

1
00:00:00,000 --> 00:00:04,504
♪ Vinheta sonora ♪

2
00:00:08,441 --> 00:00:09,976
♪ Vinheta sonora ♪

3
00:00:11,811 --> 00:00:17,784
♪ Trilha de abertura dinâmica ♪

4
00:00:17,784 --> 00:00:52,018
♪

5
00:00:54,287 --> 00:00:55,955
[FERNANDO] Minha experiência
de imagem

6
00:00:55,955 --> 00:00:58,425
era uma camerazinha
Kodak Instamatic

7
00:00:58,425 --> 00:00:59,726
que eu ganhei com 11 anos,

8
00:00:59,726 --> 00:01:01,761
mas era só
para fotografar a família.

9
00:01:01,861 --> 00:01:04,664
A primeira,
que é marcante para mim,

10
00:01:04,664 --> 00:01:08,601
é Super-8,
eu devia ter uns 13 ou 14 anos.

11
00:01:09,369 --> 00:01:12,539
Eu assistia os filmes
do Norman McLaren,

12
00:01:12,739 --> 00:01:14,174
animador canadense,

13

00:01:14,574 --> 00:01:17,177
e eu adorava aquela
animação de stop-motion.

14

00:01:17,777 --> 00:01:20,146
Um amigo meu tinha
uma camerazinha Super-8

15

00:01:20,146 --> 00:01:23,349
e fazia stop-motion,
você fotografava frame a frame.

16

00:01:24,350 --> 00:01:27,587
Eu peguei essa camerazinha
e fiz alguns filmes,

17

00:01:27,654 --> 00:01:30,890
copiando na cara dura
o McLaren, "chupando".

18

00:01:30,890 --> 00:01:32,625
Ele tem um filme
que chama Neighbours,

19

00:01:32,625 --> 00:01:33,793
que as pessoas pulam.

20

00:01:33,793 --> 00:01:35,862
Pulam e o cara fotografa,
pula, fotografa

21

00:01:35,862 --> 00:01:39,365
e eu comecei
a brincar com imagem,

22

00:01:39,365 --> 00:01:41,401
mais como uma
brincadeira mesmo,

23

00:01:41,401 --> 00:01:44,237
eu era moleque ainda,
com 14 ou 15 anos

24

00:01:44,237 --> 00:01:48,208
e fazia experimentos
de mudar velocidade,

25

00:01:48,208 --> 00:01:51,144
tentar olhar
a realidade alterada,

26

00:01:52,245 --> 00:01:54,414
e foi assim que eu comecei.

27

00:01:54,414 --> 00:01:55,248
♪ Fundo musical ♪

28

00:01:55,248 --> 00:01:57,884
[NARRADOR] <i>Fernando Meirelles</i>
<i>é um cineasta paulistano</i>

29

00:01:57,884 --> 00:02:00,186
<i>que atua desde</i>
<i>o início dos anos 80</i>

30

00:02:00,186 --> 00:02:01,721
<i>em diversas mídias.</i>

31

00:02:01,721 --> 00:02:03,957
<i>A experiência</i>
<i>com vídeo e publicidade</i>

32

00:02:03,957 --> 00:02:06,126
<i>marca decisivamente</i>
<i>os seus filmes.</i>

33

00:02:06,226 --> 00:02:08,528
[ALICE] É um diretor que sabe
muito bem o que ele quer,

34

00:02:08,528 --> 00:02:12,699
ele decupa e já chega
no set muito preparado.

35

00:02:12,799 --> 00:02:15,135

[NARRADOR] <i>0 cineasta</i>
<i>criou Cidade de Deus,</i>

36
00:02:15,135 --> 00:02:16,970
<i>filme que colocou</i>
<i>o cinema brasileiro</i>

37
00:02:16,970 --> 00:02:18,738
<i>no patamar</i>
<i>do cinema mundial,</i>

38
00:02:18,738 --> 00:02:21,007
<i>sendo badalado pela</i>
<i>crítica em todo o mundo.</i>

39
00:02:21,007 --> 00:02:23,943
[BRÁULIO] É gostar de fazer,
o Fernando gosta de filmar,

40
00:02:24,377 --> 00:02:26,045
ele fica feliz filmando.

41
00:02:26,045 --> 00:02:29,149
[NANDO] Ele gosta da possibilidade
de dar muito errado,

42
00:02:29,149 --> 00:02:32,685
tem que ter esse fator
ali para ele,

43
00:02:32,685 --> 00:02:35,688
de fato, se envolver.
O cara é um doidão.

44
00:02:35,688 --> 00:02:36,523
[Risos]

45
00:02:36,523 --> 00:02:39,159
[NARRADOR] <i>0 cineasta filmou</i>
<i>em diversos países do mundo,</i>

46
00:02:39,159 --> 00:02:40,793
<i>voltando suas narrativas</i>

47

00:02:40,793 --> 00:02:42,929

<i>para histórias</i>

<i>que atravessam fronteiras.</i>

48

00:02:42,929 --> 00:02:45,265

[ANDREA] Eu acho que ele
gosta de contar histórias,

49

00:02:45,265 --> 00:02:48,635

de personagens interessantes,

50

00:02:48,635 --> 00:02:53,173

de trazer universos
ou temas relevantes.

51

00:02:53,173 --> 00:02:54,474

[NARRADOR]

<i>No episódio de hoje</i>

52

00:02:54,474 --> 00:02:57,343

<i>conheceremos mais sobre</i>

<i>a vida e a obra do cineasta</i>

53

00:02:57,343 --> 00:02:59,145

<i>Fernando Meirelles.</i>

54

00:02:59,145 --> 00:03:02,248

[PAULO] Todos os passos dele
são de originalidade,

55

00:03:02,448 --> 00:03:05,685

ele é a pessoa mais criativa
que eu conheço, de longe,

56

00:03:05,685 --> 00:03:08,621

de longe,
ele é muito fora da curva,

57

00:03:08,955 --> 00:03:10,490

muito fora da curva.

58

00:03:10,490 --> 00:03:13,893
♪ Trilha sonora ♪

59
00:03:13,893 --> 00:03:23,970
♪

60
00:03:24,604 --> 00:03:26,172
[PAULO] A gente se conheceu

61
00:03:26,172 --> 00:03:28,241
no cursinho universitário

62
00:03:28,241 --> 00:03:31,911
para arquitetura,
no Bexiga,

63
00:03:34,214 --> 00:03:37,317
freqüentava a mesma
classe e entramos na FAU.

64
00:03:37,317 --> 00:03:39,385
[FERNANDO] Para terminar
o curso da FAU,

65
00:03:39,953 --> 00:03:43,256
ao invés de fazer um projeto,
uma monografia como os colegas,

66
00:03:43,256 --> 00:03:45,491
a tese de formatura,

67
00:03:45,858 --> 00:03:49,862
eu fiz um filme, um
média-metragem de 50 minutos,

68
00:03:50,296 --> 00:03:52,665
em vídeo. Na verdade,

69
00:03:52,665 --> 00:03:57,704
eu comprei o equipamento
de vídeo para fazer essa tese.

70

00:03:57,804 --> 00:04:00,707
Essa história do Japão é curiosa,

71
00:04:00,707 --> 00:04:03,977
a gente juntou dinheiro.
Primeiro eu fui sozinho

72
00:04:03,977 --> 00:04:08,014
para comprar a câmera
para fazer minha tese

73
00:04:08,014 --> 00:04:10,483
Eu fui, só que não podia
entrar no Brasil,

74
00:04:10,483 --> 00:04:12,518
era ainda regime militar

75
00:04:12,919 --> 00:04:15,321
e só as televisões
podiam ter câmera.

76
00:04:15,321 --> 00:04:18,057
Eu fui para o Japão,
comprei uma

77
00:04:18,057 --> 00:04:21,160
e comprei uma passagem
de volta via Paraguai.

78
00:04:21,160 --> 00:04:22,895
De Assunção,

79
00:04:23,096 --> 00:04:25,598
peguei um ônibus
para Porto Juan Caballero,

80
00:04:25,598 --> 00:04:27,200
que era na divisa com o Brasil,

81
00:04:27,200 --> 00:04:29,469
atrassei em um
táxi para o Brasil,

82

00:04:29,736 --> 00:04:31,971
contratei um aviãozinho,
voei até Tupã

83

00:04:31,971 --> 00:04:35,975
para pular a barreira
da polícia na saída da fronteira

84

00:04:35,975 --> 00:04:38,544
e tomei um ônibus
de Tupã para São Paulo

85

00:04:38,544 --> 00:04:40,847
e foi assim que eu trouxe
a minha câmera.

86

00:04:40,847 --> 00:04:43,216
Contrabandista, mas eu
não me sinto criminoso,

87

00:04:43,216 --> 00:04:45,151
porque eu não fiz contrabando
para ganhar dinheiro,

88

00:04:45,151 --> 00:04:46,786
eu fiz contrabando
para trabalhar.

89

00:04:47,153 --> 00:04:50,523
Combinei com uns amigos,
cada um 'casou' um dinheiro,

90

00:04:50,890 --> 00:04:54,494
a gente foi para o Japão,
eu já tinha trazido a câmera,

91

00:04:54,494 --> 00:04:56,162
cada amigo 'pingou'
4.000 dólares,

92

00:04:56,162 --> 00:04:58,498
nós voltamos para o Japão

e trouxemos uma ilha de edição.

93

00:04:58,965 --> 00:05:00,466

E com essa ilha de edição,

94

00:05:00,466 --> 00:05:03,403

esses seis amigos

montamos uma produtora

95

00:05:03,403 --> 00:05:04,671

chamada Olhar Eletrônico.

96

00:05:04,671 --> 00:05:06,572

[NARRADOR]

<i>Em 1981,</i>

97

00:05:06,572 --> 00:05:08,174

<i>nasce o Olhar Eletrônico,</i>

98

00:05:08,174 --> 00:05:10,143

<i>pioneira no segmento</i>

<i>das produtoras</i>

99

00:05:10,143 --> 00:05:12,345

<i>independentes</i>

<i>de conteúdo para TV.</i>

100

00:05:12,345 --> 00:05:15,148

<i>A experimentação e o humor</i>

<i>de seus programas de TV,</i>

101

00:05:15,148 --> 00:05:17,350

<i>abriam um caminho</i>

<i>para a nova geração</i>

102

00:05:17,350 --> 00:05:19,485

<i>na grade</i>

<i>de programação televisiva.</i>

103

00:05:19,485 --> 00:05:21,688

[PAULO] Tinha tido

o primeiro Videobrasil,

104

00:05:23,423 --> 00:05:25,024
da Solange Farkas,

105

00:05:25,024 --> 00:05:28,828
e o Fernando tinha feito
um vídeo chamado <i>Marly Normal</i>

106

00:05:28,828 --> 00:05:32,765
que era muito legal,
e ganhou o festival.

107

00:05:32,765 --> 00:05:34,267
Ganhou o primeiro Videobrasil.

108

00:05:34,534 --> 00:05:37,770
[FERNANDO] No dia seguinte,
saiu uma matéria no jornal,

109

00:05:37,770 --> 00:05:40,273
de uma página inteira:

110

00:05:40,273 --> 00:05:42,709
"Jovens criam
uma nova televisão"

111

00:05:42,709 --> 00:05:44,510
esse tipo de matéria.

112

00:05:44,510 --> 00:05:45,845
O Goulart de Andrade leu aquilo,

113

00:05:45,845 --> 00:05:47,213
bateu na nossa porta,

114

00:05:47,814 --> 00:05:50,950
na segunda-feira,
dia seguinte, e falou:

115

00:05:50,950 --> 00:05:52,819
"Sou Goulart de Andrade,

116

00:05:52,819 --> 00:05:54,587
eu tenho um horário
na TV Gazeta,

117
00:05:54,587 --> 00:05:56,389
você não quer fazer
um programa de televisão?".

118
00:05:57,623 --> 00:05:59,125
"Como, um programa
de televisão?"

119
00:05:59,125 --> 00:06:01,761
"Vocês vão para
o estúdio às 10 horas,

120
00:06:01,761 --> 00:06:05,164
das 11 à meia noite
é de vocês".

121
00:06:05,164 --> 00:06:06,299
"A gente quer".

122
00:06:06,299 --> 00:06:08,634
"Beleza, então estreia
segunda que vem".

