

1  
00:00:00,000 --> 00:00:04,471  
♪ Vinheta sonora ♪

2  
00:00:08,508 --> 00:00:09,976  
♪ Vinheta sonora ♪

3  
00:00:11,811 --> 00:00:16,049  
♪ Trilha de abertura dinâmica ♪

4  
00:00:16,082 --> 00:00:51,818  
♪

5  
00:00:54,454 --> 00:00:55,355  
[CLÁUDIO] Eu aprendi,

6  
00:00:55,355 --> 00:00:57,157  
na minha vida de Cineclubista,

7  
00:00:57,424 --> 00:01:00,860  
uma coisa toda de fazer cinema.

8  
00:01:00,894 --> 00:01:02,762  
Eu sempre acreditei

9  
00:01:02,762 --> 00:01:04,898  
em cinema de arte  
que te faz pensar.

10  
00:01:05,331 --> 00:01:06,566  
Eu não tenho dinheiro,

11  
00:01:08,101 --> 00:01:09,669  
sou um peixinho fora d'água,

12  
00:01:10,170 --> 00:01:11,871  
porque cinema  
é uma arte burguesa.

13  
00:01:12,005 --> 00:01:13,506  
Hoje, com a tecnologia,

14

00:01:14,107 --> 00:01:16,342  
algumas pessoas  
estão tendo acesso,

15

00:01:16,342 --> 00:01:18,511  
mas quem manda  
no cinema mundial

16

00:01:18,511 --> 00:01:19,345  
é a burguesia,

17

00:01:19,946 --> 00:01:21,514  
é a classe alta.

18

00:01:21,548 --> 00:01:24,217  
Eu não vou perder  
uma oportunidade

19

00:01:24,217 --> 00:01:26,920  
que tenho de pegar  
um dinheiro público,

20

00:01:28,088 --> 00:01:30,957  
incentivado, de concurso  
e fazer qualquer filme,

21

00:01:30,957 --> 00:01:32,025  
não sei se um dia  
vou fazer outro,

22

00:01:32,225 --> 00:01:34,494  
então eu tenho  
que fazer aquilo que acredito.

23

00:01:35,395 --> 00:01:37,097  
Admiro....  
Deixa lá quem faz,

24

00:01:37,097 --> 00:01:38,865  
quem tem dinheiro  
e quer fazer um filme

25

00:01:42,469 --> 00:01:44,304  
sobre esses triângulos  
amorosos da Globo.

26  
00:01:44,304 --> 00:01:45,438  
Faça! Ótimo!

27  
00:01:45,872 --> 00:01:47,107  
Esse é o cinema,

28  
00:01:47,273 --> 00:01:49,109  
quer dizer,  
fazer cinema para vender.

29  
00:01:49,109 --> 00:01:50,276  
O que você quer vender,

30  
00:01:51,811 --> 00:01:53,746  
merda, ilusão?

31  
00:01:54,481 --> 00:01:57,383  
Venda! Mas eu não  
tenho essa chance,

32  
00:01:57,484 --> 00:01:58,485  
não quero,

33  
00:01:59,085 --> 00:02:01,554  
nunca quis ter  
e nunca almejei.

34  
00:02:01,554 --> 00:02:03,990  
Eu quero fazer cinema  
que esteja plugado no social,

35  
00:02:03,990 --> 00:02:05,725  
que denuncie  
e que faça pensar.

36  
00:02:05,725 --> 00:02:07,694  
Eu não quero cinema  
somente por fazer cinema.

37

00:02:07,694 --> 00:02:10,029  
[NARRADOR] <i>Cláudio Assis</i>  
<i>é um cineasta Pernambucano</i>

38

00:02:10,029 --> 00:02:11,664  
<i>que marcou o cinema brasileiro,</i>

39

00:02:11,664 --> 00:02:14,134  
<i>com filmes repletos</i>  
<i>de violência e poesia,</i>

40

00:02:14,134 --> 00:02:16,336  
<i>envoltos em polêmica</i>  
<i>e contradição.</i>

41

00:02:16,336 --> 00:02:18,571  
[CHICO DÍAZ] Tem  
uma ternura difícil,

42

00:02:19,205 --> 00:02:20,673  
mas é ternura.

43

00:02:20,673 --> 00:02:23,276  
Tem uma poesia difícil,

44

00:02:23,476 --> 00:02:25,545  
mas é alta poesia.

45

00:02:25,612 --> 00:02:27,814  
[NARRADOR] <i>A revolta</i>  
<i>e rebeldia de seus filmes</i>

46

00:02:27,814 --> 00:02:29,449  
<i>bem como seu rigor formal,</i>

47

00:02:29,449 --> 00:02:30,483  
<i>coloca o cineasta</i>

48

00:02:30,483 --> 00:02:32,819  
<i>como um dos principais</i>  
<i>diretores brasileiros.</i>

49

00:02:32,819 --> 00:02:34,387  
[DIRA PAES] Uma sede,

50

00:02:35,054 --> 00:02:36,589  
uma fome,

51

00:02:37,490 --> 00:02:41,794  
um dilacerar de peito.  
É tudo muito escarnecido.

52

00:02:42,095 --> 00:02:44,597  
[WALTER ] O barato do filme  
dele é que não é o bem e o mal

53

00:02:45,431 --> 00:02:46,599  
o bom e o ruim,

54

00:02:47,066 --> 00:02:48,601  
o feio e o bonito.

55

00:02:49,135 --> 00:02:50,737  
É misturado!

56

00:02:50,737 --> 00:02:51,905  
[NARRADOR]  
<i>A obra do cineasta</i>

57

00:02:51,905 --> 00:02:55,041  
<i>lança um olhar sobre</i>  
<i>as violentas relações sociais,</i>

58

00:02:55,041 --> 00:02:57,076  
<i>que se misturam</i>  
<i>com os mais complexos </i>

59

00:02:57,076 --> 00:02:58,178  
<i>sentimentos humanos.</i>

60

00:02:58,178 --> 00:03:00,013  
[XICO SÁ] O Claudião  
é um diretor improvável,

61  
00:03:00,013 --> 00:03:01,147  
uma ficção,

62  
00:03:01,281 --> 00:03:03,483  
aliás eu acho  
que ele nem existe.

63  
00:03:04,150 --> 00:03:05,752  
Ficam falando  
dele perdendo tempo.

64  
00:03:05,885 --> 00:03:06,986  
[ Risos ]

65  
00:03:07,086 --> 00:03:08,321  
[NARRADOR]  
<i>No episódio de hoje, </i>

66  
00:03:08,321 --> 00:03:10,657  
<i>conheceremos</i>  
<i>mais sobre a vida e a obra</i>

67  
00:03:10,657 --> 00:03:12,125  
<i>do cineasta Cláudio Assis.</i>

68  
00:03:12,458 --> 00:03:15,195  
[MATHEUS] O que nos afeta,  
nos move, nos comove,

69  
00:03:15,495 --> 00:03:17,096  
nos mexe.

70  
00:03:17,397 --> 00:03:20,333  
Não estamos aqui atrás  
da perfeição e do acerto,

71  
00:03:21,234 --> 00:03:25,038  
estamos aqui realmente  
dispostos à capotagem.

72  
00:03:25,438 --> 00:03:30,843  
♪ Trilha sonora maracatu ♪

73  
00:03:30,843 --> 00:03:33,713  
♪

74  
00:03:33,746 --> 00:03:35,481  
[ Mergulho ]

75  
00:03:35,582 --> 00:03:51,030  
♪

76  
00:03:52,365 --> 00:03:54,867  
[CLÁUDIO] Desde criança

77  
00:03:58,504 --> 00:04:02,442  
a gente colecionava  
histórias em quadrinhos

78  
00:04:02,642 --> 00:04:04,310  
lá na cidade de Caruaru.

79  
00:04:04,310 --> 00:04:05,979  
Tinham três cinemas  
e o mais famoso

80  
00:04:05,979 --> 00:04:07,380  
chamava Cine Caruaru

81  
00:04:08,181 --> 00:04:09,916  
e a gente ia lá  
para trocar,

82  
00:04:10,149 --> 00:04:12,285  
negociar, vender,  
comprar,

83  
00:04:13,019 --> 00:04:15,021  
que na época chamava gibi

84  
00:04:16,422 --> 00:04:19,759  
e também  
coleccionava fotografias.

85

00:04:20,293 --> 00:04:24,197  
Então, a gente fazia  
amizade com o projecionista

86

00:04:24,197 --> 00:04:27,700  
e quando quebrava  
uma película,

87

00:04:28,268 --> 00:04:30,803  
para poder emendar,  
ele pegava o resto do fotograma

88

00:04:30,803 --> 00:04:31,904  
e vendia para gente.

89

00:04:31,904 --> 00:04:33,973  
Botávamos  
no monóculo e...

90

00:04:34,307 --> 00:04:35,942  
do caralho!  
Isso era muito bom.

91

00:04:35,942 --> 00:04:38,811  
Foi uma iniciação, porque  
eu vi filmes de todas as idades,

92

00:04:38,811 --> 00:04:41,414  
não tinha problema nenhum,  
então eu via tudo.

93

00:04:42,715 --> 00:04:46,219  
Na sequência  
eu fui fazer Cineclube,

94

00:04:46,586 --> 00:04:50,189  
mas antes eu trabalhei  
no teatro com Vital Santos,

95

00:04:50,623 --> 00:04:53,726  
em Caruaru. Vital Santos  
era um teatrólogo



96

00:04:54,027 --> 00:04:56,529  
que chegou a ganhar  
vinte e tantos Molière,

97

00:04:56,529 --> 00:04:58,131  
um cara fodão.

98

00:04:58,331 --> 00:05:01,067  
Foi muito boa  
essa parceria para entender

99

00:05:01,067 --> 00:05:04,203  
como era trabalhar  
com ator e de ser ator.

100

00:05:05,204 --> 00:05:07,907  
Cheguei a dirigir  
umas peças de teatro,

101

00:05:09,475 --> 00:05:11,110  
isso me deu embasamento  
muito grande

102

00:05:11,110 --> 00:05:13,012  
para saber na vida  
como é que se trata um ator.

103

00:05:13,012 --> 00:05:16,282  
Isso me fez ter  
uma facilidade hoje,

104

00:05:16,282 --> 00:05:17,784  
na minha vida,  
como diretor.

105

00:05:17,784 --> 00:05:20,086  
Comecei com meus  
amigos de teatro,

106

00:05:20,086 --> 00:05:21,487  
fundamos  
o Cineclube Lumière.

107

00:05:21,788 --> 00:05:23,890  
O dono do cinema,

108

00:05:25,191 --> 00:05:27,193  
que era o representante  
do Luiz Severiano Ribeiro,

109

00:05:28,461 --> 00:05:30,096  
vetou a gente,

110

00:05:30,096 --> 00:05:31,931  
porque estávamos  
botando mais pessoas no cinema

111

00:05:32,065 --> 00:05:33,533  
aos sábados de manhã

112

00:05:34,000 --> 00:05:35,668  
do que eles  
na sessão da noite.

113

00:05:35,668 --> 00:05:37,036  
Eles tomaram  
ciúmes da gente

114

00:05:37,036 --> 00:05:38,805  
e tivemos que ir  
para uma sala do colégio

115

00:05:39,872 --> 00:05:43,409  
que nos restringiu,  
porque o acervo em 16mm

116

00:05:43,810 --> 00:05:45,611  
não era tão bom.

117

00:05:45,745 --> 00:05:48,848  
Foi aí que eu tive  
uma revolta interna

118

00:05:48,948 --> 00:05:51,217  
e fui embora

para Recife.

