> 00:10:20,202  
que passou por várias versões

229

00:10:20,202 --> 00:10:22,288  
e por parcerias que estão até

230

00:10:22,288 --> 00:10:24,165  
creditadas no filme,

231

00:10:24,165 --> 00:10:26,792  
mas na verdade,  
ele deu um arranque

232

00:10:26,792 --> 00:10:31,130  
como uma corrida final,  
que nem o Bolt.

233

00:10:31,589 --> 00:10:33,049  
Ele arrancava meio... meio,

234

00:10:33,049 --> 00:10:35,968

mas no final  
ele largava aquele roteiro.

235  
00:10:35,968 --> 00:10:38,804  
Quando ele veio com  
a versão final do roteiro,

236  
00:10:39,138 --> 00:10:40,389  
estava bem composto

237  
00:10:40,389 --> 00:10:42,600  
para a gente fazer  
uma grande aventura

238  
00:10:42,600 --> 00:10:43,809  
no sertão Paraibano.

239  
00:10:44,143 --> 00:10:45,519  
[MARCELO]  
Foram quase cinco anos

240  
00:10:45,519 --> 00:10:47,104  
de escritura de roteiro,

241  
00:10:47,480 --> 00:10:49,273  
25 versões

242  
00:10:49,940 --> 00:10:53,194  
e dois meses  
antes da filmagem,

243  
00:10:53,444 --> 00:10:55,613  
eu cheguei para  
o meu produtor, João Junior,

244  
00:10:55,613 --> 00:10:57,365  
que eu acho que ele  
tem pouco cabelo hoje

245  
00:10:57,365 --> 00:10:58,491  
por minha culpa,

246

00:10:58,741 --> 00:11:00,660  
e falei: "Eu não estou  
preparado para filmar,

247  
00:11:00,660 --> 00:11:02,036  
eu sei que faltam  
dois meses,

248  
00:11:02,578 --> 00:11:05,289  
mas eu preciso escrever  
esse roteiro totalmente de novo,

249  
00:11:05,539 --> 00:11:07,958  
porque eu quero fazer  
um cinema de personagens

250  
00:11:07,958 --> 00:11:10,503  
e eu não estou próximo  
dos meus personagens".

251  
00:11:10,920 --> 00:11:12,797  
Os meus personagens  
que estavam naquele roteiro

252  
00:11:12,797 --> 00:11:13,839  
eram genéricos.

253  
00:11:14,173 --> 00:11:16,926  
Era o alemão, o sertanejo...

254  
00:11:16,926 --> 00:11:18,344  
eram completamente  
genéricos.

255  
00:11:18,344 --> 00:11:20,096  
Eu os singularizei.

256  
00:11:20,221 --> 00:11:22,848  
Transformei-os  
em Johann e Ranulpho,

257  
00:11:23,224 --> 00:11:26,352  
dei uma singularidade a eles

a partir de muito trabalho...

258

00:11:26,686 --> 00:11:30,356  
muito trabalho. Cinema é o  
desenvolvimento da escrita

259

00:11:30,481 --> 00:11:31,899  
a partir de muito trabalho.

260

00:11:31,899 --> 00:11:34,360  
Escreve, reescreve,  
escreve, reescreve,

261

00:11:34,360 --> 00:11:37,530  
aí tem o momento mágico,

262

00:11:37,905 --> 00:11:40,574  
que você entende tanto  
da alma dos personagens,

263

00:11:41,534 --> 00:11:43,577  
que aí você não está  
mais escrevendo a cena,

264

00:11:43,577 --> 00:11:45,705  
é quase algo espírita.

265

00:11:46,038 --> 00:11:48,332  
Vem o personagem e fala  
"Eu vou falar isso.

266

00:11:48,916 --> 00:11:51,085  
Dentro dessa  
situação eu diria isso".

267

00:11:51,419 --> 00:11:54,422  
[JOÃO MIGUEL] São personagens  
que precisam de gente

268

00:11:54,714 --> 00:11:56,507  
existindo dentro deles.

269

00:11:57,091 --> 00:11:59,301  
Eu acho que isso  
é muito interessante.

270  
00:11:59,635 --> 00:12:02,430  
Isso me interessa muito,

271  
00:12:03,097 --> 00:12:05,808  
porque eu, por exemplo,  
como ator, sou fascinado

272  
00:12:06,434 --> 00:12:07,435  
por gente,

273  
00:12:07,893 --> 00:12:10,146  
a minha grande fonte

274  
00:12:10,688 --> 00:12:14,024  
são pessoas  
e os seus espaços sociais

275  
00:12:14,024 --> 00:12:18,612  
nas suas manifestações,  
nas suas existências.

276  
00:12:19,155 --> 00:12:20,906  
[MARCELO] Considerando  
essa questão dos estereótipos,

277  
00:12:20,906 --> 00:12:23,159  
eu decidi desconstruí-los.

278  
00:12:23,576 --> 00:12:26,078  
Eu fiz o nordestino antipático,

279  
00:12:26,245 --> 00:12:28,706  
quase antissocial  
e o alemão romântico.

280  
00:12:29,457 --> 00:12:31,584  
Foi muito engraçado,  
porque o filme

281

00:12:32,084 --> 00:12:34,795  
foi selecionado para representar  
o Brasil no Oscar,

282

00:12:35,087 --> 00:12:38,299  
eu cheguei lá e aí a pessoa  
que ia divulgar o filme falou:

283

00:12:39,592 --> 00:12:41,886  
"Olha, seu filme é maravilhoso,  
mas não tem cachorro,

284

00:12:42,178 --> 00:12:44,930  
não tem deficiente,  
o alemão não é nazista

285

00:12:44,930 --> 00:12:47,141  
e você não vai nem  
estar entre os cinco".

286

00:12:47,600 --> 00:12:49,101  
Eu falei: "Obrigado!

287

00:12:49,185 --> 00:12:51,103  
Então é um grande elogio  
o meu filme

288

00:12:51,270 --> 00:12:54,064  
não chegar lá nos indicados".  
E foi o que aconteceu.

289

00:12:54,356 --> 00:12:56,942  
É muito interessante,  
porque parece que o cinema,

290

00:12:57,109 --> 00:12:58,235  
ou a maioria dos cinemas,

291

00:12:58,235 --> 00:13:00,821  
não está disposto  
a desconstruir estereótipos.

292

00:13:01,071 --> 00:13:03,073  
[HERMILA]  
Lembro que na última cena

293  
00:13:03,073 --> 00:13:04,575  
ele pediu uma coisa  
muito estranha,

294  
00:13:04,575 --> 00:13:06,368  
que eu só vim entender depois.

295  
00:13:06,786 --> 00:13:08,370  
Ele pediu:  
"Desce desse carro aí

296  
00:13:08,370 --> 00:13:10,331  
com um andar bem estranho".

297  
00:13:10,498 --> 00:13:12,625  
Eu falei: "Por que esse  
andar bem estranho?".

298  
00:13:12,625 --> 00:13:14,627  
Mas ele estava pedindo,  
vou obedecer.

299  
00:13:14,627 --> 00:13:16,629  
Eu sou uma atriz obediente,  
então vamos lá.

300  
00:13:16,629 --> 00:13:18,714  
E aí depois que eu vi o filme,  
entendi.

301  
00:13:18,714 --> 00:13:22,551  
Porque a personagem  
tinha acabado de trepar.

302  
00:13:22,551 --> 00:13:24,345  
[ Risos ]

303  
00:13:24,345 --> 00:13:26,388  
Então aquele andar estranho

304

00:13:26,388 --> 00:13:28,808  
era meio que para sugerir  
uma coisa engraçada

305

00:13:28,808 --> 00:13:30,851  
e sugerir que aquela noite  
tinha sido muito boa

306

00:13:30,851 --> 00:13:32,353  
para aquela personagem.

307

00:13:32,645 --> 00:13:35,523  
[MARCELO] Eu desejo fazer um filme  
em que os personagens

308

00:13:35,564 --> 00:13:36,982  
influenciam o filme,

309

00:13:37,399 --> 00:13:40,653  
não eu que determino,  
assim como foi no roteiro.

310

00:13:41,320 --> 00:13:43,697  
Então a primeira questão,  
a fotografia...

311

00:13:44,323 --> 00:13:46,534  
Tem um personagem que quer  
ir embora daquele lugar,

312

00:13:46,617 --> 00:13:48,244  
então tem que ser  
uma fotografia

313

00:13:48,994 --> 00:13:51,705  
que seja algo  
que expulse você dali.

314

00:13:52,164 --> 00:13:55,835  
O sol e a luz do sertão tem  
que ser alguma coisa tão forte,

315

00:13:55,835 --> 00:13:58,087  
um personagem tão forte,  
que está expulsando você de lá.

316

00:13:58,087 --> 00:14:07,137  
♪ Trilha sonora ♪

317

00:14:07,179 --> 00:14:09,598  
[VOZ MASCULINA CANTANDO]  
<i>♪ terra da boa esperança ♪</i>

318

00:14:09,598 --> 00:14:12,893  
<i>♪ esperança que encerra ♪</i>

319

00:14:12,893 --> 00:14:19,191  
<i>♪ no coração do Brasil ♪</i>  
<i>♪ um punhado de terra ♪</i>

320

00:14:20,025 --> 00:14:26,156  
<i>♪ no coração de quem vai ♪ </i>  
<i>♪ no coração de quem vem ♪</i>

321

00:14:26,198 --> 00:14:27,992  
<i>♪ terra da boa esperança ♪</i>

322

00:14:27,992 --> 00:14:29,994  
[MARCELO] A estreia mundial  
foi em Cannes.