123
00:06:08,634 --> 00:06:11,571
[VOZ OFF] <i>- Você está onde,</i>
<i>Fernando? Essa imagem de onde é?</i>

124
00:06:11,571 --> 00:06:14,273
[FERNANDO] <i>- Eu estou aqui na técnica,</i>
<i>mostra a técnica, que beleza!</i>

125
00:06:14,273 --> 00:06:15,942
[VOZ OFF] <i>- Então mostra o pessoal</i>
<i>daí de cima, quem é que está...</i>

126
00:06:15,942 --> 00:06:22,181
[FERNANDO] Ninguém nunca
tinha pisado em televisão na vida,

127

00:06:22,281 --> 00:06:25,818
em uma semana a gente teve
que inventar um programa,

128

00:06:25,918 --> 00:06:29,589
ir para a Gazeta e pôr
o programa no ar ao vivo.

129

00:06:29,922 --> 00:06:34,360
Evidentemente, o pior
programa da televisão brasileira.

130

00:06:36,529 --> 00:06:38,965
[FERNANDO] <i>E só um comentário</i>
<i>para o pessoal aí de baixo,</i>

131

00:06:38,965 --> 00:06:40,400
<i>eu acho que está muita falação,</i>

132

00:06:40,400 --> 00:06:41,601
<i>a gente tem</i>
<i>que criar mais ritmo,</i>

133

00:06:41,601 --> 00:06:43,336
<i>tem um momento</i>
<i>que já está caindo,</i>

134

00:06:43,336 --> 00:06:45,171
<i>mas o segundo programa</i>
<i>está aí para isso.</i>

135

00:06:45,171 --> 00:06:46,205
[FERNANDO] Aí o Goulart falou:

136

00:06:46,205 --> 00:06:47,974
"Vocês aprenderam
a fazer televisão.

137

00:06:48,107 --> 00:06:50,276
Agora, vamos abandonar
a segunda-feira

138

00:06:50,276 --> 00:06:52,912

e vocês passam a fazer
o meu programa de sábado",

139

00:06:52,912 --> 00:06:55,882
que é um horário que tinha
audiência, tinha patrocinador.

140

00:06:56,115 --> 00:06:59,051
E foi assim que a gente
entrou na televisão,

141

00:06:59,051 --> 00:07:02,722
meio sem querer e pela
porta dos fundos na TV Gazeta.

142

00:07:02,722 --> 00:07:05,591
[NARRADOR] <i>Um dos marcos</i>
<i>de criação de Fernando Meirelles,</i>

143

00:07:05,591 --> 00:07:07,360
<i>em parceria com Marcelo Tas,</i>

144

00:07:07,360 --> 00:07:10,096
<i>foi o repórter</i>
<i>ficcional Ernesto Varela.</i>

145

00:07:10,096 --> 00:07:11,464
<i>Em matérias de rua,</i>

146

00:07:11,464 --> 00:07:14,133
<i>o repórter entrevista</i>
<i>anônimos e famosos</i>

147

00:07:14,133 --> 00:07:15,501
<i>de maneira bem humorada,</i>

148

00:07:15,501 --> 00:07:18,171
<i>seguido pela câmera</i>
<i>na mão de Meirelles.</i>

149

00:07:18,171 --> 00:07:22,475
[PAULO] A gente tinha duas
grandes vertentes no trabalho,

150

00:07:22,475 --> 00:07:27,113
uma era tentar entender
o mundo e discutir o mundo,

151

00:07:27,113 --> 00:07:31,017
a contemporaneidade,
o humor

152

00:07:31,517 --> 00:07:35,321
e a experimentação formal,
talvez esse tripé

153

00:07:35,321 --> 00:07:38,925
seja o que estruturava
o nosso dia-a-dia,

154

00:07:38,925 --> 00:07:40,359
o que a gente ia fazer.

155

00:07:40,359 --> 00:07:42,595
[PAULO MALUF]
<i>- Minha filosofia é cristã,</i>

156

00:07:42,595 --> 00:07:47,800
<i>de um católico apostólico</i>
<i>romano praticante,</i>

157

00:07:48,167 --> 00:07:51,204
<i>que aprendeu desde</i>
<i>criança o catecismo,</i>

158

00:07:51,504 --> 00:07:55,041
<i>leu a Bíblia</i>
<i>e estudou apologética.</i>

159

00:07:55,041 --> 00:07:57,510
[ERNESTO VARELA] <i>- Quais são</i>
<i>as palavras de Jesus Cristo</i>

160

00:07:57,510 --> 00:08:01,447
<i>mais importantes</i>
<i>para o senhor?</i>

161
00:08:02,782 --> 00:08:05,184
[PAULO MALUF] <i>- Amar o próximo</i>
<i>como a si mesmo.</i>

162
00:08:05,184 --> 00:08:07,553
[ERNESTO VARELA] <i>- O senhor</i>
<i>acabou de falar no mundo terreno</i>

163
00:08:07,553 --> 00:08:09,055
<i>e se diz cristão.</i>

164
00:08:09,055 --> 00:08:11,858
<i>Para onde o senhor vai</i>
<i>depois que o senhor morrer?</i>

165
00:08:12,725 --> 00:08:15,428
[PAULO MALUF] <i>- Eu tenho certeza</i>
<i>que pelo que eu trabalhei</i>

166
00:08:15,428 --> 00:08:16,629
<i>em benefício dos outros,</i>

167
00:08:16,629 --> 00:08:18,898
<i>eu tenho certeza que</i>
<i>Deus vai me reservar o céu.</i>

168
00:08:18,898 --> 00:08:24,136
[FERNANDO] Eu fiquei uns
oito a dez anos fazendo isso,

169
00:08:25,972 --> 00:08:27,807
até que TV Cultura

170
00:08:27,907 --> 00:08:29,909
fez um convite
para criar um programa.

171
00:08:29,909 --> 00:08:32,745
O SESC estava bancando

172
00:08:32,778 --> 00:08:35,014

e queria fazer um programa
para a pré-escola,

173

00:08:35,081 --> 00:08:38,184
para crianças que não
tinham acesso à pré-escola,

174

00:08:38,284 --> 00:08:40,620
que ensinasse os conceitos

175

00:08:40,620 --> 00:08:42,455
que crianças pequenas
precisam aprender:

176

00:08:42,588 --> 00:08:44,490
a lateralidade,

177

00:08:45,124 --> 00:08:48,461
contar até cinco,
reconhecer letras,

178

00:08:48,461 --> 00:08:51,831
tinha um programa
pedagógico muito extenso.

179

00:08:51,898 --> 00:08:54,901
Com o Flávio de Souza,
que era roteirista,

180

00:08:54,901 --> 00:08:56,636
a gente criou o <i>Rá-Tim-Bum.</i>

181

00:08:56,802 --> 00:09:00,006
Inventamos a ideia de fazer
um programa fragmentado,

182

00:09:00,006 --> 00:09:02,208
muitos quadros.

183

00:09:02,575 --> 00:09:05,144
E fiz 180 episódios,

184

00:09:05,144 --> 00:09:07,914
mas depois de um ano
e meio eu estava muito cansado.

185
00:09:07,914 --> 00:09:09,749
Passei um ano e meio
sem um fim de semana.

186
00:09:09,749 --> 00:09:11,817
O programa tinha
muitos quadros,

187
00:09:11,817 --> 00:09:15,087
tinha três ou quatro estúdios
gravando o tempo inteiro,

188
00:09:15,087 --> 00:09:15,988
era muito intenso.

189
00:09:15,988 --> 00:09:18,124
[MARIA DO ROSÁRIO]
Ele se formou

190
00:09:19,659 --> 00:09:23,696
no vídeo experimental
e na TV alternativa,

191
00:09:23,696 --> 00:09:25,798
mas ele, com toda razão,

192
00:09:25,798 --> 00:09:27,567
detesta que se diga que ele é

193
00:09:27,567 --> 00:09:29,535
um publicitário
que foi para o cinema.

194
00:09:29,535 --> 00:09:31,203
Foi uma escola,
porque ele aprendeu

195
00:09:31,203 --> 00:09:33,272
com a publicidade a síntese,

196

00:09:33,472 --> 00:09:34,874
fazer um cinema sintético.

197

00:09:34,874 --> 00:09:36,609
Em um filme
do Fernando Meirelles

198

00:09:36,609 --> 00:09:39,178
você pode dizer tudo,
menos que há redundância,

199

00:09:39,178 --> 00:09:41,180
barriga, que perdeu o ritmo,

200

00:09:41,180 --> 00:09:44,083
ele tem uma noção
de ritmo espantosa.

201

00:09:44,083 --> 00:09:46,586
[FERNANDO] Quando eu
comecei a fazer publicidade

202

00:09:46,652 --> 00:09:49,021
a coisa bacana é que
eu estava fazendo cinema.

203

00:09:49,021 --> 00:09:50,423
Filmes de 30 segundos,

204

00:09:50,423 --> 00:09:52,525
um minuto, um minuto
e meio no máximo,

205

00:09:52,525 --> 00:09:55,127
mas era com câmera,
com Arriflex,

206

00:09:55,127 --> 00:09:58,297
com Nagra,
com laboratório,

207

00:09:58,297 --> 00:10:00,933
marcação de luz,
mixagem,

208
00:10:00,933 --> 00:10:04,270
todo o processo de cinema
e a equipe era de cinema.

209
00:10:04,270 --> 00:10:07,506
[MULHER] <i>- A minha patroa comprou</i>
<i>uma secadora de roupa,</i>

210
00:10:07,506 --> 00:10:09,308
<i>não é assim uma Brastemp, né,</i>

211
00:10:09,308 --> 00:10:10,910
<i>mas ela enxuga, né, coitada.</i>

212
00:10:10,910 --> 00:10:12,345
<i>Eu não disse nada</i>
<i>mas pensei assim:</i>

213
00:10:12,345 --> 00:10:14,347
<i>"Qualquer coisa gente</i>
<i>põe no varal", entendeu?</i>

214
00:10:14,347 --> 00:10:15,748
<i>Porque quando tem bastante sol,</i>

215
00:10:15,748 --> 00:10:17,883
<i>põe no varal, o vento</i>
<i>passa e zupt, seca tudo.</i>

216
00:10:17,883 --> 00:10:19,719
<i>Agora, se estiver chovendo,</i>
<i>sem problema,</i>

217
00:10:19,719 --> 00:10:21,854
<i>a gente põe atrás</i>
<i>da geladeira, naquele motorzinho</i>

218
00:10:21,854 --> 00:10:23,322
<i>ou então põe no forno.</i>

219

00:10:23,322 --> 00:10:25,024

<i>Agora eu não disse nada, né,</i>

220

00:10:25,024 --> 00:10:26,626

<i>porque não é assim</i>

<i>uma Brastemp.</i>

221

00:10:26,626 --> 00:10:28,828

<i>Mas também a minha patroa</i>

<i>também não é assim</i>

222

00:10:28,828 --> 00:10:30,096

<i>tão exigente, né?!.</i>

223

00:10:30,096 --> 00:10:31,764

[PAULO]

Foi no final dos anos 80

224

00:10:31,764 --> 00:10:34,900

que ele fez a campanha

da Brastemp

225

00:10:35,434 --> 00:10:38,638

que foi um case

nacional fortíssimo,

226

00:10:38,638 --> 00:10:40,439

ganhou todos os prêmios

227

00:10:40,439 --> 00:10:45,478

e ele ficou consagrado

como um grande publicitário

228

00:10:45,478 --> 00:10:47,079

e isso puxou a produtora

229

00:10:47,079 --> 00:10:49,181

para crescer

na publicidade também.

230

00:10:49,181 --> 00:10:52,084

[NARRADOR] <i>A combinação da estrutura</i>
<i>de uma produtora de publicidade</i>

231

00:10:52,084 --> 00:10:54,120
<i>e a vontade de fazer cinema</i>

232

00:10:54,120 --> 00:10:56,222
<i>abriu caminho para</i>
<i>o curta-metragem</i>

233

00:10:56,222 --> 00:10:59,492
<i>E no Meio Passa Um Trem,</i>
<i>de 1998</i>

234

00:10:59,492 --> 00:11:03,062
<i>que Fernando Meirelles</i>
<i>dirige parceria com Nando Olival.</i>

235

00:11:03,062 --> 00:11:05,798
[ANDREA] Era um cenário que nós
fizemos para a C&A, gigante,

236

00:11:05,798 --> 00:11:09,101
era um trem super
bem produzido

237

00:11:09,568 --> 00:11:12,938
e o Nando veio cutucar
o Fernando: "Olha,

238

00:11:12,938 --> 00:11:16,942
tem lá um cenário incrível
vamos escrever um roteiro".

