

1
00:00:00,000 --> 00:00:04,212
♪ Vinheta sonora ♪

2
00:00:08,591 --> 00:00:09,926
♪ Vinheta sonora ♪

3
00:00:12,012 --> 00:00:15,974
♪ Trilha de abertura dinâmica ♪

4
00:00:15,974 --> 00:00:51,760
♪

5
00:00:54,095 --> 00:00:57,057
[TATA] Quando eu me formei
no colegial...

6
00:00:57,057 --> 00:00:59,976
Eu fiz o terceiro colegial
em três anos e meio,

7
00:00:59,976 --> 00:01:03,480
porque eu repetia
cada ano por um motivo.

8
00:01:03,480 --> 00:01:06,066
Quando eu me formei,
finalmente,

9
00:01:06,066 --> 00:01:07,692
num supletivo,

10
00:01:07,692 --> 00:01:10,236
eu falei: "Bom,
agora eu vou fazer universidade.

11
00:01:10,236 --> 00:01:11,946
O que é que eu vou fazer?".

12
00:01:11,946 --> 00:01:14,574
E a pergunta era:
"O que eu mais gosto de fazer

13

00:01:14,574 --> 00:01:18,411
a ponto de
fazer disso a minha profissão

14

00:01:18,411 --> 00:01:20,747
e a que eu vou seguir?".

15

00:01:20,747 --> 00:01:24,834
Eu quero trabalhar
até o dia da minha morte.

16

00:01:24,834 --> 00:01:27,420
E a resposta foi cinema.

17

00:01:27,420 --> 00:01:30,298
Na época, era uma resposta
um pouco absurda,

18

00:01:30,298 --> 00:01:31,966
porque ninguém fazia cinema.

19

00:01:31,966 --> 00:01:34,177
Não era uma profissão.

20

00:01:34,177 --> 00:01:39,766
E eu me auto impus o desafio
de fazer disso minha profissão

21

00:01:39,766 --> 00:01:41,267
e de viver disso.

22

00:01:41,267 --> 00:01:43,937
Nessa ocasião já era viúva,
então,

23

00:01:43,937 --> 00:01:47,774
de sustentar
minha filha com essa profissão

24

00:01:47,774 --> 00:01:52,195
e com muita dificuldade,
consegui.

25

00:01:53,613 --> 00:01:56,074
[NARRADOR] *Tata Amaral*
é uma cineasta paulistana,

26

00:01:56,074 --> 00:01:58,868
que faz filmes
desde o fim dos anos 80.

27

00:01:58,868 --> 00:02:02,122
[DENISE] A Tata tem um negócio
que ela pega pelo lado feminino,

28

00:02:02,122 --> 00:02:05,125
do afeto, do amor.

29

00:02:05,291 --> 00:02:07,168
[NARRADOR] *o baixo orçamento*
de seus filmes,

30

00:02:07,168 --> 00:02:10,463
fez Tata voltar sua atenção
à construção do roteiro,

31

00:02:10,463 --> 00:02:12,298
como a base
de sua cinematografia.

32

00:02:12,298 --> 00:02:14,551
[FRANCISCO]
Ela vive para isso,

33

00:02:14,551 --> 00:02:19,639
para desenvolver
a sua expressão cinematográfica.

34

00:02:19,639 --> 00:02:21,141
[NARRADOR]
A cidade

35

00:02:21,141 --> 00:02:23,977
é o fio que permeia
os dramas de suas personagens,

36

00:02:23,977 --> 00:02:25,728
<i>na maioria femininas.</i>

37

00:02:25,728 --> 00:02:28,857
<i>A cineasta revela</i>
<i>um olhar da mulher brasileira.</i>

38

00:02:28,982 --> 00:02:30,525
[FERNANDO] Então, o que eu gosto

39

00:02:30,525 --> 00:02:33,069
no feminino da Tata
é que é um feminino

40

00:02:33,069 --> 00:02:34,529
de quem está neste mundo

41

00:02:34,529 --> 00:02:36,531
enfrentando as mazelas
do cotidiano.

42

00:02:37,866 --> 00:02:39,534
[NARRADOR]
<i>No episódio de hoje,</i>

43

00:02:39,534 --> 00:02:42,996
<i>conhecemos mais sobre</i>
<i>a vida e a obra da cineasta</i>

44

00:02:42,996 --> 00:02:44,205
<i>Tata Amaral.</i>

45

00:02:44,205 --> 00:02:48,001
♪ Fundo musical ♪

46

00:02:48,001 --> 00:02:54,424
♪

47

00:02:54,424 --> 00:02:58,219
[TATA]
Quando era adolescente

48

00:02:58,219 --> 00:03:01,055
eu participei
do movimento estudantil,

49

00:03:01,055 --> 00:03:03,099
no final dos anos 70.

50

00:03:03,099 --> 00:03:06,352
Foi muito importante

51

00:03:06,352 --> 00:03:10,523
essa vivência
para minha formação porque,

52

00:03:10,523 --> 00:03:13,359
justamente na adolescência,
quando você desabrocha

53

00:03:13,359 --> 00:03:14,527
para o mundo,

54

00:03:14,527 --> 00:03:18,281
era um momento em que
o Brasil estava desabrochando.

55

00:03:18,281 --> 00:03:20,742
A democracia estava voltando

56

00:03:20,742 --> 00:03:23,328
e os movimentos estavam
tomando as ruas.

57

00:03:23,328 --> 00:03:27,790
E a ideia de lutar
por um país melhor, mais justo,

58

00:03:27,790 --> 00:03:31,044
mais igual para todo mundo,

59

00:03:31,044 --> 00:03:36,758
isso foi formador

na minha personalidade.

60

00:03:36,758 --> 00:03:39,344

E claro que quando
eu vou fazer cinema,

61

00:03:39,344 --> 00:03:43,223

eu vou com tudo o que eu sou,

62

00:03:43,223 --> 00:03:46,142

a gente não separa departamentos.

63

00:03:46,142 --> 00:03:49,938

[FRANCISCO] Cinefilia...

Eu encontrei a Tata

64

00:03:49,938 --> 00:03:51,773

em sessões de cinema.

65

00:03:51,773 --> 00:03:56,277

Ali no finalzinho
da década de 70,

66

00:03:56,277 --> 00:04:00,406

eu era um ávido
frequentador de cineclubes,

67

00:04:00,406 --> 00:04:02,867

de salas especiais e ela também.

68

00:04:03,076 --> 00:04:06,371

A tal ponto que
a gente começou a conversar,

69

00:04:06,371 --> 00:04:12,293

a se conhecer e a gente viu
interesses comuns no cinema.

70

00:04:12,293 --> 00:04:16,214

[TATA] Acho que eu comecei
a fazer cinema

71

00:04:16,214 --> 00:04:18,424
quando comecei a ser cinéfila.

72

00:04:18,591 --> 00:04:22,887
Assistir cinema,
aos filmes,

73

00:04:22,887 --> 00:04:26,432
é uma das coisas

74

00:04:26,432 --> 00:04:28,768
mais importantes
na formação de alguém.

75

00:04:28,768 --> 00:04:32,772
[JEAN-CLAUDE]
Eu conhecia pouco a Tata,

76

00:04:33,314 --> 00:04:37,944
mas eu a conhecia porque
eu era professor da ECA

77

00:04:38,194 --> 00:04:40,446
e ela, o Chiquinho,

78

00:04:40,446 --> 00:04:42,323
acho que o
Guilherme Almeida Prado,

79

00:04:42,323 --> 00:04:43,950
fizeram algumas disciplinas lá.

80

00:04:43,950 --> 00:04:48,162
Não eram alunos,
mas eles circulavam pela escola,

81

00:04:48,162 --> 00:04:53,084
então, eu tinha um certo
conhecimento da Tata.

82

00:04:53,084 --> 00:04:55,545
[FERNANDO] E ela,
mais do que muita gente

83

00:04:55,586 --> 00:04:58,506
que estudou com a gente,
foi disciplinada nesse sentido.

84

00:04:58,506 --> 00:05:00,258
Eu era um cara
que ia a todas as aulas

85

00:05:00,258 --> 00:05:03,344
e comecei a ver a Tata
em todas as aulas lá

86

00:05:03,344 --> 00:05:05,221
e a gente virou colega de curso.

87

00:05:05,221 --> 00:05:07,223
Ela trabalhou num curta meu.

88

00:05:07,473 --> 00:05:13,813
A gente era daquele
grupo de 20 alunos,

89

00:05:13,813 --> 00:05:16,816
uns seis a sete alunos
que queriam trabalhar com cinema,

90

00:05:16,816 --> 00:05:18,526
então, a gente foi pro mercado

91

00:05:18,526 --> 00:05:20,987
e se dispôs a fazer
o que havia para fazer.

92

00:05:20,987 --> 00:05:24,490
[TATA]
Eu queria trabalhar com cinema,

93

00:05:24,490 --> 00:05:26,534
não pensava muito
em ser diretora,

94

00:05:26,534 --> 00:05:28,536
produtora ou roteirista.

95
00:05:28,953 --> 00:05:32,332
Eu fazia produção e adorava.

96
00:05:32,332 --> 00:05:36,210
Acho que foi uma
das melhores escolas para mim,

97
00:05:36,210 --> 00:05:41,424
por me permitir um conhecimento

98
00:05:41,424 --> 00:05:47,263
intrínseco mesmo do fazer
cinematográfico e do set.

99
00:05:47,263 --> 00:05:49,640
[NARRADOR] <i>Em seus primeiros</i>
<i>curtas-metragens,</i>

100
00:05:49,640 --> 00:05:52,143
<i>Tata se aproxima</i>
<i>da política do fazer,</i>

101
00:05:52,143 --> 00:05:55,021
<i>com filmes-manifesto,</i>
<i>como Mude seu Dial</i>

102
00:05:55,021 --> 00:05:58,691
<i>e Queremos as Ondas do Ar,</i>
<i>passando pela poesia concreta</i>

103
00:05:58,691 --> 00:06:02,070
<i>e desaguando na ficção</i>
<i>interessada na cultura urbana.</i>

104
00:06:02,070 --> 00:06:06,199
[TATA] O meu primeiro filme,
primeiro vídeo,

105
00:06:06,199 --> 00:06:09,619
foi co-direção

com o Francisco César Filho,

106

00:06:09,619 --> 00:06:13,706

chama-se *Mude seu Dial,*

um Radio-clip com as Ondas do Ar.

107

00:06:13,706 --> 00:06:17,210

Era um vídeo que protestava.

108

00:06:17,210 --> 00:06:22,632

A gente definia

esse filme como um...

109

00:06:23,216 --> 00:06:27,428

filme panfleto pela liberdade
nas telecomunicações.

