

1  
00:00:00,000 --> 00:00:04,804  
♪ Vinheta sonora ♪

2  
00:00:08,541 --> 00:00:09,876  
♪ Vinheta sonora ♪

3  
00:00:11,978 --> 00:00:18,818  
♪ Trilha de abertura dinâmica ♪

4  
00:00:18,818 --> 00:00:52,152  
♪

5  
00:00:54,487 --> 00:00:56,523  
[CACÁ] Eu sou de uma geração

6  
00:00:56,656 --> 00:00:58,191  
que estava certa

7  
00:00:58,191 --> 00:00:59,325  
de que o Brasil

8  
00:00:59,325 --> 00:01:01,027  
seria o grande país do futuro.

9  
00:01:02,228 --> 00:01:03,630  
A gente não queria

10  
00:01:03,630 --> 00:01:04,464  
que o Brasil fosse

11  
00:01:04,464 --> 00:01:07,133  
o líder do socialismo  
ou do capitalismo,

12  
00:01:07,133 --> 00:01:08,968  
a gente queria  
que o Brasil fosse

13  
00:01:08,968 --> 00:01:11,838  
a grande contribuição  
para a civilização mundial,

14

00:01:11,838 --> 00:01:15,642  
que fosse uma transformação

15

00:01:15,642 --> 00:01:18,812  
da humanidade,  
mais fraterna, mais justa,

16

00:01:20,680 --> 00:01:23,650  
com mais sentimentos,  
mais igualdade.

17

00:01:24,050 --> 00:01:26,119  
Isso é uma coisa  
que nós acreditávamos,

18

00:01:26,119 --> 00:01:27,887  
nós cineastas do Cinema Novo.

19

00:01:29,055 --> 00:01:31,825  
Tanto que nossos filmes  
são sempre nessa direção,

20

00:01:31,825 --> 00:01:34,527  
tentar descobrir um Brasil  
que ninguém sabe que existe

21

00:01:34,527 --> 00:01:35,528  
e está lá.

22

00:01:35,528 --> 00:01:37,697  
[NARRADOR] *Cacá Diegues*  
*é um cineasta alagoano,*

23

00:01:37,697 --> 00:01:39,566  
*radicado no Rio de Janeiro,*

24

00:01:39,566 --> 00:01:41,901  
*com extensa obra*  
*que compõe o movimento*

25

00:01:41,901 --> 00:01:43,636

<i>que ficou conhecido</i>  
<i>como Cinema Novo.</i>

26

00:01:43,636 --> 00:01:45,872  
[ARNALDO] O Cinema Novo  
nessa época

27

00:01:45,872 --> 00:01:49,742  
era um grande entusiasmo.

28

00:01:49,742 --> 00:01:51,277  
A gente tinha  
um motivo para viver,

29

00:01:51,277 --> 00:01:54,247  
a gente tinha uma luta,  
uma razão.

30

00:01:54,447 --> 00:01:59,352  
[BETH] O Cacá é um cineasta  
que ama o Brasil,

31

00:01:59,586 --> 00:02:03,089  
que ama o povo brasileiro.

32

00:02:03,756 --> 00:02:05,625  
[NARRADOR] <i>Seus filmes</i>  
<i>estão conectados</i>

33

00:02:05,625 --> 00:02:07,494  
<i>à própria história do país,</i>

34

00:02:07,494 --> 00:02:10,096  
<i>reinterpretando</i>  
<i>nossa própria cultura</i>

35

00:02:10,096 --> 00:02:11,998  
<i>sob as marcas </i>  
<i>da ditadura militar.</i>

36

00:02:11,998 --> 00:02:14,100  
[RODRIGO] Ele permitiu  
que o cinema brasileiro

37

00:02:14,100 --> 00:02:16,035  
entendesse a condição  
no negro

38

00:02:16,035 --> 00:02:17,704  
numa dimensão épica.

39

00:02:17,704 --> 00:02:18,972  
[NARRADOR] <i>Ao lado</i>  
<i>de Glauber Rocha</i>

40

00:02:18,972 --> 00:02:20,473  
<i>e diversos cineastas,</i>

41

00:02:20,473 --> 00:02:23,443  
<i>esteve atento às mudanças</i>  
<i>da sociedade brasileira,</i>

42

00:02:23,443 --> 00:02:25,712  
<i>trazendo os excluídos</i>  
<i>para o centro da tela.</i>

43

00:02:25,712 --> 00:02:30,483  
[ANTÔNIO] Sede de revelar  
uma história real,

44

00:02:30,483 --> 00:02:32,018  
sem maquiagem.

45

00:02:32,218 --> 00:02:33,253  
[NARRADOR]  
<i>Seus filmes narram</i>

46

00:02:33,253 --> 00:02:35,421  
<i>a aventura</i>  
<i>do cotidiano brasileiro,</i>

47

00:02:35,421 --> 00:02:37,557  
<i>buscando refletir</i>  
<i>sobre o passado,</i>

48

00:02:37,557 --> 00:02:39,659  
<i>o presente e o futuro do país.</i>

49  
00:02:39,659 --> 00:02:41,928  
[ORLANDO]  
Ele é cosmopolita

50  
00:02:41,928 --> 00:02:45,431  
com sangue caeté  
e se deixa guiar

51  
00:02:45,431 --> 00:02:48,568  
pelas profundas emoções  
do ser humano.