239

00:11:17,043 --> 00:11:19,111
[NANDO]
Era uma coisa muito comum,

240

00:11:19,111 --> 00:11:22,982
várias vezes a gente
fez isso de fazer curtas,

241

00:11:22,982 --> 00:11:25,918

Festival do Minuto,
ou coisas

242

00:11:26,352 --> 00:11:28,287
que até mesmo não finalizaram.

243

00:11:28,287 --> 00:11:30,956
[NARRADOR] <i>Fernando Meirelles</i>
<i>co-dirige, por acaso,</i>

244

00:11:30,956 --> 00:11:33,325
<i>Menino Maluquinho 2,</i>
<i>A Aventura,</i>

245

00:11:33,325 --> 00:11:34,894
<i>seu primeiro longa-metragem,</i>

246

00:11:34,894 --> 00:11:36,729
<i>em 1998.</i>

247

00:11:36,729 --> 00:11:38,330
<i>0 filme infanto-juvenil</i>

248

00:11:38,330 --> 00:11:40,666
<i>é uma continuação </i>
<i>no cinema das aventuras</i>

249

00:11:40,666 --> 00:11:42,635
<i>do personagem</i>
<i>criado por Ziraldo.</i>

250

00:11:42,635 --> 00:11:44,036
[FERNANDO]
Eu pus na minha cabeça

251

00:11:44,036 --> 00:11:46,272
que quando eu fizesse 40 anos,
eu tinha que ter um longa,

252

00:11:46,272 --> 00:11:48,541
não importa o quê: "Eu vou
fazer um longa até os 40,

253

00:11:48,541 --> 00:11:49,975
porque eu estou ficando velho".

254

00:11:49,975 --> 00:11:52,745
Acabou que a Daniela Thomas
me convidou para fazer

255

00:11:52,745 --> 00:11:54,113
<i>0 Menino Maluquinho 2.</i>

256

00:11:54,113 --> 00:11:59,585
Ela ia dirigir esse filme
com a Fabrizia Pinto, a irmã.

257

00:11:59,719 --> 00:12:03,089
Ela teve uma
gravidez de risco,

258

00:12:03,089 --> 00:12:06,325
me ligou um dia e falou:
"Fernando,

259

00:12:07,493 --> 00:12:09,862
eu estava fazendo a
pré-produção do <i>Maluquinho,</i>

260

00:12:09,862 --> 00:12:10,930
vou ter que ficar em repouso,

261

00:12:10,930 --> 00:12:13,032
por favor,
assuma lá com a Fabrizia,

262

00:12:13,032 --> 00:12:15,668
porque ela tem
menos experiência de set

263

00:12:15,835 --> 00:12:18,671
e está tudo montado,
equipe, elenco,

264

00:12:18,671 --> 00:12:21,373

mas precisa de alguém".
"Não, mas eu não estou envolvido".

265
00:12:21,373 --> 00:12:23,008
E ela: "Não, pelo amor de Deus!".

266
00:12:24,376 --> 00:12:26,312
E eu entrei no
<i>Menino Maluquinho.</i>

267
00:12:27,513 --> 00:12:30,449
Eu nem considero
em algumas biografias,

268
00:12:30,449 --> 00:12:32,017
eu nem coloco
<i>o Menino Maluquinho,</i>

269
00:12:32,017 --> 00:12:33,185
no meu currículo

270
00:12:33,519 --> 00:12:35,154
porque quando eu cheguei
o roteiro estava pronto,

271
00:12:35,154 --> 00:12:37,356
o elenco, a locação, equipe

272
00:12:37,356 --> 00:12:40,793
e eu entrei praticamente
para ajudar a tocar mesmo.

273
00:12:40,793 --> 00:12:43,729
Enfim, fiz o meu longa
antes dos 40

274
00:12:43,729 --> 00:12:45,898
ou com 40, exatamente.

275
00:12:46,298 --> 00:12:48,334
[NARRADOR]
<i>Em 1998,</i>

276

00:12:48,334 --> 00:12:50,369

<i>Fernando Meirelles</i>

<i>e Nando Olival</i>

277

00:12:50,369 --> 00:12:52,571

<i>lançam Domésticas – O Filme,</i>

278

00:12:52,571 --> 00:12:56,108

<i>longa metragem baseado</i>

<i>na peça teatral de Renata Mello</i>

279

00:12:56,108 --> 00:12:58,644

<i>que conta a história</i>

<i>de cinco empregadas domésticas</i>

280

00:12:58,644 --> 00:13:01,847

<i>de maneira bem-humorada</i>

<i>e com uma narrativa sintética.</i>

281

00:13:01,847 --> 00:13:03,949

<i>O filme cria</i>

<i>depoimentos ficcionais</i>

282

00:13:03,949 --> 00:13:05,818

<i>baseados em histórias reais</i>

283

00:13:05,818 --> 00:13:08,554

<i>combinando uma narrativa</i>

<i>de diálogos e monólogos,</i>

284

00:13:08,554 --> 00:13:10,489

<i>que conduzem</i>

<i>os cortes ágeis do filme.</i>

285

00:13:10,489 --> 00:13:13,893

[FERNANDO] <i>Domésticas</i> aconteceu de um jeito bem curioso.

286

00:13:14,226 --> 00:13:17,363

Eu estava procurando

outra história para fazer,

287

00:13:17,463 --> 00:13:19,231
encontrei o <i>Cidade de Deus,</i>
o livro.

288
00:13:19,331 --> 00:13:22,168
Na verdade, eu queria fazer
o <i>Ensaio Sobre a Cegueira,</i>

289
00:13:22,334 --> 00:13:24,436
do Saramago,
que eu tinha lido.

290
00:13:24,537 --> 00:13:27,406
Eu pedi os direitos para
o Saramago e ele não quis vender,

291
00:13:27,406 --> 00:13:31,076
achou que não era um livro
que pudesse virar filme,

292
00:13:31,076 --> 00:13:33,712
era literatura,
talvez ele esteja certo,

293
00:13:34,947 --> 00:13:38,050
mas aí o Luiz Schwarcz,
da Companhia das Letras falou:

294
00:13:38,951 --> 00:13:41,153
"O Saramago não pode,
mas tem esse livro aqui,

295
00:13:41,153 --> 00:13:43,155
<i>Cidade de Deus,</i>
está liberado".

296
00:13:43,389 --> 00:13:46,725
Eu acabei lendo,
adorei a história,

297
00:13:46,725 --> 00:13:49,128
mostrei para o Bráulio
e ele falou: "É impossível

298

00:13:49,128 --> 00:13:50,596
fazer isso aqui virar
um filme. Vamos fazer?".

299

00:13:50,596 --> 00:13:52,331
"Vamos fazer!"

300

00:13:52,932 --> 00:13:57,102
Por dois anos ficamos
desenvolvendo o roteiro juntos,

301

00:13:57,102 --> 00:13:59,405
a gente fazia reunião,
por troca de email,

302

00:14:00,639 --> 00:14:02,208
porque eu queria fazer
o <i>Cidade de Deus,</i>

303

00:14:02,374 --> 00:14:05,911
mas não sabia fazer
um longa desse tamanho.

304

00:14:05,911 --> 00:14:09,315
No processo do <i>Maluquinho</i>
eu só filmei e sumi.

305

00:14:09,315 --> 00:14:12,084
Este tinha que fazer
e ia ser pela minha produtora.

306

00:14:13,252 --> 00:14:16,055
Falei, então, que talvez antes
de filmar <i>Cidade de Deus,</i>

307

00:14:16,055 --> 00:14:18,257
preciso filmar algum filme,
para a 02 fazer

308

00:14:18,257 --> 00:14:20,125
algum filme de ponta a ponta

309

00:14:20,125 --> 00:14:21,794
e aprender a fazer cinema.

310

00:14:22,127 --> 00:14:25,364
[NANDO] Foi um longa
quase experimental,

311

00:14:28,334 --> 00:14:31,604
todo dia de manhã a gente
se encontrava no corredor

312

00:14:31,604 --> 00:14:33,272
da 02 Filmes,

313

00:14:33,272 --> 00:14:35,841
ou Fernando
ou eu falávamos:

314

00:14:35,841 --> 00:14:39,645
"Tive uma ideia, vamos
fazer um longa assim".

315

00:14:39,912 --> 00:14:43,282
Até que o Fernando chega
numa segunda-feira

316

00:14:43,282 --> 00:14:45,751
e fala: "Nando,
agora eu achei um projeto

317

00:14:45,751 --> 00:14:47,219
que a gente não precisa
fazer nada, só rodar,

318

00:14:47,219 --> 00:14:48,354
tem até os atores".

319

00:14:48,354 --> 00:14:49,488
E eu falei: "Vamos embora".

320

00:14:49,488 --> 00:14:52,491
[MULHER 1] <i>Não foi por maldade</i>
<i>não, foi só por mal jeito.</i>

321

00:14:52,491 --> 00:14:53,993

[MULHER 2] <i>Mas ela</i>
<i>te dispensou com razão,</i>

322

00:14:53,993 --> 00:14:55,794

<i>você estragou o objeto dela.</i>

323

00:14:56,829 --> 00:14:58,597

[MULHER 1] <i>Eu fui só tentar</i>
<i>tirar direito o pé,</i>

324

00:14:58,597 --> 00:14:59,899

<i>tava acumulado</i>

325

00:14:59,899 --> 00:15:00,799

[ruído de vidro quebrando]

326

00:15:00,799 --> 00:15:01,767

<i>e rachou.</i>

327

00:15:01,901 --> 00:15:04,069

[MULHER 2] <i>Mas não precisa</i>
<i>botar força pra tirar a poeira.</i>

328

00:15:04,069 --> 00:15:06,705

[MULHER 1]
<i>Mas não era poeira, era pó.</i>

329

00:15:06,705 --> 00:15:08,107

[MULHER 2]
<i>E tem diferença?</i>

330

00:15:08,107 --> 00:15:10,943

[ANDREA] E quando saiu
o filme fomos acusados

331

00:15:10,943 --> 00:15:13,045

de estética publicitária

332

00:15:13,045 --> 00:15:15,714

e foi engraçado

porque as agências

333

00:15:15,714 --> 00:15:18,250
falavam: "Vocês só querem
saber de cinema".

334

00:15:18,450 --> 00:15:20,886
E a turma do cinema

335

00:15:20,886 --> 00:15:22,421
acusava e tinha essa coisa

336

00:15:22,421 --> 00:15:24,857
de "os publicitários
fazendo cinema".

337

00:15:25,157 --> 00:15:27,159
Eu acho que era
um equívoco enorme,

338

00:15:27,159 --> 00:15:30,329
porque muito da retomada

339

00:15:30,663 --> 00:15:32,865
veio de quem estava
fazendo publicidade,

340

00:15:32,865 --> 00:15:35,167
dos fotógrafos,
diretores de arte,

341

00:15:35,167 --> 00:15:37,903
muitos diretores
que puderam se exercitar

342

00:15:38,270 --> 00:15:40,806
e um apuro estético

343

00:15:40,806 --> 00:15:43,442
por causa dessa questão
de estar toda hora no set,

344

00:15:43,442 --> 00:15:45,277
com várias câmeras,

345
00:15:45,277 --> 00:15:48,914
secundagens, atrizes,
situações diferentes,

346
00:15:49,214 --> 00:15:50,783
claro que tudo curtinho,

347
00:15:50,783 --> 00:15:54,186
mas existia uma
musculatura no aprendizado,

348
00:15:54,186 --> 00:15:55,154
do fazer.