110

00:06:27,428 --> 00:06:30,890

[FRANCISCO]

Acabando o curso da ECA, em 1984,

111

00:06:30,890 --> 00:06:34,352

a gente começou colocar
projetos em editais.

112

00:06:34,352 --> 00:06:36,396

A gente bolou um projeto
e fomos colocar em edital.

113

00:06:36,396 --> 00:06:39,941

Naquela época,
meados dos anos 80,

114

00:06:40,233 --> 00:06:44,862

um único edital que existia
era do Prêmio Estímulo de Curtas.

115

00:06:44,862 --> 00:06:46,906

A gente bolou um projeto e falou:

116

00:06:46,906 --> 00:06:48,741

"Tem que ser
um projeto irrecusável,

117

00:06:48,741 --> 00:06:49,909
inclusive na apresentação",

118

00:06:49,909 --> 00:06:52,161
que era coisa que
não se praticava naquela época.

119

00:06:52,161 --> 00:06:55,623
Um interesse
nosso em comum era a cidade,

120

00:06:55,623 --> 00:06:57,542
a gente era fissurado
por São Paulo,

121

00:06:57,542 --> 00:07:01,295
eu até hoje sou, a Tata também,

122

00:07:01,295 --> 00:07:06,467
e a gente viu que tinha uma obra

123

00:07:06,467 --> 00:07:14,058
que traduzia a cidade de uma
maneira visual muito exemplar,

124

00:07:14,058 --> 00:07:15,893
que era a obra
do Augusto de Campos.

125

00:07:15,893 --> 00:07:18,229
[TATA] Então,
acho que são ingredientes

126

00:07:18,229 --> 00:07:22,191
que até hoje permanecem
nos filmes que eu faço

127

00:07:22,191 --> 00:07:23,443
que é...

128

00:07:25,194 --> 00:07:30,324

uma visão militante mesmo
do cinema

129

00:07:30,324 --> 00:07:34,704
e uma relação
com a cidade muito forte.

130

00:07:34,704 --> 00:07:37,081
[AUGUSTO DE CAMPOS]
<i>iduplielastifeliferofugahistori</i>

131

00:07:37,081 --> 00:07:40,293
<i>loqualubrimendimulti</i>
<i>pliorganiperiodiplastipubli</i>

132

00:07:40,293 --> 00:07:45,548
<i>rapareciprorustisagasimplite</i>
<i>naveloveravivaunivora cidade</i>

133

00:07:46,007 --> 00:07:48,676
<i>A minha poesia,</i>
<i>num certo sentido,</i>

134

00:07:48,676 --> 00:07:50,720
<i>é uma poesia de palavras</i>

135

00:07:50,803 --> 00:07:52,889
<i>Luxo Lixo</i>

136

00:07:53,306 --> 00:07:57,435
[HOMEM 1] <i>Uma quadrinha</i>
<i>rimando com Augusto.</i>

137

00:07:57,435 --> 00:08:00,521
[HOMEM 2] Augusto
<i>Poeta tão amigo</i>

138

00:08:00,521 --> 00:08:03,858
<i>Se você não fosse justo</i>
<i>Perderia todo o custo</i>

139

00:08:03,858 --> 00:08:07,236
<i>Apesar do seu busto</i>

<i>Você apesar...</i>

140

00:08:07,236 --> 00:08:09,155

[HOMEM 1]

<i>É plágio! É plágio!</i>

141

00:08:09,155 --> 00:08:12,700

[FRANCISCO] E aí não parou mais,
porque antes de finalizar

142

00:08:12,700 --> 00:08:15,661

esse filme que viria se chamar
<i>Poema Cidade,</i>

143

00:08:15,661 --> 00:08:19,373

a gente ganhou um
edital na Embrafilme, de curtas.

144

00:08:19,457 --> 00:08:21,918

A partir
do começo dos anos 80

145

00:08:22,001 --> 00:08:23,836

começou a ter edital
de curtas na Embrafilme.

146

00:08:23,836 --> 00:08:28,174

Aí a gente estava preocupado
com uma coisa mais politizada.

147

00:08:28,174 --> 00:08:34,847

Em 85 ainda, a gente foi falar
de liberdade nas comunicações.

148

00:08:34,847 --> 00:08:37,850

A gente fez um filme
que é um libelo

149

00:08:37,850 --> 00:08:40,353

por liberdade nessa área,

150

00:08:40,353 --> 00:08:42,688

que tem um nome

já autoexplicativo,

151

00:08:42,688 --> 00:08:44,315
<i>Queremos as Ondas do Ar.</i>

152

00:08:44,315 --> 00:08:47,944
E para nossa sorte,
tanto o <i>Poema Cidade</i>

153

00:08:47,944 --> 00:08:49,612
quanto o
<i>Queremos as Ondas do Ar,</i>

154

00:08:49,612 --> 00:08:51,989
foram filmes
que ganharam prêmio.

155

00:08:51,989 --> 00:08:54,492
<i>O Queremos as Ondas do Ar</i>
ganhou bastante prêmio,

156

00:08:54,492 --> 00:08:56,035
foi para Oberhausen,

157

00:08:56,035 --> 00:08:59,372
enfim, foi um início
de carreira bastante auspicioso

158

00:08:59,372 --> 00:09:01,040
tanto para mim
quanto para a Tata.

159

00:09:01,040 --> 00:09:05,670
[TATA] Depois eu comecei
a gostar de fazer ficção.

160

00:09:05,670 --> 00:09:08,214
Então,
eu fiz alguns curtas de ficção,

161

00:09:08,214 --> 00:09:09,882
<i>o História Familiar</i>

162

00:09:10,049 --> 00:09:13,177
e o <i>Viver a Vida,</i>
que é a história

163

00:09:13,177 --> 00:09:15,888
de um office-boy
que anda pela cidade.

164

00:09:17,390 --> 00:09:20,893
De novo,
um personagem na cidade.

165

00:09:20,893 --> 00:09:25,565
Ele está completamente
exposto a vida urbana.

166

00:09:25,773 --> 00:09:29,819
[NARRADOR] <i>Com Céu de Estrelas,</i>
<i>lançado em 1996,</i>

167

00:09:29,819 --> 00:09:33,072
<i>Tata Amaral se torna uma</i>
<i>das primeiras de sua geração</i>

168

00:09:33,072 --> 00:09:34,740
<i>a chegar ao longa-metragem,</i>

169

00:09:34,740 --> 00:09:37,618
<i>no contexto da retomada</i>
<i>do cinema brasileiro.</i>

170

00:09:37,618 --> 00:09:39,245
<i>0 filme de baixo orçamento</i>

171

00:09:39,245 --> 00:09:41,831
<i>se restringe ao espaço</i>
<i>de um apartamento,</i>

172

00:09:41,831 --> 00:09:44,292
<i>investindo</i>
<i>sua força na tensão dramática</i>

173

00:09:44,292 --> 00:09:45,710
<i>de um crime passiona</i>

174

00:09:45,710 --> 00:09:49,422
[FERNANDO] Naquele momento
os programas do tipo Datena,

175

00:09:49,422 --> 00:09:53,509
esses cidadãos que se
masturbam com crime na televisão,

176

00:09:53,509 --> 00:09:55,928
estava rolando muito.
E foi uma surpresa,

177

00:09:55,928 --> 00:09:57,430
"O Povo na TV"

178

00:09:57,430 --> 00:10:00,766
Wilton Franco,
que era o sujeito

179

00:10:00,766 --> 00:10:05,396
que era matricial desse tipo
de escrotidão televisiva,

180

00:10:05,396 --> 00:10:07,815
de levar as pessoas
a terem ódio de quem é pobre.

181

00:10:07,815 --> 00:10:10,484
Uma produção
que nasce com força

182

00:10:10,484 --> 00:10:12,820
na televisão naquela época.
Vem do rádio,

183

00:10:12,820 --> 00:10:15,364
mas se consolida na TV.
E aquilo me preocupava muito.

184

00:10:15,364 --> 00:10:17,074

Então, o livro tratava disso.

185

00:10:17,074 --> 00:10:18,909
[TATA] E para adaptar o livro,

186

00:10:18,909 --> 00:10:22,747
eu sentia que era preciso
criar a personagem feminina,

187

00:10:22,747 --> 00:10:29,170
porque no livro, ela funcionava
de um jeito opaco

188

00:10:29,170 --> 00:10:33,966
que no cinema
eu não via dessa forma,

189

00:10:34,050 --> 00:10:36,510
acho que ela
não iria funcionar.

190

00:10:36,510 --> 00:10:40,514
Então, eu precisei propor
uma inversão do ponto

191

00:10:40,514 --> 00:10:45,645
de criar um
tipo de dramaturgia

192

00:10:45,770 --> 00:10:49,315
que só o Jean-Claude, aí veio
e começou uma parceria,

193

00:10:49,315 --> 00:10:53,152
que Jean-Claude interpretou
muito bem aquilo que eu queria

194

00:10:53,152 --> 00:10:55,154
quando eu dizia que queria
contar história

195

00:10:55,154 --> 00:10:56,989
do ponto de vista

da personagem feminina.

196

00:10:56,989 --> 00:11:00,993

Não era por um
simples feminismo,

197

00:11:00,993 --> 00:11:03,287

mas tinha uma questão
dramatúrgica ali,

198

00:11:03,287 --> 00:11:05,498

de criar um personagem
que no livro era opaco.

199

00:11:05,498 --> 00:11:08,376

[FERNANDO] Ela encomendou
o roteiro para mim

200

00:11:08,376 --> 00:11:10,878

e para um parceiro meu,
Victor Navas, na época,

201

00:11:10,920 --> 00:11:12,171

eu lembro que falei:

202

00:11:12,171 --> 00:11:14,507

"Tata, você está dando
uma grana para mim,

203

00:11:14,507 --> 00:11:16,967

compro um personagem
que não existe,

204

00:11:16,967 --> 00:11:18,886

you está jogando dinheiro
pela janela,

205

00:11:18,886 --> 00:11:20,262

eu gosto de dinheiro,

206

00:11:20,262 --> 00:11:22,056

mas te aviso que esse
personagem não está no livro".

207

00:11:22,056 --> 00:11:23,557

Ela falou: "Não! Deixa

Que eu desenvolvo

208

00:11:23,557 --> 00:11:26,644

todo o resto me interessa,

mas eu acho que ela deve crescer".

209

00:11:26,644 --> 00:11:28,854

De um jeito que eu falei:

"Eu não sei fazer isso".

210

00:11:28,854 --> 00:11:31,190

Fiz duas ou três versões

e eu não conseguia fazer aquilo,

211

00:11:31,190 --> 00:11:34,819

porque eu estava tão preso

ao campo do masculino no livro,

212

00:11:34,819 --> 00:11:37,029

eu falei: "E estou...

eu sou um cara heterossexual".