323

00:14:30,661 --> 00:14:33,080  
Depois que o filme  
estреou em Cannes,

324

00:14:33,414 --> 00:14:34,540  
foi muito interessante,

325

00:14:34,540 --> 00:14:36,542  
porque no outro dia eu estava  
andando com João Miguel,

326

00:14:36,542 --> 00:14:39,211  
ele estava com camiseta,

óculos escuros e calça jeans,

327

00:14:39,420 --> 00:14:40,921  
passou uma francesa, falou:

328

00:14:41,130 --> 00:14:43,048  
"Pera aí, você não é aquele ator,

329

00:14:43,048 --> 00:14:45,259  
daquele filme de ontem  
que eu assisti?".

330

00:14:45,634 --> 00:14:47,052  
Aí o João Miguel falou:  
"É...".

331

00:14:47,386 --> 00:14:49,597  
"Nossa, eu pensei  
que você era um camponês

332

00:14:49,597 --> 00:14:51,390  
de lá do sertão  
que o tinham contratado

333

00:14:51,390 --> 00:14:52,892  
para ser o ator do filme".

334

00:14:53,017 --> 00:14:54,143  
[ Risos ]

335

00:14:54,143 --> 00:14:55,561  
[JOÃO MIGUEL] Eu achei isso  
muito curioso.

336

00:14:55,561 --> 00:14:57,479  
Eu quase que a decepcionei,

337

00:14:57,479 --> 00:14:59,315  
porque eu falei: "Não,  
isso foi construído

338

00:14:59,315 --> 00:15:00,399

de alguma maneira".

339

00:15:00,566 --> 00:15:02,651

Quer dizer, isso  
é muito curioso também

340

00:15:02,651 --> 00:15:04,361

e está dentro do filme  
de alguma maneira.

341

00:15:04,403 --> 00:15:06,238

Eu acho o personagem  
Ranulpho

342

00:15:06,530 --> 00:15:08,407

extremamente construído,

343

00:15:08,741 --> 00:15:10,743

mas tem uma pegada ali

344

00:15:11,744 --> 00:15:15,539

que faz o espectador achar  
que aquele cara é de lá.

345

00:15:16,999 --> 00:15:19,251

- O senhor viu? Tentar a vida,

346

00:15:19,710 --> 00:15:21,337

cansei desse...

347

00:15:22,129 --> 00:15:24,757

desse lugar aqui,  
desse buraco.

348

00:15:27,051 --> 00:15:28,260

[MARCELO] A primeira entrevista  
que eu dei,

349

00:15:28,260 --> 00:15:30,220

foi para um repórter  
de São Paulo

350

00:15:30,554 --> 00:15:32,932  
que chegou para mim e falou:  
"Seu filme entrou em Cannes.

351  
00:15:34,266 --> 00:15:37,937  
Você acha que você faz  
cinema Pernambucano?".

352  
00:15:38,604 --> 00:15:40,439  
Eu falei:  
"Gente, eu não acredito!

353  
00:15:41,565 --> 00:15:44,276  
Olha meu amigo,  
se eu achasse

354  
00:15:44,652 --> 00:15:46,695  
que fazia  
cinema Pernambucano,

355  
00:15:46,779 --> 00:15:49,281  
eu estava achando  
que eu ia ser uma tapioca

356  
00:15:49,281 --> 00:15:50,908  
lá do alto de Olinda

357  
00:15:50,908 --> 00:15:53,077  
onde as pessoas fazem  
prato típico e comem.

358  
00:15:53,077 --> 00:15:54,828  
Eu não sou prato típico,

359  
00:15:54,954 --> 00:15:56,872  
porque você não pergunta  
ao cineasta paulistano

360  
00:15:56,872 --> 00:15:58,457  
se ele vai cinema Paulistano?

361  
00:15:58,666 --> 00:16:00,334  
Você não pergunta

ao cineasta carioca

362

00:16:00,334 --> 00:16:03,003  
se ele faz o cinema Carioca...

363

00:16:03,128 --> 00:16:05,047  
eu sou um pernambucano  
que faço cinema.

364

00:16:05,339 --> 00:16:07,591  
E no meu cinema  
trago o meu sotaque,

365

00:16:07,758 --> 00:16:11,011  
minha memória afetiva,  
minha origem e minha cultura,

366

00:16:11,011 --> 00:16:14,723  
Mas não existe esse gênero  
cinema Pernambucano".

367

00:16:15,224 --> 00:16:16,558  
Nossa, mas caiu super mal

368

00:16:16,558 --> 00:16:18,435  
para alguns amigos meus  
pernambucanos...

369

00:16:18,727 --> 00:16:22,439  
Só porque seu filme  
está em Cannes

370

00:16:22,439 --> 00:16:23,983  
está cuspiendo  
no prato que comeu...

371

00:16:23,983 --> 00:16:27,403  
Não!  
Eu não quero ser rotulado

372

00:16:27,611 --> 00:16:29,530  
e nem virar prato típico.

373

00:16:30,990 --> 00:16:33,742

Eu quero fazer  
um pernambucano

374

00:16:33,742 --> 00:16:34,827

que faz cinema,

375

00:16:34,827 --> 00:16:36,412

não fazendo cinema Pernambucano,

376

00:16:36,495 --> 00:16:37,997

porque eu nem sei o que é isso.

377

00:16:37,997 --> 00:16:42,543

♪ Fundo musical ♪

378

00:16:52,553 --> 00:16:55,514

♪ Fundo musical ♪

379

00:16:55,514 --> 00:16:57,182

[NARRADOR]

<i>Em Viajo Porque Preciso,</i>

380

00:16:57,182 --> 00:16:58,434

<i>Volto Porque Te Amo,</i>

381

00:16:58,434 --> 00:17:00,936

<i>lançado em 2009,</i>

<i>Marcelo Gomes</i>

382

00:17:00,936 --> 00:17:04,189

<i>co-dirige com Karim Aïnouz</i>

<i>um road movie intimista</i>

383

00:17:04,189 --> 00:17:06,984

<i>que se passa nas estradas</i>

<i>do nordeste brasileiro.</i>

384

00:17:06,984 --> 00:17:09,361

<i>0 filme mistura diversos formatos</i>

385

00:17:09,361 --> 00:17:12,156  
<i>flertando com a videoarte</i>  
<i>e a literatura,</i>

386  
00:17:12,156 --> 00:17:14,450  
<i>imprimindo a atmosfera</i>  
<i>sentimental</i>

387  
00:17:14,450 --> 00:17:16,577  
<i>do registro de viagem</i>  
<i>de Zé Renato,</i>

388  
00:17:16,577 --> 00:17:19,872  
<i>personagem narrador</i>  
<i>que conhecemos apenas pela voz.</i>

389  
00:17:19,872 --> 00:17:21,832  
[MARCELO]  
É muito interessante,

390  
00:17:21,957 --> 00:17:23,709  
porque meu segundo filme  
é o <i>Viajo</i>,&br/>

391  
00:17:23,709 --> 00:17:25,044  
que não é o segundo,  
é o primeiro.

392  
00:17:26,003 --> 00:17:27,379  
Porque o Karim Aïnouz

393  
00:17:27,963 --> 00:17:30,340  
estava tentando dinheiro  
para fazer o <i>Madame Satã</i>

394  
00:17:31,216 --> 00:17:32,760  
e eu tentando dinheiro  
para <i>Aspirinas</i>

395  
00:17:32,760 --> 00:17:33,969  
e a gente não conseguia.

396  
00:17:33,969 --> 00:17:36,555

Um cearense e um pernambucano  
querendo fazer longa

397

00:17:36,555 --> 00:17:39,516  
naquela época era raríssimo,  
tinha tido o <i>Baile Perfumado,</i>

398

00:17:40,142 --> 00:17:41,935  
o Claudão tinha feito  
um filme e mais nada.

399

00:17:42,311 --> 00:17:44,688  
Então a gente, como não tinha  
dinheiro para fazer o filme,

400

00:17:46,023 --> 00:17:47,232  
o Karim falou: "Marcelo,

401

00:17:47,816 --> 00:17:49,234  
eu tenho tanta vontade  
de conhecer o sertão

402

00:17:49,234 --> 00:17:50,360  
e fazer um filme do sertão".

403

00:17:50,360 --> 00:17:52,738  
"Nossa Karim, é meu desejo,  
o meu filme é sobre isso...

404

00:17:53,030 --> 00:17:55,240  
Vamos viajar para o sertão?".  
Conseguimos uma grana

405

00:17:56,408 --> 00:17:57,534  
e fomos viajar.

406

00:17:57,576 --> 00:18:00,037  
A gente decidiu filmar tudo  
o que nos emocionava

407

00:18:00,788 --> 00:18:03,499  
e aí surgiu a filmagem do Viajo,

408  
00:18:04,124 --> 00:18:06,460  
que foi uma filmagem sem roteiro,

409  
00:18:06,794 --> 00:18:08,253  
sem construção de personagem...

410  
00:18:08,253 --> 00:18:11,715  
completamente diferente  
da experiência do <i>Madame Satã</i>

411  
00:18:12,091 --> 00:18:13,592  
e do <i>Cinema, Aspirinas e Urubus.</i>

412  
00:18:13,592 --> 00:18:16,011  
A gente foi assim,  
a flor da pele,

413  
00:18:16,345 --> 00:18:18,097  
filmando tudo  
o que nos emocionava.