119

00:05:51,517 --> 00:05:53,319  
[LÍRIO] Cláudio

120

00:05:54,520 --> 00:05:56,756  
foi aluno de Economia

121

00:05:57,590 --> 00:05:58,725  
da Universidade Federal

122

00:05:58,725 --> 00:06:01,160  
e foi pagar umas  
cadeiras

123

00:06:01,728 --> 00:06:05,832  
de economia,  
que era comum

124

00:06:05,832 --> 00:06:07,567  
ao Curso  
de Comunicação também.

125

00:06:08,368 --> 00:06:11,671  
Aí ele começou a pagar  
cadeira na classe da gente

126

00:06:11,671 --> 00:06:14,540  
e Cláudio tinha aquela  
coisa de observar tudo.

127

00:06:14,540 --> 00:06:18,077  
Quando ele via  
o grupo dos mais soltinhos,

128

00:06:19,812 --> 00:06:21,881  
mais louquinhos  
que fazia suruba etc e tal,

129

00:06:21,881 --> 00:06:24,083  
essas coisas todas,  
drogavam-se,

130

00:06:24,083 --> 00:06:26,919  
ficavam nu na praia,  
ele começou a namorar

131

00:06:26,986 --> 00:06:29,122  
com uma  
das meninas do grupo

132

00:06:29,188 --> 00:06:30,690  
e a gente começou  
a conviver.

133

00:06:31,157 --> 00:06:33,626  
Eu me lembro muito  
bem de Cláudio

134

00:06:35,061 --> 00:06:38,831  
andando em Olinda  
com as camisas batik,

135

00:06:38,831 --> 00:06:40,967  
usava-se muito,  
uma coisa meio hippie,

136

00:06:41,467 --> 00:06:44,170  
a gente bebendo  
e alimentando os sonhos

137

00:06:46,572 --> 00:06:50,676  
que vinham pelo futuro.  
Isso faz 30, 31 anos

138

00:06:51,611 --> 00:06:53,646  
que estamos aí,  
um aturando o outro.

139

00:06:54,147 --> 00:06:55,314  
[CLÁUDIO] Chegou um  
tempo em que eu cansei:

140

00:06:55,314 --> 00:06:57,617  
"Não vou mais fazer cinema

141  
00:06:57,650 --> 00:06:59,252  
e nem passar cinema  
de ninguém.

142  
00:06:59,252 --> 00:07:01,287  
Eu quero passar  
meu cinema,

143  
00:07:02,054 --> 00:07:06,159  
eu quero fazer cinema,  
vou fazer, vou inventar!".

144  
00:07:06,592 --> 00:07:08,795  
Então, comecei a aprender  
a carregar mala mesmo,

145  
00:07:08,795 --> 00:07:10,696  
aprender como é que  
funciona cada departamento.

146  
00:07:10,696 --> 00:07:12,231  
Trabalhei em todos  
os departamentos

147  
00:07:12,732 --> 00:07:14,434  
para poder inventar  
de dirigir.

148  
00:07:14,434 --> 00:07:15,968  
Foi assim que começou,

149  
00:07:16,736 --> 00:07:19,906  
fui em busca de como  
é que se carrega uma câmera,

150  
00:07:19,906 --> 00:07:21,541  
como é que carrega  
o som,

151  
00:07:22,442 --> 00:07:24,877  
para poder dizer que  
eu vou fazer cinema.

152

00:07:25,445 --> 00:07:27,547  
[NARRADOR] <i>Padre Henrique,</i>  
<i>um crime político</i>

153

00:07:27,547 --> 00:07:31,617  
<i>é o primeiro filme</i>  
<i>de Cláudio Assis, de 1989,</i>

154

00:07:31,617 --> 00:07:34,654  
<i>um curta-metragem sobre</i>  
<i>o assassinato de Padre Henrique,</i>

155

00:07:34,654 --> 00:07:37,256  
<i>pelas mãos da ditadura</i>  
<i>militar, em Recife.</i>

156

00:07:37,256 --> 00:07:39,492  
<i>O diretor filmou</i>  
<i>durante a faculdade,</i>

157

00:07:39,492 --> 00:07:42,662  
<i>que logo abandona para</i>  
<i>seguir a vida como cineasta.</i>

158

00:07:42,662 --> 00:07:46,098  
<i>Seu segundo curta</i>  
<i>é Soneto do Desmantelo Blue,</i>

159

00:07:46,098 --> 00:07:49,969  
<i>de 1993,</i>  
<i>que recria, poeticamente,</i>

160

00:07:49,969 --> 00:07:52,638  
<i>a vida e obra do poeta</i>  
<i>pernambucano</i>

161

00:07:52,638 --> 00:07:54,273  
<i>Carlos Pena Filho.</i>

162

00:07:54,907 --> 00:07:58,010  
<i>Seu curta mais</i>  
<i>reconhecido será Texas Hotel,</i>

163

00:07:58,010 --> 00:08:02,281  
<i>de 1999, repleto</i>  
<i>de planos-sequência,</i>

164

00:08:02,281 --> 00:08:04,150  
<i>ousada movimentação</i>  
<i>de câmera</i>

165

00:08:04,150 --> 00:08:05,952  
<i>e personagens marginais,</i>

166

00:08:05,952 --> 00:08:09,822  
<i>prenunciando a estética</i>  
<i>dos filmes seguintes do diretor.</i>

167

00:08:10,022 --> 00:08:11,157  
[WALTER] Senti que ali

168

00:08:11,157 --> 00:08:12,091  
eu podia desenvolver

169

00:08:12,091 --> 00:08:13,793  
uma ideia de fotografia.

170

00:08:13,793 --> 00:08:18,264  
Um camarada com  
uma cabeça meio libertária.

171

00:08:18,531 --> 00:08:20,867  
Ele queria ver os quartos,  
quando ele me falou:

172

00:08:20,867 --> 00:08:23,970  
"Eu quero que cada quarto  
esteja acontecendo uma coisa,

173

00:08:23,970 --> 00:08:26,172  
em um tem um cara  
se masturbando,

174

00:08:26,172 --> 00:08:27,373  
outro tem

um cara transando,

175

00:08:27,373 --> 00:08:29,008

outro tem uma  
mulher dormindo,

176

00:08:29,041 --> 00:08:31,344

um hotel meio maluco".

177

00:08:31,744 --> 00:08:37,850

Aí a gente fez uma câmera  
que passava pelos quartos,

178

00:08:38,150 --> 00:08:40,253

uma câmera aérea  
em movimento,

179

00:08:40,653 --> 00:08:43,956

uma câmera com a panther  
virada de cabeça para baixo,

180

00:08:43,956 --> 00:08:45,591

lá em cima do teto.

181

00:08:45,591 --> 00:08:49,061

Então,  
nasceu aí nesse filme

182

00:08:49,762 --> 00:08:53,566

as famosas sequências  
que viriam nos três filmes

183

00:08:53,566 --> 00:08:55,101

que fiz depois com ele,

184

00:08:55,234 --> 00:08:59,372

das câmeras zenitais  
em movimento.

185

00:08:59,906 --> 00:09:02,275

[CLÁUDIO] Se você não  
souber dominar a tecnologia,



186

00:09:03,976 --> 00:09:05,344  
não vai para lugar nenhum.

187

00:09:06,145 --> 00:09:08,381  
Você tem que entender  
de dramaturgia,

188

00:09:08,381 --> 00:09:11,517  
de diálogo, tem que  
entender de tudo,

189

00:09:11,517 --> 00:09:13,553  
mas se você não  
entender da tecnologia,

190

00:09:13,553 --> 00:09:15,187  
não souber como dirigir,

191

00:09:15,187 --> 00:09:17,390  
não pedir ou  
não solicitar aos técnicos

192

00:09:17,390 --> 00:09:20,359  
o que você quer,  
você pode fuder seu filme.

193

00:09:20,359 --> 00:09:21,561  
[NARRADOR]  
<i>Amarelo Manga</i>

194

00:09:21,561 --> 00:09:23,863  
<i>o primeiro longa-metragem</i>  
<i>de Cláudio Assis,</i>

195

00:09:23,863 --> 00:09:27,133  
<i>lançado em 2003,</i>  
<i>mostra a vida de personagens </i>

196

00:09:27,133 --> 00:09:30,169  
<i>atravessados</i>  
<i>pela miséria e perversão.</i>

197

00:09:30,169 --> 00:09:32,204  
<i>0 polêmico filme</i>  
<i>de baixo orçamento</i>

198  
00:09:32,204 --> 00:09:33,940  
<i>venceu diversos festivais </i>

199  
00:09:33,940 --> 00:09:36,042  
<i>e foi um marco</i>  
<i>na carreira do diretor,</i>

200  
00:09:36,042 --> 00:09:38,177  
<i>por sua sofisticação</i>  
<i>narrativa,</i>

201  
00:09:38,177 --> 00:09:39,712  
<i>por grandes interpretações</i>

202  
00:09:39,712 --> 00:09:41,981  
<i>e pela ousadia</i>  
<i>na construção de seus planos.</i>

203  
00:09:43,282 --> 00:09:44,617  
[XICO SÁ]  
<i>Amarelo Manga</i>

204  
00:09:45,117 --> 00:09:47,486  
é o primeiro filme

205  
00:09:48,554 --> 00:09:49,822  
mais Recifense

206  
00:09:49,822 --> 00:09:51,190  
do que Pernambucano  
no geral.

207  
00:09:51,190 --> 00:09:54,293  
É um filme de uma  
crônica de uma cidade

208  
00:09:55,995 --> 00:09:58,331  
e todas aquelas loucuras,  
por incrível que pareça,

209

00:09:58,331 --> 00:09:59,599  
aconteciam lá.

210

00:09:59,599 --> 00:10:02,768  
É um filme de  
um cronista de uma cidade.

211

00:10:03,235 --> 00:10:06,872  
[DIRA PAES] E aí,  
cheguei para filmar,

212

00:10:07,306 --> 00:10:09,675  
experimentei o figurino  
e fui visitar a locação

213

00:10:09,675 --> 00:10:11,077  
que já estavam rodando.

214

00:10:11,143 --> 00:10:12,678  
Cláudio me viu e falou:

215

00:10:12,678 --> 00:10:15,314  
"Está boa essa roupa,  
ande aí".

216

00:10:15,881 --> 00:10:19,285  
E aí eu andei e voltei.  
Ele falou:

217

00:10:20,086 --> 00:10:24,657  
"Não, não, não é assim...  
ande de novo, ande".

218

00:10:25,257 --> 00:10:27,960  
Eu andei e percebi

219

00:10:27,960 --> 00:10:29,562  
que tinha que mudar  
esse meu jeito

220

00:10:29,562 --> 00:10:32,198

e experimentar algum  
outro jeito de andar,

221

00:10:32,198 --> 00:10:34,433  
porque ele está  
querendo ver o andar.

222

00:10:35,101 --> 00:10:37,603  
Foi tendo  
uma desconstrução

223

00:10:39,739 --> 00:10:42,642  
e já no primeiro dia  
veio uma desconstrução

224

00:10:42,642 --> 00:10:44,710  
tão grande  
com essa tal andada,

225

00:10:44,944 --> 00:10:47,747  
para lá e para cá  
que não tinha conversa,

226

00:10:47,747 --> 00:10:49,281  
era um andar,

227

00:10:50,082 --> 00:10:52,218  
ou seja,  
é como se o Cláudio...

228

00:10:52,218 --> 00:10:54,854  
ele olha muito próximo  
do seu olho

229

00:10:54,854 --> 00:10:56,689  
e vê sua alma muito rápido,

230

00:10:56,689 --> 00:10:59,659  
ele não é uma pessoa  
de contratos sociais:

231

00:10:59,659 --> 00:11:01,060  
"Oi tudo bem tudo?"