213

00:11:37,029 --> 00:11:38,906

Ele tinha uma raiva

de amor sendo resolvida

214

00:11:38,906 --> 00:11:41,033

que eu não conseguia

me colocar no lado da outra.

215

00:11:41,033 --> 00:11:42,618

E aí ela chamou

o Jean-Claude Bernardet

216

00:11:42,618 --> 00:11:44,078

e o Roberto Moreira,

217

00:11:44,078 --> 00:11:45,621

que eu acho

que tornaram o filme

218

00:11:45,621 --> 00:11:47,248
mais interessante
que o livro.

219

00:11:47,248 --> 00:11:51,877
[JEAN-CLAUDE] Eu pedia
para ela me contar o livro,

220

00:11:51,877 --> 00:11:56,298
porque o que me interessava
não era o livro,

221

00:11:56,298 --> 00:12:00,219
o que me interessava era
o que a Tata extraía do livro,

222

00:12:00,219 --> 00:12:02,596
qual era a motivação dela

223

00:12:02,596 --> 00:12:08,144
por ter escolhido esse livro
e não outro.

224

00:12:08,144 --> 00:12:10,187
[LEONA] Eu nunca
tinha feito nada no cinema,

225

00:12:10,187 --> 00:12:13,065
nem curta e nem teste,

226

00:12:13,065 --> 00:12:16,068
porque quando a Tata
me chamou ela me viu no teatro

227

00:12:16,068 --> 00:12:18,571
e me chamou
para apresentar personagem,

228

00:12:18,571 --> 00:12:20,531
para conversar.
Eu adorei, claro,

229

00:12:20,531 --> 00:12:23,325
eu até hoje sou muito grata
a Tata,

230

00:12:23,325 --> 00:12:25,828
porque ela me deu essa
primeira oportunidade no cinema.

231

00:12:25,828 --> 00:12:28,330
A minha referência
eram as pessoas do set

232

00:12:28,330 --> 00:12:31,083
que estavam ao vivo,
porque eu vinha do teatro,

233

00:12:31,417 --> 00:12:35,087
eu não tinha ainda essa outra
referência da câmera,

234

00:12:35,087 --> 00:12:36,922
do desconhecido.

235

00:12:36,922 --> 00:12:39,592
Eu lembro que um dia
eu fiz uma cena

236

00:12:39,592 --> 00:12:45,389
perto da câmera e eu ouvi,
a coisa da câmera,

237

00:12:45,723 --> 00:12:49,518
então eu entrei numa
outra sintonia,

238

00:12:49,518 --> 00:12:50,936
que foi muito legal,

239

00:12:50,936 --> 00:12:55,441
de lidar na interpretação,

240

00:12:55,441 --> 00:12:57,443

com coisas que a gente
não tem controle.

241

00:12:57,443 --> 00:13:00,237
[Telefone tocando]

242

00:13:02,656 --> 00:13:06,368
[Telefone tocando]
[HOMEM] <i>- Atende o telefone! Tito</i>

243

00:13:06,952 --> 00:13:10,122
[Telefone tocando]
<i>- Eu estou aqui</i>
<i>para conversar com você.</i>

244

00:13:10,122 --> 00:13:13,042
<i>- Você só tem essa chance</i>
<i>de conversar com alguém.</i>

245

00:13:13,042 --> 00:13:14,251
[Telefone tocando]

246

00:13:14,251 --> 00:13:15,961
<i>- Você só tem essa chance.</i>

247

00:13:15,961 --> 00:13:21,008
[TATA] Eu tenho
um rigor formal muito grande,

248

00:13:21,008 --> 00:13:23,636
eu não sou uma pessoa,
uma diretora

249

00:13:23,636 --> 00:13:28,307
que se interessa por temas,
eu me interesse pela forma,

250

00:13:29,058 --> 00:13:32,895
e é uma forma que tem
que estar muito

251

00:13:33,813 --> 00:13:38,359
em consonância com o sujeito,

com o tema,

252

00:13:38,359 --> 00:13:40,152
com aquilo que eu estou falando.

253

00:13:40,152 --> 00:13:43,906
São duas coisas que para mim
não estão nunca dissociadas.

254

00:13:43,906 --> 00:13:48,327
[JEAN-CLAUDE]
Esse vigor que tem o roteiro,

255

00:13:48,327 --> 00:13:51,247
a Tata o transpôs para a direção,

256

00:13:51,247 --> 00:13:53,707
com essa câmera frenética,

257

00:13:53,707 --> 00:14:00,840
com essa câmera que se joga
na atriz, que se joga no ator,

258

00:14:02,174 --> 00:14:07,680
e que é a maneira vigorosa,

259

00:14:07,680 --> 00:14:13,018
com que ela filmou o roteiro,
que fez o filme.

260

00:14:13,018 --> 00:14:16,230
[RODRIGO] <i>0 Céu de Estrelas,</i>
era um casal

261

00:14:16,230 --> 00:14:18,065
que se sobrepunha à violência,

262

00:14:18,065 --> 00:14:21,527
à São Paulo, ao Brasil,
ao cinema brasileiro.

263

00:14:21,527 --> 00:14:24,947

Era uma espécie de autópsia
em um corpo vivo

264

00:14:24,947 --> 00:14:26,323
de um modo de amar.

265

00:14:26,532 --> 00:14:31,579
A Tata Amaral é a diretora
do indivíduo, da mulher,

266

00:14:32,121 --> 00:14:36,542
do indivíduo que se coloca
como alguém que se expressa

267

00:14:36,959 --> 00:14:39,712
pelo acúmulo dos sentimentos
que guarda,

268

00:14:39,712 --> 00:14:41,714
pelo acúmulo
das vivências que traz.

269

00:14:41,714 --> 00:14:44,258
[FRANCISCO] Eu não consegui
ainda emplacar essa brincadeira,

270

00:14:44,258 --> 00:14:46,427
apesar de trabalhar
em comunicação,

271

00:14:46,427 --> 00:14:49,930
que ela faz os nossos filmes
"argentinos", entre aspas.

272

00:14:49,930 --> 00:14:52,892
Aquele coisa
que a crítica especializada

273

00:14:52,892 --> 00:14:56,896
costuma lançar mão
para denegrir o cinema brasileiro

274

00:14:56,896 --> 00:14:59,148

falando: "Quem sabe fazer
filme são os argentinos",

275

00:14:59,148 --> 00:15:01,901
porque eles filmam
com pouco dinheiro,

276

00:15:01,901 --> 00:15:05,446
porém elaborando muito
o roteiro, assim:

277

00:15:05,446 --> 00:15:07,156
trabalhando, retrabalhado,
retrabalhado,

278

00:15:07,156 --> 00:15:09,158
para ir para
o que interessa mesmo

279

00:15:09,158 --> 00:15:12,369
e investindo na direção de ator.

280

00:15:12,369 --> 00:15:14,163
Ué, isso é o cinema da Tata.

281

00:15:14,163 --> 00:15:18,083
♪ Fundo musical ♪

282

00:15:28,260 --> 00:15:31,430
♪ Fundo musical ♪

283

00:15:31,430 --> 00:15:32,973
[NARRADOR]
<i>Em Através da Janela,</i>

284

00:15:32,973 --> 00:15:35,100
<i>o segundo longa metragem</i>
<i>de Tata Amaral,</i>

285

00:15:35,100 --> 00:15:38,270
<i>a cineasta continua</i>
<i>no caminho do drama familiar.</i>

286

00:15:38,270 --> 00:15:39,688
<i>Lançado no ano 2000,</i>

287

00:15:39,688 --> 00:15:42,024
<i>vemos a rotina</i>
<i>de uma mãe aposentada,</i>

288

00:15:42,024 --> 00:15:44,068
<i>interpretada por Laura Cardoso,</i>

289

00:15:44,068 --> 00:15:45,444
<i>e seu adorado filho,</i>

290

00:15:45,444 --> 00:15:47,780
<i>que passa a ter</i>
<i>comportamentos estranhos,</i>

291

00:15:47,780 --> 00:15:50,783
<i>tirando dos trilhos</i>
<i>a vida pacata de ambos.</i>

292

00:15:50,783 --> 00:15:52,785
[TATA] Para mim, a cidade
não é como um cenário,

293

00:15:52,785 --> 00:15:54,453
ela entra para dentro,

294

00:15:54,453 --> 00:15:56,789
mesmo quando eu estou
dentro dos espaços

295

00:15:56,789 --> 00:16:00,709
fechados, ela atua dentro.

296

00:16:00,709 --> 00:16:03,712
Então, nascer onde eu nasci,

297

00:16:04,463 --> 00:16:08,759
eu tenho absoluta certeza
que foi fundamental

298

00:16:08,759 --> 00:16:11,011
para o cinema que eu faço hoje.

299

00:16:11,303 --> 00:16:13,639
[FERNANDO] <i>Através da Janela</i>
é um argumento,

300

00:16:13,639 --> 00:16:16,475
eu não lembro
quem trouxe essa história,

301

00:16:16,475 --> 00:16:18,644
sei que o que nos interessou
na história...

302

00:16:18,769 --> 00:16:23,816
Já era um projeto dramaturgico,
digamos assim, foi repetir

303

00:16:23,816 --> 00:16:26,402
cinco vezes a mesma história.
A história de um menino

304

00:16:26,402 --> 00:16:28,278
tem que sair de casa
por cinco dias

305

00:16:28,278 --> 00:16:30,698
para fazer alguma coisa
que a mãe não sabe,

306

00:16:30,698 --> 00:16:32,157
então essas ações que se repetem

307

00:16:32,157 --> 00:16:35,035
vão ficando mais estranhas
a cada vez que se repete

308

00:16:35,035 --> 00:16:37,496
e até que ela descobre
que o filho é um sequestrador,

309

00:16:37,496 --> 00:16:39,289
que o filho está envolvido
em um sequestro,

310
00:16:39,289 --> 00:16:40,708
o filho querido dela,

311
00:16:40,708 --> 00:16:42,918
que está procurando emprego,
mas assim, assim,

312
00:16:42,918 --> 00:16:45,713
porque mal ou bem eles vivem
com a aposentadoria.

313
00:16:46,463 --> 00:16:49,133
[JEAN-CLAUDE] Eu tinha visto
a Laura Cardoso

314
00:16:49,842 --> 00:16:51,760
no espetáculo

315
00:16:53,679 --> 00:16:55,556
do Gabriel Villela,

316
00:16:55,723 --> 00:17:01,186
mas eu tinha ficado muito
impressionado por ela.

317
00:17:01,186 --> 00:17:05,441
Num belo dia, às 2 ou 3 horas
da manhã eu acordei

318
00:17:05,858 --> 00:17:09,069
e eu pensei: "Eu vou escrever
para a Laura Cardoso".