414  
00:18:18,639 --> 00:18:21,308  
O Karim foi fazer <i>Madame Satã</i>  
e eu fui fazer <i>Aspirinas,</i>

415  
00:18:21,308 --> 00:18:22,768  
sete anos depois a gente...

416  
00:18:23,268 --> 00:18:25,604  
volta a habitar aquele material,

417  
00:18:25,604 --> 00:18:27,439  
se emociona demais

418  
00:18:28,273 --> 00:18:30,943  
e decide construir  
um personagem ficcional

419  
00:18:31,193 --> 00:18:33,695  
que desse conta da emoção  
que a gente teve

420

00:18:34,113 --> 00:18:36,782  
na época que filmou,  
lá atrás

421

00:18:37,074 --> 00:18:38,951  
e aí surge o  
<i>Viajo Porque Preciso,</i>

422

00:18:38,951 --> 00:18:39,952  
<i>Volto Porque Te Amo.</i>

423

00:18:40,285 --> 00:18:42,871  
[J0A0] Depois de cumprida  
esse curta que chamou

424

00:18:42,871 --> 00:18:45,124  
<i>Sertão de Acrílico Azul Piscina,</i>

425

00:18:45,124 --> 00:18:46,625  
uma vídeo instalação,

426

00:18:46,625 --> 00:18:49,419  
esse material ficou guardado  
aqui na REC durante anos.

427

00:18:49,461 --> 00:18:52,548  
Depois do lançamento do  
<i>Cinema, Aspirinas e Urubus,</i>

428

00:18:52,548 --> 00:18:53,924  
do lançamento...

429

00:18:55,634 --> 00:18:56,844  
do <i>Céu de Suely,</i>

430

00:18:56,844 --> 00:18:59,012  
Marcelo e Karim  
me procuraram e disseram:

431

00:18:59,012 --> 00:19:00,889  
"Olha, a gente tem aqui  
uma ideia

432

00:19:00,889 --> 00:19:02,891  
e queria visitar  
aquele material".

433

00:19:03,016 --> 00:19:05,561  
Eu pensei: "Novamente,  
eu não acredito,

434

00:19:05,561 --> 00:19:07,146  
é isso mesmo?"  
Eles disseram: "É...

435

00:19:07,146 --> 00:19:09,481  
primeiro a gente quer  
rever todo o material".

436

00:19:11,316 --> 00:19:13,443  
A gente atendeu  
essa possibilidade

437

00:19:13,443 --> 00:19:15,445  
e viu ali com a produção  
como é que eles poderiam

438

00:19:15,445 --> 00:19:16,822  
rever tudo aquilo

439

00:19:16,822 --> 00:19:18,448  
e eles criaram um roteiro do

440

00:19:18,448 --> 00:19:20,826  
<i>Viajo Porque Preciso,</i>  
<i>Volto Porque Te Amo,</i>

441

00:19:20,826 --> 00:19:22,703  
que era quase  
um roteiro sem fim.

442

00:19:22,995 --> 00:19:25,330  
Porque eles escreviam  
um roteiro,

443

00:19:25,330 --> 00:19:27,374  
a gente convidava  
o Irandhir Santos

444

00:19:27,374 --> 00:19:29,168  
para gravar aquela locução

445

00:19:29,168 --> 00:19:30,878  
e eles iam para a ilha  
de montagem.

446

00:19:30,878 --> 00:19:33,505  
Aí a ilha de montagem  
modificava o roteiro,

447

00:19:33,505 --> 00:19:35,507  
que modificava  
o texto da locução,

448

00:19:35,507 --> 00:19:38,468  
que modificava a montagem,  
que modificava o roteiro,

449

00:19:38,468 --> 00:19:41,889  
que modificava o tom  
e a emoção do personagem,

450

00:19:41,889 --> 00:19:44,391  
que tinha que regravar  
a locução e que modificava

451

00:19:44,391 --> 00:19:45,934  
mais uma vez a montagem.

452

00:19:47,019 --> 00:19:48,687  
Foi uma brincadeira  
muito divertida.

453

00:19:48,937 --> 00:19:51,690  
[KARIM] Tinha uma coisa curiosa,  
que como a gente manteve

454

00:19:52,232 --> 00:19:54,276  
o material guardado  
durante quatro anos,

455  
00:19:54,276 --> 00:19:55,402  
antes da montagem,

456  
00:19:55,527 --> 00:19:57,487  
tinha uma coisa ali que  
era meio como um baú.

457  
00:19:57,487 --> 00:19:59,198  
Eu falava: "Marcelo,  
esse projeto parece um baú

458  
00:19:59,198 --> 00:20:00,616  
que a gente encontrou  
de um cara que viajou

459  
00:20:00,616 --> 00:20:02,242  
e deixou um baú escondido".  
A gente pegou:

460  
00:20:02,451 --> 00:20:04,536  
"Vamos tratar isso como  
se fosse um

461  
00:20:04,786 --> 00:20:06,914  
baú de coisas  
que alguém deixou,

462  
00:20:06,914 --> 00:20:08,290  
que fez uma viagem  
e desapareceu?"

463  
00:20:08,290 --> 00:20:09,541  
Foi aí que a gente  
começou a imaginar:

464  
00:20:09,541 --> 00:20:10,834  
"Poxa, talvez esse filme

465  
00:20:11,043 --> 00:20:14,087

seja o filme que o narrador  
seja esse cara que filmou

466

00:20:14,087 --> 00:20:16,048  
essas imagens e guardou  
em algum lugar

467

00:20:16,715 --> 00:20:18,217  
e é como se ele tivesse  
feito uma viagem

468

00:20:18,217 --> 00:20:19,384  
que ele fosse  
gravando a viagem.

469

00:20:19,384 --> 00:20:21,511  
"Vamos tentar recriar  
esse filme que não existe?".

470

00:20:21,762 --> 00:20:23,931  
[MARCELO] Porque, o que  
a gente queria com esse filme,

471

00:20:24,223 --> 00:20:26,808  
era com a sua experiência  
muito parecida com a literatura.

472

00:20:27,059 --> 00:20:30,229  
Na literatura você lê um livro

473

00:20:30,520 --> 00:20:32,856  
e é obrigado a imaginar  
o personagem.

474

00:20:33,440 --> 00:20:35,317  
No <i>Viajo</i> você assiste o filme

475

00:20:35,484 --> 00:20:37,319  
e você é obrigado a imaginar  
o personagem,

476

00:20:37,319 --> 00:20:38,779  
a fisicalidade dele.

477

00:20:39,196 --> 00:20:44,243  
[ Motor do carro em movimento ]

478

00:20:44,243 --> 00:20:47,746  
[ Motor do carro em movimento ]

479

00:20:47,829 --> 00:20:50,207  
[VOZ DO PERSONAGEM]  
<i>Mochila para carregar a amostra,</i>

480

00:20:50,332 --> 00:20:53,210  
<i>soro antiofídico com seringas</i>  
<i>hipodérmicas,</i>

481

00:20:54,753 --> 00:20:56,004  
<i>martelo,</i>

482

00:20:56,463 --> 00:20:59,758  
<i>bússola geológica, caderneta</i>  
<i>de campo quadricular, </i>

483

00:21:01,635 --> 00:21:03,553  
<i>lupa de bolso oito vezes,</i>

484

00:21:04,096 --> 00:21:05,597  
<i>lápis litográfico,</i>

485

00:21:07,557 --> 00:21:09,726  
<i>trena de dois metros e imã,</i>

486

00:21:11,019 --> 00:21:13,021  
<i>estereoscópio de espelho,</i>

487

00:21:13,438 --> 00:21:14,439  
<i>cantil,</i>

488

00:21:15,816 --> 00:21:17,401  
<i>ácido clorídrico diluído,</i>

489

00:21:18,277 --> 00:21:20,112

<i>transferidor e compasso,</i>

490

00:21:21,280 --> 00:21:22,281

<i>mira,</i>

491

00:21:23,824 --> 00:21:27,160

<i>escalímetro, planímetro,</i>

<i>curvímetro, altímetro,</i>

492

00:21:28,996 --> 00:21:30,455

<i>máquina fotográfica,</i>

493

00:21:31,623 --> 00:21:34,126

<i>câmera Super 8</i>

<i>e a câmera digital, </i>

494

00:21:34,960 --> 00:21:36,670

<i>carregador de bateria,</i>

495

00:21:37,462 --> 00:21:40,132

<i>lanterna, lâmina,</i>

496

00:21:40,632 --> 00:21:41,717

<i>canivete,</i>

497

00:21:42,592 --> 00:21:43,593

<i>facão.</i>

498

00:21:44,594 --> 00:21:46,430

[CA0] Também na estrada,

também na viagem,

499

00:21:46,430 --> 00:21:49,725

também na direção

do outro de uma alteridade

500

00:21:49,933 --> 00:21:52,185

através da voz. O que é

magnífico nesse filme

501

00:21:52,185 --> 00:21:53,979

é que você não

vê o personagem,

502

00:21:54,146 --> 00:21:55,564  
você só o escuta,

503

00:21:57,316 --> 00:21:59,901  
que generosamente,  
os diretores

504

00:21:59,901 --> 00:22:03,113  
Karim e Marcelo cederam  
para a gente, os espectadores,

505

00:22:03,113 --> 00:22:05,324  
a imaginar quem é esse  
personagem

506

00:22:05,324 --> 00:22:07,034  
que é belíssimo isso.