349
00:15:55,154 --> 00:15:59,558
♪ Fundo musical ♪

350
00:16:09,568 --> 00:16:12,471
♪ Fundo musical ♪

351
00:16:12,471 --> 00:16:14,974
[NARRADOR] <i>Fernando Meirelles</i>
<i>lança em 2002,</i>

352
00:16:14,974 --> 00:16:16,842
<i>em co-direção</i>
<i>com Kátia Lund,</i>

353
00:16:16,842 --> 00:16:18,043
<i>Cidade de Deus,</i>

354
00:16:18,043 --> 00:16:20,145
<i>o filme mais famoso</i>
<i>de sua carreira</i>

355
00:16:20,145 --> 00:16:21,914
<i>0 filme atingiu</i>
<i>mais de 3 milhões</i>

356

00:16:21,914 --> 00:16:23,282
<i>de espectadores no cinema,</i>

357
00:16:23,282 --> 00:16:25,250
<i>imprimindo</i>
<i>um realismo imersivo</i>

358
00:16:25,250 --> 00:16:26,885
<i>que busca aproximar</i>
<i>o espectador</i>

359
00:16:26,885 --> 00:16:28,320
<i>da violência da favela,</i>

360
00:16:28,320 --> 00:16:30,489
<i>além de passar</i>
<i>por grandes festivais,</i>

361
00:16:30,489 --> 00:16:32,191
<i>como Cannes e o Oscar.</i>

362
00:16:32,191 --> 00:16:34,660
<i>O filme investe em</i>
<i>um elenco de não-atores,</i>

363
00:16:34,660 --> 00:16:37,062
<i>em sua maior parte</i>
<i>moradores da favela,</i>

364
00:16:37,062 --> 00:16:39,164
<i>reforçando o realismo</i>
<i>da narrativa</i>

365
00:16:39,164 --> 00:16:40,632
<i>que conta história</i>
<i>do crescimento</i>

366
00:16:40,632 --> 00:16:43,002
<i>do crime organizado</i>
<i>na favela Cidade de Deus,</i>

367
00:16:43,002 --> 00:16:43,869
<i>no Rio de Janeiro.</i>

368

00:16:43,869 --> 00:16:45,604
[BRÁULIO] Eu comecei a ler
o Cidade de Deus

369

00:16:45,604 --> 00:16:47,106
e cheguei na página 100

370

00:16:47,339 --> 00:16:49,375
e achei que o Fernando
estava maluco

371

00:16:49,375 --> 00:16:50,709
e fiquei ensaiando

372

00:16:50,709 --> 00:16:52,978
como eu ia dizer
para ele que não ia fazer,

373

00:16:53,612 --> 00:16:57,049
que eu achava impossível
adaptar aquele romance.

374

00:16:57,116 --> 00:16:59,518
Ai pensei melhor: "O que
eu tenho a perder?".

375

00:16:59,518 --> 00:17:01,653
O pior que pode acontece
é ficar uma porcaria o roteiro,

376

00:17:01,653 --> 00:17:03,222
ele vai achar
uma outra pessoa

377

00:17:03,222 --> 00:17:05,024
e minha vida continua,
ou seja,

378

00:17:05,024 --> 00:17:06,992
nada vai mudar
se eu tentar fazer

379

00:17:06,992 --> 00:17:07,726
e não der certo.

380

00:17:08,193 --> 00:17:10,562
[FERNANDO]
O Walter convidou

381

00:17:10,696 --> 00:17:13,599
a mim e a Kátia Lund,

382

00:17:13,599 --> 00:17:15,934
que estava fazendo todo
processo de produção comigo.

383

00:17:15,934 --> 00:17:17,403
Ela não participou do roteiro,

384

00:17:17,403 --> 00:17:20,606
da elaboração do projeto,
mas foi muito ativa,

385

00:17:21,707 --> 00:17:23,342
por isso ela tem um crédito

386

00:17:23,342 --> 00:17:24,777
de co-diretora do filme,

387

00:17:25,277 --> 00:17:27,179
porque ela ajudou
muito com o elenco

388

00:17:27,179 --> 00:17:32,084
e na construção de como
fazer aquele elenco render,

389

00:17:32,317 --> 00:17:35,187
de fazer aquelas histórias
serem incríveis.

390

00:17:35,888 --> 00:17:38,290
Enfim, o Walter chamou
a mim e a Kátia

391
00:17:38,457 --> 00:17:40,225
em uma reunião
com o Sérgio Machado,

392
00:17:40,225 --> 00:17:42,795
Karin e com ele,
uma turma

393
00:17:42,795 --> 00:17:44,496
de notáveis
que eu admirava muito.

394
00:17:44,696 --> 00:17:46,932
Eles fizeram uma leitura
muito atenciosa do roteiro,

395
00:17:46,932 --> 00:17:48,567
o Bráulio também foi.

396
00:17:48,667 --> 00:17:52,438
E mandou
um documento muito bem...

397
00:17:52,438 --> 00:17:53,272
e tem tudo.

398
00:17:53,272 --> 00:17:55,340
Você lê e tudo faz sentido,

399
00:17:55,941 --> 00:17:56,975
mas eu e o Bráulio

400
00:17:56,975 --> 00:17:58,544
já estávamos tão convencidos,

401
00:17:58,544 --> 00:18:00,579
o Bráulio
ficou bravo na época.

402
00:18:00,579 --> 00:18:02,147
Eu falei:

"Bráulio, ele tem razão".

403

00:18:02,147 --> 00:18:04,283

A gente pegava aquelas
frases e ficava lendo:

404

00:18:04,283 --> 00:18:05,584

"Bráulio,
isso aqui ele tem razão,

405

00:18:05,584 --> 00:18:07,753

isso não está funcionando".

406

00:18:09,088 --> 00:18:11,423

E uma hora ele falou:
"O que a gente faz?".

407

00:18:12,057 --> 00:18:14,193

"Vamos acreditar no que
a gente está achando?"

408

00:18:14,193 --> 00:18:17,663

"Vamos". E aí, foi.
Então eu estava muito inseguro,

409

00:18:17,663 --> 00:18:19,231

quando eu montei o filme.

410

00:18:19,231 --> 00:18:20,899

Todo mundo que
a gente tinha apresentado,

411

00:18:20,899 --> 00:18:22,434

pôs dúvidas nele,

412

00:18:22,434 --> 00:18:24,837

então foi realmente uma surpresa

413

00:18:25,571 --> 00:18:27,206

ele ter ido tão longe.

414

00:18:27,206 --> 00:18:28,807

[MATHEUS]

Como era um filme

415

00:18:30,609 --> 00:18:32,277
cujo método era

416

00:18:32,744 --> 00:18:34,546
abarcas pessoas

417

00:18:35,180 --> 00:18:37,449
que viviam a situação do filme

418

00:18:38,684 --> 00:18:40,385
e trazê-las para uma ficção,

419

00:18:40,385 --> 00:18:42,087
mas sem que elas se perdessem,

420

00:18:42,087 --> 00:18:45,390
não existiam personagens,
exatamente.

421

00:18:45,624 --> 00:18:47,759
Eu estar ali era uma concessão

422

00:18:50,362 --> 00:18:52,931
e para eu estar ali eu teria
que estar com eles.

423

00:18:52,931 --> 00:18:54,800
Quando o Fernando
me chamou para o filme

424

00:18:55,367 --> 00:18:58,303
e me deu o roteiro,
ele falou: "Está aqui o roteiro,

425

00:18:58,504 --> 00:19:02,274
são 180 atores
e eles não têm roteiro.

426

00:19:02,341 --> 00:19:05,444

Eles ensaiando
com a Fátima Toledo

427

00:19:05,444 --> 00:19:08,280
eles vão para a cena
sabendo mais ou menos

428

00:19:08,280 --> 00:19:09,948
o que vai acontecer,

429

00:19:10,682 --> 00:19:13,719
com as falas que
a gente fala para eles

430

00:19:13,852 --> 00:19:16,488
e a gente vai fazendo
muitas vezes

431

00:19:16,488 --> 00:19:17,623
e depois vamos montar.

432

00:19:17,956 --> 00:19:19,525
Eu falei: "Então eu não quero
ler o roteiro também".

433

00:19:19,525 --> 00:19:20,993
[MARIA DO ROSÁRIO]
É um filme processo.

434

00:19:20,993 --> 00:19:23,128
Ele teve
um processo de criação

435

00:19:23,128 --> 00:19:25,364
único na história
do cinema brasileiro

436

00:19:25,364 --> 00:19:29,067
porque eles montaram
aquelas equipes no Rio,

437

00:19:29,067 --> 00:19:32,371
aquelas células

de jovens atores

438

00:19:32,371 --> 00:19:33,939
que não tinham
experiência nenhuma,

439

00:19:33,939 --> 00:19:35,240
tiveram que ser preparados,

440

00:19:35,240 --> 00:19:37,409
aqueles meninos
do Nós do Morro

441

00:19:37,409 --> 00:19:39,478
e outros que
a eles se agregaram

442

00:19:39,478 --> 00:19:42,481
e foram preparados
em exaustivas oficinas

443

00:19:42,481 --> 00:19:45,350
e esse processo
foi muito enriquecedor,

444

00:19:45,350 --> 00:19:48,921
porque o garoto chegava
da favela para ensaiar

445

00:19:48,921 --> 00:19:51,790
e davam um diálogo para ele

446

00:19:51,790 --> 00:19:54,893
e ele dizia: "Nós não
falamos assim na favela"

447

00:19:54,893 --> 00:19:57,563
e cada ator foi acrescentando

448

00:19:57,563 --> 00:20:02,334
a sua dicção,
o seu "dialeto" ao filme.

449

00:20:02,334 --> 00:20:04,169

[ALICE]

Quando eu cheguei no Rio

450

00:20:04,169 --> 00:20:05,470

e vi o que estava acontecendo,

451

00:20:05,470 --> 00:20:07,673

já dava para sentir

que era uma coisa especial.

452

00:20:07,839 --> 00:20:10,242

A energia daqueles

meninos, a preparação deles,

453

00:20:10,242 --> 00:20:12,010

a maneira que eles

estavam trabalhando,

454

00:20:12,010 --> 00:20:14,112

a forma que estava

a preparação

455

00:20:14,112 --> 00:20:16,381

de toda a equipe,

não só de elenco,

456

00:20:16,381 --> 00:20:19,418

mas também de equipe

mesmo, em locação,

457

00:20:19,718 --> 00:20:21,320

foi um projeto bem mágico,

458

00:20:21,320 --> 00:20:24,456

me lembro de chegar

e sentir isso imediatamente.

459

00:20:24,456 --> 00:20:26,425

[MATHEUS]

Eu aprendi a sumir,

460

00:20:27,726 --> 00:20:31,163
uma inversão de tudo
que se pede para um ator

461
00:20:31,163 --> 00:20:32,464
que é: brilho,

462
00:20:32,664 --> 00:20:34,800
domine sua cena,

463
00:20:34,933 --> 00:20:37,970
decore seu texto,
esteja bonito.

464
00:20:37,970 --> 00:20:39,338
Não, lá era o contrário,

465
00:20:39,972 --> 00:20:41,807
é veste a roupa no caminhão,

466
00:20:41,807 --> 00:20:43,875
não decore a cena
e some.

467
00:20:44,710 --> 00:20:47,379
Isso ele me disse
no nosso encontro: "Some".

468
00:20:47,746 --> 00:20:50,749
[BRÁULIO] O mais legal
de trabalhar com o Fernando

469
00:20:50,749 --> 00:20:52,417
é que ele te faz,

470
00:20:52,618 --> 00:20:54,219
e eu já ouvi isso
de várias pessoas,

471
00:20:54,219 --> 00:20:56,388
ele faz com que você
se sinta dono do projeto

472

00:20:56,388 --> 00:20:58,590
que você está fazendo,
você não se sente um

473

00:20:58,590 --> 00:21:00,392
empregado de alguém,

474

00:21:00,392 --> 00:21:02,294
você não precisa agradecer
ao Fernando,

475

00:21:02,294 --> 00:21:04,896
você tem que fazer
o que você acha que é legal,

476

00:21:04,896 --> 00:21:06,565
é isso que ele espera de você.

477

00:21:06,565 --> 00:21:09,601
O melhor é isso, eu sempre
me senti um parceiro,

478

00:21:09,601 --> 00:21:11,069
nunca me senti
um contratado

479

00:21:11,069 --> 00:21:12,170
do Fernando Meirelles.

480

00:21:12,704 --> 00:21:17,042
[MATHEUS] Muito naturalista
muito ligado a esse cinema,

481

00:21:17,509 --> 00:21:21,213
que descende
de um documentário,

482

00:21:22,114 --> 00:21:25,250
de uma coisa documental,
mas faz dela

483

00:21:25,250 --> 00:21:26,585

um espetáculo.