319
00:17:09,778 --> 00:17:15,743
Então, o primeiro jato
do texto já foi pensando nela,

320
00:17:15,743 --> 00:17:17,536
e foi feito para ela.

321

00:17:17,953 --> 00:17:21,331
[FERNANDO] É um filme,
do ponto de vista da engenharia,

322

00:17:21,331 --> 00:17:23,250
é o melhor roteiro
que eu escrevi,

323

00:17:23,667 --> 00:17:25,627
não acho
que a realização da Tata

324

00:17:25,627 --> 00:17:28,380
tem a mesma força que
<i>o Céu de Estrelas,</i>

325

00:17:28,380 --> 00:17:31,425
acho que o filme
se passa numa classe social

326

00:17:31,425 --> 00:17:33,635
acima do que deveria se passar.

327

00:17:33,635 --> 00:17:36,764
Deveria haver no filme
uma violência da miséria

328

00:17:36,764 --> 00:17:38,223
que o filme não tem,

329

00:17:38,223 --> 00:17:41,060
aqueles personagens
não são tocados pela realidade,

330

00:17:41,060 --> 00:17:43,187
para a necessidade
material da realidade

331

00:17:43,187 --> 00:17:44,855
e talvez isso,
na minha cabeça,

332

00:17:44,855 --> 00:17:48,400
desse um outro elã
para a violência do filme,

333

00:17:48,400 --> 00:17:49,735
é um filme um pouco frio.

334

00:17:50,110 --> 00:17:52,863
[JEAN-CLAUDE] O fato dela matar

335

00:17:53,405 --> 00:17:56,742
por insistência do filho,

336

00:17:58,035 --> 00:18:01,121
é um ato de amor pelo filho,

337

00:18:01,121 --> 00:18:05,167
e esses atos de amor
são incondicionais.

338

00:18:05,250 --> 00:18:07,795
[TATA] O cinema se move
'a Eros e Thanatos',

339

00:18:07,795 --> 00:18:11,757
amor e morte é o que move
todas as pessoas,

340

00:18:11,757 --> 00:18:15,302
essa é uma visão minha
do mundo,

341

00:18:15,302 --> 00:18:19,598
em todos os filmes
essa pulsão está lá latente,

342

00:18:19,598 --> 00:18:22,768
como é o caso da relação
de uma mulher idosa

343

00:18:22,768 --> 00:18:27,022
com o seu filho adolescente

e ela é mãe,

344

00:18:27,022 --> 00:18:30,734
então qual é a pulsão?
É a pulsão do incesto,

345

00:18:30,734 --> 00:18:32,778
no <i>Céu de Estrelas</i>
é uma outra pulsão,

346

00:18:32,778 --> 00:18:35,280
morte mesmo, literalmente.

347

00:18:35,697 --> 00:18:37,407
[RODRIGO] A história de amor

348

00:18:37,616 --> 00:18:39,326
de uma velha senhora

349

00:18:39,326 --> 00:18:40,911
por seu filho,

350

00:18:41,120 --> 00:18:43,747
<i>Através da Janela,</i>
com a Laura Cardoso,

351

00:18:44,456 --> 00:18:45,999
é de novo,

352

00:18:46,291 --> 00:18:50,963
não você tentar entender
o incesto ou o amor

353

00:18:51,088 --> 00:18:54,424
mas entender aquela pessoa,
aquele indivíduo,

354

00:18:54,424 --> 00:18:56,176
e a gente não está falando
de cidadão,

355

00:18:56,176 --> 00:18:58,554

a gente está falando
de individualidade,

356

00:18:58,554 --> 00:19:00,973
afetividade individual,

357

00:19:00,973 --> 00:19:02,891
modo de amar,
modo de querer,

358

00:19:02,891 --> 00:19:05,477
modo de respeitar
e de se fazer respeitar.

359

00:19:05,477 --> 00:19:10,941
Isso a singularizou
como uma cineasta autoral

360

00:19:10,941 --> 00:19:14,153
de exceção e de uma
potência narrativa

361

00:19:14,153 --> 00:19:16,155
dentro de filmes muito curtos

362

00:19:16,155 --> 00:19:20,117
e de filmes de muita
intensidade dramática

363

00:19:20,742 --> 00:19:24,955
e que conseguiam
de uma maneira muito sólida,

364

00:19:24,955 --> 00:19:30,502
transcender o maior grilhão
que o cinema carrega

365

00:19:30,502 --> 00:19:33,005
quando ele fala dos afetos,
como o melodrama.

366

00:19:33,005 --> 00:19:35,799
[FERNANDO] O que eu gosto

no feminino da Tata

367

00:19:35,799 --> 00:19:38,594
é que é um feminino de
quem está nesse mundo

368

00:19:38,594 --> 00:19:41,013
enfrentando as mazelas
do cotidiano,

369

00:19:41,013 --> 00:19:42,806
não é essa tolice

370

00:19:42,806 --> 00:19:45,601
de achar que é uma metáfora
mais suave,

371

00:19:45,601 --> 00:19:47,769
que a historinha
é menos violenta,

372

00:19:47,769 --> 00:19:49,813
que as questões
são menos importantes,

373

00:19:49,813 --> 00:19:52,065
menos existenciais
do que são para os homens.

374

00:19:52,065 --> 00:19:55,277
Para a Tata, ter ou não ter
aquela coisa entre as pernas

375

00:19:55,277 --> 00:19:57,821
não é relevante
para contar uma história.

376

00:19:57,821 --> 00:20:01,158
[FRANCISCO] Além dessas questões,
mais do que essas questões

377

00:20:01,158 --> 00:20:02,201
está a dramaturgia,

378

00:20:02,201 --> 00:20:04,620

essa sempre foi a
preocupação no cinema dela.

379

00:20:04,620 --> 00:20:12,377

Então, desenvolver
uma dramaturgia onde a atuação,

380

00:20:12,377 --> 00:20:15,714

os enquadramentos,
a iluminação,

381

00:20:15,714 --> 00:20:22,512

utilize o mínimo de recursos
para dar conta do recado.

382

00:20:22,512 --> 00:20:26,892

É o mínimo para dizer mais.

383

00:20:26,892 --> 00:20:28,477

[NARRADOR]

<i>Em 2006,</i>

384

00:20:28,477 --> 00:20:31,230

<i>Tata Amaral lança</i>
<i>o drama musical Antonia,</i>

385

00:20:31,230 --> 00:20:33,857

<i>filme que narra a história</i>
<i>de quatro jovens mulheres</i>

386

00:20:33,857 --> 00:20:35,525

<i>na periferia de São Paulo,</i>

387

00:20:35,525 --> 00:20:37,945

<i>lutando por melhores</i>
<i>condições de vida.</i>

388

00:20:37,945 --> 00:20:40,572

<i>A câmera na mão,</i>
<i>acompanha as personagens</i>

389

00:20:40,572 --> 00:20:42,115
<i>em suas idas e vindas,</i>

390

00:20:42,115 --> 00:20:45,494
<i>intercaladas com </i>
<i>cenas musicais ainda hoje,</i>

391

00:20:45,494 --> 00:20:46,995
<i>raras no cinema nacional.</i>

392

00:20:46,995 --> 00:20:49,665
[TATA] O fato é que, quando
terminou o <i>Céu de Estrelas,</i>

393

00:20:49,748 --> 00:20:51,208
eu virei para o Jean-Claude
e falei:

394

00:20:51,208 --> 00:20:54,628
"Eu quero continuar
essa pesquisa dramatúrgica".

395

00:20:54,628 --> 00:20:56,380
Ao mesmo tempo
que eu disse isso,

396

00:20:56,380 --> 00:21:00,217
eu mesma me propus
a fazer...

397

00:21:03,762 --> 00:21:06,098
uma trilogia

398

00:21:07,641 --> 00:21:12,271
que expusesse as três fases
arquetípicas do feminino,

399

00:21:12,271 --> 00:21:14,856
que é a jovem,
a mulher madura e a velha.

400

00:21:14,940 --> 00:21:18,110

Depois disso, eu já sabia
que meu terceiro filme

401

00:21:18,110 --> 00:21:20,654
ia ser a jovem, porque
eu comecei com a mulher madura,

402

00:21:20,654 --> 00:21:22,489
a velha, então a jovem,

403

00:21:22,489 --> 00:21:25,617
assim eu termino o ciclo
no renascimento.

404

00:21:25,617 --> 00:21:28,453
E isso foi *Antônia*, ao invés
de ser uma mulher,

405

00:21:28,453 --> 00:21:30,872
eram quatro:
Antônia

406

00:21:30,872 --> 00:21:34,126
é um grupo
de quatro mulheres

407

00:21:34,126 --> 00:21:35,752
que cantam rap,

408

00:21:35,752 --> 00:21:37,254
que estão desabrochando
para o mundo

409

00:21:37,254 --> 00:21:38,505
na sua adolescência.

410

00:21:38,505 --> 00:21:40,841
[NEGRA LI] Muito louco
o pensamento da Tata,

411

00:21:40,841 --> 00:21:43,468
porque eu via o *Antônia*
como um documentário,

412

00:21:43,468 --> 00:21:45,887
porque ela sempre deixou
a gente muito à vontade

413

00:21:45,887 --> 00:21:47,806
para colocar
as nossas palavras,

414

00:21:47,806 --> 00:21:50,559
escolher o nome da personagem.

415

00:21:50,559 --> 00:21:54,730
Tudo o que a gente propunha
ela não descartava.

416

00:21:54,730 --> 00:21:58,984
Foi na Vila Brasilândia,
bairro onde eu nasci,

417

00:21:58,984 --> 00:22:00,986
a gente ficou dentro
da minha casa,

418

00:22:00,986 --> 00:22:03,030
as meninas moraram
por um tempo

419

00:22:03,030 --> 00:22:04,990
em um cômodo
da casa da minha mãe.

420

00:22:04,990 --> 00:22:07,409
Então a gente teve
muita liberdade,

421

00:22:07,409 --> 00:22:08,577
principalmente o diálogo.

422

00:22:08,577 --> 00:22:13,665
Ela falava: "Eu tenho esse,
está aqui o diálogo,

423

00:22:13,665 --> 00:22:15,959
mas vocês falam
do jeito de vocês".

424

00:22:15,959 --> 00:22:19,421
[TATA] O *Antônia* vem
para contar uma história.

425

00:22:19,421 --> 00:22:23,675
Ele é um filme de periferia,
um filme de quatro meninas

426

00:22:23,675 --> 00:22:26,345
que querem viver de música,
mas ele vem também

427

00:22:26,345 --> 00:22:29,931
com esse desejo meu de criar
uma representação

428

00:22:29,931 --> 00:22:33,352
positiva da jovem mulher
negra da periferia.