507

00:22:07,367 --> 00:22:09,661  
[KARIM] Era muito importante que  
fosse um homem heterossexual,

508

00:22:09,661 --> 00:22:11,163  
mas que fosse vulnerável,

509

00:22:11,163 --> 00:22:13,999  
porque a gente sempre  
via essa questão

510

00:22:13,999 --> 00:22:15,667  
da representação  
do heterossexual,

511

00:22:15,667 --> 00:22:16,835  
sempre como herói,

512

00:22:16,835 --> 00:22:18,295  
como algo muito potente.

513

00:22:18,670 --> 00:22:21,673

E através desses parâmetros  
e acho que era bacana,

514

00:22:21,673 --> 00:22:24,009  
que para ele ser vulnerável,  
que ele fosse abandonado.

515

00:22:24,634 --> 00:22:26,678  
O que é um pouco  
um espelho do Nordeste,

516

00:22:26,678 --> 00:22:29,639  
o sertão é um lugar abandonado,  
uma região abandonada.

517

00:22:29,639 --> 00:22:31,683  
Então foi um pouco  
tentando encontrar

518

00:22:31,683 --> 00:22:32,851  
e desenhar um personagem

519

00:22:32,851 --> 00:22:35,687  
que fosse um pouco  
o espelhamento desse lugar.

520

00:22:36,355 --> 00:22:38,648  
E daí a gente escreveu  
isso junto.

521

00:22:38,648 --> 00:22:41,276  
Ele foi escrevendo, a gente  
mudou o nome Zé Renato,

522

00:22:41,276 --> 00:22:43,445  
dizia que ele trabalhava  
no DNOCS

523

00:22:43,445 --> 00:22:45,572  
e queria fazer essa viagem,  
inventou a história do negócio...

524

00:22:45,572 --> 00:22:47,240

Porque era importante  
que ele tivesse um objetivo,

525

00:22:47,240 --> 00:22:48,867  
então a gente inventou  
a coisa do canal.

526

00:22:49,159 --> 00:22:52,662  
E a gente escrevendo o texto,  
ele ia escrevendo e eu revisava.

527

00:22:52,871 --> 00:22:55,290  
A gente gravava e ia montar  
na sala de montagem,

528

00:22:55,290 --> 00:22:57,751  
voltava, reescrevia... então,  
foi processo muito orgânico

529

00:22:57,751 --> 00:22:59,211  
de escrever um roteiro

530

00:22:59,795 --> 00:23:01,755  
e te dar sentido  
narrativa a imagens

531

00:23:01,755 --> 00:23:03,006  
que já estavam filmadas.

532

00:23:03,256 --> 00:23:05,634  
[MARCELO] Então, eu acho que  
o cinema que me interessa

533

00:23:05,801 --> 00:23:08,303  
é o cinema que instiga  
a imaginação

534

00:23:08,929 --> 00:23:11,848  
e a memória do espectador,  
porque muita gente me falou

535

00:23:12,140 --> 00:23:15,018  
que durante aqueles tempos

mortos do <i>Viajo</i>,&br/>

536

00:23:15,227 --> 00:23:18,397  
começava a lembrar  
de viagens que já fez

537

00:23:19,439 --> 00:23:22,234  
e associava os sentimentos  
da viagem a esses sentimentos.

538

00:23:22,567 --> 00:23:26,405  
Aqueles momentos de vazio,  
é para o espectador

539

00:23:26,738 --> 00:23:29,408  
entrar mais ainda no filme

540

00:23:30,450 --> 00:23:32,452  
e habitá-lo com  
a sua memória.

541

00:23:32,953 --> 00:23:35,455  
Esse é o cinema  
que me interessa.

542

00:23:35,747 --> 00:23:37,165  
Eu até digo que

543

00:23:37,165 --> 00:23:39,584  
os meus filmes deviam cobrar  
só a metade do valor do ingresso

544

00:23:40,043 --> 00:23:44,005  
e que a outra metade espectador  
tem que construir o filme.

545

00:23:44,589 --> 00:23:46,925  
De uma forma ou de outra,  
ter abatimento em relação a isso.

546

00:23:47,134 --> 00:23:50,011  
Mas esses eram os filmes que  
me interessavam lá no Cineclube,

547

00:23:50,429 --> 00:23:51,555  
voltando de novo.

548

00:23:52,806 --> 00:23:55,308  
O Cineclube como a chave

549

00:23:55,934 --> 00:23:58,895  
que abriu várias portas  
no meu imaginário

550

00:23:59,604 --> 00:24:02,524  
e dali vem a influência  
dos meus filmes.

551

00:24:02,774 --> 00:24:04,317  
[NARRADOR] <i>Era uma vez eu,</i>  
<i>Veronica,</i>

552

00:24:04,359 --> 00:24:06,570  
<i>filme protagonizado</i>  
<i>por Hermila Guedes,</i>

553

00:24:06,862 --> 00:24:08,572  
<i>é lançado em 2012.</i>

554

00:24:08,572 --> 00:24:12,117  
<i>O filme mostra o cotidiano</i>  
<i>de uma recém-formada terapeuta</i>

555

00:24:12,117 --> 00:24:15,871  
<i>e seus desejos cotidianos</i>  
<i>atravessados pela melancolia.</i>

556

00:24:15,871 --> 00:24:18,457  
<i>O filme reafirma o interesse</i>  
<i>do diretor</i>

557

00:24:18,457 --> 00:24:21,460  
<i>no desenvolvimento emocional</i>  
<i>de suas personagens</i>

558

00:24:21,460 --> 00:24:23,462  
<i>que se deparam</i>  
<i>com dilemas profundos</i>

559

00:24:23,462 --> 00:24:25,547  
<i>que colocam suas vidas</i>  
<i>em um impasse.</i>

560

00:24:25,547 --> 00:24:26,715  
[MARCELO] Eu entrevistei

561

00:24:27,215 --> 00:24:29,134  
25 mulheres jovens

562

00:24:30,135 --> 00:24:33,513  
que tinham a mesma idade  
da protagonista

563

00:24:35,640 --> 00:24:38,268  
e queria saber o que é que  
se passava na cabeça delas

564

00:24:38,685 --> 00:24:40,979  
Era algo muito sintomático  
que eles

565

00:24:41,980 --> 00:24:44,149  
eram profissionais,

566

00:24:44,608 --> 00:24:46,151  
tinham acabado a universidade,

567

00:24:46,651 --> 00:24:49,613  
mas em termos emocionais  
eram quase adolescentes.

568

00:24:50,155 --> 00:24:53,742  
Eram crianças, adolescentes  
de 25 anos

569

00:24:53,950 --> 00:24:56,244  
formados para enfrentar  
uma vida profissional.

570

00:24:56,495 --> 00:24:59,748  
Profissionalmente maduros  
e emocionalmente infantis.

571

00:25:00,373 --> 00:25:02,000  
Foi a primeira coisa  
que eu detectei.

572

00:25:02,417 --> 00:25:04,169  
A segunda coisa  
que eu detectei,

573

00:25:04,169 --> 00:25:06,004  
é que da minha juventude  
para essa,

574

00:25:06,505 --> 00:25:08,131  
o individualismo  
aumentou muito.

575

00:25:09,007 --> 00:25:11,510  
A sociedade virou  
mais capitalista

576

00:25:12,093 --> 00:25:13,094  
e individual.

577

00:25:14,179 --> 00:25:17,724  
Outra coisa que eu detectei,  
é que as relações

578

00:25:17,974 --> 00:25:21,061  
de afeto eram mais horizontais  
do que verticais,

579

00:25:21,520 --> 00:25:23,813  
as coisas não eram muito  
aprofundadas,

580

00:25:24,606 --> 00:25:26,024  
era muito fulgaz.

581

00:25:26,441 --> 00:25:28,527  
Existia uma superficialidade  
em tudo.

582

00:25:28,693 --> 00:25:30,028  
Diferente da minha época,

583

00:25:30,195 --> 00:25:32,197  
talvez porque não tinham  
acesso à informação

584

00:25:32,197 --> 00:25:35,242  
do jeito que é ou talvez  
o ritmo era outro.

585

00:25:35,408 --> 00:25:37,369  
Então eu peguei  
esses três elementos

586

00:25:37,702 --> 00:25:40,247  
e coloquei no personagem  
Verônica.

587

00:25:40,455 --> 00:25:41,915  
[HERMILA] E aí foi maravilha,

588

00:25:41,915 --> 00:25:43,083  
porque eu tive a oportunidade

589

00:25:43,083 --> 00:25:44,584  
de estar mais tempo com Marcelo

590

00:25:44,584 --> 00:25:45,794  
como diretor.

591

00:25:46,711 --> 00:25:49,798  
Conhecer como ele costurava...

592

00:25:49,798 --> 00:25:52,217  
porque ele costura  
as personagem,

593

00:25:52,217 --> 00:25:55,220  
ele constrói as personagens  
junto com os atores.

594

00:25:55,220 --> 00:25:57,180  
Então a gente  
passou dias e dias

595

00:25:59,224 --> 00:26:02,060  
tentando achar  
os tons das cenas.

596

00:26:02,811 --> 00:26:06,147  
A gente ia para vários lugares  
para descobrir um tom.

597

00:26:06,731 --> 00:26:09,985  
A gente decidia  
um tom nos ensaios,

598

00:26:09,985 --> 00:26:11,653  
mas quando chegava  
na hora da cena,

599

00:26:11,653 --> 00:26:13,154  
era outra coisa.

600

00:26:13,321 --> 00:26:16,283  
Ele tinha muita liberdade  
e nos fazia,

601

00:26:16,366 --> 00:26:17,409  
pelo menos os atores,

602

00:26:17,409 --> 00:26:19,160  
ter muita liberdade  
em cena também.