Tudo bem?".

232

00:11:01,060 --> 00:11:02,294

Ele é muito direto:

233

00:11:02,294 --> 00:11:04,363

"Oi, está tudo bem?

Não, não está".

234

00:11:05,731 --> 00:11:08,167

Ele não é uma pessoa  
que faz os contratos

235

00:11:08,167 --> 00:11:10,169

pré-estabelecidos.

236

00:11:10,169 --> 00:11:11,637

Consegue  
ver muito rapidamente,

237

00:11:11,637 --> 00:11:15,574

dentro do seu eu  
que você esconde,

238

00:11:15,574 --> 00:11:18,611

seu íntimo  
que está ali guardado,

239

00:11:18,611 --> 00:11:20,579

ele te desnuda muito rápido.

240

00:11:26,819 --> 00:11:29,088

[HOMEM]

<i>- O pudor é a forma</i>

241

00:11:29,088 --> 00:11:30,756

<i>mais inteligente de perversão.</i>

242

00:11:32,391 --> 00:11:34,060

[CHICO DÍAZ]

Mas o set dele

243

00:11:34,060 --> 00:11:35,528  
é muito cordato,

244  
00:11:35,528 --> 00:11:37,396  
muito bem planejado

245  
00:11:37,396 --> 00:11:39,598  
e tranquilo.

246  
00:11:39,598 --> 00:11:43,903  
Ele comporta grande  
espectro de loucura,

247  
00:11:44,136 --> 00:11:46,572  
mas em função  
da cena, entendeu?

248  
00:11:46,572 --> 00:11:49,475  
Não há um caos,  
nunca houve caos,

249  
00:11:49,742 --> 00:11:53,579  
mas ele comporta  
e provoca um grande espectro,

250  
00:11:53,579 --> 00:11:55,981  
um grande universo  
possível de poesia e loucura.

251  
00:11:56,348 --> 00:11:57,349  
[PERSONAGEM 1]  
<i>- Olha aqui Dinguinha,</i>

252  
00:11:58,150 --> 00:12:01,520  
<i>um dia eu te fodo.</i>  
<i>Eu te fodo.</i>

253  
00:12:01,954 --> 00:12:03,289  
[PERSONAGEM 2]  
<i>- Com certeza.</i>

254  
00:12:03,456 --> 00:12:05,591  
[ Facão cortando a carne ]

255

00:12:05,791 --> 00:12:09,462

[PERSONAGEM 1]

<i>- Tu é fodinha, tu é fodinha né?</i>

256

00:12:13,466 --> 00:12:14,834

[PERSONAGEM 2]

<i>- E a Dona Kika,</i>

257

00:12:14,834 --> 00:12:15,968

<i>há quantas anda?</i>

258

00:12:16,135 --> 00:12:17,303

<i>[PERSONAGEM 1]</i>

<i>- Aquela com a graça de Deus</i>

259

00:12:17,336 --> 00:12:19,371

<i>é ajuizada, viu?</i>

<i>Crente.</i>

260

00:12:21,107 --> 00:12:22,908

<i>Qualquer dia, sabe?</i>

261

00:12:22,908 --> 00:12:24,477

<i>Sou eu que embarco nessa,</i>

262

00:12:24,643 --> 00:12:26,579

<i>estou mesmo</i>

<i>precisando parar de fumar.</i>

263

00:12:26,879 --> 00:12:28,147

[PERSONAGEM 2]

<i>- Aquela que é mulher de sorte,</i>

264

00:12:28,147 --> 00:12:29,482

<i>come muita carne né?</i>

265

00:12:29,849 --> 00:12:31,350

[PERSONAGEM 1]

<i>- Gosta não...</i>

266

00:12:32,251 --> 00:12:34,520

<i>ela na cama até</i>  
<i>que é fraquinha, viu?</i>

267

00:12:34,520 --> 00:12:37,123  
<i>Ela é boa como</i>  
<i>mulher e crente.</i>

268

00:12:37,790 --> 00:12:40,493  
[ Gargalhadas ]

269

00:12:41,160 --> 00:12:43,729  
[ Gargalhadas ]

270

00:12:46,198 --> 00:12:48,434  
[MATHEUS] A gente  
falava muito no <i>Manga,</i>

271

00:12:48,434 --> 00:12:49,969  
da falta de amor,

272

00:12:50,369 --> 00:12:52,037  
de como um homem  
amava errado,

273

00:12:52,104 --> 00:12:53,973  
como o ser humano  
amava errado,

274

00:12:54,607 --> 00:12:57,343  
dizia que estava amando,  
mas estava se machucando.

275

00:12:57,676 --> 00:12:59,512  
Acho que era isso  
que era <i>Amarelo Manga</i>,

276

00:12:59,512 --> 00:13:00,713  
na minha cabeça

277

00:13:00,713 --> 00:13:03,616  
e pelo que eu entendia,  
na cabeça dos criadores todos,



278

00:13:03,616 --> 00:13:05,584  
era isso que o Cláudio  
ia inseminando.

279

00:13:05,651 --> 00:13:06,452  
[HILTON] Acho que o filme,

280

00:13:06,452 --> 00:13:07,853  
digamos que é mais úmido

281

00:13:08,521 --> 00:13:09,722  
de Cláudio nesse sentido.

282

00:13:09,722 --> 00:13:11,857  
É um filme  
que exala muito cheiro

283

00:13:11,857 --> 00:13:14,393  
o tempo inteiro.  
As partes cheiram.

284

00:13:15,194 --> 00:13:17,229  
[DIRA PAES] Ele não fica  
pisando no confortável,

285

00:13:17,229 --> 00:13:20,466  
ele não é do confortável  
e isso é muito necessário

286

00:13:20,733 --> 00:13:22,301  
para nossa realidade.

287

00:13:22,334 --> 00:13:24,537  
É uma pessoa que

288

00:13:25,771 --> 00:13:30,109  
reverbera ondas  
de energia transformadora

289

00:13:31,377 --> 00:13:33,579  
com aquela sede,

290

00:13:33,846 --> 00:13:35,447  
uma fome,

291

00:13:35,681 --> 00:13:41,287  
um dilacerar de peito,  
é tudo muito escarnecido.

292

00:13:43,522 --> 00:13:45,057  
[MULHER] <i>A única coisa que</i>  
<i>não tem mudado,</i>

293

00:13:45,057 --> 00:13:47,493  
<i>ultimamente é o Santa Cruz</i>  
<i>nunca mais ter ganho nada,</i>

294

00:13:47,493 --> 00:13:49,195  
<i>mas nem título de honra.</i>

295

00:13:52,198 --> 00:13:53,199  
<i>E eu</i>

296

00:13:54,466 --> 00:13:57,269  
<i>não ter encontrado</i>  
<i>alguém que me mereça,</i>

297

00:13:58,537 --> 00:14:00,673  
<i>só se ama errado..</i>

298

00:14:01,640 --> 00:14:04,043  
[ Suspiro profundo ]

299

00:14:05,978 --> 00:14:09,114  
<i>Eu quero é que todo</i>  
<i>mundo vá tomar no cu.</i>

300

00:14:09,748 --> 00:14:11,750  
[LEONA] O que eu gosto  
muito do filme

301

00:14:11,750 --> 00:14:12,952  
também,

302

00:14:13,118 --> 00:14:15,588  
é que foi um dos primeiros

303

00:14:16,422 --> 00:14:23,162  
a equilibrar a linguagem  
da ficção com o documental,

304

00:14:23,195 --> 00:14:25,998  
ele tem uma coisa  
documental no filme.

305

00:14:25,998 --> 00:14:27,933  
De repente,  
o filme é uma ficção,

306

00:14:27,933 --> 00:14:30,135  
mas de repente entram

307

00:14:30,703 --> 00:14:35,341  
várias cenas das pessoas  
olhando para câmera,

308

00:14:35,341 --> 00:14:37,309  
comendo nas ruas.

309

00:14:38,210 --> 00:14:40,446  
[CLÁUDIO] Qual o nosso  
pensamento, meu e do Hilton?

310

00:14:40,446 --> 00:14:42,615  
Era falar para o Brasil  
e para o mundo

311

00:14:42,615 --> 00:14:45,751  
que Pernambuco,  
não tem só acarajé,

312

00:14:45,885 --> 00:14:49,121  
tapioca, bumba-meu-boi,  
ciranda.

313

00:14:49,688 --> 00:14:51,690

Todo mundo pensa  
que Pernambucano,

314

00:14:51,690 --> 00:14:53,792  
que o Nordeste é só isso,  
nós não somos isso,

315

00:14:54,026 --> 00:14:56,028  
nós temos problema  
em todas as capitais.

316

00:14:56,028 --> 00:14:59,064  
É querer segregar  
o cinema, que é universal,

317

00:14:59,064 --> 00:15:01,600  
não é de São Paulo  
ou de Recife

318

00:15:02,034 --> 00:15:04,069  
ou o cinema Recifense  
que hoje está bombando,

319

00:15:04,069 --> 00:15:05,204  
não, não senhor.

320

00:15:05,971 --> 00:15:08,374  
O cinema é uma  
linguagem universal,

321

00:15:08,374 --> 00:15:10,109  
então não tem  
que carimbar, sabe?

322

00:15:10,109 --> 00:15:12,211  
Porque quando  
você carimba, você segrega,

323

00:15:12,211 --> 00:15:16,315  
despreza e exclui os outros,  
isso é segregação.

324

00:15:16,415 --> 00:15:20,552

♪ Fundo musical ♪

325

00:15:30,562 --> 00:15:33,999

♪ Fundo musical ♪

326

00:15:33,999 --> 00:15:36,302

[NARRADOR] <i>Cláudio Assis</i>  
<i>lança, em 2006,</i>

327

00:15:36,302 --> 00:15:37,803

<i>Baixio das Bestas,</i>

328

00:15:37,803 --> 00:15:40,739

<i>filme que se localiza</i>  
<i>no canavial Pernambucano,</i>

329

00:15:40,739 --> 00:15:44,176

<i>narrando a exploração</i>  
<i>e miséria das relações humanas.</i>

330

00:15:44,176 --> 00:15:47,913

<i>O cineasta ousa novamente</i>  
<i>com cenas de sexo e violência,</i>

331

00:15:47,913 --> 00:15:51,450

<i>através de personagens</i>  
<i>que parecem ter parado no tempo.</i>

332

00:15:51,450 --> 00:15:53,852

<i>O filme foi o primeiro</i>  
<i>longa-metragem brasileiro</i>

333

00:15:53,852 --> 00:15:55,688

<i>a vencer o Festival</i>  
<i>de Rotterdam,</i>

334

00:15:55,688 --> 00:15:58,157

<i>e deu continuidade</i>  
<i>às parcerias do diretor.</i>

335

00:15:58,357 --> 00:15:59,992

[HILTON] O <i>Baixio</i>  
é bem curioso,

336

00:15:59,992 --> 00:16:01,794  
porque Cláudio chegou

337

00:16:01,794 --> 00:16:02,728  
e começou a falar

338

00:16:02,761 --> 00:16:03,796  
que queria fazer um filme

339

00:16:03,829 --> 00:16:05,097  
sobre prostituição infantil.

340

00:16:05,731 --> 00:16:08,300  
O mote que ele  
tinha me falado,

341

00:16:08,300 --> 00:16:10,102  
correr alguns lugares  
para ver onde seria,

342

00:16:10,102 --> 00:16:11,170  
mas logo de cara...