429

00:22:33,352 --> 00:22:36,938
Não vem um pacote
só de vamos nos divertir,

430

00:22:36,938 --> 00:22:40,275
vem um desejo claro

431

00:22:40,275 --> 00:22:42,903
de criar uma
representação positiva.

432

00:22:42,903 --> 00:22:45,197
[RODRIGO] Isso é muito
interessante na Tata.

433

00:22:45,197 --> 00:22:48,617
Ela vê a mulher a partir
de um diapasão

434

00:22:48,617 --> 00:22:50,952
de uma mulher que trabalha,

435

00:22:50,952 --> 00:22:55,332
que cria, ama,
que perde, que é mãe

436

00:22:55,332 --> 00:22:57,584
e uma mulher é jovem,
é velha...

437

00:22:57,584 --> 00:23:00,879
Tem vários 'estares',
modos de estar de uma mulher

438

00:23:00,879 --> 00:23:02,172
em uma mesma personagem.

439

00:23:02,172 --> 00:23:06,468
[FRANCISCO]
Uma das características que une,

440

00:23:06,468 --> 00:23:09,429
por exemplo,
as preocupações da Tata,

441

00:23:09,429 --> 00:23:11,556
as minhas e do Fernando Bonassi,

442

00:23:11,556 --> 00:23:16,186
é uma responsabilidade perante
a sociedade que se vive,

443

00:23:16,186 --> 00:23:18,063
isso é uma coisa inata,

444

00:23:18,063 --> 00:23:23,193
não existe possibilidade
de você não se posicionar.

445

00:23:23,193 --> 00:23:25,695
Ela detecta

questões importantes.

446

00:23:25,695 --> 00:23:28,198

Se você pegar <i>Antônia,</i>
ali tinha:

447

00:23:28,198 --> 00:23:29,950

empoderamento da mulher,

448

00:23:29,950 --> 00:23:32,411

no momento em que esse
termo nem era comum,

449

00:23:33,662 --> 00:23:39,084

tinham questões da periferia
pobre de São Paulo

450

00:23:39,084 --> 00:23:40,419

sendo retratada,

451

00:23:40,419 --> 00:23:43,797

o machismo de uma maneira
bem contundente

452

00:23:43,797 --> 00:23:46,716

se pronunciando no filme,
enfim, tinham várias questões ali.

453

00:23:46,716 --> 00:23:48,844

[CARU] Uma câmera livre,

454

00:23:51,638 --> 00:23:54,891

que seguia os personagens,

455

00:23:54,891 --> 00:23:57,978

então tinha que
iluminar todo o set,

456

00:23:57,978 --> 00:24:02,357

porque qualquer lugar
podia ser quadro.

457

00:24:02,357 --> 00:24:06,194
Eu lembro muito
das discussões da equipe,

458
00:24:06,194 --> 00:24:10,782
num desespero total:
"Mas como fazer isso?"

459
00:24:10,782 --> 00:24:12,576
[Risos]

460
00:24:12,576 --> 00:24:14,911
Não vai dar".

461
00:24:14,911 --> 00:24:19,666
Mas depois bancando,
porque isso é uma coisa

462
00:24:19,666 --> 00:24:24,296
que muitas pessoas falam
que ela desafia muito a equipe

463
00:24:24,337 --> 00:24:26,798
a ir um pouco além.

464
00:24:26,798 --> 00:24:29,634
[FRANCISCO]
Uma das preocupações,

465
00:24:29,634 --> 00:24:32,679
dos compromissos da Tata
é com a questão da mulher.

466
00:24:32,679 --> 00:24:37,309
Você percebe em
praticamente todos os filmes,

467
00:24:37,309 --> 00:24:40,312
senão em todos,
que a mulher é o centro

468
00:24:40,312 --> 00:24:44,149
e ela é o personagem forte,

é o motor da mudança.

469

00:24:44,149 --> 00:24:47,319

E em muitos filmes,
o personagem masculino

470

00:24:47,319 --> 00:24:52,824

é a reação à mudança,
é o que precisa ser superado.

471

00:24:52,824 --> 00:24:56,495

[RODRIGO] Periferia é um termo
que o cinema banalizou.

472

00:24:56,536 --> 00:24:59,164

Periferia, se você analisar
antropologicamente,

473

00:24:59,164 --> 00:25:01,166

sociologicamente,
quer dizer uma coisa,

474

00:25:01,166 --> 00:25:03,835

o cinema deu à periferia
um novo lugar:

475

00:25:03,835 --> 00:25:05,795

de um lado,
o lugar de objeto,

476

00:25:05,795 --> 00:25:08,215

de outro um lugar
de produção de sentido.

477

00:25:08,381 --> 00:25:11,801

A Tata conseguiu arrumar
um lugar do afeto,

478

00:25:11,801 --> 00:25:14,638

do lirismo muito singular
para a periferia.

479

00:25:14,638 --> 00:25:16,681

[MARIA DO ROSÁRIO]

Mas ela consegue construir

480

00:25:16,681 --> 00:25:19,476
um filme de um colorido,

481

00:25:19,476 --> 00:25:21,728
de uma vivacidade

482

00:25:21,728 --> 00:25:24,439
que acabou fascinando
o próprio Fernando Meirelles,

483

00:25:24,439 --> 00:25:26,816
que produz uma série
na Rede Globo.

484

00:25:26,816 --> 00:25:28,860
Fascinou a emissora

485

00:25:28,860 --> 00:25:31,530
e o filme dá origem
a essa série

486

00:25:31,530 --> 00:25:33,657
que faz uma bela temporada.

487

00:25:33,657 --> 00:25:35,534
Então,
parece que esse tema

488

00:25:35,534 --> 00:25:38,662
da juventude afro brasileira,

489

00:25:38,662 --> 00:25:41,164
desvalida,
que vive nas periferias,

490

00:25:41,164 --> 00:25:43,500
mas é muito criativa,
muito inventiva,

491

00:25:43,500 --> 00:25:45,585
acaba fascinando o público.

492
00:25:45,585 --> 00:25:47,796
É curioso que
<i>Cidade de Deus,</i>

493
00:25:47,796 --> 00:25:49,881
<i>Antonia e Ó Pai Ó</i>

494
00:25:49,881 --> 00:25:51,675
tenham virado
série na Globo.

495
00:25:51,675 --> 00:25:53,593
[NEGRA LI]
Eu era uma menina

496
00:25:53,593 --> 00:25:55,053
quando fiz o filme,

497
00:25:55,053 --> 00:25:58,640
eu era uma menininha
totalmente ingênua

498
00:25:58,640 --> 00:26:01,893
e não tinha ideia do que
eu estava representando,

499
00:26:01,893 --> 00:26:03,228
do que eu estava fazendo.

500
00:26:03,228 --> 00:26:05,313
Depois, quando
a gente terminou,

501
00:26:05,313 --> 00:26:07,232
quando a gente assistiu,
quando a gente foi para

502
00:26:07,232 --> 00:26:09,901
a primeira temporada
do seriado eu falei:

503

00:26:09,901 --> 00:26:13,238

"Opa, espera aí,
estou sendo representante,

504

00:26:13,238 --> 00:26:17,033

uma representante da periferia,
da mulher negra".

505

00:26:18,326 --> 00:26:20,161

Foi uma honra,

506

00:26:20,161 --> 00:26:22,706

com certeza me transformou
totalmente,

507

00:26:22,706 --> 00:26:24,416

não só eu como
as meninas também.

508

00:26:24,416 --> 00:26:27,544

[TATA] Eu me lembro
de algumas pessoas,

509

00:26:27,544 --> 00:26:32,549

foi logo na época daqueles
ataques na periferia.

510

00:26:32,549 --> 00:26:35,969

Tinha um menino
que chegou correndo

511

00:26:35,969 --> 00:26:39,931

no bairro dele, de ônibus,
para ver o <i>Antônia.</i>

512

00:26:39,931 --> 00:26:42,726

Ele desce do ônibus

513

00:26:42,976 --> 00:26:46,313

e não tem ninguém na rua,
era uma sexta-feira,

514

00:26:46,313 --> 00:26:49,107
e fala: "Nossa, acho
que é toque de recolher".

515

00:26:49,107 --> 00:26:51,234
Sai correndo
para a casa dele

516

00:26:51,234 --> 00:26:53,236
e repara que estava
todo mundo dentro de casa

517

00:26:53,236 --> 00:26:54,821
para ver <i>Antônia.</i>

518

00:26:54,821 --> 00:26:58,199
Foi realmente
um fenômeno

519

00:26:58,617 --> 00:27:02,746
em especial na periferia,
porque foi um momento

520

00:27:02,746 --> 00:27:04,456
em São Paulo

521

00:27:04,789 --> 00:27:07,459
que as pessoas podiam
se reconhecer na televisão,

522

00:27:07,459 --> 00:27:09,002
isso foi muito importante.

523

00:27:09,002 --> 00:27:11,296
E também as personagens,

524

00:27:11,880 --> 00:27:15,133
que praticamente
o elenco inteiro era negro

525

00:27:15,133 --> 00:27:17,927
e representados

de uma maneira positiva.

526

00:27:17,927 --> 00:27:19,137

[NARRADOR]

<i>O Rei do Carimã,</i>

527

00:27:19,137 --> 00:27:21,973

<i>documentário para a TV</i>

<i>lançado em 2009,</i>

528

00:27:21,973 --> 00:27:24,142

<i>trata da investigação</i>

<i>de Tata Amaral</i>

529

00:27:24,142 --> 00:27:26,394

<i>sobre o passado</i>

<i>misterioso de seu pai.</i>

530

00:27:26,394 --> 00:27:28,980

<i>A cineasta reafirma</i>

<i>a sua preocupação</i>

531

00:27:28,980 --> 00:27:31,816

<i>em realizar o passado</i>

<i>como o motor do presente.</i>

532

00:27:31,816 --> 00:27:35,528

[TATA] Uma semana antes

da estreia do <i>Antônia,</i>

533

00:27:35,528 --> 00:27:37,072

a minha mãe morre.

534

00:27:38,573 --> 00:27:41,534

Foi muito forte,

muito simbólico,

535

00:27:41,534 --> 00:27:43,995

o filme é dedicado

ao meu pai.

536

00:27:43,995 --> 00:27:46,498

E no velório da minha mãe

537

00:27:46,831 --> 00:27:52,003
um tio-irmão do meu pai
começa a falar da minha mãe,

538

00:27:52,003 --> 00:27:54,339
do meu pai,
como eles eram legais,

539

00:27:54,339 --> 00:27:55,965
como eles eram bondosos.