603

00:26:19,160 --> 00:26:22,872  
♪ Fundo musical ♪

604

00:26:29,421 --> 00:26:31,089

[HERMILA] É muito bom  
ter esse despudor

605

00:26:31,089 --> 00:26:32,382  
assim, eu adoro!

606

00:26:32,382 --> 00:26:33,883  
[ Risos ]

607

00:26:33,883 --> 00:26:36,386  
Marcelo tinha cena de nudez

608

00:26:36,511 --> 00:26:38,096  
com alguns atores,  
eram muitos,

609

00:26:38,096 --> 00:26:39,306  
era uma das primeiras cenas

610

00:26:39,306 --> 00:26:40,765  
e acredito que seja  
a última também.

611

00:26:44,436 --> 00:26:47,689  
A gente ensaiava no  
Paço Alfândega, numa salinha,

612

00:26:47,939 --> 00:26:49,774  
e aí ele botou todo mundo  
para tirar roupa,

613

00:26:49,774 --> 00:26:51,443  
inclusive ele tirou também.

614

00:26:51,651 --> 00:26:53,695  
Então a gente ficava  
fazendo exercícios lá

615

00:26:53,778 --> 00:26:56,781  
e fazendo brincadeiras  
com todo mundo pelado,

616

00:26:57,073 --> 00:26:59,117  
para que essa nudez  
ficasse mais natural

617  
00:26:59,117 --> 00:27:02,120  
que essas pessoas pudessem  
viver naquela praia

618  
00:27:02,621 --> 00:27:04,998  
como se fosse tudo normal.

619  
00:27:05,123 --> 00:27:07,792  
[MARCELO] A minha relação  
com a psicanálise vem do cinema,

620  
00:27:08,126 --> 00:27:09,419  
porque o cinema

621  
00:27:09,419 --> 00:27:11,713  
foi uma arte que surgiu  
junto com a psicanálise.

622  
00:27:12,797 --> 00:27:14,674  
Isso que é bem tradição  
no cinema.

623  
00:27:14,674 --> 00:27:18,094  
Então, a psicanálise habita  
o cinema desde os primórdios,

624  
00:27:18,303 --> 00:27:20,055  
porque veio o Froid e Griffith,

625  
00:27:20,138 --> 00:27:23,141  
veio o Froid e os Lumières,  
na mesma época.

626  
00:27:23,642 --> 00:27:27,812  
A psicanálise emprestou muitas  
coisas ao cinema e o cinema

627  
00:27:28,229 --> 00:27:31,691  
também pegou emprestadas

muitas coisas da psicanálise

628

00:27:32,108 --> 00:27:34,152  
para refletir sobre  
suas questões.

629

00:27:34,152 --> 00:27:37,781  
Eu conheço a psicanálise  
através do viés do cinema.

630

00:27:37,781 --> 00:27:39,741  
Eu perguntei para minha  
psicanalista:

631

00:27:39,741 --> 00:27:44,579  
"O que é proibido  
no dogma da psicanálise?".

632

00:27:45,372 --> 00:27:49,000  
Ela falou: "O contato físico  
com o analisado".

633

00:27:49,542 --> 00:27:51,419  
E aí eu decidi que  
a Verônica, naquela hora,

634

00:27:51,419 --> 00:27:52,379  
toca na mão dela,

635

00:27:52,796 --> 00:27:55,507  
aperta a mão dela e fala:  
"Eu sei o que é isso".

636

00:27:56,007 --> 00:27:59,177  
[HERMILA] Isso foi muito  
conversado antes, ele queria

637

00:28:00,095 --> 00:28:03,973  
o que fosse mais próximo,  
que dessa personagem

638

00:28:03,973 --> 00:28:06,017  
tivesse humanidade.

639  
00:28:09,354 --> 00:28:15,026  
Por isso tantas escolhas  
em cena,

640  
00:28:15,026 --> 00:28:17,654  
tantas possibilidades  
de várias cenas

641  
00:28:17,696 --> 00:28:19,114  
para uma cena só,

642  
00:28:19,364 --> 00:28:21,449  
porque elas podiam ir  
para vários caminhos

643  
00:28:21,449 --> 00:28:22,909  
cada cena daquela.

644  
00:28:23,243 --> 00:28:25,328  
Ia depender

645  
00:28:25,995 --> 00:28:28,707  
do sentimento que  
Marcelo queria em cena

646  
00:28:28,707 --> 00:28:30,834  
daquele momento  
da Verônica.

647  
00:28:33,294 --> 00:28:35,755  
Ele queria o tom  
mais natural possível,

648  
00:28:35,755 --> 00:28:37,924  
o tom mais cotidiano possível

649  
00:28:37,924 --> 00:28:40,093  
porque o filme era muito

650  
00:28:40,927 --> 00:28:43,012  
mais parecido com

que é real mesmo,

651

00:28:43,012 --> 00:28:45,557  
com o que a gente vê todos  
os dias da gente mesmo.

652

00:28:45,557 --> 00:28:51,062  
[ Ônibus em movimento ]

653

00:28:51,104 --> 00:28:55,859  
[ Pessoas falando dentro do ônibus ]

654

00:28:55,859 --> 00:28:58,653  
[VOZ PERSONAGEM VERÔNICA]  
<i>Eu, paciente Verônica,</i>

655

00:29:00,905 --> 00:29:04,159  
<i>com dúvidas sobre a vida</i>  
<i>como qualquer um.</i>

656

00:29:09,038 --> 00:29:11,791  
<i>Eu, paciente Verônica,</i>

657

00:29:13,376 --> 00:29:16,921  
<i>com medo do futuro</i>  
<i>como qualquer um.</i>

658

00:29:19,758 --> 00:29:21,468  
[MARCELO] Tem uma coisa  
que é muito interessante,

659

00:29:21,468 --> 00:29:24,429  
eu fui apresentar esse filme

660

00:29:24,929 --> 00:29:26,890  
na Europa, em San Sebastian,

661

00:29:26,931 --> 00:29:29,934  
eu falei: "Gente, parece  
que só Sueco

662

00:29:30,018 --> 00:29:33,688

sente crise existencial,  
melancolia

663

00:29:34,439 --> 00:29:35,440  
e tristeza".

664

00:29:35,440 --> 00:29:38,777  
Nós dos trópicos  
temos que ser

665

00:29:39,402 --> 00:29:42,530  
completamente felizes.  
Agora,

666

00:29:42,572 --> 00:29:46,743  
existe também a tristeza alegre  
e alegria triste,

667

00:29:48,119 --> 00:29:49,788  
existe isso também.

668

00:29:49,788 --> 00:29:54,417  
Será que só Bergman pode  
fazer filmes sobre essa tristeza,

669

00:29:54,417 --> 00:29:58,213  
sobe esse <i>malaise</i> que  
os franceses falam tanto,

670

00:29:59,798 --> 00:30:04,260  
esse mal estar que você  
sente sem saber porquê...

671

00:30:04,969 --> 00:30:07,388  
permanente. Então  
eu acho que o Bergman

672

00:30:07,388 --> 00:30:09,307  
influenciou também  
muito esses filmes.

673

00:30:09,599 --> 00:30:10,475  
Foi muito engraçado

674  
00:30:10,475 --> 00:30:12,268  
que quando a gente  
era muito jovem no Recife,

675  
00:30:12,268 --> 00:30:14,187  
teve um ciclo de filmes  
de Bergman.

676  
00:30:14,187 --> 00:30:15,980  
Passaram todos  
os filmes de Bergman.

677  
00:30:16,481 --> 00:30:19,317  
E aí, tem um amigo de Recife,  
quando acabou a série,

678  
00:30:19,317 --> 00:30:23,029  
falou: "Bergman acabou com  
a minha alegria da juventude.

679  
00:30:23,029 --> 00:30:24,989  
Acabou com isso  
para sempre".

680  
00:30:24,989 --> 00:30:27,659  
[HERMILA] Tudo na Verônica  
era muito diferente

681  
00:30:27,659 --> 00:30:29,494  
da Hermila.

682  
00:30:29,661 --> 00:30:32,705  
Era uma menina muito solar,  
gostava muito de praia,

683  
00:30:32,705 --> 00:30:34,123  
de carnaval...

684  
00:30:34,290 --> 00:30:38,169  
uma menina preocupada  
com a sua profissão,

685

00:30:38,628 --> 00:30:41,130  
uma relação com pai...

686

00:30:41,130 --> 00:30:46,511  
diferente da atriz pessoa  
que perdeu o pai muito cedo,

687

00:30:46,553 --> 00:30:48,346  
não é uma pessoa muito  
carnavalesca,

688

00:30:48,346 --> 00:30:49,347  
não tinha essa tradição.

689

00:30:49,347 --> 00:30:51,182  
Eu sou do interior  
do sertão de Pernambuco,

690

00:30:51,182 --> 00:30:52,851  
não tem essa  
tradição de carnaval,

691

00:30:53,017 --> 00:30:55,687  
não tem essa coisa da praia.

692

00:30:55,687 --> 00:30:57,564  
Então tudo isso foi  
construído junto com ele,

693

00:30:57,564 --> 00:30:59,107  
na verdade, eu acho

694

00:31:00,441 --> 00:31:03,528  
que o Marcelo, que me  
deu essa Verônica...

695

00:31:03,528 --> 00:31:04,487  
porque a Verônica era ele

696

00:31:04,487 --> 00:31:07,323  
e teve que me dizer como  
ser a Verônica pra mim.