484

00:21:27,252 --> 00:21:29,755

Do ponto de vista
da interpretação

485

00:21:30,022 --> 00:21:35,594

é um jogo de naturalismo
à la Aluísio Azevedo,

486

00:21:35,594 --> 00:21:37,329

assim "sinta o cheiro,

487

00:21:38,997 --> 00:21:40,465

denuncie,

488

00:21:40,465 --> 00:21:42,434

mas curta, saboreie

489

00:21:42,834 --> 00:21:44,303

e deixe a câmara te assaltar".

490

00:21:45,304 --> 00:21:47,105

Realmente,
no <i>Cidade de Deus</i>

491

00:21:47,105 --> 00:21:49,308

era melhor não saber
onde a câmara estava.

492

00:21:49,641 --> 00:21:51,476

É o avesso de tudo
o que a gente aprende,

493

00:21:51,843 --> 00:21:54,680

saber que lente
está usando, onde está.

494

00:21:54,680 --> 00:21:57,349

Lá não, lá se você
fizesse isso, ia contra

495

00:21:57,349 --> 00:22:00,252
a caligrafia do filme.

496
00:22:00,252 --> 00:22:01,453
[ANDREA] Eu acho que
o <i>Cidade de Deus</i>

497
00:22:01,453 --> 00:22:03,622
inaugurou uma linguagem
no cinema,

498
00:22:03,622 --> 00:22:06,525
essa câmera muito solta,

499
00:22:06,758 --> 00:22:09,628
essa veracidade,

500
00:22:10,128 --> 00:22:13,365
tão próxima que você
via o suor do ator,

501
00:22:13,365 --> 00:22:15,534
você estava dentro da cena,

502
00:22:15,534 --> 00:22:18,503
criou quase
um gênero depois,

503
00:22:18,503 --> 00:22:20,572
de filmes "favela".

504
00:22:20,972 --> 00:22:23,175
[NARRADOR] <i>Cidade de Deus</i>
<i>acaba não sendo indicado</i>

505
00:22:23,175 --> 00:22:26,011
<i>para o Oscar de melhor</i>
<i>filme estrangeiro em 2003,</i>

506
00:22:26,011 --> 00:22:28,547
<i>mas estreando</i>
<i>no mercado americano,</i>

507
00:22:28,547 --> 00:22:30,649
<i>consegue ser indicado em 2004</i>

508
00:22:30,649 --> 00:22:32,751
<i>nas categorias</i>
<i>de melhor direção,</i>

509
00:22:32,751 --> 00:22:35,087
<i>fotografia, edição e roteiro,</i>

510
00:22:35,087 --> 00:22:37,656
<i>fato inédito</i>
<i>na cinematografia brasileira.</i>

511
00:22:37,656 --> 00:22:39,224
<i>A estreia mundial do filme</i>

512
00:22:39,224 --> 00:22:40,625
<i>se deu</i>
<i>no Festival de Cannes,</i>

513
00:22:40,625 --> 00:22:42,260
<i>onde explodiu para o mundo.</i>

514
00:22:42,260 --> 00:22:45,897
[FERNANDO] Deixa a crítica
descobrir o filme,

515
00:22:46,231 --> 00:22:47,833
vamos chegar
em Cannes sem nada.

516
00:22:47,833 --> 00:22:50,469
Então tinha uma página
com uma fotinho,

517
00:22:50,469 --> 00:22:52,637
uma ficha técnica,
não tinha pôster,

518
00:22:52,637 --> 00:22:55,006
não tinha release,

nada sobre o filme.

519

00:22:55,006 --> 00:22:56,675

Quando eu cheguei lá,

520

00:22:56,875 --> 00:22:59,845

eu tinha exatamente

14 entrevistas agendadas.

521

00:22:59,845 --> 00:23:01,179

[Risos]

522

00:23:03,482 --> 00:23:07,252

O horário para fazer

as entrevistas internacionais,

523

00:23:07,252 --> 00:23:08,420

essas 14,

524

00:23:09,821 --> 00:23:11,089

coincidiu com o horário

525

00:23:11,089 --> 00:23:13,692

que o filme estava passando

na sessão para jornalistas.

526

00:23:13,959 --> 00:23:15,761

Eu lembro que estava lá,

tirando foto

527

00:23:15,761 --> 00:23:18,530

com uns quatro,

cinco jornalistas

528

00:23:18,830 --> 00:23:20,165

e o assessor

de imprensa falou

529

00:23:20,165 --> 00:23:21,767

que tinha

um pedido de entrevista,

530

00:23:21,767 --> 00:23:23,568
tem outra, outra, outra,

531
00:23:23,602 --> 00:23:26,171
e durante a entrevista
ele foi falando.

532
00:23:26,238 --> 00:23:30,409
No fim, três horas depois,
tinham 180 pedidos

533
00:23:30,409 --> 00:23:31,410
de entrevistas,

534
00:23:31,410 --> 00:23:33,011
eu passei uma semana em Cannes,

535
00:23:33,011 --> 00:23:36,281
sentado no alto de um
prédio dando entrevista,

536
00:23:36,281 --> 00:23:38,550
200 e poucas entrevistas.
Foi um massacre.

537
00:23:39,050 --> 00:23:40,185
Eu falei: "Isso é uma merda,

538
00:23:40,185 --> 00:23:43,722
isso é tudo o que
eu não quero na minha vida".

539
00:23:43,789 --> 00:23:44,756
Mas o filme fez

540
00:23:44,756 --> 00:23:46,591
[Simulação de explosão com a boca]
de uma hora para outra.

541
00:23:46,858 --> 00:23:48,693
[ANDREA] Quando acabou,
o Palais levantou

542

00:23:48,693 --> 00:23:52,063
e a gente foi mais
de 10 minutos ovacionado.

543

00:23:53,031 --> 00:23:54,566
Aquilo foi muito emocionante,

544

00:23:54,566 --> 00:23:58,637
os meninos choravam,
o Fernando também

545

00:23:58,637 --> 00:24:00,372
super emocionado

546

00:24:00,872 --> 00:24:04,443
e ali foi a consagração
do filme.

547

00:24:04,443 --> 00:24:05,811
[NARRADOR]
<i>Em 2005,</i>

548

00:24:05,811 --> 00:24:07,879
<i>o cineasta lança</i>
<i>0 Jardineiro Fiel,</i>

549

00:24:07,879 --> 00:24:09,781
<i>seu primeiro</i>
<i>projeto internacional.</i>

550

00:24:09,781 --> 00:24:11,516
<i>0 filme conta com atores famosos</i>

551

00:24:11,516 --> 00:24:13,985
<i>como Ralph Fiennes</i>
<i>e Rachel Weisz,</i>

552

00:24:13,985 --> 00:24:16,721
<i>que venceu o Oscar</i>
<i>de melhor atriz coadjuvante.</i>

553

00:24:16,721 --> 00:24:17,722

<i>0 filme conta história</i>

554

00:24:17,722 --> 00:24:19,758

<i>de um diplomata</i>

<i>britânico no Quênia</i>

555

00:24:19,758 --> 00:24:21,860

<i>que investiga morte</i>

<i>de sua esposa,</i>

556

00:24:21,860 --> 00:24:23,728

<i>uma ativista</i>

<i>dos direitos humanos</i>

557

00:24:23,728 --> 00:24:26,832

<i>que descobre os crimes de</i>

<i>uma multinacional farmacêutica.</i>

558

00:24:26,832 --> 00:24:28,600

[FERNANDO] Eu fiz

<i>0 Jardineiro</i>

559

00:24:28,600 --> 00:24:30,569

como um treino. Assim

como eu fiz <i>Domésticas</i>

560

00:24:30,569 --> 00:24:32,537

para fazer

<i>Cidade de Deus,</i>

561

00:24:32,537 --> 00:24:36,908

eu fiz <i>0 Jardineiro</i>

para fazer o <i>Intolerância,</i>

562

00:24:37,108 --> 00:24:38,610

porque o <i>Intolerância</i>

563

00:24:38,610 --> 00:24:41,012

era um filme que passava

em cinco continentes

564

00:24:41,012 --> 00:24:42,547

e a 02 que ia produzir,

565

00:24:43,014 --> 00:24:44,950
só que a gente não sabia
fazer produção internacional.

566

00:24:44,950 --> 00:24:48,453
Como que faz com câmbio,
equipe, com trânsito.

567

00:24:49,621 --> 00:24:52,524
Aí eu voltei a falar
com o Simon, produtor,

568

00:24:52,524 --> 00:24:53,792
e ele falou: "Está tudo pronto,

569

00:24:53,792 --> 00:24:56,895
o Ralph Fiennes
já está topando

570

00:24:56,895 --> 00:24:59,698
e a gente pode começar
a filmar em três meses,

571

00:24:59,698 --> 00:25:01,566
só estamos esperando
fechar o diretor

572

00:25:01,566 --> 00:25:02,601
e eu nem ia te consultar

573

00:25:02,601 --> 00:25:05,971
porque achei que você
não ia querer, mas, você topa?

574

00:25:06,371 --> 00:25:09,608
Eu falei: "Eu topo".
Porque eu vou aprender

575

00:25:09,608 --> 00:25:11,009
a fazer
uma produção internacional,

576

00:25:11,009 --> 00:25:14,579
vou aprender a filmar
no Quênia, no meio do deserto.

577

00:25:15,113 --> 00:25:16,648
Foi muito engraçado,

578

00:25:16,648 --> 00:25:19,618
porque quando eu fui
convidado e o Simon falou

579

00:25:19,618 --> 00:25:21,052
que tinha o Ralph eu falei:

580

00:25:21,052 --> 00:25:22,787
"Sensacional,
eu gosto muito dele"

581

00:25:22,787 --> 00:25:26,258
e eu achei que o Ralph
fosse o Peter Mullan,

582

00:25:28,159 --> 00:25:31,062
que faz os filmes do Ken Loach,

583

00:25:31,062 --> 00:25:33,298
eu achei que fosse ele.

584

00:25:33,298 --> 00:25:36,234
Falei: "Eu sou fã
desse cara, que maravilha!".

585

00:25:36,234 --> 00:25:38,203
Uma das razões que eu quis fazer

586

00:25:38,203 --> 00:25:40,772
é porque era com o Peter Mullan

587

00:25:40,772 --> 00:25:42,240
que eu achava
que era o Ralph Fiennes,

588

00:25:42,240 --> 00:25:44,109
eu troquei na minha cabeça.

589

00:25:44,442 --> 00:25:46,945
O dia que eu fui conhecer,
que marcaram uma reunião

590

00:25:46,945 --> 00:25:48,613
com o Ralph Fiennes
eu vi o cara e falei:

591

00:25:48,613 --> 00:25:50,549
"É o cara errado".

592

00:25:50,549 --> 00:25:51,416
[Risos]

593

00:25:51,416 --> 00:25:53,618
"Não é o cara que eu pensava".

594

00:25:53,618 --> 00:25:55,887
E eu não tinha assistido
muitos filmes com o Ralph

595

00:25:55,887 --> 00:25:58,723
e fui fazer a lição de casa.

596

00:25:58,957 --> 00:26:01,993
O cara foi absolutamente
profissional,

597

00:26:01,993 --> 00:26:05,897
mergulhou de um jeito
e me ajudou tanto.

598

00:26:06,231 --> 00:26:08,900
Ele era generoso,
foi sensacional.

599

00:26:08,900 --> 00:26:11,870
Rachel estava filmando
em Los Angeles,

600

00:26:12,804 --> 00:26:14,239
soube que
eu estava conversando

601

00:26:14,239 --> 00:26:15,574
com atrizes para esse filme,

602

00:26:16,508 --> 00:26:19,811
pediu ao diretor
três dias para ir a Londres

603

00:26:19,811 --> 00:26:22,213
conversar comigo
e o cara falou: "Não dou.

604

00:26:22,213 --> 00:26:25,884
Você não pode, não temos
schedule do filme aqui".

605

00:26:26,484 --> 00:26:31,323
Ela saiu da filmagem
dela em Los Angeles,

606

00:26:31,323 --> 00:26:34,993
pegou um voo para
Londres à noite,

607

00:26:34,993 --> 00:26:38,463
me encontrou,
chegou no hotel meio suja.