540

00:27:55,965 --> 00:27:59,135
E começa a contar umas
coisas que eu nunca soube

541

00:27:59,135 --> 00:28:02,097
da vida do meu pai,
que significava

542

00:28:02,097 --> 00:28:05,308
que ele teria tido dinheiro

543

00:28:05,350 --> 00:28:07,602
e eu falei:
"Mas tio, como assim,

544

00:28:07,602 --> 00:28:09,813
você está me contando
de todos esses presentes

545

00:28:09,813 --> 00:28:12,816
que ele dava para minha tia,
irmã dele,

546

00:28:13,233 --> 00:28:16,486
para a vovó,
ele tinha dinheiro?".

547

00:28:16,486 --> 00:28:18,446
E meu tio:
"Ah, você não sabe?

548

00:28:18,446 --> 00:28:20,156
O Joaquim ganhou
muito dinheiro".

549

00:28:20,156 --> 00:28:21,533
"Mas cadê o dinheiro, tio?"

550

00:28:21,533 --> 00:28:23,702
[Risos]

551

00:28:23,702 --> 00:28:27,247
Aí ele me falou que meu pai
teve algum problema

552

00:28:27,247 --> 00:28:29,040
e teve que ir para
o Mato Grosso.

553

00:28:29,040 --> 00:28:31,376
Tudo ali no enterro,

554

00:28:31,376 --> 00:28:34,587
não dava muito
para alongar a história,

555

00:28:34,587 --> 00:28:38,007
e também não dava mais
para perguntar para minha mãe

556

00:28:38,007 --> 00:28:40,552
porque ela tinha
acabado de morrer.

557

00:28:40,552 --> 00:28:45,724
Nos meses seguintes eu ligava
para a família do meu pai

558

00:28:45,724 --> 00:28:49,561
para saber dessa história
e cada um contava um pedaço,

559

00:28:49,561 --> 00:28:51,604

a história não se configurava,

560

00:28:51,604 --> 00:28:55,483
e eu decidi fazer um filme
para saber que história era essa

561

00:28:55,483 --> 00:28:58,737
e eu consegui descobrir.

562

00:28:58,737 --> 00:29:02,031
O Carimã eram
as flores do algodão

563

00:29:02,031 --> 00:29:04,534
que ficam embaixo do pé,

564

00:29:04,951 --> 00:29:07,787
e que não desabrocham
tanto quanto as de cima,

565

00:29:07,787 --> 00:29:11,207
que fica mais embatumado

566

00:29:11,207 --> 00:29:16,546
e que meu pai vendia isso
para a indústria automobilística

567

00:29:16,546 --> 00:29:22,093
nascente para fazer estofado
e o dinheiro que ele ganhou

568

00:29:22,093 --> 00:29:23,928
teria sido daí.

569

00:29:24,345 --> 00:29:27,348
De fato cada irmão
sabia um pedaço,

570

00:29:27,348 --> 00:29:29,309
porque ninguém mesmo
sabia a história inteira.

571

00:29:29,309 --> 00:29:33,021
Talvez minha mãe certamente
soubesse, muito embora

572

00:29:33,104 --> 00:29:36,775
a história tenha acontecido
antes deles se conhecerem,

573

00:29:36,775 --> 00:29:41,404
mas eles eram muito parceiros,

574

00:29:41,404 --> 00:29:44,657
muito unidos,
acho que fizeram um pacto

575

00:29:46,326 --> 00:29:47,744
para não contar.

576

00:29:47,744 --> 00:29:51,456
♪ Fundo Musical ♪

577

00:30:01,424 --> 00:30:04,636
♪ Fundo Musical ♪

578

00:30:04,636 --> 00:30:05,970
[NARRADOR]
<i>Em 2011,</i>

579

00:30:05,970 --> 00:30:08,431
<i>Tata Amaral lança</i>
<i>o premiado Hoje,</i>

580

00:30:08,431 --> 00:30:11,142
<i>filme sobre os sentimentos</i>
<i>contraditório de Vera,</i>

581

00:30:11,142 --> 00:30:13,228
<i>interpretada por Denise Fraga,</i>

582

00:30:13,228 --> 00:30:16,397
<i>que lida com o desaparecimento</i>
<i>durante a ditadura</i>

583

00:30:16,397 --> 00:30:17,649

<i>do homem que amava.</i>

584

00:30:17,649 --> 00:30:19,943

<i>0 filme se passa</i>

<i>em poucas locações,</i>

585

00:30:19,943 --> 00:30:22,320

<i>reforçando a característica</i>

<i>da cineasta</i>

586

00:30:22,320 --> 00:30:25,615

<i>em focar suas histórias</i>

<i>no drama de suas personagens,</i>

587

00:30:25,615 --> 00:30:28,618

<i>investindo no roteiro</i>

<i>e na direção de atores.</i>

588

00:30:28,618 --> 00:30:30,662

[TATA] Eu percebi que,

589

00:30:30,662 --> 00:30:33,540

como eu já estava trabalhando

590

00:30:33,748 --> 00:30:37,001

com outra história

do Fernando Bonassi,

591

00:30:37,001 --> 00:30:39,712

na adaptação que durou anos,

592

00:30:39,712 --> 00:30:44,050

que é um livro dele chamado

<i>Prova Contrária,</i>

593

00:30:44,050 --> 00:30:46,594

e um dos capítulos,

594

00:30:46,970 --> 00:30:49,722

a mulher fala para o homem...

595

00:30:49,722 --> 00:30:52,517
no livro do Fernando
os personagens nunca têm nome,

596

00:30:52,517 --> 00:30:54,561
ele chama de "a mulher",
"o homem"...

597

00:30:55,144 --> 00:31:01,234
ela fala que sofreu tanto
com o desaparecimento dele.

598

00:31:01,234 --> 00:31:05,864
Por que que ele nunca
tinha voltado a dar as caras?

599

00:31:05,864 --> 00:31:09,200
Por que ele nunca apareceu,
não falou com ela?

600

00:31:09,200 --> 00:31:12,161
E que ela tinha sofrido tanto,
e ela descreve

601

00:31:12,161 --> 00:31:15,039
o que teria sido o seu suicídio.

602

00:31:15,164 --> 00:31:17,375
E nesse momento,

603

00:31:17,375 --> 00:31:21,254
quando eu li isso, falei:
"Não, isso não é assim,

604

00:31:21,254 --> 00:31:23,381
eu sei como é que
é você querer morrer

605

00:31:23,381 --> 00:31:25,383
porque a outra
pessoa morreu",

606

00:31:25,383 --> 00:31:27,218
por causa
do meu primeiro marido.

607
00:31:27,218 --> 00:31:30,638
E aí eu escrevi uma cena
que era o meu suicídio tal

608
00:31:30,638 --> 00:31:33,474
como ele aconteceu mesmo,
como eu imaginei

609
00:31:33,474 --> 00:31:35,059
e eu falei:
"Eu quero fazer esse filme

610
00:31:35,059 --> 00:31:37,437
porque finalmente
eu quero falar

611
00:31:37,437 --> 00:31:39,230
dessa perda que eu tive",

612
00:31:39,230 --> 00:31:41,900
que eu não falava muito,
que eu tinha, inclusive,

613
00:31:41,900 --> 00:31:44,152
acabado de contar
para minha filha,

614
00:31:44,152 --> 00:31:46,738
porque ela já tinha
então 26 anos.

615
00:31:46,738 --> 00:31:49,824
Mas antes disso eu nunca
tinha contado

616
00:31:49,824 --> 00:31:53,119
as circunstâncias
da morte dele.

617

00:31:53,453 --> 00:31:55,330
E eu fiz o filme para isso,
na verdade.

618
00:31:55,330 --> 00:31:56,539
Só que esse filme,

619
00:31:57,874 --> 00:32:02,337
esse texto,
ele acontece no contexto

620
00:32:04,339 --> 00:32:08,092
de uma pessoa que vive
nos dias de hoje,

621
00:32:08,092 --> 00:32:12,639
o filme se passa em 1998,
logo após a aprovação da lei

622
00:32:12,639 --> 00:32:15,934
e logo após essa pessoa
receber a indenização

623
00:32:15,934 --> 00:32:17,644
pelo desaparecimento
do marido

624
00:32:17,644 --> 00:32:20,146
e toda a culpa
que vem de receber

625
00:32:20,146 --> 00:32:21,439
um dinheiro

626
00:32:22,023 --> 00:32:23,441
pela perda de alguém.

627
00:32:23,441 --> 00:32:25,234
[FERNANDO] Quando apareceu
o debate dali,

628
00:32:25,234 --> 00:32:27,612
eu falei: "Eu já sei o que é,

eu vou pegar uma professorinha,

629

00:32:27,612 --> 00:32:30,448
uma ex-militante, uma pessoa
que sempre foi coerente,

630

00:32:30,657 --> 00:32:32,325
recebe o dinheiro
da indenização

631

00:32:32,325 --> 00:32:34,494
porque o seu companheiro
em tese desapareceu,

632

00:32:34,494 --> 00:32:35,703
e ele volta".

633

00:32:36,412 --> 00:32:38,247
Só que ele volta
e eu não quero esgotar,

634

00:32:38,247 --> 00:32:40,124
eu quero que ele volte
e conte três histórias:

635

00:32:40,124 --> 00:32:43,294
uma que ele morreu
e é um fantasma,

636

00:32:43,294 --> 00:32:47,799
outra que ele encheu
o saco dela,

637

00:32:47,799 --> 00:32:51,260
que era uma decisão de amor,
de partir e não política

638

00:32:51,260 --> 00:32:53,137
e a terceira é que ele
se tornou um traidor

639

00:32:53,137 --> 00:32:54,889
e entregou todo mundo.

640

00:32:54,889 --> 00:32:57,141

E ele conta isso,
no livro são três histórias.

641

00:32:57,141 --> 00:32:59,560

Ele volta no dia que ela recebe
a indenização,

642

00:32:59,560 --> 00:33:01,604

que ela está fazendo
a mudança

643

00:33:02,522 --> 00:33:05,566

e no filme ele escolhe
uma história.

644

00:33:05,775 --> 00:33:08,736

No filme, de certa maneira,
Tata escolhe uma mistura,

645

00:33:08,736 --> 00:33:11,990

um trânsito entre a história
de um fantasma,

646

00:33:11,990 --> 00:33:14,367

e a história do cara
que não gostava mais dela,

647

00:33:14,367 --> 00:33:17,495

e foi embora por essa dupla razão,
esse desamor duplo,

648

00:33:17,495 --> 00:33:21,833

o desamor da luta que não
ia para um lugar que ele queria,

649

00:33:21,833 --> 00:33:23,876

e o desamor dela,
da relação com ela,

650

00:33:23,876 --> 00:33:26,504

que no fim era uma relação

com a ditadura, com a luta.