697  
00:31:07,323 --> 00:31:09,117  
[ Risos ]

698  
00:31:10,034 --> 00:31:11,327  
Eu acho que isso  
tinha ajudado,

699  
00:31:11,327 --> 00:31:13,204  
porque ele tinha memória  
afetiva da Verônica

700  
00:31:13,204 --> 00:31:14,289  
eu não tinha essa memória,

701  
00:31:14,289 --> 00:31:16,249  
então a gente teve que  
trabalhar isso

702  
00:31:16,541 --> 00:31:18,209  
e fazer essa troca.

703  
00:31:18,209 --> 00:31:19,711  
[ Risos ]

704  
00:31:19,711 --> 00:31:24,299  
♪ Fundo musical ♪

705  
00:31:34,309 --> 00:31:37,729  
♪ Fundo musical ♪

706  
00:31:37,729 --> 00:31:38,813  
[NARRADOR]  
<i>Em 2013</i>

707  
00:31:38,813 --> 00:31:41,482  
<i>Marcelo Gomes co-dirige</i>  
<i>com Cao Guimarães</i>

708  
00:31:41,482 --> 00:31:44,402  
<i>o longa-metragem</i>  
<i>O Homem das Multidões.</i>

709

00:31:44,402 --> 00:31:46,946

*<i>0 filme trata</i>*

*<i>do cotidiano solitário</i>*

710

00:31:46,946 --> 00:31:48,239

*<i>de um maquinista de trem</i>*

711

00:31:48,239 --> 00:31:51,159

*<i>e de uma funcionária</i>*

*<i>do metrô de Belo Horizonte.</i>*

712

00:31:51,159 --> 00:31:53,244

*<i>A metrópole rodeia</i>*

*<i>as personagens</i>*

713

00:31:53,244 --> 00:31:56,247

*<i>que se deparam com</i>*

*<i>o movimento massivo de pessoas.</i>*

714

00:31:56,247 --> 00:31:59,042

*<i>0 rigor formal dos diretores</i>*

*<i>salta aos olhos</i>*

715

00:31:59,083 --> 00:32:01,085

*<i>nos enquadramentos</i>*

*<i>pouco convencionais. </i>*

716

00:32:01,085 --> 00:32:02,921

[CA0]

*<i>0 Homem das Multidões...</i>*

717

00:32:04,547 --> 00:32:06,257

Foi esse momento que

a gente começou realmente

718

00:32:06,257 --> 00:32:08,843

a fazer uma coisa,

um projeto nosso

719

00:32:09,385 --> 00:32:12,764

que durou quase uma década

720

00:32:12,764 --> 00:32:16,309  
para ser realizado,  
entre a primeira conversa

721

00:32:16,601 --> 00:32:19,020  
e o momento,  
que a gente, em Berlim,

722

00:32:19,020 --> 00:32:21,981  
viveu juntos ali por três meses,

723

00:32:22,106 --> 00:32:24,609  
escrevendo o roteiro,  
em 2007,

724

00:32:24,692 --> 00:32:27,820  
até reescrever esses  
roteiros várias vezes,

725

00:32:27,820 --> 00:32:31,783  
conseguir o dinheiro  
e fazer o filme juntos.

726

00:32:32,075 --> 00:32:34,535  
[MARCELO] O Cao vem  
das artes plásticas

727

00:32:34,535 --> 00:32:36,079  
e vem do documentário.

728

00:32:36,079 --> 00:32:37,789  
Eu venho do documentário,

729

00:32:37,789 --> 00:32:40,124  
o <i>Viajo</i> tem um pouco  
das artes plásticas,

730

00:32:40,124 --> 00:32:44,462  
mas o Cao trabalha  
a plasticidade da imagem,

731

00:32:44,462 --> 00:32:47,215

ele nunca tinha trabalhado  
com personagens de ficção.

732

00:32:47,507 --> 00:32:49,467

Eu falei: "Cao, tem um  
negócio chamado roteiro

733

00:32:49,467 --> 00:32:51,010

que é barra pesada".

734

00:32:51,302 --> 00:32:53,137

Então a gente trabalhou  
no roteiro durante

735

00:32:53,137 --> 00:32:57,100

um ano, dois anos,  
três anos, quatro anos...

736

00:32:57,392 --> 00:32:58,476

O Cao já escreveu,

737

00:32:58,476 --> 00:33:00,770

ele tinha uma relação  
muito forte com literatura,

738

00:33:00,979 --> 00:33:02,313

mas com roteiro nunca.

739

00:33:03,189 --> 00:33:05,024

Teve uma hora que  
ele não aguentava mais,

740

00:33:05,024 --> 00:33:06,317

ele disse: "Eu não quero  
mais saber de roteiro".

741

00:33:06,317 --> 00:33:09,445

Eu disse: "Pois é, se fosse fácil  
todo mundo fazia".

742

00:33:09,821 --> 00:33:12,407

[CAO] Por exemplo,  
o Marcelo enquanto roteirista...

743

00:33:12,407 --> 00:33:16,035

Os meus filmes  
são muito processuais,

744

00:33:16,035 --> 00:33:18,579

eu não tenho muita paciência

745

00:33:18,579 --> 00:33:23,209

para roteiro e o Marcelo  
é um roteirista, estudou isso

746

00:33:23,209 --> 00:33:25,670

e já participou de vários  
roteiros de outros filmes.

747

00:33:25,670 --> 00:33:27,505

Eu aprendi,  
de uma certa forma,

748

00:33:27,505 --> 00:33:28,923

a gostar um pouco  
do roteiro,

749

00:33:28,923 --> 00:33:30,883

ainda tenho uma  
certa dificuldade,

750

00:33:30,883 --> 00:33:33,386

mas aprendi um pouco  
a gostar sim.

751

00:33:33,386 --> 00:33:38,641

Porque eu acho que o roteiro  
é uma área que envolve palavra,

752

00:33:38,641 --> 00:33:42,186

o cinema é imagem e som,  
não é palavra,

753

00:33:42,186 --> 00:33:43,813

então para mim,  
eu tenho uma dificuldade,

754  
00:33:43,813 --> 00:33:46,858  
uma tendência  
literalizar o roteiro.

755  
00:33:46,858 --> 00:33:49,527  
Eu acho um momento  
do cinema um pouco complexo,

756  
00:33:49,527 --> 00:33:52,780  
eu acho que o cinema  
é mais próximo da vida.

757  
00:33:54,657 --> 00:33:58,411  
O roteiro é como se tivesse  
que inventar a vida,

758  
00:33:58,453 --> 00:34:00,621  
isso pra mim é  
muito complicado.

759  
00:34:01,039 --> 00:34:03,624  
[MARCELO] E foi um casamento tão  
feliz que quando começou o filme,

760  
00:34:03,624 --> 00:34:08,254  
no segundo dia do filme, o Cao  
já estava dirigindo a figuração

761  
00:34:08,254 --> 00:34:10,173  
e os atores e eu  
nem estava ali.

762  
00:34:10,256 --> 00:34:13,259  
Eu estava mexendo mais com  
a fotografia que era um campo

763  
00:34:13,259 --> 00:34:16,387  
para ele é muito mais fácil,

764  
00:34:18,264 --> 00:34:20,016  
é um lugar de conforto

765

00:34:20,266 --> 00:34:22,560  
e para mim um lugar  
de conforto eram os atores,

766

00:34:22,560 --> 00:34:24,395  
a gente meio que trocou isso.

767

00:34:24,562 --> 00:34:28,066  
É muito engraçado porque  
no final do filme

768

00:34:28,066 --> 00:34:30,485  
Cao estava dirigindo  
as cenas com os atores

769

00:34:30,485 --> 00:34:33,696  
e as outras cenas  
mais subjetivas, que é só água

770

00:34:33,696 --> 00:34:36,532  
e a lavagem do metrô,

771

00:34:36,532 --> 00:34:38,076  
era eu que estava dirigindo.

772

00:34:38,076 --> 00:34:42,121  
Eu acho que houve uma  
contaminação de influências,

773

00:34:43,289 --> 00:34:45,583  
as pessoas assistiam  
o filme e falavam:

774

00:34:45,583 --> 00:34:48,669  
"Essa cena do metrô  
com essa água caindo...

775

00:34:48,669 --> 00:34:51,089  
isso aqui foi filmado pelo Cao,  
não é Marcelo?".

776

00:34:51,089 --> 00:34:52,548

Eu falei: "Nesse dia  
o Cao estava doente,

777

00:34:52,548 --> 00:34:54,509  
não pode vir para filmagem,  
quem filmou fui eu".

778

00:34:54,509 --> 00:34:57,011  
[CA0] Ele realmente é um cara,

779

00:34:57,345 --> 00:34:59,555  
que diferente de mim,  
tem uma capacidade

780

00:34:59,555 --> 00:35:01,682  
muito maior do que eu

781

00:35:01,724 --> 00:35:08,439  
para dominar várias demandas  
que um set de filmagem

782

00:35:08,439 --> 00:35:10,108  
exige de um diretor.

783

00:35:10,108 --> 00:35:12,902  
Porque não é fácil,  
para quem está acostumado

784

00:35:12,902 --> 00:35:15,613  
a trabalhar com quatro  
ou cinco pessoas,

785

00:35:15,613 --> 00:35:20,660  
um diretor de um  
set de filmagem é...

786

00:35:21,911 --> 00:35:25,164  
pianinho, minimalista e tal,

787

00:35:25,164 --> 00:35:29,460  
mais contemplando  
a realidade

788

00:35:29,460 --> 00:35:32,088  
do que criando uma  
realidade nova.