343

00:16:11,170 --> 00:16:12,771  
Eu sou uma pessoa  
muito inquieta

344

00:16:12,771 --> 00:16:14,206  
com propostas

345

00:16:14,206 --> 00:16:16,375  
e um filme sobre  
prostituição infantil

346

00:16:16,375 --> 00:16:18,711  
não me parece  
um tema de fato,

347

00:16:18,711 --> 00:16:21,113  
me parece as complicações,  
a humanidade

348

00:16:21,113 --> 00:16:22,214  
e que você  
tem dentro disso,

349

00:16:22,214 --> 00:16:23,682  
onde é que você  
vai construir.

350

00:16:23,849 --> 00:16:26,418  
A primeira coisa que  
conversei com os profissionais,

351

00:16:26,418 --> 00:16:27,853  
que não teria  
esse filme no sertão,

352

00:16:27,853 --> 00:16:29,355  
tudo tem que ser  
na Zona da Mata,

353

00:16:29,355 --> 00:16:30,656  
lá que é exclusivo.

354

00:16:30,656 --> 00:16:32,624  
A Zona da Mata  
é o lugar onde as coisas

355

00:16:32,624 --> 00:16:34,593  
estão prestes a acontecer  
e nunca acontecem.

356

00:16:34,927 --> 00:16:37,663  
[CLÁUDIO] Nessa pesquisa,  
a gente descobriu

357

00:16:38,130 --> 00:16:39,932  
que tinha  
uma cidade na divisa

358

00:16:39,932 --> 00:16:42,101  
Pernambuco com o Ceará,

359

00:16:42,968 --> 00:16:44,503  
que chamava Pena Forte.

360

00:16:45,838 --> 00:16:48,007  
Eu tive uma namorada  
lá e fui pesquisar

361

00:16:48,007 --> 00:16:49,975  
para saber por que  
esse nome Pena Forte

362

00:16:50,409 --> 00:16:52,711  
na fronteira entre  
Pernambuco e Ceará.

363

00:16:53,045 --> 00:16:55,447  
Descobri que o nome anterior...

364

00:16:55,881 --> 00:16:57,516  
Chegou um padre  
e mudou o nome,

365

00:16:57,783 --> 00:17:02,187  
que chamava-se  
Baixio das Bestas.

366

00:17:03,956 --> 00:17:06,291  
Ainda hoje existe lá  
o nome Baixio do Couro,

367

00:17:06,458 --> 00:17:09,361  
que é uma localidade  
em outro distrito pequeno.

368

00:17:09,661 --> 00:17:12,164  
Então a gente juntou  
a miséria do Sertão

369

00:17:12,164 --> 00:17:13,866  
com esse nome,  
Baixio da Bestas,

370



00:17:13,866 --> 00:17:16,735  
com a miséria  
da zona canavieira

371  
00:17:16,735 --> 00:17:17,736  
da Mata Sul.

372  
00:17:18,504 --> 00:17:20,205  
[DIRA PAES]  
Não lembro em que situação,

373  
00:17:20,239 --> 00:17:21,373  
ele falou assim:

374  
00:17:21,573 --> 00:17:22,775  
"Aqui,

375  
00:17:23,208 --> 00:17:24,243  
essa terra,

376  
00:17:25,144 --> 00:17:27,713  
há 400 anos  
ela é queimada,

377  
00:17:28,213 --> 00:17:30,783  
há 400 anos ela  
é desmatada,

378  
00:17:30,783 --> 00:17:34,653  
há 500 anos ela  
é explorada, que nem a mulher".

379  
00:17:36,722 --> 00:17:38,857  
Quando ele falou  
isso me deu um...

380  
00:17:39,425 --> 00:17:44,229  
eu olhei aquela terra  
toda plantada de cana-de-açúcar

381  
00:17:44,229 --> 00:17:47,332  
e tinham umas partes  
que estavam sendo queimadas,

382

00:17:47,332 --> 00:17:50,969  
outras partes iam  
ser plantadas e ela renasce,

383

00:17:51,804 --> 00:17:53,005  
a terra.

384

00:17:54,440 --> 00:17:56,275  
Ele falou:  
"O nosso filme é isso,

385

00:17:57,142 --> 00:17:58,544  
é sobre esse lugar,

386

00:17:59,044 --> 00:18:02,147  
dada a exploração  
que não cessa,

387

00:18:03,115 --> 00:18:06,351  
um precisando do outro  
para poder sobreviver".

388

00:18:07,119 --> 00:18:08,554  
[MATHEUS] Então,  
meu personagem

389

00:18:08,554 --> 00:18:10,289  
ali era o mau,

390

00:18:11,023 --> 00:18:12,424  
era um agrobroy,

391

00:18:12,791 --> 00:18:14,593  
na verdade falso agrobroy,

392

00:18:15,360 --> 00:18:19,231  
que lidera um bando  
de imbecis agrobroy mais jovens,

393

00:18:19,231 --> 00:18:20,432  
quer dizer,

ele tem um poder

394

00:18:20,432 --> 00:18:22,167  
dentro de um universo pífio.

395

00:18:22,734 --> 00:18:25,704  
Em terra de cego quem  
tem um olho é rei,

396

00:18:25,704 --> 00:18:28,207  
absolutamente violento  
com as mulheres,

397

00:18:28,207 --> 00:18:30,676  
despreza a família,  
despreza as mulheres,

398

00:18:31,276 --> 00:18:34,713  
de um timbre quase  
maniqueísta no meu personagem.

399

00:18:35,647 --> 00:18:37,749  
não tinha muito  
a relativização das coisas,

400

00:18:37,749 --> 00:18:38,750  
Para o Everardo,

401

00:18:39,852 --> 00:18:42,688  
ele tinha uma cadência só.

402

00:18:43,288 --> 00:18:45,791  
O pedido era:  
"Seja impiedoso!".

403

00:18:45,791 --> 00:18:47,759  
Estamos fazendo  
piedade agora,

404

00:18:47,826 --> 00:18:50,929  
mas o pedido já  
era esse: "Seja impiedoso!".

405

00:18:51,797 --> 00:18:54,032  
[PERSONAGEM 1] <i>- A pobreza</i>  
<i>é que nem um câncer,</i>

406

00:18:54,433 --> 00:18:56,568  
<i>pode até ter uma</i>  
<i>parte boa no mundo,</i>

407

00:18:56,902 --> 00:18:58,537  
<i>mas vai destruindo </i>  
<i>tudo e quando tu vê</i>

408

00:18:58,537 --> 00:19:00,105  
<i>já pegou no pulmão.</i>

409

00:19:01,773 --> 00:19:04,276  
<i>A pobreza é que vai</i>  
<i>socializar o mundo.</i>

410

00:19:05,511 --> 00:19:10,282  
[ Grito e Gargalhadas ]

411

00:19:10,883 --> 00:19:12,851  
[PERSONAGEM 2] <i>- Pior</i>  
<i>que a rapariga de painho, véio,</i>

412

00:19:12,851 --> 00:19:14,853  
<i>vai vender essa porra</i>  
<i>desse cinema, véio.</i>

413

00:19:15,454 --> 00:19:16,255  
[PERSONAGEM 1]  
<i>- É?</i>

414

00:19:16,255 --> 00:19:18,090  
[PERSONAGEM 2]  
<i>- Pense que filha da puta.</i>

415

00:19:19,458 --> 00:19:21,760  
[PERSONAGEM 1] <i>- Sabe</i>  
<i>o que é que melhor do cinema?</i>

416

00:19:23,328 --> 00:19:26,131  
[ Aspirando e prendendo fumaça ]

417  
00:19:26,932 --> 00:19:27,933  
[PERSONAGEM 1]  
<i>- É que no cinema</i>

418  
00:19:27,933 --> 00:19:29,601  
<i>tu pode fazer</i>  
<i>o que tu quer.</i>

419  
00:19:29,801 --> 00:19:31,470  
[ Soltando fumaça ]

420  
00:19:32,638 --> 00:19:34,273  
[CLÁUDIO] Quando  
nós estávamos filmando...

421  
00:19:34,673 --> 00:19:35,741  
Na preparação,

422  
00:19:35,741 --> 00:19:37,342  
estava acontecendo  
na cidade de Bezerros,

423  
00:19:37,342 --> 00:19:39,278  
um pai que tinha três filhas,

424  
00:19:39,912 --> 00:19:42,481  
foi preso porque  
as duas maiores o denunciaram.

425  
00:19:42,481 --> 00:19:44,349  
Elas tinham feito  
uma negociação com pai

426  
00:19:44,349 --> 00:19:46,518  
de não fazer  
isso com a menor

427  
00:19:46,518 --> 00:19:48,854  
que tinha 12, 13, 14 anos,

428

00:19:49,721 --> 00:19:51,390  
de não entregar  
também para os homens,

429

00:19:51,390 --> 00:19:54,193  
porque além de entregar,  
ele também as estuprava,

430

00:19:54,493 --> 00:19:56,428  
depois as vendia

431

00:19:56,428 --> 00:19:58,330  
e ficava olhando os homens  
transarem com as filhas,

432

00:19:59,131 --> 00:20:01,166  
muito pior  
que o <i>Baixio das Bestas</i>,

433

00:20:01,466 --> 00:20:02,901  
dez vezes pior.

434

00:20:03,068 --> 00:20:05,704  
[DIRA PAES] Eu lembro  
que ele falou uma coisa

435

00:20:06,138 --> 00:20:09,608  
no <i>Baixio</i>  
e que eu achei ótimo.

436

00:20:09,942 --> 00:20:12,044  
Ele falou assim:  
"Ninguém presta,

437

00:20:12,744 --> 00:20:14,479  
ninguém presta".

438

00:20:14,713 --> 00:20:17,349  
Cláudio Assis  
tem umas máximas

439

00:20:17,349 --> 00:20:19,418

que as pessoas não têm  
coragem de verbalizar

440

00:20:19,418 --> 00:20:20,953  
e ele verbaliza,

441

00:20:21,186 --> 00:20:24,790  
por isso eu falo:  
é uma pessoa

442

00:20:27,359 --> 00:20:29,595  
extremamente necessária

443

00:20:29,895 --> 00:20:32,698  
para o cenário cultural,

444

00:20:33,098 --> 00:20:36,535  
que precisa  
de movimento,

445

00:20:36,535 --> 00:20:38,103  
de gira,

446

00:20:39,938 --> 00:20:43,075  
de força transgressora,  
precisa dessa

447

00:20:43,075 --> 00:20:45,444  
flecha que eu falei,  
que vai passando

448

00:20:45,444 --> 00:20:47,212  
e atravessando paredes.

449

00:20:47,746 --> 00:20:50,182  
[MATHEUS]  
Todo trabalho do Cláudio

450

00:20:51,416 --> 00:20:53,452  
é inseminar as pessoas

451

00:20:54,052 --> 00:20:56,955

com uma raiva humanista.

452

00:20:57,256 --> 00:21:00,092

Eu usei esse termo,  
porque são palavras,

453

00:21:00,092 --> 00:21:01,760

de uma certa maneira,  
antagônicas,

454

00:21:01,760 --> 00:21:03,862

raiva e humanismo,

455

00:21:03,862 --> 00:21:05,931

mas é o que sinto  
nesse cinema

456

00:21:06,198 --> 00:21:07,799

que eu faço com o Cláudio.

457

00:21:07,933 --> 00:21:09,101

O que eu sinto no Cláudio,

458

00:21:09,101 --> 00:21:10,736

que eu acho que  
é o que ele insemina

459

00:21:11,103 --> 00:21:14,006

no roteirista,  
na fotografia, na arte,

460

00:21:14,006 --> 00:21:15,507

nos atores,

461

00:21:16,508 --> 00:21:17,843

no redor,

462

00:21:17,943 --> 00:21:21,213

é uma raiva humanista,  
um desejo de que a gente fosse

463

00:21:21,246 --> 00:21:24,449



mais bonito e mais humano,

464

00:21:25,083 --> 00:21:28,553  
ao mesmo tempo,  
uma capacidade muito

465

00:21:29,655 --> 00:21:32,457  
brutal de enxergar  
nossos defeitos.