651

00:33:27,255 --> 00:33:30,174

[DENISE] Quando eu li
o roteiro do <i>Hoje,</i>

652

00:33:31,300 --> 00:33:33,011

falei assim: "Gente,

653

00:33:33,011 --> 00:33:34,846

ela está me convidando
para fazer esse filme?"

654

00:33:34,887 --> 00:33:35,888

[Risos]

655

00:33:35,888 --> 00:33:39,350

Porque eu achei
uma grande ousadia da Tata.

656

00:33:41,602 --> 00:33:43,855

Eu fiquei surpresa
com o convite.

657

00:33:44,856 --> 00:33:49,527

Não que eu não tenha
feito papéis dramáticos,

658

00:33:49,527 --> 00:33:51,863

mas porque era
um papel só dramático,

659

00:33:53,865 --> 00:33:55,742

completamente dramático,

660

00:33:56,367 --> 00:33:59,203

um papel chafurdado no drama.

661

00:33:59,370 --> 00:34:04,375

E como eu sempre transitei
pela comédia e drama,

662

00:34:05,043 --> 00:34:09,088
eu achei que foi lindo
a Tata me convidar.

663
00:34:09,088 --> 00:34:12,425
[FERNANDO] O que aconteceu
foi que entendemos, rapidamente,

664
00:34:12,425 --> 00:34:16,220
que a gente não podia fazer
os filmes que desejasse fazer.

665
00:34:16,220 --> 00:34:18,306
Tinha que mudar nossa
perspectiva dramática.

666
00:34:18,306 --> 00:34:20,183
A gente tinha
que fazer filme pequeno,

667
00:34:20,183 --> 00:34:21,809
em poucos lugares,

668
00:34:21,809 --> 00:34:24,395
que a gente ia ensaiar
muito com os atores

669
00:34:24,395 --> 00:34:26,189
e trabalhar muito exaustivamente

670
00:34:26,189 --> 00:34:28,566
no roteiro, porque
era o lugar do ensaio e erro.

671
00:34:28,566 --> 00:34:29,901
A Tata fez filmes baratos,

672
00:34:29,901 --> 00:34:32,111
o Beto Brant fez filmes
muito baratos,

673
00:34:32,111 --> 00:34:35,239
graças a essa perspectiva

que nos anos 80 e 90

674

00:34:35,239 --> 00:34:37,241
se instalou rapidamente,

675

00:34:37,241 --> 00:34:40,578
porque um negócio caro desse,
ou eu planejo muito bem

676

00:34:40,661 --> 00:34:41,829
ou eu não faço.

677

00:34:41,829 --> 00:34:46,125
[DENISE]
Eu olhava ela no monitor

678

00:34:46,459 --> 00:34:50,338
vendo a cena e ela tem
um negócio de fazer assim...

679

00:34:50,338 --> 00:34:55,384
[Ruído de sopro invertido]

680

00:34:55,426 --> 00:34:58,012
... um negócio como se:
"Eu não sei o que é,

681

00:34:58,012 --> 00:35:00,431
mas ainda tem
uma coisa para atingir".

682

00:35:00,431 --> 00:35:02,391
E eu falava:
"O que é, Tata?",

683

00:35:02,391 --> 00:35:05,561
e começou a ter um jogo
entre nós que era,

684

00:35:05,561 --> 00:35:08,439
a minha felicidade
era conseguir cumprir

685

00:35:09,107 --> 00:35:11,859
com aquilo que estava
faltando a ela.

686

00:35:12,276 --> 00:35:15,988
Aliás, eu acho que isso
é um dos prazeres do ator,

687

00:35:16,280 --> 00:35:20,034
você conseguir dar voz
ao que o cineasta quer.

688

00:35:21,285 --> 00:35:22,995
<i>- Eles pagaram à vista.</i>

689

00:35:28,042 --> 00:35:30,294
<i>- Que tipo de indenização é essa?</i>

690

00:35:30,294 --> 00:35:31,921
[Papel sendo amassado]

691

00:35:31,963 --> 00:35:34,048
<i>- Da minha morte?</i>

692

00:35:34,173 --> 00:35:36,008
<i>- Ou por danos morais?</i>

693

00:35:36,592 --> 00:35:37,969
[Papel manipulado]

694

00:35:42,306 --> 00:35:46,060
[Papel manipulado]

695

00:35:47,270 --> 00:35:48,646
<i>- Artigo 12:</i>

696

00:35:50,481 --> 00:35:52,900
<i>No caso de localização com vida,</i>

697

00:35:52,900 --> 00:35:55,361
<i>de pessoa desaparecida</i>

<i>ou de existência</i>

698

00:35:55,361 --> 00:35:58,114

<i>de provas contrárias</i>

<i>às apresentadas,</i>

699

00:35:58,406 --> 00:36:00,950

<i>serão revogados</i>

<i>os respectivos atos</i>

700

00:36:00,950 --> 00:36:03,494

<i>decorrentes</i>

<i>da aplicação desta Lei,</i>

701

00:36:03,494 --> 00:36:06,831

<i>não cabendo ação regressiva</i>

702

00:36:06,831 --> 00:36:10,501

<i>para o ressarcimento</i>

<i>do pagamento já efetuado.</i>

703

00:36:11,169 --> 00:36:12,712

[Passos]

704

00:36:12,712 --> 00:36:18,050

[Papel manipulado]

705

00:36:19,594 --> 00:36:22,889

<i>- Salvo na hipótese</i>

<i>de comprovada má fé.</i>

706

00:36:27,518 --> 00:36:32,857

[Papel sendo rasgado e amassado]

707

00:36:34,358 --> 00:36:37,904

[Mastigação]

708

00:36:38,196 --> 00:36:40,239

[RODRIGO] A Tata faz no <i>Hoje</i>

709

00:36:40,239 --> 00:36:43,451

aquilo que talvez seja

o exercício de direção

710

00:36:43,451 --> 00:36:46,871
mais sofisticado dela
como realizadora.

711

00:36:46,871 --> 00:36:50,958
Ela faz um diálogo entre
uma personagem ativa,

712

00:36:52,001 --> 00:36:54,253
do presente, da ficção,

713

00:36:54,253 --> 00:36:56,214
que dialoga
com um documentário,

714

00:36:56,214 --> 00:36:58,257
com um documento histórico,
com um arquivo

715

00:36:58,257 --> 00:37:01,219
que é encarnado na forma
de um fantasma.

716

00:37:01,594 --> 00:37:04,555
O Cesar Trancoso,
em uma atuação sempre boa,

717

00:37:04,555 --> 00:37:06,515
porque ele é um grande ator,

718

00:37:06,515 --> 00:37:08,768
se anula como personagem,

719

00:37:08,768 --> 00:37:10,353
porque não é
um personagem vivo.

720

00:37:10,353 --> 00:37:13,231
Ele é uma memória
de muitas memórias

721

00:37:13,231 --> 00:37:14,774
que a ditadura apagou.

722

00:37:14,774 --> 00:37:17,652
Ela joga a ficção para conversar
com esse documento.

723

00:37:17,652 --> 00:37:20,196
Isso é uma operação
muito sofisticada

724

00:37:20,196 --> 00:37:23,199
e que deu um filme premiado
e um filme de muita solidez.

725

00:37:23,616 --> 00:37:27,119
[DENISE] Eu e a Tata
ficamos num bordado,

726

00:37:27,119 --> 00:37:28,537
num tricô...

727

00:37:28,537 --> 00:37:30,414
A Tata tem uma coisa
que eu amo

728

00:37:30,414 --> 00:37:32,416
que é essa coisa do detalhe

729

00:37:34,877 --> 00:37:37,088
Eu falava muito isso para ela.

730

00:37:37,088 --> 00:37:40,758
Eu acredito que Deus
está nos detalhes.

731

00:37:40,758 --> 00:37:44,887
Acho que uma cineasta
feminina, uma mulher,

732

00:37:44,887 --> 00:37:47,265
está sempre

mais ligada aos detalhes,

733

00:37:47,265 --> 00:37:52,103
mas eu acho que a Tata
tem essa coisa da filigrana.

734

00:37:52,979 --> 00:37:57,108
Tem muitas coisas finas
que interessam a ela.

735

00:37:57,108 --> 00:37:59,318
[FERNANDO] Não é um filme
sobre a luta armada,

736

00:37:59,318 --> 00:38:01,612
é um filme sobre
o fim da luta armada,

737

00:38:01,612 --> 00:38:03,864
sobre como a gente volta
para o mundo real,

738

00:38:03,864 --> 00:38:06,158
se consegue voltar
para o mundo real.

739

00:38:06,158 --> 00:38:08,953
E isso está ali no filme
de um jeito muito bonito,

740

00:38:08,953 --> 00:38:11,872
porque no instante que
se pronuncia a palavra 'hoje'...

741

00:38:11,872 --> 00:38:14,458
Eu recomendo às pessoas
irem ver o filme agora

742

00:38:14,458 --> 00:38:17,837
e se preocuparem com
o instante que a palavra 'hoje'

743

00:38:17,837 --> 00:38:19,297

é mencionada no filme.

744

00:38:19,297 --> 00:38:21,382

Tem o efeito catártico
libertador

745

00:38:21,382 --> 00:38:24,468

muito bonito no filme,
que o livro não consegue isso.

746

00:38:24,635 --> 00:38:26,178

Eu acho que o filme
dá um passo,

747

00:38:26,178 --> 00:38:29,473

olha para essa situação e fala:
"Um jeito de sair daqui

748

00:38:29,473 --> 00:38:32,643

é fazer isso.
Vocês têm coragem intelectual,

749

00:38:32,643 --> 00:38:35,021

ex-militantes,
de fazerem isso,

750

00:38:35,021 --> 00:38:37,648

de mudar o foco
e viver uma nova vida

751

00:38:37,648 --> 00:38:38,774

depois do que sofreram?".

752

00:38:39,108 --> 00:38:42,194

[DENISE] Eu fiquei muito
sensibilizada

753

00:38:42,194 --> 00:38:43,446

com tudo isso.

754

00:38:43,446 --> 00:38:45,448

Eu tenho uma admiração
imensa por ela

755

00:38:45,448 --> 00:38:47,325
e pelo que ela quer dizer,

756

00:38:47,325 --> 00:38:51,245
pela maneira afetiva
com que ela trata

757

00:38:53,372 --> 00:38:56,917
causas tão sólidas,

758

00:38:56,917 --> 00:38:59,754
que poderiam ser tratadas
de maneira dura e concreta

759

00:38:59,754 --> 00:39:03,632
e ela faz a sua revolução
pelo amor.