789

00:35:32,296 --> 00:35:37,677  
O Marcelo tem uma relação  
muito maior

790

00:35:37,677 --> 00:35:41,472  
com todas as complexidades

791

00:35:41,472 --> 00:35:43,724  
da produção de um  
filme de ficção,

792

00:35:43,808 --> 00:35:45,643  
onde têm 20 ou 30 pessoas

793

00:35:45,643 --> 00:35:47,645  
que vão te demandar  
coisas o tempo inteiro.

794

00:35:47,937 --> 00:35:49,564  
[MARCELO]  
<i>O Homem das Multidões</i>

795

00:35:49,564 --> 00:35:52,233  
é muito interessante  
porque eu acho que tem a dor

796

00:35:52,775 --> 00:35:55,820  
que a gente falava...  
tem a dor e a delícia de ser só.

797

00:35:56,154 --> 00:35:59,073  
Aqueles personagens sofrem  
de estar sozinhos,

798

00:35:59,115 --> 00:36:00,241  
como toda pessoa.

799

00:36:00,992 --> 00:36:05,163

Agora, existe a dor, mas existe a delícia de ser solitário.

800

00:36:05,163 --> 00:36:07,999  
Era o primeiro elemento que a gente queria construir.

801

00:36:07,999 --> 00:36:10,209  
O segundo elemento que a gente queria construir

802

00:36:10,209 --> 00:36:13,129  
era contemporaneizar a solidão,

803

00:36:13,296 --> 00:36:17,008  
ou seja, o solitário analógico,

804

00:36:17,258 --> 00:36:18,759  
que é o Juvenal,

805

00:36:18,759 --> 00:36:21,262  
que aquela pessoa que está procurando gente na rua

806

00:36:21,262 --> 00:36:23,306  
e o solitário virtual que é a Margô,

807

00:36:23,306 --> 00:36:26,142  
que vive nas redes sociais, no computador,

808

00:36:26,142 --> 00:36:28,936  
tem 5.000 amigos,

809

00:36:29,187 --> 00:36:32,023  
mas não suporta o contato físico.

810

00:36:32,023 --> 00:36:41,699  
[Som ambiente em plataforma de metrô]

811

00:36:41,699 --> 00:36:45,119  
[MARCELO] Eu acho que o filme  
é um casamento dos dois estilos.

812

00:36:45,119 --> 00:36:47,705  
É um filme de personagem

813

00:36:47,705 --> 00:36:52,710  
mas a textura visual,  
a linguagem visual

814

00:36:52,793 --> 00:36:54,712  
está muito presente.

815

00:36:54,837 --> 00:36:56,172  
Ele tem um cuidado visual...

816

00:36:56,172 --> 00:37:00,218  
Aquele própria janela que  
a gente criou e inventou,

817

00:37:00,218 --> 00:37:02,386  
não foi à toa de novo,

818

00:37:02,428 --> 00:37:04,931  
foi aquele personagem  
com aquela solidão

819

00:37:04,931 --> 00:37:06,432  
que existia naquela janela,

820

00:37:06,432 --> 00:37:09,560  
porque, primeiro o mundo  
ficava mais claustrofóbico

821

00:37:09,560 --> 00:37:12,063  
e segundo, o mundo ficava  
com uma profundidade

822

00:37:12,063 --> 00:37:14,690  
de campo maior

e a solidão maior.

823

00:37:15,024 --> 00:37:18,486

Se você enchesse  
aquele quadro de gente

824

00:37:18,903 --> 00:37:21,405

também ficava claustrofóbico

825

00:37:21,489 --> 00:37:24,909

e aquela janela parece uma janela  
do metrô, que ele olha o mundo.

826

00:37:24,909 --> 00:37:26,827

Então aquela forma de filmar

827

00:37:26,827 --> 00:37:29,038

também de novo foi exigida  
pelos personagens.

828

00:37:29,330 --> 00:37:31,499

[CA0] A gente começou  
a criar uma independência

829

00:37:31,499 --> 00:37:33,918

entre a câmera e o personagem  
que ficou muito interessante.

830

00:37:33,918 --> 00:37:37,546

O movimento de pan, bem leve,  
o personagem saía e voltava...

831

00:37:37,546 --> 00:37:39,298

aí começamos a perceber

832

00:37:39,298 --> 00:37:41,676

que quando o personagem  
saía do quadro,

833

00:37:42,093 --> 00:37:45,763

nesse estava a imaginação de  
quem via, ou seja, o espectador.

834

00:37:45,763 --> 00:37:50,226  
É aí que a imaginação do  
espectador começa atuar no filme,

835

00:37:50,226 --> 00:37:52,270  
é no que está fora do quadro.  
Ele não está vendo,

836

00:37:52,270 --> 00:37:54,605  
está imaginando para  
onde foi esse cara.

837

00:37:54,939 --> 00:37:55,856  
Então você começa a pensar

838

00:37:55,856 --> 00:37:57,566  
que o extracampo,  
ele é muito importante

839

00:37:57,566 --> 00:37:59,151  
em termos  
de linguagem também.

840

00:37:59,485 --> 00:38:03,614  
São várias coisas,  
que através da experiência,

841

00:38:03,614 --> 00:38:06,033  
do risco ou da vontade  
de ousar

842

00:38:06,033 --> 00:38:08,869  
e fazer uma coisa de uma forma  
diferente, vai descobrindo

843

00:38:08,953 --> 00:38:13,374  
outras formas de interlocução  
com quem vê,

844

00:38:13,374 --> 00:38:16,168  
o espectador, que é aquele  
que vai dar sentido à obra.

845  
00:38:16,711 --> 00:38:19,714  
[NARRADOR] <i>Joaquim,</i>  
<i>o último filme de Marcelo Gomes,</i>

846  
00:38:19,714 --> 00:38:22,341  
<i>conta a história do homem</i>  
<i>que anos mais tarde</i>

847  
00:38:22,341 --> 00:38:24,969  
<i>se tornaria a figura histórica</i>  
<i>de Tiradentes.</i>

848  
00:38:25,303 --> 00:38:28,139  
<i>O filme se passa nas</i>  
<i>Minas Gerais do século 18</i>

849  
00:38:28,139 --> 00:38:30,141  
<i>e narra a história com</i>  
<i>enquadramentos</i>

850  
00:38:30,141 --> 00:38:31,809  
<i>que ressaltam a paisagem,</i>

851  
00:38:31,809 --> 00:38:34,186  
<i>reforçando a preocupação</i>  
<i>do cineasta</i>

852  
00:38:34,186 --> 00:38:37,148  
<i>em dar concretude a</i>  
<i>um Brasil de séculos atrás.</i>

853  
00:38:37,148 --> 00:38:38,941  
[MARCELO]  
Há muitos anos atrás...

854  
00:38:39,567 --> 00:38:41,152  
Meus filmes têm  
um tempo de sete,

855  
00:38:41,152 --> 00:38:44,322  
oito anos para ficaram prontos,  
desde a inicial, sempre foi assim.

856

00:38:45,031 --> 00:38:47,783

Aí, um produtor espanhol

857

00:38:47,783 --> 00:38:51,454

estava fazendo uma série  
para televisão espanhola

858

00:38:51,454 --> 00:38:53,497

sobre os libertadores  
das Américas

859

00:38:54,123 --> 00:38:58,336

e convidou um diretor  
de cada país para fazer isso.

860

00:38:58,461 --> 00:39:01,505

E me convidou  
para fazer esse filme,

861

00:39:01,505 --> 00:39:04,175

porque ele tinha assistido  
<i>Cinema, Aspirinas e Urubus,</i>

862

00:39:04,175 --> 00:39:05,134

ficou encantado.

863

00:39:05,968 --> 00:39:08,429

Eu falei: "Eu vou ter  
liberdade completa

864

00:39:08,429 --> 00:39:10,806

para falar do nosso Tiradentes

865

00:39:11,349 --> 00:39:13,059

e talvez até para  
não falar dele?".

866

00:39:13,059 --> 00:39:14,518

Ele falou: "O filme é seu".

867

00:39:15,019 --> 00:39:16,270

Então eu convidei

o João Dumas,

868

00:39:16,270 --> 00:39:18,189  
um menino de Minas, a gente  
começou a escrever juntos

869

00:39:18,189 --> 00:39:19,982  
e depois eu fiquei  
escrevendo só.

870

00:39:21,776 --> 00:39:24,195  
Eu comecei a ler sobre  
o Brasil Colônia

871

00:39:24,612 --> 00:39:27,281  
e quanto mais eu lia,  
mais eu ficava fascinado,

872

00:39:28,115 --> 00:39:30,034  
mais eu entendia

873

00:39:30,034 --> 00:39:32,203  
o que é o Brasil  
de hoje em dia.

874

00:39:32,578 --> 00:39:36,165  
As nossas mazelas tem  
a ver com aquele passado.

875

00:39:36,582 --> 00:39:39,043  
Como é interessante entender  
a nossa história

876

00:39:39,043 --> 00:39:40,419  
para compreender o presente.

877

00:39:41,003 --> 00:39:44,840  
Isso eu estou falando  
antes 2013, 2014

878

00:39:44,924 --> 00:39:47,843  
quando começaram essas  
manifestações e essas loucuras

879  
00:39:47,843 --> 00:39:49,470  
que acontecem no Brasil  
até hoje.