466

00:21:33,125 --> 00:21:34,626  
[XICO SÁ]  
De certa forma,

467

00:21:34,626 --> 00:21:36,328  
acho que ele antecipa

468

00:21:36,762 --> 00:21:40,032  
o drama  
do Kleber Mendonça

469

00:21:40,632 --> 00:21:42,401  
no <i>Som ao Redor</i>,

470

00:21:43,268 --> 00:21:46,071  
quer dizer, aquele  
povo do <i>Baixio das Bestas</i>

471

00:21:46,305 --> 00:21:49,541  
é que vai para a cidade  
do Kleber Mendonça,

472

00:21:49,541 --> 00:21:50,809  
de alguma forma.

473

00:21:50,809 --> 00:21:53,612  
Acho que o cinema  
Pernambucano tem uma...

474

00:21:53,879 --> 00:21:56,982  
eles contam uma história só.

475

00:21:56,982 --> 00:21:58,083  
[NARRADOR]  
<i>Febre do Rato,</i>

476  
00:21:58,083 --> 00:22:00,185  
<i>terceiro longa-metragem</i>  
<i>do cineasta,</i>

477  
00:22:00,185 --> 00:22:01,953  
<i>narra os arroubos de Zizo,</i>

478  
00:22:01,953 --> 00:22:04,790  
<i>um poeta que produz</i>  
<i>poesia, incessantemente,</i>

479  
00:22:04,790 --> 00:22:07,693  
<i>nas margens do sistema.</i>  
<i>0 filme, em preto e branco,</i>

480  
00:22:07,693 --> 00:22:10,362  
<i>aprofunda a pesquisa</i>  
<i>de linguagem do diretor,</i>

481  
00:22:10,362 --> 00:22:12,564  
<i>que tira da pulsão</i>  
<i>de suas personagens</i>

482  
00:22:12,564 --> 00:22:14,666  
<i>toda a energia</i>  
<i>dramática da trama.</i>

483  
00:22:14,666 --> 00:22:17,903  
<i>Utopia e desejo movem</i>  
<i>as personagens do filme.</i>

484  
00:22:17,936 --> 00:22:19,304  
[CLÁUDIO] Quando a gente  
vem para <i>Febre do Rato</i>,&br/>

485  
00:22:19,304 --> 00:22:22,007  
a gente veio com  
um filme que é urbano

486

00:22:23,108 --> 00:22:25,610  
e é também, do ponto  
de vista de um poeta,

487  
00:22:26,478 --> 00:22:28,046  
um poeta marginal.

488  
00:22:28,046 --> 00:22:30,048  
Então, ele queria  
falar dessa geração

489  
00:22:30,048 --> 00:22:32,050  
de poetas dos anos 70,

490  
00:22:32,050 --> 00:22:33,752  
que aqui no Recife  
foi muito forte

491  
00:22:34,686 --> 00:22:36,521  
e ainda hoje tem bastante,

492  
00:22:36,722 --> 00:22:41,326  
mas que também  
a gente trouxesse

493  
00:22:42,627 --> 00:22:45,931  
a visão do poeta,  
porque ele pode tudo.

494  
00:22:46,765 --> 00:22:49,768  
Eu sempre quis  
trazer no meu cinema,

495  
00:22:49,768 --> 00:22:51,069  
<i>Os Sonetos do Monteiro Blue,</i>

496  
00:22:51,069 --> 00:22:52,404  
sobre Carlos Pena Filho,

497  
00:22:52,404 --> 00:22:54,306  
sempre tem uma coisa  
de poesia nos meus filmes.

498

00:22:54,373 --> 00:22:55,941  
[XICO SÁ] Ele pensou  
em fazer sobre isso:

499

00:22:55,941 --> 00:22:59,678  
"Vamos contar  
essa história daquele poeta

500

00:22:59,678 --> 00:23:04,683  
que sempre viviam juntos..."  
E eu fiz um argumento inicial

501

00:23:04,683 --> 00:23:06,585  
do que era essa história.

502

00:23:08,387 --> 00:23:11,289  
O Recife daquele  
grupo de poetas,

503

00:23:11,957 --> 00:23:15,060  
que era um cara que...  
Eu lembro do que eu contei

504

00:23:15,327 --> 00:23:18,797  
os exageros todos  
e estão todos contemplados

505

00:23:18,797 --> 00:23:20,966  
no filme, que era um cara  
que não perdoa, em matéria

506

00:23:20,966 --> 00:23:24,703  
de desejo, nem a mãe,  
é um cara que quer comer

507

00:23:24,703 --> 00:23:30,008  
a humanidade e devorar  
o mundo e que é tarado por tudo,

508

00:23:30,509 --> 00:23:32,611  
que era esse nosso  
amigo Zizo.

509

00:23:33,512 --> 00:23:35,480  
Lembro até o endereço  
do filha da puta,

510

00:23:35,480 --> 00:23:38,984  
Rua Ijuí 43, Torrões,

511

00:23:39,284 --> 00:23:42,687  
Recife, Pernambuco,  
ali perto da Caxangá.

512

00:23:43,121 --> 00:23:47,692  
Então eu contei  
a história assim e isso mostra

513

00:23:47,993 --> 00:23:51,563  
a capacidade genial  
de Claudião,

514

00:23:51,563 --> 00:23:56,735  
você dá duas linhas,  
ele viaja e faz uma história.

515

00:23:57,169 --> 00:24:00,639  
[HILTON] <i>Febre do Rato</i>  
era como você transforma

516

00:24:00,972 --> 00:24:04,676  
uma ideia de metáfora  
numa linguagem muito direta.

517

00:24:04,676 --> 00:24:06,845  
O que seria metáfora  
torna-se um jornal

518

00:24:06,845 --> 00:24:08,447  
que chama <i>Febre do Rato</i>

519

00:24:08,447 --> 00:24:10,081  
e ele imagina  
que através da poesia

520

00:24:10,081 --> 00:24:12,551  
ele pode contaminar  
a existência dos outros.

521  
00:24:12,851 --> 00:24:15,320  
[CLÁUDIO] O filme é um híbrido  
disso, de uma denúncia social,

522  
00:24:15,320 --> 00:24:17,189  
de uma...

523  
00:24:18,423 --> 00:24:20,559  
Onde estão  
os sapatos velhos,

524  
00:24:20,559 --> 00:24:22,561  
onde estão as coisas,  
onde é que está isso?

525  
00:24:22,561 --> 00:24:28,300  
É um beijo, um dos filmes  
que eu mais gosto,

526  
00:24:28,333 --> 00:24:29,901  
<i>Febre do Rato.</i>

527  
00:24:30,168 --> 00:24:32,671  
[MATHEUS] Eu era o poeta,

528  
00:24:32,671 --> 00:24:35,073  
o personagem  
que o Irandhir ia fazer

529  
00:24:36,041 --> 00:24:38,009  
e por motivos  
que eu não sei

530  
00:24:38,076 --> 00:24:40,479  
determinar em palavras,  
comecei a achar

531  
00:24:40,479 --> 00:24:42,013  
que eu não deveria fazer.

532

00:24:43,181 --> 00:24:46,184

E que o ator que fosse  
fazer esse personagem

533

00:24:46,685 --> 00:24:48,386

tinha que, primeiro,

534

00:24:49,754 --> 00:24:51,590

ser um pouco menos  
íntimo do Cláudio

535

00:24:51,590 --> 00:24:54,392

era o alter-ego total  
do Cláudio

536

00:24:55,160 --> 00:24:58,363

e segundo, tinha  
que ter uma nordestinidade

537

00:24:58,363 --> 00:25:00,065

que eu não tinha  
de verdade.

538

00:25:01,433 --> 00:25:05,437

É muito difícil, só entre  
amigos isso pode acontecer,

539

00:25:06,238 --> 00:25:09,140

você dizer para um diretor  
que você não pode aceitar...

540

00:25:09,140 --> 00:25:10,175

para um amigo,

541

00:25:10,542 --> 00:25:12,244

um grande artista  
que você não pode aceitar

542

00:25:12,244 --> 00:25:13,912

um grande personagem

543

00:25:13,912 --> 00:25:15,747  
que ele está  
te dando e que é ele.

544  
00:25:16,915 --> 00:25:19,818  
E tentar explicar  
que isso é pelo filme,

545  
00:25:19,818 --> 00:25:21,586  
pelo nosso cinema,

546  
00:25:21,620 --> 00:25:23,922  
não por uma incapacidade  
minha de fazer,

547  
00:25:24,489 --> 00:25:28,226  
mas por nós, para  
que ficasse mais bonito.

548  
00:25:28,793 --> 00:25:31,096  
Achava também,  
eu sei que isso é difícil

549  
00:25:31,096 --> 00:25:32,264  
de explicar,

550  
00:25:32,264 --> 00:25:35,500  
que esse personagem  
tinha uma paixão romântica

551  
00:25:35,500 --> 00:25:37,035  
que eu já não tinha.

552  
00:25:39,104 --> 00:25:41,540  
Entramos num empasse  
bonito como amigos,

553  
00:25:41,540 --> 00:25:43,308  
eu lembro disso,  
ele dizendo:

554  
00:25:43,308 --> 00:25:44,809  
"Mas aí você não



vai fazer o filme

555

00:25:44,809 --> 00:25:46,478  
e eu não quero  
fazer sem você.

556

00:25:47,012 --> 00:25:49,281  
Não tem personagem  
para você

557

00:25:49,681 --> 00:25:50,882  
se você não for o poeta".

558

00:25:50,882 --> 00:25:52,584  
Eu falei: "Tem!".  
Ele: "Qual?".

559

00:25:53,318 --> 00:25:56,221  
Isso é tudo verdade.  
Eu falei:

560

00:25:56,221 --> 00:25:58,590  
"Tem aquele  
senhor negro, velho,

561

00:25:58,590 --> 00:25:59,958  
casado com a travesti".

562

00:25:59,958 --> 00:26:03,361  
Ele: "Mas esse  
é um senhor negro de 60 anos".

563

00:26:03,361 --> 00:26:04,663  
Falei: "Eu quero esse!

564

00:26:04,696 --> 00:26:06,064  
[ Risos ]

565

00:26:06,064 --> 00:26:08,199  
Confia em mim?".  
Ele falou: "Eu confio!".

566

00:26:08,199 --> 00:26:12,070  
Então eu fiz o Pazinho,  
que era o melhor amigo do poeta,

567  
00:26:12,070 --> 00:26:15,106  
como é o que acontece  
entre eu e Cláudio,

568  
00:26:15,106 --> 00:26:17,042  
que houve aquilo tudo.

569  
00:26:17,242 --> 00:26:20,912  
Tem uma cena linda  
desse personagem

570  
00:26:21,112 --> 00:26:23,815  
que é no prostíbulo.  
Ele sai para trair a mulher dele,

571  
00:26:23,815 --> 00:26:27,752  
que é uma travesti e vai  
no prostíbulo de mulheres mesmo.

572  
00:26:27,886 --> 00:26:29,354  
Tem uma expressão ali...