760

00:39:03,632 --> 00:39:05,968
[NARRADOR]
<i>A convite da TV Cultura,</i>

761

00:39:05,968 --> 00:39:09,638
<i>Tata dirige em 2009</i>
<i>a minissérie Trago Comigo,</i>

762

00:39:09,638 --> 00:39:11,390
<i>que aborda o despertar</i>
<i>da memória</i>

763

00:39:11,390 --> 00:39:15,019
<i>de um diretor de teatro</i>
<i>torturado na ditadura militar</i>

764

00:39:15,019 --> 00:39:18,105
<i>A minissérie se torna,</i>
<i>em 2016,</i>

765

00:39:18,105 --> 00:39:21,067
<i>uma versão em longa metragem</i>
<i>com nova montagem.</i>

766

00:39:21,067 --> 00:39:22,777
[TATA] O Matias Mariani

767

00:39:22,777 --> 00:39:25,029
escreveu o argumento
do <i>Trago Comigo</i>

768

00:39:25,029 --> 00:39:28,240
e me ofereceu
essa história desse homem

769

00:39:28,240 --> 00:39:31,369
que, em uma entrevista percebe

770

00:39:31,369 --> 00:39:34,830
que ele tem
um buraco de memória,

771

00:39:35,164 --> 00:39:37,208
e como ele
é um diretor de teatro

772

00:39:37,208 --> 00:39:39,043
ele decide fazer uma peça

773

00:39:39,668 --> 00:39:43,172
para se lembrar.
Ele contrata um jovem elenco,

774

00:39:43,172 --> 00:39:45,132
ele precisa explicar
para o jovem elenco

775

00:39:45,216 --> 00:39:46,884
o que foi essa vivência dele,

776

00:39:46,884 --> 00:39:50,054
o sonho de mudar o Brasil,
do grupo dele,

777

00:39:50,221 --> 00:39:52,556
o que é um AI5

778

00:39:52,556 --> 00:39:55,142
que coloca na ilegalidade
qualquer pessoa

779

00:39:55,142 --> 00:39:58,938
que discordasse do Governo.

780

00:39:59,230 --> 00:40:03,025
E ele, com o pouco
que se lembra,

781

00:40:03,025 --> 00:40:07,321
vai propondo improvisações
para o elenco, vai improvisando

782

00:40:07,321 --> 00:40:09,573
e ativando a memória dele.

783

00:40:09,573 --> 00:40:13,411
Só que o que ele vê,

784

00:40:14,662 --> 00:40:17,790
quando o expectador
conhece aquilo que ele vê,

785

00:40:18,374 --> 00:40:22,878
o expectador conhece
não através do flash back,

786

00:40:22,878 --> 00:40:25,756
mas através do fast forward,
ou seja, da peça montada.

787

00:40:25,756 --> 00:40:28,175
[RODRIGO] Eu acho que ela faz
uma operação muito sofisticada

788

00:40:28,175 --> 00:40:29,510
no <i>Trago Comigo,</i>

789

00:40:29,510 --> 00:40:33,139

que é quase uma derivação
evolutiva do <i>Hoje</i>

790

00:40:33,139 --> 00:40:36,058
no sentido de que você
está pegando um personagem

791

00:40:36,392 --> 00:40:40,104
que, tudo o que
ela faz no feminino no <i>Hoje,</i>

792

00:40:40,104 --> 00:40:41,605
ela faz no masculino ali.

793

00:40:42,189 --> 00:40:44,066
E investigando um ambiente

794

00:40:44,108 --> 00:40:46,652
em que ela apenas
ela tinha tateado até então,

795

00:40:46,652 --> 00:40:48,404
que é o universo do homem.

796

00:40:48,988 --> 00:40:52,283
Só que ela faz esse homem
em relação à história,

797

00:40:52,324 --> 00:40:53,451
em relação à ditadura.

798

00:40:53,576 --> 00:40:57,705
[TATA] Na verdade,
o que eu busco

799

00:40:58,622 --> 00:41:01,709
é encontrar
uma forma para contar

800

00:41:01,959 --> 00:41:06,172
aquilo que eu quero contar,
então tanto o <i>Hoje,</i>

801

00:41:07,006 --> 00:41:08,841
quanto o <i>Trago Comigo,</i>

802

00:41:08,883 --> 00:41:11,469
eu estou investigando
uma maneira

803

00:41:11,469 --> 00:41:13,637
da gente se relacionar
com o passado

804

00:41:13,637 --> 00:41:14,972
que a gente quer esquecer.

805

00:41:14,972 --> 00:41:18,100
[RODRIGO] Nisso, o Riccelli,
com toda sua sabedoria

806

00:41:18,100 --> 00:41:21,520
de um ator e diretor
já sexagenário que ele é,

807

00:41:21,520 --> 00:41:24,607
contrói uma figura poeticamente
muito sólida

808

00:41:24,982 --> 00:41:28,819
que a Tata pode esquadrihar
com o seu bisturi,

809

00:41:28,819 --> 00:41:32,323
com o seu cinzel habitual afetivo

810

00:41:32,448 --> 00:41:35,451
em que ela vai pescando

811

00:41:35,826 --> 00:41:38,496
o quanto os indivíduos
de que ela fala

812

00:41:38,496 --> 00:41:40,915
são frutos do Brasil

em que ela vive.

813

00:41:40,915 --> 00:41:42,166

Nesse ponto,

814

00:41:42,166 --> 00:41:45,628

ela permite que a gente
entenda todas as neuroses

815

00:41:45,628 --> 00:41:47,296

sob um ponto de vista político,

816

00:41:47,296 --> 00:41:49,840

que a gente entenda os amores
sob um ponto de vista político.

817

00:41:49,840 --> 00:41:51,634

Nesse ponto ela se estabelece

818

00:41:51,634 --> 00:41:54,887

como aquela
grande diretora lá atrás

819

00:41:56,639 --> 00:41:59,266

do <i>Céu de Estrelas,</i>
ainda em ebulição,

820

00:41:59,266 --> 00:42:00,851

ainda em transformação.

821

00:42:01,101 --> 00:42:03,270

[TATA] A sociedade brasileira
tem dificuldade

822

00:42:03,270 --> 00:42:05,981

de lidar com a sua história,
com o seu passado.

823

00:42:05,981 --> 00:42:07,608

Sempre foi assim.
Por exemplo,

824

00:42:07,608 --> 00:42:09,818
quando se aboliu a escravidão,

825

00:42:09,818 --> 00:42:11,153
que é um momento

826

00:42:12,029 --> 00:42:15,282
terrível da nossa história,
que durou séculos,

827

00:42:15,282 --> 00:42:16,617
o que foi feito?

828

00:42:16,617 --> 00:42:20,120
O Rui Barbosa manda
destruir todos os documentos

829

00:42:20,120 --> 00:42:23,791
e derreter todos
os instrumentos de tortura,

830

00:42:23,958 --> 00:42:26,043
que é para a gente
não se lembrar.

831

00:42:26,043 --> 00:42:30,589
Só que a história já mostrou
que só se resolve os traumas

832

00:42:31,048 --> 00:42:35,261
de uma sociedade
mostrando o que aconteceu.

833

00:42:35,511 --> 00:42:37,555
Em relação à tortura,
por exemplo,

834

00:42:37,555 --> 00:42:39,306
o fato da gente nunca ter

835

00:42:39,515 --> 00:42:43,894
dado um basta na tortura,
a gente nunca identificou,

836

00:42:45,437 --> 00:42:47,523
nem julgou,

837

00:42:50,442 --> 00:42:54,863
nem puniu aqueles
que cometeram a tortura,

838

00:42:54,947 --> 00:42:56,949
isso faz com
que a nossa sociedade

839

00:42:56,949 --> 00:42:58,701
até hoje aceite a tortura,

840

00:42:58,826 --> 00:43:01,620
e nesse exato momento alguém
deve estar sendo torturado.

841

00:43:02,079 --> 00:43:07,084
Você só se cura, isso
é uma coisa terapêutica,

842

00:43:07,084 --> 00:43:09,920
você consegue olhar
para o bicho,

843

00:43:09,920 --> 00:43:12,590
quando você está pronto,
no caminho da cura.

844

00:43:12,590 --> 00:43:15,843
A gente não faz isso,
a gente acha que é super legal,

845

00:43:17,553 --> 00:43:19,013
que não tem ditadura,

846

00:43:19,013 --> 00:43:21,432
não tem racismo,
não tem machismo,

847

00:43:21,432 --> 00:43:23,350
olha que bacana
que é a sociedade,

848
00:43:23,726 --> 00:43:25,603
mas os números
e as pesquisas

849
00:43:25,603 --> 00:43:27,646
estão aí para dizer
que não é bacana,

850
00:43:27,646 --> 00:43:32,026
que nós não somos cordiais,
nós somos bem violentos,

851
00:43:32,026 --> 00:43:34,194
machistas e racistas.

852
00:43:34,194 --> 00:43:36,655
♪ Trilha ♪

853
00:43:36,780 --> 00:43:38,532
<i>- Vitor, vai embora!</i>

854
00:43:38,699 --> 00:43:41,368
[NARRADOR] <i>Os 30 anos</i>
<i>de carreira de Tata Amaral</i>

855
00:43:41,368 --> 00:43:43,537
<i>revelam sua perspectiva feminina</i>

856
00:43:43,537 --> 00:43:45,623
<i>diante da realidade brasileira</i>

857
00:43:45,623 --> 00:43:48,417
<i>e apontam para</i>
<i>a continuidade desta visão.</i>

858
00:43:48,834 --> 00:43:50,836
<i>♪ Trilha ♪</i>
<i>♪ Sei que sou capaz de mudar, ♪</i>

859

00:43:50,836 --> 00:43:53,172

<i>♪ e com dignidade ♪</i>

<i>♪ minha paz encontrar. ♪</i>

860

00:43:53,172 --> 00:43:56,133

<i>♪ Força para resgatar ♪</i>

<i>♪ vou buscar, ♪</i>

861

00:43:56,133 --> 00:43:57,635

<i>♪ música da alma ♪</i>

862

00:43:59,136 --> 00:44:01,639

[FRANCISCO] Desde lá dos anos 70,

863

00:44:01,639 --> 00:44:03,140

quando ela era cinéfila

864

00:44:03,140 --> 00:44:07,478

e se apaixonou por essa forma
de expressão que é o cinema,

865

00:44:08,646 --> 00:44:14,943

no momento que ela decidiu
que isso ia ser o fazer, o labor,

866

00:44:14,943 --> 00:44:18,238

o trabalho dela,
ela só se aprofundou nisso.

867

00:44:18,238 --> 00:44:22,076

Cada vez mais envolvida,
ela vive para isso,

868

00:44:22,076 --> 00:44:27,122

para desenvolver
a sua expressão cinematográfica.

869

00:44:27,122 --> 00:44:28,749

♪ Trilha sonora de Antônia ♪

870

00:44:28,749 --> 00:44:45,599

♪