608

00:26:38,463 --> 00:26:42,133
Nós conversamos,
empatia no ato,

609

00:26:42,467 --> 00:26:45,170
ela queria muito fazer,
conhecia o personagem,

610

00:26:45,170 --> 00:26:47,372
estava por dentro da história,

611

00:26:47,372 --> 00:26:50,342
ela foi até lá porque
queria me convencer,

612

00:26:50,342 --> 00:26:53,311
muito apaixonada
pelo projeto e falou:

613

00:26:53,311 --> 00:26:55,981
"Fernando, eu tenho que ir
embora porque eu filmo amanhã".

614

00:26:55,981 --> 00:26:57,515
Foi para o aeroporto,

615

00:26:57,515 --> 00:26:59,517
voltou para
Los Angeles para filmar.

616

00:26:59,517 --> 00:27:03,088
Pelo menos com vontade
de fazer ela está.

617

00:27:04,322 --> 00:27:08,460
[Apito de trem]

618

00:27:10,128 --> 00:27:11,630
[Pessoas falando]

619

00:27:11,630 --> 00:27:13,498
[Apito de trem]

620

00:27:13,498 --> 00:27:14,566
[FERNANDO]
<i>0 Jardineiro,</i>

621

00:27:14,566 --> 00:27:16,534
a gente inverteu
completamente a história.

622

00:27:16,534 --> 00:27:18,770
Era linear, que começava

uma historinha

623

00:27:18,770 --> 00:27:21,306
de começo, meio e fim.

624

00:27:21,640 --> 00:27:23,375
Eu montei o filme assim

625

00:27:23,375 --> 00:27:24,943
e na hora que a gente assistiu,

626

00:27:24,943 --> 00:27:27,145
filme mais chato do mundo,

627

00:27:27,145 --> 00:27:30,115
tem que ir direto para DVD,
se for,

628

00:27:30,115 --> 00:27:32,183
porque é um filme
muito chato.

629

00:27:33,184 --> 00:27:35,520
Tinha a Claire Simpson
que é uma montadora ótima

630

00:27:35,520 --> 00:27:36,955
e falou:
"Eu tenho um truque

631

00:27:37,455 --> 00:27:40,492
que eu nunca mais
deixei de fazer isso

632

00:27:40,492 --> 00:27:42,460
e agora em todo
filme eu uso a técnica.

633

00:27:42,460 --> 00:27:43,862
Tem a história montada

634

00:27:43,862 --> 00:27:46,164

agora a gente
<i>strip to the bones.</i>

635
00:27:46,164 --> 00:27:49,200
Tira tudo,
até sobrar o osso.

636
00:27:49,200 --> 00:27:50,335
Tudo o que você acha bonito,

637
00:27:50,335 --> 00:27:52,437
aquela imagem linda,
aquela interpretação,

638
00:27:52,437 --> 00:27:55,040
tira tudo,
vamos deixar só a história,

639
00:27:55,040 --> 00:27:56,374
para ver o que é o nosso filme".

640
00:27:56,374 --> 00:27:57,509
Assistimos o esqueleto,

641
00:27:57,509 --> 00:27:59,844
entendemos
a estrutura da história,

642
00:27:59,844 --> 00:28:01,846
daí veio a sugestão:
e se a gente pegar esse

643
00:28:01,846 --> 00:28:04,082
final aqui, começa com ele,

644
00:28:04,082 --> 00:28:08,286
esse meio quando
ela conhece o cara,

645
00:28:08,286 --> 00:28:09,954
vamos pôr aqui mais no meio,

646

00:28:09,954 --> 00:28:12,390
a gente simplesmente
fez um puzzle

647
00:28:12,791 --> 00:28:15,427
e a hora que montou falou:
"Esse filme é bom,

648
00:28:15,427 --> 00:28:18,063
funciona".
Foi indicado, quatro Oscars.

649
00:28:18,797 --> 00:28:20,865
Só que eu fiz
<i>0 Jardineiro</i>

650
00:28:21,633 --> 00:28:23,401
e depois no final do processo,

651
00:28:23,401 --> 00:28:25,603
montamos o filme,
deu certo

652
00:28:25,603 --> 00:28:27,005
a hora que a gente achou filme,

653
00:28:27,005 --> 00:28:29,007
fizemos o lançamento
do filme,

654
00:28:29,274 --> 00:28:34,446
quase 40 dias de sessão,

655
00:28:34,446 --> 00:28:37,716
praticamente todos os dias

656
00:28:37,916 --> 00:28:39,918
e debate todas as noites.

657
00:28:41,653 --> 00:28:44,255
Eu fazia uma sessão
numa cidade à noite,

658

00:28:44,556 --> 00:28:46,424
depois um debate dentro
do cinema

659

00:28:46,424 --> 00:28:47,859
até meia noite e pouquinho,

660

00:28:47,859 --> 00:28:51,496
ia para o hotel, dormia,
nove da manhã fazia jornalismo,

661

00:28:51,496 --> 00:28:53,732
entrevista até o meio-dia,

662

00:28:53,732 --> 00:28:56,968
ia para o aeroporto,
pegava o voo chegava no hotel,

663

00:28:56,968 --> 00:29:01,139
ia para a sessão e eu
fiquei nisso quase 40 dias.

664

00:29:01,139 --> 00:29:02,907
No meio disso tinha
um dia que era Londres,

665

00:29:02,907 --> 00:29:04,008
outro Nova York...

666

00:29:04,776 --> 00:29:07,979
Depois de 40 dias
eu perdi sete quilos,

667

00:29:07,979 --> 00:29:10,615
estava magro,
eu entrei numa depressão,

668

00:29:11,349 --> 00:29:13,585
porque aquele troço...
[Ruído de sucção de ar pela boca]

669

00:29:13,585 --> 00:29:16,154

Ceguei em
São Paulo e avisei:

670

00:29:16,154 --> 00:29:18,590
"Bráulio, não vou fazer
mais <i>Intolerância</i> nenhuma,

671

00:29:18,590 --> 00:29:20,592
acabou minha carreira
de cinema, não quero,

672

00:29:20,592 --> 00:29:23,461
isso não é vida, estou out".

673

00:29:23,561 --> 00:29:26,998
E parei, avisei a família:
"Vou para a fazenda,

674

00:29:26,998 --> 00:29:29,100
não quero mais,
cinema acabou,

675

00:29:29,601 --> 00:29:30,602
esse foi meu último".

676

00:29:30,602 --> 00:29:33,972
Meu filho ainda: "Pô, pai,
mas faz, você faz direito".

677

00:29:33,972 --> 00:29:35,373
"Não, não quero,
não gosto,

678

00:29:35,373 --> 00:29:36,875
isso aqui não é vida".

679

00:29:36,875 --> 00:29:40,411
E desisti,
desisti da carreira, foi fim.

680

00:29:41,112 --> 00:29:43,281
Por isso que <i>Intolerância</i>
acabou aí,

681

00:29:43,281 --> 00:29:45,250
porque eu desisti
de fazer cinema.

682

00:29:46,684 --> 00:29:49,287
Até que, seis meses depois,

683

00:29:49,287 --> 00:29:50,922
me liga esse canadense falando:

684

00:29:50,922 --> 00:29:55,026
"Tenho um roteiro
do <i>Ensaio Sobre a Cegueira</i> pronto

685

00:29:55,026 --> 00:29:56,361
e pensei em você".

686

00:29:56,361 --> 00:29:58,696
O primeiro filme
que eu queria ter feito.

687

00:29:58,696 --> 00:30:00,832
Eu não conhecia o cara.

688

00:30:00,832 --> 00:30:02,734
"Você é de onde?"
"Eu sou de Toronto".

689

00:30:02,734 --> 00:30:04,469
"Por que você
está ligando para mim?"

690

00:30:04,469 --> 00:30:06,704
"Sei lá, achei que você
ia gostar dessa história,

691

00:30:06,704 --> 00:30:08,439
eu gosto do seu filme".

692

00:30:09,207 --> 00:30:10,542
"Eu não quero fazer

mais cinema".

693

00:30:10,542 --> 00:30:11,709
"Não, deixa eu ir aí conversar".

694

00:30:11,709 --> 00:30:14,512
No dia seguinte ele tomou
um avião e veio para São Paulo

695

00:30:15,146 --> 00:30:18,616
e era um cara muito legal.
Umás cervejas e eu falei:

696

00:30:18,616 --> 00:30:20,819
"Que cara legal".
"Vamos lá, Fernando!"

697

00:30:20,819 --> 00:30:23,087
Aí eu topei
e voltei para o cinema.

698

00:30:23,154 --> 00:30:27,425
♪ Fundo musical ♪

699

00:30:37,435 --> 00:30:39,771
♪ Fundo musical ♪

700

00:30:39,771 --> 00:30:40,905
[NARRADOR]
<i>Em 2008,</i>

701

00:30:40,905 --> 00:30:43,474
<i>Fernando Meirelles lança</i>
<i>Ensaio Sobre a Cegueira,</i>

702

00:30:43,474 --> 00:30:46,010
<i>adaptação do livro</i>
<i>de José Saramago.</i>

703

00:30:46,010 --> 00:30:48,146
<i>O filme conta a história</i>
<i>de uma epidemia</i>

704

00:30:48,146 --> 00:30:50,148
<i>que cega as pessoas</i>
<i>em todo mundo</i>

705

00:30:50,148 --> 00:30:52,817
<i>colapsando a sociedade</i>
<i>como a conhecemos.</i>

706

00:30:52,951 --> 00:30:54,819
<i>O filme, que abriu</i>
<i>o Festival de Cannes</i>

707

00:30:54,819 --> 00:30:55,787
<i>no mesmo ano,</i>

708

00:30:55,787 --> 00:30:58,189
<i>foi rodado em diversas</i>
<i>idades do mundo como:</i>

709

00:30:58,189 --> 00:31:00,391
<i>Toronto, São Paulo</i>
<i>e Montevideú</i>

710

00:31:00,391 --> 00:31:02,393
<i>e conta com</i>
<i>um elenco internacional</i>

711

00:31:02,393 --> 00:31:04,462
<i>de atores de renome como:</i>
<i>Julianne Moore</i>

712

00:31:04,462 --> 00:31:05,663
<i>e Gael García Bernal.</i>

713

00:31:05,663 --> 00:31:09,100
[FERNANDO]
Um filme muito sombrio

714

00:31:09,767 --> 00:31:13,037
e eu acho que sempre teve,

715

00:31:13,538 --> 00:31:16,741

um pouco dessas sensações
que eu tenho hoje,

716

00:31:16,741 --> 00:31:18,309
de cegueira da sociedade,

717

00:31:18,309 --> 00:31:21,512
por isso que eu gosto
dessa metáfora da cegueira.

718

00:31:22,013 --> 00:31:24,082
Porque a gente está, de novo,

719

00:31:24,082 --> 00:31:26,684
a coisa do aquecimento global,

720

00:31:26,684 --> 00:31:29,988
a gente está realmente,
já atravessamos o buraco,

721

00:31:29,988 --> 00:31:31,923
já estamos caindo,
estamos em queda livre,

722

00:31:31,923 --> 00:31:34,592
e a turma quer acelerar,
quer vender

723

00:31:34,826 --> 00:31:36,461
cota do pré sal ainda,

724

00:31:36,461 --> 00:31:38,263
acha que precisamos
vender mais petróleo,

725

00:31:38,263 --> 00:31:40,832
que precisamos acelerar,
só que estamos caindo já

726

00:31:40,832 --> 00:31:42,300
e ninguém enxerga,

727

00:31:42,600 --> 00:31:45,236
está na frente e não enxerga

728
00:31:46,704 --> 00:31:50,441
e mesmo na época eu já
tinha começado essa coisa

729
00:31:50,975 --> 00:31:52,610
e o <i>Ensaio Sobre a Cegueira,</i>

730
00:31:52,610 --> 00:31:56,547
para mim, é a metáfora
desse mundo que a gente tem.

731
00:31:57,548 --> 00:31:59,651
Qualquer lugar que você lê,
fala: "Precisamos mudar o rumo,

732
00:31:59,651 --> 00:32:01,719
a sociedade não dá,
o mundo é insustentável"

733
00:32:01,719 --> 00:32:02,954
mas isso tudo é só palavra,

734
00:32:02,954 --> 00:32:04,756
ninguém está enxergando,

735
00:32:05,123 --> 00:32:07,225
e esse filme é sobre isso,
uma sociedade

736
00:32:07,225 --> 00:32:09,294
que não enxerga
e vai para o buraco.