573  
00:26:29,354 --> 00:26:31,723  
eu não sabia que tinha  
acontecido dessa maneira,

574  
00:26:31,723 --> 00:26:33,692  
mas se um dia as pessoas  
forem rever esse filme,

575  
00:26:33,692 --> 00:26:36,127  
reparem nisso,  
a câmera gira em volta dele,

576  
00:26:36,127 --> 00:26:38,396  
ele está num mundo  
de mulheres, mulheres mesmo,

577  
00:26:38,396 --> 00:26:41,766

não travestis  
e ele tem um sorriso

578  
00:26:41,766 --> 00:26:44,102  
como quem estivesse  
cometendo um pecado,

579  
00:26:44,102 --> 00:26:46,237  
que é uma inversão  
tão bonita de tudo,

580  
00:26:46,271 --> 00:26:47,973  
porque ele é um homem,  
ele é um capuçu,

581  
00:26:47,973 --> 00:26:49,574  
quer dizer,  
não tem pecado nenhum,

582  
00:26:49,741 --> 00:26:52,310  
ele está no lugar certo,

583  
00:26:52,477 --> 00:26:54,479  
no prostíbulo de mulheres

584  
00:26:54,613 --> 00:26:57,983  
e ele não está podendo,  
porque ele está traindo um homem,

585  
00:26:57,983 --> 00:26:59,884  
que é uma mulher. É lindo!

586  
00:26:59,884 --> 00:27:02,887  
Ele tem um sorriso de:  
"O que é que eu estou fazendo?".

587  
00:27:02,887 --> 00:27:06,791  
Como se, fazer a coisa  
careta fosse um pecado.

588  
00:27:06,925 --> 00:27:09,828  
Acho tão bonito, acho  
uma inversão tão delicada,

589

00:27:10,662 --> 00:27:12,631  
tão lindo, tão inteligente.

590

00:27:12,631 --> 00:27:16,801  
Eu acho um dos meus  
trabalhos mais finos.

591

00:27:17,369 --> 00:27:18,937  
[WALTER]  
Quando chegou no poeta,

592

00:27:18,937 --> 00:27:20,505  
o poeta imprimia.

593

00:27:21,039 --> 00:27:24,009  
Primeiro argumento  
que eu falei para ele:

594

00:27:24,009 --> 00:27:26,411  
"O teu poeta  
vai imprimir como?

595

00:27:26,778 --> 00:27:28,546  
"Numa máquina  
de off set?".

596

00:27:28,546 --> 00:27:31,149  
"Não! É um prelo  
no fundo do quintal

597

00:27:31,349 --> 00:27:32,250  
em preto e branco".

598

00:27:32,250 --> 00:27:33,652  
Então, vamos fazer  
o filme em preto e branco

599

00:27:33,652 --> 00:27:38,356  
a partir dessa gravura,  
dessa ausência de cor,

600

00:27:38,657 --> 00:27:41,426  
só tem cor  
na pele das pessoas.

601  
00:27:42,460 --> 00:27:44,663  
Então a gente respeita,

602  
00:27:46,431 --> 00:27:50,101  
não vamos fazer  
uma gravura da cara do Irandhir,

603  
00:27:50,902 --> 00:27:55,640  
mas o universo  
é um universo sem cor.

604  
00:27:58,977 --> 00:28:03,948  
Robert Frank,  
grande fotógrafo Suíço,

605  
00:28:03,948 --> 00:28:06,985  
que foi para a América  
e fez o livro *The Americans*,

606  
00:28:07,118 --> 00:28:09,320  
dizia que o preto e branco

607  
00:28:09,320 --> 00:28:12,791  
é a esperança  
e a desesperança juntos,

608  
00:28:15,994 --> 00:28:17,729  
por isso  
que já é linguagem.

609  
00:28:17,729 --> 00:28:19,464  
O preto e branco  
já é linguagem,

610  
00:28:19,564 --> 00:28:21,700  
porque não tem  
o mimetismo da cor,

611  
00:28:22,734 --> 00:28:25,236

não tem o mimetismo  
do objeto,

612

00:28:25,236 --> 00:28:28,306  
uma cadeira vermelha  
vira cinza escura.

613

00:28:28,373 --> 00:28:31,176  
[MULHER] <i>- É o verão</i>  
<i>mais quente de todos.</i>

614

00:28:31,276 --> 00:28:34,979  
<i>É o efeito estufa</i>  
<i>virado no "mói de coentro".</i>

615

00:28:35,714 --> 00:28:38,116  
<i>Ai que calor torrante.</i>

616

00:28:48,193 --> 00:28:51,496  
[MULHER]  
<i>- Aaaai, tá uma delícia!</i>

617

00:28:51,496 --> 00:28:53,598  
<i>Está gostosíssima.</i>

618

00:28:53,598 --> 00:28:55,200  
[HOMEM]  
<i>- Tá delícia, tá?</i>

619

00:28:55,400 --> 00:28:59,104  
<i>- Vem poeta, tá uma delícia.</i>  
<i>- Tá gostosinha, é?</i>

620

00:28:59,104 --> 00:29:02,140  
[ Mergulho na água ]

621

00:29:05,276 --> 00:29:09,047  
[HOMEM] <i>- A poesia inrrigada</i>  
<i>é o verdadeiro sentido da vida</i>

622

00:29:09,714 --> 00:29:12,016  
<i>e quando</i>  
<i>eu falo de poesia,</i>

623

00:29:12,016 --> 00:29:15,854

<i>a poesia pulsa, quando</i>

<i>eu falo de poesia,</i>

624

00:29:15,854 --> 00:29:17,956

<i>a poesia racha...</i>

625

00:29:18,823 --> 00:29:20,959

[CLÁUDIO] Por exemplo,

uma mulher negra e gorda

626

00:29:20,959 --> 00:29:25,530

é uma mulher que está

em todos os meus filmes,

627

00:29:25,530 --> 00:29:29,634

qual o problema?

E tem prazer exatamente igual.

628

00:29:29,634 --> 00:29:32,237

Ela dá prazer

para o poeta, ela é universal,

629

00:29:32,237 --> 00:29:34,172

uma pessoa normal,

não tem nada.

630

00:29:34,873 --> 00:29:36,741

Não é questão

de você botar somente...

631

00:29:36,741 --> 00:29:38,476

eu podia botar

uma modelo ali.

632

00:29:38,476 --> 00:29:40,111

O ser humano

não tem celulite,

633

00:29:40,111 --> 00:29:41,679

não tem estrias?

Que papo é esse?

634  
00:29:41,679 --> 00:29:45,049  
Não tem rugas,  
nariz grande, orelha grande,

635  
00:29:45,049 --> 00:29:48,386  
qual o problema?  
Meu cinema é a vida,

636  
00:29:49,087 --> 00:29:50,989  
meu cinema é o trabalho  
que eu contraponho

637  
00:29:50,989 --> 00:29:54,592  
o documentário  
com a vida real.

638  
00:29:55,426 --> 00:29:57,095  
Você não sabe  
onde está o real...

639  
00:29:57,095 --> 00:30:00,064  
aquilo ali são coisas  
que eu vi,

640  
00:30:00,431 --> 00:30:02,901  
não daquela forma  
exatamente,

641  
00:30:03,635 --> 00:30:04,903  
mas eu vi.

642  
00:30:05,570 --> 00:30:08,439  
Pessoas daqui  
de Olinda, aquele personagem

643  
00:30:08,439 --> 00:30:11,709  
é daqui da rua...  
não vou dizer mais nada,

644  
00:30:11,776 --> 00:30:13,945  
só a cidade já está bom.



645

00:30:13,945 --> 00:30:16,147

[ Risos ]

646

00:30:16,447 --> 00:30:20,251

♪ Fundo musical ♪

647

00:30:30,261 --> 00:30:33,798

♪ Fundo musical ♪

648

00:30:34,365 --> 00:30:35,967

[NARRADOR]

<i>Em 2016,</i>

649

00:30:35,967 --> 00:30:38,503

<i>Cláudio Assis</i>

<i>lança o filme Big Jato,</i>

650

00:30:38,503 --> 00:30:40,405

<i>baseado em livro</i>

<i>de Xico Sá,</i>

651

00:30:40,405 --> 00:30:43,808

<i>que aborda o universo</i>

<i>juvenil e a descoberta do mundo,</i>

652

00:30:43,808 --> 00:30:45,276

<i>pelo jovem Francisco,</i>

653

00:30:45,276 --> 00:30:47,312

<i>rodeado pelos</i>

<i>dilemas da adolescência,</i>

654

00:30:47,312 --> 00:30:48,913

<i>no interior do Nordeste.</i>

655

00:30:48,913 --> 00:30:51,850

<i>O filme conta também</i>

<i>com Matheus Nachtergaele,</i>

656

00:30:51,850 --> 00:30:53,785

<i>interpretando</i>

<i>dois personagens</i>

657

00:30:53,785 --> 00:30:55,820

<i>que rodeiam</i>

<i>o jovem Francisco:</i>

658

00:30:55,820 --> 00:30:58,489

<i>o pai motorista</i>

<i>e o tio libertário.</i>

659

00:30:58,556 --> 00:30:59,657

[XICO SÁ] Claudião

660

00:30:59,657 --> 00:31:01,459

é sempre o encontro daquela

661

00:31:01,759 --> 00:31:03,795

passionalidade maluca...

662

00:31:10,468 --> 00:31:13,037

Ele está sempre filmando,

de alguma forma,

663

00:31:13,671 --> 00:31:17,008

você diz uma coisa

e ele está sempre pensando

664

00:31:17,008 --> 00:31:18,910

um plano para

não sei quando...

665

00:31:18,910 --> 00:31:20,111

[ Risos ]

666

00:31:20,111 --> 00:31:23,014

Assim foi o próprio

<i>Big Jato.</i>

667

00:31:23,314 --> 00:31:25,316

Eu estava contando,

como amigo,

668

00:31:25,316 --> 00:31:27,018

do enredo do meu livro:

669

00:31:27,085 --> 00:31:30,788

"Tem um livro, meio  
um delírio autobiográfico".

670

00:31:30,788 --> 00:31:32,757

Ele falou:  
"Vou filmar essa porra".

671

00:31:34,192 --> 00:31:36,761

E ele já queria  
mudar o livro,

672

00:31:36,761 --> 00:31:41,833

eu não tinha entregado  
ainda para a editora

673

00:31:41,833 --> 00:31:43,501

e ele disse: "Bota isso,  
não sei o quê,

674

00:31:43,501 --> 00:31:45,236

tem que ter mulher,  
tem que ter..."

675

00:31:45,236 --> 00:31:47,639

Eu disse: "Porra,  
isso vai virar um grande

676

00:31:47,639 --> 00:31:50,074

<i>Amarelo Manga,</i>  
se é meu o livro?".

677

00:31:50,074 --> 00:31:51,075

[ Risos ]

678

00:31:51,142 --> 00:31:52,577

[CLÁUDIO] Ele estava escrevendo

679

00:31:52,577 --> 00:31:54,212

e disse:  
"Claudião, compadre..."

680

00:31:54,212 --> 00:31:56,481

Ele é padrinho  
do Francisco, meu filho.

681

00:31:57,515 --> 00:31:59,884

"Eu estou escrevendo  
um livro e quero...".

682

00:32:00,251 --> 00:32:03,721

No livro que ele estava  
escrevendo

683

00:32:03,821 --> 00:32:06,291

tinham muitas coisas  
que são do meu universo,

684

00:32:06,291 --> 00:32:10,495

da minha vida, aquilo  
é uma autocinebiografia,

685

00:32:10,495 --> 00:32:12,063

não é uma autobiografia.

686

00:32:12,864 --> 00:32:16,100

E a gente se ajudou,  
eu ajudei também nessa coisa aí.

687

00:32:16,334 --> 00:32:20,738

É a primeira  
vez que filme

688

00:32:22,307 --> 00:32:26,110

uma ideia minha original

689

00:32:26,811 --> 00:32:29,113

e que é do Xico.