880  
00:39:49,553 --> 00:39:54,392  
E eu queria falar muito  
do ambiente social,

881  
00:39:55,184 --> 00:39:59,980  
como é que se constituiu  
essa sociedade Brasil lá no início.

882  
00:39:59,980 --> 00:40:03,401  
E se foi um momento onde  
se constituiu isso, foi nas Minas,

883  
00:40:03,401 --> 00:40:05,903  
nas época da exploração  
do ouro.

884  
00:40:05,903 --> 00:40:09,865  
Foi ali que surgiram  
os primeiros povoados,

885  
00:40:09,865 --> 00:40:11,534  
a primeira vez que portugueses

886  
00:40:11,534 --> 00:40:14,120  
vieram para o Brasil de livre  
e espontânea vontade,

887  
00:40:14,703 --> 00:40:20,126  
o primeiro lugar onde  
se constituiu algum berço,

888  
00:40:20,126 --> 00:40:21,585  
que a gente pudesse falar,

889  
00:40:21,585 --> 00:40:23,504  
da sociedade brasileira  
contemporânea.

890

00:40:23,754 --> 00:40:27,925  
Então achei melhor me distanciar  
da Inconfidência Mineira,

891

00:40:28,259 --> 00:40:31,804  
pegar o meu personagem  
Tiradentes,

892

00:40:32,221 --> 00:40:35,850  
porque eu teria mais espaço  
para esse ambiente

893

00:40:36,016 --> 00:40:40,146  
social do Brasil Colonial  
invadir a história dele.

894

00:40:40,896 --> 00:40:43,566  
Então o filme começa dez anos  
da Inconfidência Mineira

895

00:40:43,691 --> 00:40:45,443  
e o filme se chama  
<i>Joaquim</i>

896

00:40:45,943 --> 00:40:49,447  
e não Tiradentes,  
um certo Joaquim qualquer.

897

00:40:49,613 --> 00:40:51,866  
[JÓÃO] Eu acho que a novidade  
para Marcelo nesse filme

898

00:40:51,866 --> 00:40:54,452  
é que ele não vai muito  
interessado na Inconfidência,

899

00:40:54,452 --> 00:40:57,079  
mas ele vai interessado  
num momento anterior

900

00:40:57,079 --> 00:40:58,706  
da vida desse personagem,

901

00:40:58,706 --> 00:41:00,833  
quando ele era ali  
um cidadão comum

902

00:41:00,833 --> 00:41:02,877  
e de repente ele  
faz uma escolha.

903

00:41:02,877 --> 00:41:07,298  
Essa escolha era uma identificação  
com questões mais libertárias,

904

00:41:07,298 --> 00:41:09,800  
refletir sobre o papel do  
colonizado e do colonizador.

905

00:41:09,800 --> 00:41:14,889  
É um recorte um pouco  
específico e direcionado.

906

00:41:15,181 --> 00:41:16,849  
[MARCELO]  
Então o filme fala sim

907

00:41:16,849 --> 00:41:20,936  
dessas ideias de liberdade  
que estavam chegando no Brasil,

908

00:41:20,936 --> 00:41:22,438  
fala sim de pessoas

909

00:41:23,814 --> 00:41:26,150  
que de uma forma  
ou de outra

910

00:41:26,150 --> 00:41:27,610  
queriam a liberdade do Brasil,

911

00:41:27,610 --> 00:41:30,488  
mas eu acho que  
o filme também fala

912

00:41:31,280 --> 00:41:34,825  
como é que se forjou essa  
nossa sociedade hoje em dia.

913  
00:41:34,992 --> 00:41:38,370  
Quais foram as bases  
que se forjaram?

914  
00:41:38,370 --> 00:41:40,664  
Primeiro, uma sociedade racista,

915  
00:41:41,207 --> 00:41:44,168  
uma sociedade que negou  
o autóctone,

916  
00:41:44,168 --> 00:41:45,836  
negou o índio  
que estava chegando,

917  
00:41:46,170 --> 00:41:49,298  
uma sociedade que negou  
a cultura africana,

918  
00:41:49,298 --> 00:41:52,426  
a deixou em segundo  
plano ou menosprezou,

919  
00:41:52,426 --> 00:41:55,846  
uma sociedade  
onde existia uma elite

920  
00:41:56,013 --> 00:42:02,394  
oportunista que não queria  
direitos e sim regalias,

921  
00:42:03,187 --> 00:42:05,064  
uma elite corrupta,

922  
00:42:05,814 --> 00:42:09,693  
uma sociedade onde,  
para os brancos

923  
00:42:09,693 --> 00:42:14,365

estavam as oportunidades  
e os direitos.

924

00:42:14,573 --> 00:42:16,617  
Para os desclassificados,

925

00:42:16,617 --> 00:42:20,120  
tem até um livro  
da Laura de Melo e Castro,

926

00:42:20,120 --> 00:42:23,207  
que me influenciou muito, que  
se chama "Os Desclassificados",

927

00:42:23,332 --> 00:42:27,169  
para essa grande massa  
não existia cidadania.

928

00:42:27,169 --> 00:42:30,130  
Então é desse Brasil Colonial  
que eu falo,

929

00:42:30,548 --> 00:42:34,260  
que aí é uma grande piada,

930

00:42:34,260 --> 00:42:36,887  
é muito diferente do nosso  
Brasil de hoje em dia,

931

00:42:37,555 --> 00:42:38,556  
não mudou nada.

932

00:42:39,265 --> 00:42:42,685  
Porque pra mim foi uma  
maneira de colocar o Brasil

933

00:42:42,893 --> 00:42:46,188  
no divã e entender a origem

934

00:42:46,188 --> 00:42:49,191  
do nosso Brasil de hoje,  
lá atrás,

935

00:42:49,191 --> 00:42:52,069  
na infância para o nosso Brasil

936

00:42:52,069 --> 00:42:54,613  
no processo de psicanálise.  
Como é que foi tua infância?

937

00:42:54,613 --> 00:42:56,740  
Brasil, mais ou menos isso.

938

00:42:56,740 --> 00:42:59,868  
♪ Fundo musical ♪

939

00:42:59,868 --> 00:43:02,997  
[NARRADOR] <i>Com seus filmes</i>  
<i>o cineasta Marcelo Gomes</i>

940

00:43:02,997 --> 00:43:04,582  
<i>mostra o cuidado que possui</i>

941

00:43:04,582 --> 00:43:07,084  
<i>na construção de suas</i>  
<i>personagens</i>

942

00:43:07,084 --> 00:43:09,878  
<i>e na estética que a narrativa</i>  
<i>lhe impõe.</i>

943

00:43:09,878 --> 00:43:13,591  
<i>O caráter universal que busca</i>  
<i>inserir em suas narrativas</i>

944

00:43:13,591 --> 00:43:16,218  
<i>o posicionam como</i>  
<i>um cineasta cosmopolita</i>

945

00:43:16,218 --> 00:43:18,512  
<i>com traços regionais. </i>

946

00:43:18,512 --> 00:43:21,432  
<i>Marcelo Gomes</i>  
<i>é um cineasta brasileiro,</i>

947

00:43:21,432 --> 00:43:23,434  
<i>mas também do mundo todo.</i>

948

00:43:23,434 --> 00:43:25,311  
[ Grito ]

949

00:43:25,853 --> 00:43:28,480  
[MENINA]  
<i>Rebeca! Rebeca!</i>

950

00:43:28,647 --> 00:43:38,324  
♪

951

00:43:38,324 --> 00:43:42,453  
[ Choro ]

952

00:43:42,453 --> 00:43:53,797  
♪

953

00:43:53,964 --> 00:43:55,883  
[MARCELO] As pessoas  
me perguntam muito:

954

00:43:55,883 --> 00:43:57,926  
"Como é que você explica

955

00:43:57,926 --> 00:44:00,888  
que o <i>Aspirinas</i> viajou  
50 países do mundo?"

956

00:44:00,888 --> 00:44:02,264  
Eu falei: "Olha,

957

00:44:02,264 --> 00:44:03,641  
talvez se eu tivesse  
uma explicação

958

00:44:03,641 --> 00:44:05,225  
não ia dar certo o filme".

959

00:44:06,477 --> 00:44:09,563  
Talvez porque, como  
o Fernando Pessoa diz:

960  
00:44:10,022 --> 00:44:13,901  
"Eu posso falar do rio  
que corre pela minha aldeia

961  
00:44:13,901 --> 00:44:15,319  
e ser universal".

962  
00:44:15,319 --> 00:44:18,238  
Porque todo rio corre  
da mesma forma.

963  
00:44:18,322 --> 00:44:20,074  
Se eu falo com emoção  
e sentimento

964  
00:44:20,074 --> 00:44:21,950  
do rio que corre  
na minha aldeia,

965  
00:44:21,950 --> 00:44:25,162  
aquilo vai ser entendido por  
qualquer pessoa do mundo.

966  
00:44:26,121 --> 00:44:28,082  
Eu estou falando do Capibaribe  
e do Beberibe,

967  
00:44:28,082 --> 00:44:30,459  
que são os rios  
que correm pelo Recife.

968  
00:44:30,459 --> 00:44:32,670  
Se eu for universal  
nos meus sentimentos,

969  
00:44:32,670 --> 00:44:35,422  
as pessoas vão entender, porque  
os rios sempre correm para o mar.

970

00:44:36,006 --> 00:44:37,758  
Eu acho que isso  
é que é o segredo.

971  
00:44:37,758 --> 00:44:40,260  
♪ Fundo musical ♪

972  
00:44:40,260 --> 00:44:57,069  
♪