737
00:32:09,294 --> 00:32:11,696
[ALICE] O Fernando
teve uma jornada também

738
00:32:11,696 --> 00:32:13,431
porque antes
do <i>Ensaio Sobre a Cegueira</i>

739

00:32:13,431 --> 00:32:14,999
ele tinha feito
<i>0 Jardineiro,</i>

740

00:32:14,999 --> 00:32:17,602
então ele já tinha tido
também um outro filme grande,

741

00:32:17,602 --> 00:32:22,173
uma outra história fora
do <i>Cidade de Deus.</i>

742

00:32:22,507 --> 00:32:24,943
Acho que o Fernando
é um diretor muito tranquilo,

743

00:32:24,943 --> 00:32:27,912
uma pessoa muito leve no set,

744

00:32:27,912 --> 00:32:33,251
eu sinto muita tranquilidade
no set dele.

745

00:32:33,484 --> 00:32:36,587
Ele é um diretor que sabe
muito bem o que quer,

746

00:32:36,587 --> 00:32:40,224
ele decupa e chega
no set muito preparado.

747

00:32:42,593 --> 00:32:44,162
A calma era a mesma,

748

00:32:44,162 --> 00:32:47,832
ele já tinha a noção
do que era um filme maior.

749

00:32:49,667 --> 00:32:51,769
Tinha a Julianne Moore,
o Mark Ruffalo,

750

00:32:51,769 --> 00:32:56,474
que são atores de nome,
pessoas de Hollywood,

751

00:32:56,474 --> 00:32:59,744
já faz uma diferença
de estar em um filme no Rio,

752

00:32:59,744 --> 00:33:02,280
no Brasil, de certa forma,
menor.

753

00:33:02,280 --> 00:33:05,116
Ele já era um diretor
um pouco mais

754

00:33:06,985 --> 00:33:09,287
seguro de fazer
um projeto grande.

755

00:33:09,287 --> 00:33:14,192
[PAULO] Ele é agregador,
ele ouve muito

756

00:33:14,192 --> 00:33:17,228
e incorpora as boas ideias.

757

00:33:19,364 --> 00:33:23,067
Ele não é orgulhoso de falar

758

00:33:23,067 --> 00:33:25,303
"essa ideia é minha
e não pode mudar",

759

00:33:26,938 --> 00:33:28,539
não, ele ouve todas as ideias

760

00:33:28,539 --> 00:33:31,042
e aceita as que achar boa,
claro.

761

00:33:31,442 --> 00:33:34,812

Ele sabe selecionar
as pessoas

762

00:33:34,812 --> 00:33:37,248
com quem ele vai trabalhar,
ele escolhe muito bem

763

00:33:37,248 --> 00:33:39,217
as pessoas das equipes dele

764

00:33:40,084 --> 00:33:43,021
e está aberto para
ouvir as boas ideias.

765

00:33:43,021 --> 00:33:44,989
Então, o produto
vai ficando melhor.

766

00:33:46,157 --> 00:33:47,825
Se você incorpora
as boas pessoas

767

00:33:47,825 --> 00:33:50,728
e as boas ideias, você
chega em um resultado melhor.

768

00:33:51,195 --> 00:33:53,364
É muito inteligente
da parte dele.

769

00:33:53,698 --> 00:33:57,168
Não ser vaidoso
é um sinal de inteligência.

770

00:33:57,168 --> 00:33:58,970
[FERNANDO] Era muito difícil
fazer aquele filme,

771

00:33:59,570 --> 00:34:01,439
porque a decupagem
de um filme

772

00:34:01,439 --> 00:34:03,041

é toda em cima de visão.

773

00:34:03,041 --> 00:34:04,409

Você corta para o ator,

774

00:34:04,409 --> 00:34:05,777

o ator está conversando
com alguém,

775

00:34:05,777 --> 00:34:08,179

ele olha e você corta
para o que ele viu.

776

00:34:08,179 --> 00:34:11,049

Ele fala: "E aí, Joe?",
você corta para o Joe.

777

00:34:11,049 --> 00:34:12,617

É o olho que dá o corte

778

00:34:12,617 --> 00:34:15,186

e lá não tinha.

Porque que eu vou cortar?

779

00:34:15,186 --> 00:34:17,555

Quem vai me mandar?

Vou cortar de um para o outro?

780

00:34:17,555 --> 00:34:18,389

Um cara olhando
para o teto,

781

00:34:18,389 --> 00:34:19,557

o outro olhando para o teto.

782

00:34:19,757 --> 00:34:21,359

Como é que vai funcionar
esse corte,

783

00:34:21,359 --> 00:34:23,861

se não tem a relação
de um corte com o outro?

784

00:34:24,695 --> 00:34:28,199
Não existe eixo,
porque ninguém olha,

785

00:34:28,199 --> 00:34:30,935
para falar, os personagens
não olham um para o outro.

786

00:34:33,171 --> 00:34:35,339
Enfim, sofri para aprender
a fazer o filme.

787

00:34:35,339 --> 00:34:38,309
[ALICE] Com um elenco
muito variado,

788

00:34:38,309 --> 00:34:40,445
tinha gente do Canadá,
do Japão,

789

00:34:40,445 --> 00:34:42,113
isso é uma coisa que
o Fernando gosta muito,

790

00:34:42,113 --> 00:34:44,882
de conhecer, descobrir gente.

791

00:34:45,016 --> 00:34:47,385
Ele é muito curioso
pelo ser humano.

792

00:34:47,385 --> 00:34:51,122
Eu acho ele uma pessoa
muito generosa, observadora.

793

00:34:51,122 --> 00:34:53,591
Foi um projeto legal por isso,

794

00:34:53,591 --> 00:34:57,528
um reencontro criativo
para mim, muito especial.

795

00:34:57,528 --> 00:34:59,797
[FERNANDO]
O Saramago quase morreu,

796
00:34:59,797 --> 00:35:01,365
enquanto eu estava filmando.

797
00:35:01,365 --> 00:35:05,436
Antes de filmar a gente
trocava uns recados,

798
00:35:05,436 --> 00:35:08,272
ele era muito simpático,
muito bem humorado

799
00:35:08,272 --> 00:35:11,943
em texto, nós trocamos
uns e-mails.

800
00:35:12,276 --> 00:35:15,713
E ele teve uma doença,
foi ficando magro,

801
00:35:15,713 --> 00:35:19,183
estava com 60 quilos
e quase morreu,

802
00:35:19,183 --> 00:35:22,420
ficou na cama, com UTI.

803
00:35:23,788 --> 00:35:26,791
E aí magicamente
começou a se recuperar,

804
00:35:27,291 --> 00:35:29,393
mas quando teve
o filme em Cannes

805
00:35:29,393 --> 00:35:31,062
ele estava muito fraquinho,

806
00:35:31,062 --> 00:35:32,396
então ele não pôde ir.

807

00:35:32,964 --> 00:35:34,165
Só que ele queria ver,

808

00:35:34,165 --> 00:35:36,634
então eu saí de Cannes
no dia seguinte,

809

00:35:36,634 --> 00:35:39,537
acabou o Festival,
no dia seguinte eu empacotei,

810

00:35:39,537 --> 00:35:40,638
fui para Lisboa

811

00:35:41,172 --> 00:35:44,842
mostrar para ele.
Alugamos um cinema lá, de manhã,

812

00:35:45,610 --> 00:35:47,945
levamos ele no cinema,
ele estava de bengalinha,

813

00:35:47,945 --> 00:35:49,780
depois ele ficou mais forte,

814

00:35:49,780 --> 00:35:51,149
mas ainda estava
muito fraquinho

815

00:35:52,083 --> 00:35:54,318
e ele assistiu ao filme.
Eu estava muito tenso,

816

00:35:54,318 --> 00:35:56,454
o filme já tinha sido
criticado na noite anterior

817

00:35:56,454 --> 00:35:58,823
e eu falei: "Pronto,
a obra que o cara achou

818

00:35:58,823 --> 00:36:02,260
que não deveria ser
vendida, ele fez a besteira

819
00:36:02,260 --> 00:36:04,762
de vender e eu fiz
uma porcaria de um filme,

820
00:36:04,762 --> 00:36:06,931
agora estou aqui
do lado dele".

821
00:36:07,431 --> 00:36:10,101
Aquele momento foi tenso.

822
00:36:10,268 --> 00:36:12,937
Ele ficava quieto, ele olhando

823
00:36:12,937 --> 00:36:15,506
e eu sentado do lado dele.

824
00:36:15,506 --> 00:36:17,942
Falei: "Pronto, ele está
quieto porque achou uma bomba

825
00:36:17,942 --> 00:36:19,343
e está pensando
agora como vai dizer:

826
00:36:19,343 --> 00:36:20,845
"Fernando, seu filme
é uma bosta".

827
00:36:21,212 --> 00:36:23,247
Ele está pensando
como vai falar isso

828
00:36:23,247 --> 00:36:25,983
de um jeito bonito,
que o Saramago falaria".

829
00:36:34,025 --> 00:36:39,130
♪ Fundo musical clássico ♪

830

00:36:54,478 --> 00:37:10,995

♪ Fundo musical clássico ♪

831

00:37:10,995 --> 00:37:14,432

Eu olhei para a cara dele

e ele estava chorando.

832

00:37:15,299 --> 00:37:17,301

Falou: "Que maravilhoso!".

833

00:37:17,301 --> 00:37:20,638

Enfim, foi muito generoso.

O peso do mundo fez...

834

00:37:20,638 --> 00:37:21,706

[Ruído de sopro forte]

835

00:37:21,706 --> 00:37:26,477

Foi muito bom.

Um dos grandes momentos da vida.

836

00:37:26,477 --> 00:37:27,812

[NARRADOR]

<i>Em 2009,</i>

837

00:37:27,812 --> 00:37:30,414

<i>Fernando Meirelles lança</i>

<i>a minissérie para a TV,</i>

838

00:37:30,414 --> 00:37:32,383

<i>Som e Fúria que ganha uma versão</i>

839

00:37:32,383 --> 00:37:34,385

<i>em longa-metragem para o cinema.</i>

840

00:37:34,385 --> 00:37:37,121

<i>A trama narra a história</i>

<i>de uma companhia de teatro</i>

841

00:37:37,121 --> 00:37:39,523

<i>que enfrenta os dilemas</i>

<i>da integridade artística</i>

842

00:37:39,523 --> 00:37:41,259

<i>e da pressão</i>

<i>do mercado impostas</i>

843

00:37:41,259 --> 00:37:42,893

<i>por seu diretor financeiro,</i>

844

00:37:42,893 --> 00:37:46,063

<i>enquanto tentam encenar</i>

<i>uma adaptação de Shakespeare.</i>

845

00:37:46,063 --> 00:37:47,832

[FERNANDO] Depois

de <i>Som e Fúria</i>

846

00:37:47,832 --> 00:37:53,537

que era uma adaptação

de duas peças do Shakespeare

847

00:37:53,537 --> 00:37:55,773

vistas pelo ponto

da companhia

848

00:37:55,773 --> 00:37:57,642

que está interpretando.

849

00:37:58,075 --> 00:38:03,180

Estavam fazendo Hamlet

e enquanto encenavam no palco,

850

00:38:03,180 --> 00:38:07,218

tinha uma história que

lembra Hamlet nos bastidores,

851

00:38:07,218 --> 00:38:09,220

me obrigou a ler um monte.

852

00:38:09,220 --> 00:38:11,622

Eu conhecia Shakespeare,

tinha lido as peças,

853

00:38:11,622 --> 00:38:13,324
tinha assistido montagens,

854

00:38:13,324 --> 00:38:16,527
mas a hora que a gente
teve que fazer a série,

855

00:38:16,527 --> 00:38:21,065
acabei lendo muito, sonetos,

856

00:38:21,565 --> 00:38:23,567
as peças principais,

857

00:38:23,567 --> 00:38:26,170
assisti muita adaptação
do cinema,

858

00:38:26,170 --> 00:38:28,906
muito lindo. Acabei
virando fã, realmente

859

00:38:28,906 --> 00:38:32,176
o Shakespeare
está na base de tudo.