690

00:32:29,280 --> 00:32:30,815

Então, isso é um  
desafio maior ainda,

691

00:32:30,815 --> 00:32:34,185  
porque fazer a mesma  
loucura, eu e o Hilton,

692  
00:32:34,185 --> 00:32:35,687  
isso é uma coisa.  
Agora,

693  
00:32:35,687 --> 00:32:37,655  
você filmar  
de uma outra pessoa,

694  
00:32:38,022 --> 00:32:39,958  
a responsabilidade  
muda, aumenta,

695  
00:32:41,626 --> 00:32:43,561  
por mais que eu tenha  
participado também do livro,

696  
00:32:44,095 --> 00:32:46,097  
mas é outra coisa,  
o livro é do Xico, não é meu.

697  
00:32:47,031 --> 00:32:48,333  
Eu não tenho  
nada a ver com isso.

698  
00:32:48,499 --> 00:32:51,235  
[XICO SÁ] Claudião tem  
uma intuição genial,

699  
00:32:51,235 --> 00:32:54,439  
ele sabe o que  
é uma história boa.

700  
00:32:55,340 --> 00:32:57,108  
Eu fui contando

701  
00:32:57,875 --> 00:32:59,944  
e ele foi dizendo  
o que sentia falta:

702

00:33:01,279 --> 00:33:03,982  
"Tá, então tudo bem...  
tem dois irmãos,

703  
00:33:03,982 --> 00:33:08,853  
tem o valor do trabalho,  
um irmão é poeta,

704  
00:33:08,853 --> 00:33:12,023  
anarquista, beatlemaníaco,  
maluco

705  
00:33:12,056 --> 00:33:14,392  
e o outro é do trabalho,  
da disciplina,

706  
00:33:14,392 --> 00:33:16,527  
cuida daquele  
limpa fossa".

707  
00:33:17,862 --> 00:33:22,300  
E ele ao narrar pela  
primeira vez, sentiu falta:

708  
00:33:23,067 --> 00:33:24,802  
"E onde estão as mulheres?

709  
00:33:26,571 --> 00:33:28,673  
De onde vêm  
esses homens?".

710  
00:33:29,474 --> 00:33:34,112  
Isso foi interessando  
e acabou influenciando

711  
00:33:34,112 --> 00:33:37,015  
no final do livro mesmo.

712  
00:33:40,385 --> 00:33:43,321  
Algumas coisas  
que ele sentia falta,

713  
00:33:43,321 --> 00:33:47,225

acabei contemplando  
na escrita do livro,

714

00:33:48,659 --> 00:33:50,728  
não para agradá-lo  
e nem pelo filme,

715

00:33:50,728 --> 00:33:53,164  
mas porque realmente  
ele estava certo.

716

00:33:53,398 --> 00:33:55,533  
[LÍRIO] Eu gosto  
muito do filme

717

00:33:55,600 --> 00:33:56,768  
<i>Big Jato.</i>

718

00:33:56,768 --> 00:33:58,936  
Eu acho muito engraçada

719

00:33:58,936 --> 00:34:00,471  
a coisa do Cláudio,

720

00:34:02,540 --> 00:34:04,842  
até porque eu conheço  
como foram as coisas,

721

00:34:04,842 --> 00:34:05,977  
às vezes, eu fico imaginando

722

00:34:05,977 --> 00:34:07,545  
que a carreira de Cláudio...

723

00:34:10,448 --> 00:34:12,817  
ele é de uma geração  
de cinema,

724

00:34:12,884 --> 00:34:15,119  
que é da minha  
geração também,

725

00:34:15,119 --> 00:34:17,021  
mas ele é um pouquinho  
mais velho do que eu...

726  
00:34:22,193 --> 00:34:24,896  
Mas enfim, ele é  
da minha geração de cinema

727  
00:34:25,363 --> 00:34:27,298  
e ao mesmo tempo,

728  
00:34:27,298 --> 00:34:29,734  
se pegasse os filmes  
de toda carreira de Cláudio

729  
00:34:29,734 --> 00:34:32,437  
e virasse de cabeça  
para baixo,

730  
00:34:32,804 --> 00:34:34,972  
o *Big Jato* poderia  
ter sido o primeiro filme dele

731  
00:34:34,972 --> 00:34:36,741  
e o *Amarelo Manga*  
ter sido o último.

732  
00:34:37,175 --> 00:34:38,843  
Porque eu acho que,  
quando Cláudio

733  
00:34:38,843 --> 00:34:39,944  
estреou o *Amarelo Manga*,

734  
00:34:39,944 --> 00:34:43,114  
foi com uma maturidade  
que poucos diretores

735  
00:34:43,114 --> 00:34:46,384  
de primeiro filme  
conseguem fazer.

736  
00:34:46,384 --> 00:34:49,654



E de repente, depois  
do quarto filme dele

737

00:34:49,654 --> 00:34:51,589  
no <i>Big Jato</i>,&br/>

738

00:34:51,589 --> 00:34:54,058  
eu vejo elementos  
de diretor estreante.

739

00:34:54,592 --> 00:34:55,593  
[GAROTA]  
<i>- Como é?</i>

740

00:34:55,593 --> 00:34:57,695  
[GAROTO]  
<i>- Quer sair comigo hoje?</i>

741

00:34:57,695 --> 00:34:59,197  
[GAROTA]  
<i>- Puxa Chico, hoje</i>

742

00:34:59,197 --> 00:35:01,265  
<i>está meio complicado,</i>  
<i>sabe?</i>

743

00:35:02,333 --> 00:35:05,103  
<i>Eu tenho um compromisso</i>  
<i>hoje, não dá não.</i>

744

00:35:06,003 --> 00:35:07,672  
[GAROTO]  
<i>- E outro dia?</i>

745

00:35:08,606 --> 00:35:09,841  
[GAROTA]  
<i>- Outro dia o quê?</i>

746

00:35:09,841 --> 00:35:11,576  
[GAROTO]  
<i>- Quer sair comigo outro dia?</i>

747

00:35:13,111 --> 00:35:16,047

[GAROTA] <i>- Então, a gente</i>  
<i>vai se falando, pode ser?</i>

748

00:35:16,881 --> 00:35:18,916  
<i>- A gente vai se falando por aí.</i>

749

00:35:18,916 --> 00:35:22,253  
<i>- Obrigada pelo presente, adorei. </i>

750

00:35:24,388 --> 00:35:26,057  
<i>- Tchau tá Chico.</i>

751

00:35:26,791 --> 00:35:29,026  
[GAROTO] <i>- Tchau.</i>  
[GAROTA] <i>- Tchau.</i>

752

00:35:30,928 --> 00:35:32,330  
[MATHEUS] Tudo muito diferente,

753

00:35:32,330 --> 00:35:34,265  
porque é uma fábula  
de uma formação

754

00:35:34,265 --> 00:35:35,266  
de um menino.

755

00:35:35,266 --> 00:35:37,568  
É bem doce o filme,  
na minha opinião,

756

00:35:39,237 --> 00:35:41,205  
é um filme  
para adolescentes,

757

00:35:42,406 --> 00:35:45,042  
é um Cláudio Assis  
para crianças.

758

00:35:47,278 --> 00:35:49,547  
Tem os traços  
de visceralidade,

759

00:35:49,547 --> 00:35:51,749  
de perversidade  
dos filmes anteriores,

760  
00:35:51,916 --> 00:35:54,018  
mas tem uma doçura.

761  
00:35:55,486 --> 00:35:58,089  
Todos os temas  
dos outros filmes estão ali,

762  
00:35:58,089 --> 00:36:00,925  
de uma certa maneira,  
revistos para crianças,

763  
00:36:01,359 --> 00:36:02,760  
então, foi um jeito...

764  
00:36:02,760 --> 00:36:05,229  
Parecia que a gente estava  
repassando nosso trabalho.

765  
00:36:05,396 --> 00:36:08,232  
[CLÁUDIO] As denúncias  
e a poesia estão lá,

766  
00:36:08,232 --> 00:36:11,602  
está tudo certo.  
É uma criança,

767  
00:36:11,602 --> 00:36:14,472  
um adolescente querendo  
conquistar o mundo.

768  
00:36:14,472 --> 00:36:16,440  
É uma questão  
de transformação.

769  
00:36:16,541 --> 00:36:18,409  
Para onde ele vai?  
Que mundo é esse?

770  
00:36:18,643 --> 00:36:20,211

[HILTON] 0 <i>Big Jato</i> é um filme

771

00:36:20,211 --> 00:36:21,846  
muito mais...

772

00:36:23,214 --> 00:36:24,882  
eu não vou dizer alegórico,

773

00:36:24,882 --> 00:36:28,119  
mas é muito  
mais fabular, nesse sentido.

774

00:36:28,186 --> 00:36:30,421  
É uma promessa que  
Cláudio tinha feito a si mesmo,

775

00:36:30,421 --> 00:36:33,090  
porque o filho dele  
uma vez perguntou

776

00:36:33,090 --> 00:36:35,026  
quando é que ele iria  
assistir um filme do pai,

777

00:36:35,026 --> 00:36:37,662  
porque todos os filmes  
que passavam eram proibidos.

778

00:36:37,662 --> 00:36:39,096  
Eu acho que fazia  
parte desse conjunto

779

00:36:39,096 --> 00:36:41,666  
de coisas  
e ao mesmo tempo,

780

00:36:42,133 --> 00:36:45,269  
Cláudio consegue  
desmontar as pessoas

781

00:36:45,269 --> 00:36:47,238  
na expectativa  
do que vão ver.

782

00:36:47,638 --> 00:36:49,440

[MATHEUS]

Eu fiz dois personagens

783

00:36:49,440 --> 00:36:51,242

também arquetipais,

784

00:36:51,576 --> 00:36:54,212

que é o velho, o pai.

785

00:36:54,912 --> 00:36:59,250

São dois homens,

não à toa um ator só faz,

786

00:36:59,717 --> 00:37:01,752

é como que se de

uma certa maneira

787

00:37:01,752 --> 00:37:04,055

fosse as duas faces

do mesmo homem.

788

00:37:04,155 --> 00:37:07,458

Um homem

caminhoneiro, continente,

789

00:37:07,725 --> 00:37:10,595

cuidador de uma família,

muito honrado,

790

00:37:10,595 --> 00:37:14,098

mas muito machista,

muito preconceituoso,

791

00:37:14,999 --> 00:37:16,934

mas muito confiável.

792

00:37:17,435 --> 00:37:19,637

E um homem, que é o tio,

793

00:37:20,171 --> 00:37:25,276

um padrinho artístico,  
que é a porra-louquice,

794

00:37:25,610 --> 00:37:29,747  
que é quando  
a inspiração artística

795

00:37:29,747 --> 00:37:32,950  
não tem consequência,  
é insequente.

796

00:37:32,950 --> 00:37:35,286  
É um homem  
sem consistência, o tio Nelson.

797

00:37:35,586 --> 00:37:38,222  
Não é um poeta de verdade,

798

00:37:38,222 --> 00:37:41,225  
não é um louco de verdade,  
não é moderno de verdade,

799

00:37:41,225 --> 00:37:42,693  
ele não é nada de verdade,

800

00:37:42,693 --> 00:37:44,662  
ele é uma inconsistência

801

00:37:44,662 --> 00:37:47,531  
que deseja que o menino  
seja essa consistência.

802

00:37:47,531 --> 00:37:49,567  
O menino,  
que seria o Xico Sá,

803

00:37:49,834 --> 00:37:52,036  
que é o jovem  
Rafael Nicácio que faz.

804

00:37:52,036 --> 00:37:54,038  
Então, foi um filme  
todo diferente,

805

00:37:56,040 --> 00:37:58,943  
com uma origem diferente  
e com muitas crianças,

806

00:37:58,943 --> 00:38:02,146  
muitos jovens  
ao nosso redor.

807

00:38:02,780 --> 00:38:07,918  
Mudou muito a nossa  
prática de set, de bastidor.

808

00:38:08,352 --> 00:38:10,788  
Nossos bastidores  
eram de dia com crianças.

809

00:38:10,921 --> 00:38:13,324  
[JOSÉ GERALDO] Tem uma visão

810

00:38:13,324 --> 00:38:14,792  
que é lírica,

811

00:38:14,792 --> 00:38:16,761  
porque é o crescimento  
de um garoto,

812

00:38:16,761 --> 00:38:18,462  
mas é uma visão  
com lirismo pervertido,

813

00:38:18,462 --> 00:38:21,532  
digamos assim,  
no bom sentido da palavra.

814

00:38:21,532 --> 00:38:28,306  
É um lirismo sacana  
de uma descoberta

815

00:38:28,339 --> 00:38:30,308  
mais maliciosa do mundo.

816

00:38:30,308 --> 00:38:32,810  
Não é uma  
descoberta ingênua,

817  
00:38:33,177 --> 00:38:36,414  
é uma descoberta  
esperta do mundo.

818  
00:38:36,580 --> 00:38:39,417  
[CLÁUDIO] O mundo é feito

819  
00:38:39,417 --> 00:38:42,219  
de conquistas e decisões.

820  
00:38:42,219 --> 00:38:43,954  
O que é que você  
quer fazer?

821  
00:38:44,488 --> 00:38:48,025  
São conquistas que,  
ou você se acomoda

822  
00:38:48,025 --> 00:38:51,929  
e vira aquilo ali  
e tudo bem ou então,

823  
00:38:51,929 --> 00:38:53,297  
você parte para  
um outro mundo,

824  
00:38:53,297 --> 00:38:54,965  
para um mundo  
que você quer conquistar.

825  
00:38:54,999 --> 00:38:57,501  
Que mundo é esse?  
Isso é o que importa.

826  
00:38:58,169 --> 00:39:03,474  
O ser humano  
é feito dessa dualidade.

827  
00:39:03,474 --> 00:39:05,643



Para onde eu vou?

828

00:39:05,843 --> 00:39:07,111  
[NARRADOR] <i>0 filme</i>  
<i>mais recente</i>

829

00:39:07,111 --> 00:39:09,013  
<i>de Cláudio Assis</i>  
<i>é Piedade,</i>

830

00:39:09,013 --> 00:39:11,515  
<i>contando com a presença</i>  
<i>de Fernanda Montenegro,</i>

831

00:39:11,515 --> 00:39:12,483  
<i>no elenco.</i>

832

00:39:12,483 --> 00:39:14,552  
<i>A luta pela sobrevivência</i>  
<i>no mundo animal</i>

833

00:39:14,552 --> 00:39:16,687  
<i>e no mundo humano</i>  
<i>é contrastada</i>

834

00:39:16,687 --> 00:39:18,489  
<i>na imagem metafórica</i>  
<i>do tubarão.</i>

835

00:39:18,489 --> 00:39:22,326  
[CLÁUDIO] O próximo filme,  
se eu não morrer...

836

00:39:22,927 --> 00:39:26,597  
Não, está perto de filmar  
e já está muito bonito.

837

00:39:28,599 --> 00:39:31,469  
É uma história original,  
tem coisas da minha família,

838

00:39:31,502 --> 00:39:35,439  
tem coisas

da minha vida fortíssimas,

839

00:39:36,207 --> 00:39:39,276  
mas é uma história original,

840

00:39:40,244 --> 00:39:45,282  
é um espelho, é a luta  
da natureza, os tubarões,

841

00:39:45,549 --> 00:39:50,354  
é um espelho na terra  
do que é que a humanidade faz.

842

00:39:50,421 --> 00:39:53,057  
Então, enquanto acontece  
aqui, isso é um espelho

843

00:39:53,057 --> 00:39:55,226  
do que nós na terra  
fazemos

844

00:39:55,926 --> 00:39:58,896  
e no meio está a humanidade

845

00:39:58,896 --> 00:40:01,065  
e o que é que  
acontece com isso.

846

00:40:01,432 --> 00:40:03,134  
Chama-se <i>Piedade</i>.

847

00:40:03,134 --> 00:40:05,069  
Ninguém tem  
piedade de ninguém...

848

00:40:05,403 --> 00:40:07,271  
Ninguém tem piedade  
de ninguém.

849

00:40:07,371 --> 00:40:08,606  
[MATHEUS] Foi muito bonito,  
inclusive,

850

00:40:08,606 --> 00:40:10,341  
começar com  
a Fernanda Montenegro

851

00:40:10,674 --> 00:40:13,277  
A primeira parte  
do filme foi com ela,

852

00:40:13,811 --> 00:40:16,347  
a primeira semana  
era a da Fernanda filmar.

853

00:40:16,580 --> 00:40:19,550  
E a Fernanda tem  
uma origem do teatro

854

00:40:19,550 --> 00:40:21,719  
da palavra,  
é uma mulher

855

00:40:21,719 --> 00:40:24,789  
que ensaia  
na mesa com o texto.

856

00:40:25,089 --> 00:40:27,758  
Para nós,  
isso foi muito importante,

857

00:40:27,925 --> 00:40:31,395  
porque ela nos ajudou  
a domar a dramaturgia

858

00:40:31,929 --> 00:40:34,632  
do Hilton para esse caso,  
é muito rica.

859

00:40:35,199 --> 00:40:37,334  
Tem uma novidade  
dramatúrgica,

860

00:40:38,002 --> 00:40:41,338  
as cenas são extensas,  
pela primeira vez na dramaturgia

861  
00:40:41,338 --> 00:40:44,375  
do Cláudio com o Hilton,

862  
00:40:46,177 --> 00:40:50,581  
os personagens se dizem,  
a palavra

863  
00:40:52,183 --> 00:40:55,886  
é mais carnosa  
do que a carne,

864  
00:40:58,456 --> 00:41:02,426  
a moral é mais paupável  
do que o pau.

865  
00:41:03,394 --> 00:41:05,463  
Meu personagem  
é o Aurélio

866  
00:41:05,963 --> 00:41:08,499  
e de uma certa  
maneira ele é...

867  
00:41:09,500 --> 00:41:12,536  
O Cláudio falou para mim:  
"Ele é a elegância do mal".

868  
00:41:12,837 --> 00:41:15,506  
Que mal é esse?  
O mal do capital.

869  
00:41:16,807 --> 00:41:19,844  
Apesar dele ser um  
funcionário

870  
00:41:19,844 --> 00:41:21,479  
de uma empresa petrolífera

871  
00:41:22,413 --> 00:41:25,249  
e que está fazendo  
um trabalho,

872

00:41:25,983 --> 00:41:28,152  
ele acaba sendo,

873

00:41:29,620 --> 00:41:30,955  
sabendo ou não,

874

00:41:30,955 --> 00:41:32,857  
acho que ele não  
sabe totalmente,

875

00:41:32,857 --> 00:41:35,092  
o emissário  
de uma má notícia.

876

00:41:35,192 --> 00:41:38,095  
Então, o Claudião  
o chama de a "elegância do mal",

877

00:41:38,095 --> 00:41:39,129  
é um tubarão.

878

00:41:42,833 --> 00:41:45,169  
Um tubarão devorador

879

00:41:45,202 --> 00:41:47,738  
das perninhas brancas  
de Recife.

880

00:41:47,738 --> 00:41:50,908  
E tem o tubarão capital,

881

00:41:50,908 --> 00:41:55,246  
da grana,  
o tempo todo rondando

882

00:41:55,246 --> 00:41:58,315  
a gente e cercando  
nossos sonhos.

883

00:41:59,383 --> 00:42:00,818  
[NARRADOR]  
<i>Os 30 anos de carreira</i>

884

00:42:00,818 --> 00:42:02,953

<i>cinematográfica</i>

<i>de Cláudio Assis</i>

885

00:42:02,953 --> 00:42:04,955

<i>trouxeram,</i>

<i>ao cinema brasileiro,</i>

886

00:42:04,955 --> 00:42:06,790

<i>filmes marcados pela revolta</i>

887

00:42:06,790 --> 00:42:08,759

<i>contra a exploração</i>

<i>e a violência, </i>

888

00:42:08,759 --> 00:42:11,695

<i>buscando expor</i>

<i>o que há de pior na sociedade,</i>

889

00:42:11,695 --> 00:42:14,231

<i>mas também expondo</i>

<i>suas pulsões</i>

890

00:42:14,231 --> 00:42:16,267

<i>e desejos mais genuínos.</i>

891

00:42:16,267 --> 00:42:19,069

<i>O cinema de Cláudio Assis</i>

<i>continua buscando</i>

892

00:42:19,069 --> 00:42:21,705

<i>a contradição</i>

<i>e, certamente,</i>

893

00:42:21,705 --> 00:42:23,407

<i>novos filmes virão.</i>

894

00:42:23,407 --> 00:42:27,311

♪

895

00:42:27,878 --> 00:42:29,747

[WALTER] Eu vou repetir: "O Cláudio

896

00:42:29,747 --> 00:42:32,917

é fruto das mãos e do barro

897

00:42:32,917 --> 00:42:34,552

do Manuel Galdino".

898

00:42:34,552 --> 00:42:38,122

Alguma coisa se materializou,  
se espiritualizou

899

00:42:38,122 --> 00:42:40,224

e virou Cláudio Assis.

Uma pessoa

900

00:42:40,224 --> 00:42:42,560

que pensa o Brasil  
através do seu cinema

901

00:42:43,761 --> 00:42:47,364

com agressividade, é libertário,

902

00:42:50,200 --> 00:42:55,606

instigante, provocador,  
ele é tudo dentro dele

903

00:42:55,606 --> 00:42:58,943

e ao mesmo tempo  
de uma humanidade,

904

00:42:59,343 --> 00:43:02,580

de uma...

O Cláudio é uma criança.

905

00:43:03,213 --> 00:43:06,050

[MATHEUS] Porque o ser humano  
é bonito e é medonho,

906

00:43:06,483 --> 00:43:09,153

é poeta e é cafageste,

907

00:43:09,687 --> 00:43:12,990  
capitalista e é místico,

908  
00:43:13,390 --> 00:43:15,459  
a gente é sujo.

909  
00:43:16,126 --> 00:43:17,895  
[CLÁUDIO] Eu sou cineasta,

910  
00:43:18,195 --> 00:43:21,932  
escolhi fazer cinema e cinema  
não tem coisa de valente,

911  
00:43:21,932 --> 00:43:24,535  
bravo ou de manso,  
tem o artista

912  
00:43:24,535 --> 00:43:25,970  
a pessoa que faz.

913  
00:43:27,605 --> 00:43:31,709  
A questão é fazer  
com qualidade, com respeito,

914  
00:43:31,709 --> 00:43:34,645  
com dignidade  
e com transgressão,

915  
00:43:35,980 --> 00:43:39,016  
se você não transgride,  
se você é igual,

916  
00:43:39,216 --> 00:43:42,052  
não contribui  
para a admissão da arte.

917  
00:43:43,320 --> 00:43:46,590  
Fazer o bê-a-bá,  
ser burocrático na arte,

918  
00:43:47,191 --> 00:43:50,427  
disso o mundo está cheio,  
não serve para nada,



919

00:43:52,162 --> 00:43:56,900  
então não seja burocrático,  
ouse, ouse, ouse.

920

00:43:58,502 --> 00:44:02,840  
Cinema é a arte  
de você poder contemplar,

921

00:44:02,840 --> 00:44:05,709  
construir, desafiar  
e ousar.

922

00:44:06,577 --> 00:44:07,578  
Ouse!

923

00:44:07,578 --> 00:44:08,946  
♪ Fundo musical ♪

924

00:44:08,946 --> 00:44:24,561  
♪