860

00:38:32,176 --> 00:38:34,612
Toda dramaturgia
parte dele, incrível.

861

00:38:34,612 --> 00:38:39,750
Toda história de amor,
pai com filho,

862

00:38:39,950 --> 00:38:41,886
tudo está ali, a raiz,

863

00:38:41,886 --> 00:38:44,989
parece que ele inventou
as emoções humanas,

864

00:38:44,989 --> 00:38:47,124
tudo o que a gente conhece

como emoção humana,

865

00:38:47,124 --> 00:38:49,160
de relação, foi o cara
quem inventou.

866

00:38:49,327 --> 00:38:55,132
Antes dele não existia
traição, ódio, inveja,

867

00:38:55,132 --> 00:38:58,235
sentimentos não existiam
assim, codificados

868

00:38:58,235 --> 00:39:00,304
e ele vai e inventa o Iago,

869

00:39:00,304 --> 00:39:04,875
isso é inveja. Ele deu
a imagem, som e o texto

870

00:39:04,875 --> 00:39:07,244
de cada sentimento humano.

871

00:39:09,513 --> 00:39:11,215
Se tivesse que escolher
três pessoas

872

00:39:11,215 --> 00:39:13,984
fundamentais na humanidade,

873

00:39:13,984 --> 00:39:16,620
Shakespeare tinha
que ser uma delas.

874

00:39:16,921 --> 00:39:19,090
O que somos?

875

00:39:19,423 --> 00:39:21,926
Escolhe três. Shakespeare
é um deles.

876

00:39:22,293 --> 00:39:24,395
[NARRADOR] <i>O último</i>
<i>longa-metragem do cineasta</i>

877
00:39:24,395 --> 00:39:27,865
<i>é 360, lançado em 2011.</i>

878
00:39:27,865 --> 00:39:30,901
<i>O filme conta histórias</i>
<i>de amor que cruzam seus destinos</i>

879
00:39:30,901 --> 00:39:32,636
<i>por várias cidades do mundo</i>

880
00:39:32,636 --> 00:39:34,638
<i>como: Viena, Londres e Paris.</i>

881
00:39:34,638 --> 00:39:36,907
<i>O filme é repleto</i>
<i>de estrelas de cinema</i>

882
00:39:36,907 --> 00:39:39,009
<i>como: Anthony Hopkins,</i>
<i>Jude Law</i>

883
00:39:39,009 --> 00:39:40,111
<i>Rachel Weisz</i>

884
00:39:40,111 --> 00:39:42,179
<i>continuando</i>
<i>o perfil internacional</i>

885
00:39:42,179 --> 00:39:44,248
<i>dos últimos filmes</i>
<i>do cineasta.</i>

886
00:39:44,348 --> 00:39:47,651
[FERNANDO] Todos os meus
filmes são atravessados,

887
00:39:47,651 --> 00:39:52,123
com <i>360</i> também
foi por acaso.

888
00:39:52,757 --> 00:39:55,960
Depois de <i>0 Jardineiro,</i>

889
00:39:56,460 --> 00:39:59,764
eu entrei em um projeto
sobre a Janis Joplin.

890
00:39:59,864 --> 00:40:03,033
Fiquei um ano e meio
fazendo uma adaptação do roteiro

891
00:40:03,033 --> 00:40:05,436
ia fazer a biografia
da Janis Joplin

892
00:40:05,770 --> 00:40:08,406
e estava tudo encaminhado

893
00:40:08,406 --> 00:40:13,077
para começar a rodar
em setembro e em junho,

894
00:40:13,077 --> 00:40:14,845
o cara que tinha os direitos

895
00:40:14,845 --> 00:40:18,416
resolveu não nos vender
mais os direitos da história.

896
00:40:19,016 --> 00:40:20,217
Eu fiquei muito frustrado,

897
00:40:20,217 --> 00:40:22,086
um ano e pouco
trabalhando nesse troço,

898
00:40:22,086 --> 00:40:24,188
pronto para filmar
em setembro.

899
00:40:24,188 --> 00:40:29,794

Daí nessa semana
apareceu o roteiro

900

00:40:29,794 --> 00:40:33,497
de um amigo: "Quer
fazer esse filme aí, <i>360</i>?",

901

00:40:33,497 --> 00:40:34,932
pelo mundo, fazer
essa coisa que eu gosto,

902

00:40:34,932 --> 00:40:37,701
filmar em várias línguas,
está pronto para ir,

903

00:40:37,701 --> 00:40:39,403
a gente filma
em quatro meses,

904

00:40:39,403 --> 00:40:41,772
que nem <i>0 Jardineiro.</i>
Eu falei: "Eu quero.

905

00:40:41,806 --> 00:40:43,674
Eu não vou ficar o segundo
semestre sem filmar,

906

00:40:43,674 --> 00:40:45,776
falei que ia filmar
e vou filmar."

907

00:40:45,776 --> 00:40:47,611
E filmar também
em outras línguas é legal,

908

00:40:47,611 --> 00:40:50,915
já dirigi em japonês,
francês, alemão,

909

00:40:50,915 --> 00:40:53,284
em língua que
eu não falo, em swahili,

910

00:40:53,284 --> 00:40:55,152
é divertido.

911
00:40:55,152 --> 00:40:57,154
E para mim o grande
barato desse filme

912
00:40:57,154 --> 00:40:59,790
foi poder trabalhar com
um monte de ator no mundo

913
00:40:59,790 --> 00:41:01,258
que eu admirava.

914
00:41:01,258 --> 00:41:08,532
Então tem ótimo ator
alemão, austríaco, francês.

915
00:41:08,866 --> 00:41:14,104
[Movimento do corpo]

916
00:41:19,477 --> 00:41:23,614
[Passos]

917
00:41:23,614 --> 00:41:25,149
[Chaves chacoalhando]

918
00:41:26,283 --> 00:41:29,053
[Elevador descendo]

919
00:41:29,053 --> 00:41:32,523
♪ Toques sonoros ♪

920
00:41:33,390 --> 00:41:35,493
[FERNANDO] Eu não
tinha uma expectativa

921
00:41:35,493 --> 00:41:38,562
de que era um filme
para festival, nada disso,

922
00:41:38,562 --> 00:41:40,598

mas ele me frustrou
com o público,

923
00:41:40,598 --> 00:41:42,833
achei que ele pudesse
fazer mais público,

924
00:41:42,833 --> 00:41:44,835
porque tinha
um elenco bacana,

925
00:41:44,835 --> 00:41:47,004
é muito bem interpretado,

926
00:41:48,506 --> 00:41:50,875
mas ele fez menos
do que se esperava.

927
00:41:50,875 --> 00:41:53,878
Um filme simpático
para você assistir à tarde,

928
00:41:53,878 --> 00:41:55,779
na televisão,
comendo pipoca em casa.

929
00:41:55,779 --> 00:41:58,749
Eu posso dizer,
com certeza, de tudo

930
00:41:58,749 --> 00:42:03,320
que eu fiz de trabalho,
foi o trabalho mais prazeroso

931
00:42:03,320 --> 00:42:08,158
que eu tive. Se a vida
fosse como filmar <i>360,</i>

932
00:42:08,158 --> 00:42:11,061
eu era o cara
mais feliz do mundo.

933
00:42:11,061 --> 00:42:13,731

A gente não tinha
uma agenda muito apertada,

934
00:42:13,731 --> 00:42:15,833
almoços ótimos, vinhos ótimos,

935
00:42:15,833 --> 00:42:19,036
em cada lugar apareciam
atores,

936
00:42:19,036 --> 00:42:21,005
não dava tempo
do ator ficar chato

937
00:42:21,005 --> 00:42:22,840
porque todo mundo chegava
e ficava só uma semana

938
00:42:22,840 --> 00:42:23,807
com a gente.

939
00:42:23,807 --> 00:42:25,776
Então era todo mundo
querendo ser amigo,

940
00:42:25,776 --> 00:42:27,511
só uma convivência deliciosa,

941
00:42:27,511 --> 00:42:29,880
mudando de equipe,
em cada país era uma equipe,

942
00:42:29,880 --> 00:42:33,117
um catering,
foi tão gostoso.

943
00:42:34,084 --> 00:42:35,052
[NARRADOR]
<i>0 último filme</i>

944
00:42:35,052 --> 00:42:37,087
<i>de Fernando Meirelles</i>
<i>para o cinema</i>

945

00:42:37,087 --> 00:42:38,489

<i>foi o curta A Musa,</i>

946

00:42:38,489 --> 00:42:41,792

<i>segmento do filme</i>

<i>coletivo Rio, Eu Te Amo,</i>

947

00:42:41,792 --> 00:42:43,127

<i>de 2014.</i>

948

00:42:43,127 --> 00:42:46,397

<i>Fernando Meirelles continua</i>

<i>filmando séries televisivas</i>

949

00:42:46,397 --> 00:42:49,433

<i>depois de trabalhar com</i>

<i>diversas linguagens audiovisuais</i>

950

00:42:49,433 --> 00:42:52,736

<i>e de marcar o cinema</i>

<i>brasileiro com Cidade de Deus.</i>

951

00:42:52,736 --> 00:42:54,071

<i>Sua obra se caracteriza</i>

952

00:42:54,071 --> 00:42:57,041

<i>pela busca por inovações</i>

<i>narrativas e estéticas,</i>

953

00:42:57,041 --> 00:43:00,377

<i>abrindo caminho</i>

<i>por terrenos ainda não trilhados.</i>

954

00:43:00,678 --> 00:43:03,881

[FERNANDO] Na verdade,

nos últimos tempos

955

00:43:03,881 --> 00:43:07,885

eu estou virando

um eco-chato,

956

00:43:08,519 --> 00:43:11,522
e quanto mais eu
me informo disso, fui para a COP

957
00:43:11,522 --> 00:43:13,290
Cúpula do Clima
em Paris, estou indo agora

958
00:43:13,290 --> 00:43:16,393
para a Cúpula
do Clima em Marrakech,

959
00:43:16,393 --> 00:43:20,998
estou fazendo uma série
sobre a Cúpula do Clima no Vietnã

960
00:43:20,998 --> 00:43:22,633
para a BBC Internacional.

961
00:43:23,000 --> 00:43:26,203
Esse tema acabou
tomando conta da minha vida.

962
00:43:27,037 --> 00:43:29,106
Eu sinto que minha
próxima mudança,

963
00:43:29,106 --> 00:43:32,242
depois dessa fase de três
séries de TV parrudas

964
00:43:32,242 --> 00:43:36,580
que eu estou fazendo
agora, com orçamentos grandes,

965
00:43:37,114 --> 00:43:43,320
meu destino seja virar
um eco-chato de plantão,

966
00:43:43,320 --> 00:43:45,389
porque está tudo
me levando para isso.

967

00:43:45,589 --> 00:43:50,294
Eu vejo que realmente
eu tenho ciclos

968
00:43:50,294 --> 00:43:55,899
de sete a oito anos
que eu mudo a ficha.

969
00:43:55,899 --> 00:43:58,802
E eu sempre mudo a ficha
quando está tudo dando certo,

970
00:43:58,802 --> 00:44:01,839
isso que é muito louco.
Quero fazer televisão,

971
00:44:01,839 --> 00:44:04,208
rala com o Goulart,
a hora que faz o <i>Rá-Tim-Bum,</i>

972
00:44:04,208 --> 00:44:07,444
que também foi premiado,
"Ah, chega de TV".

973
00:44:07,444 --> 00:44:11,382
Aí vai fazer publicidade,
"chega de publicidade".

974
00:44:11,749 --> 00:44:14,685
E agora estou na época
de "chega de cinema".

975
00:44:14,685 --> 00:44:19,690
Fiz os filmes mas agora
estou só com projeto de séries

976
00:44:20,224 --> 00:44:23,394
e estou em um período
que eu cansei de cinema.

977
00:44:24,028 --> 00:44:27,131
Talvez eu vá voltar
porque eu gosto de filmar,

978

00:44:27,131 --> 00:44:29,667

mas a minha cabeça

agora só consegue pensar em série

979

00:44:29,667 --> 00:44:30,601

não sei porque.

980

00:44:30,601 --> 00:44:31,702

♪ Fundo musical ♪

981

00:44:31,702 --> 00:44:45,249

♪