52  
00:02:48,568 --> 00:02:49,736  
[NARRADOR]  
<i>No episódio de hoje,</i>

53  
00:02:49,736 --> 00:02:52,071  
<i>conhecemos mais</i>  
<i>sobre a vida e a obra</i>

54  
00:02:52,071 --> 00:02:54,174  
<i>do cineasta</i>  
<i>Cacá Diegues.</i>

55  
00:02:54,174 --> 00:02:58,611  
♪ Fundo musical ♪

56  
00:02:58,611 --> 00:03:13,793  
♪

57  
00:03:14,027 --> 00:03:16,196  
[CACÁ] Eu nasci em Maceió,  
Alagoas,

58  
00:03:16,196 --> 00:03:18,298  
e fiquei lá até  
os seis anos de idade,

59  
00:03:18,298 --> 00:03:20,200  
quando meu pai

se mudou para o Rio de Janeiro

60

00:03:20,200 --> 00:03:22,335  
e eu vim com ele,  
meus irmãos, etc.

61

00:03:22,902 --> 00:03:26,139  
Depois disso,  
eu sempre voltava a Maceió

62

00:03:26,139 --> 00:03:29,008  
nas férias de verão

63

00:03:29,008 --> 00:03:30,843  
porque minha mãe  
odiava o Rio de Janeiro,

64

00:03:30,843 --> 00:03:34,614  
achava o Rio de Janeiro violento  
e muito apressado,

65

00:03:34,614 --> 00:03:35,782  
imagine hoje.

66

00:03:36,282 --> 00:03:37,917  
Isso foi durante  
minha adolescência

67

00:03:37,917 --> 00:03:40,553  
até mais ou menos uns 14,  
15 anos de idade,

68

00:03:40,553 --> 00:03:42,722  
quando eu comecei  
a ter minha turma carioca

69

00:03:42,722 --> 00:03:44,257  
ai não queria ir  
mais para Maceió,

70

00:03:44,257 --> 00:03:45,525  
ficava aqui no Rio.

71

00:03:45,792 --> 00:03:48,828

Nesse período minha  
formação foi muito dividida

72

00:03:49,195 --> 00:03:52,232

entre o que eu via  
em Alagoas

73

00:03:52,232 --> 00:03:53,800

e meu pai,  
que era um antropólogo

74

00:03:53,800 --> 00:03:57,170

e pesquisava muito  
a cultura nordestina,

75

00:03:57,737 --> 00:03:59,639

e o que eu via  
no Rio de Janeiro,

76

00:03:59,639 --> 00:04:02,308

o que eu tomava conhecimento,

77

00:04:02,308 --> 00:04:04,711

a poesia de vanguarda

78

00:04:04,811 --> 00:04:06,412

as coisas  
que estavam acontecendo

79

00:04:06,446 --> 00:04:07,914

no Rio de Janeiro também.

80

00:04:08,448 --> 00:04:11,784

Meu pai tinha uma certa  
formação sobretudo modernista,

81

00:04:11,784 --> 00:04:13,119

de literatura brasileira,

82

00:04:13,119 --> 00:04:15,255

então eu li tudo

sobre literatura brasileira,

83

00:04:15,255 --> 00:04:18,091  
eu conheço a literatura  
brasileira do século XIX

84

00:04:18,091 --> 00:04:19,692  
ao século XX completa.

85

00:04:20,126 --> 00:04:24,764  
Aí aconteceram duas coisas  
muito importantes na minha vida.

86

00:04:24,797 --> 00:04:28,968  
Primeiro, aos 16 anos  
eu vi dois espetáculos

87

00:04:29,002 --> 00:04:30,403  
que mudaram a minha vida:

88

00:04:30,403 --> 00:04:32,205  
a estréia

89

00:04:32,572 --> 00:04:36,009  
do <i>Orfeu da Conceição</i>  
no Teatro Municipal,

90

00:04:36,009 --> 00:04:37,977  
que meu pai me levou  
para ver a estreia,

91

00:04:38,278 --> 00:04:42,582  
e o filme do Nelson,  
o <i>Rio, 40 Graus</i>,

92

00:04:42,582 --> 00:04:44,717  
que quando eu vi  
eu quase caí para trás.

93

00:04:44,717 --> 00:04:47,253  
"É isso o que eu tenho  
a fazer na minha vida!"



94

00:04:47,320 --> 00:04:48,921  
[DOCUMENTARISTA]  
Você tinha 16 anos?

95

00:04:48,921 --> 00:04:50,990  
[CACÁ] Eu tinha 16  
para 17 anos.

96

00:04:51,257 --> 00:04:54,494  
E aí eu comecei  
a encontrar pessoas

97

00:04:54,494 --> 00:04:56,629  
que tinham a mesma  
vontade que eu.

98

00:04:56,996 --> 00:04:59,265  
E quando você encontra pessoas  
com os mesmos gostos,

99

00:04:59,265 --> 00:05:01,234  
você começa a acreditar  
que dá pé,

100

00:05:01,267 --> 00:05:03,102  
que pode acontecer.

101

00:05:03,436 --> 00:05:05,672  
Além do David era  
o Leon Hirszman,

102

00:05:05,672 --> 00:05:09,709  
o Joaquim Pedro,  
o Glauber e o Nelson

103

00:05:09,709 --> 00:05:12,045  
era uma figura distante,  
que a gente

104

00:05:12,045 --> 00:05:13,946  
ia lá bater cabeça para ele,

105

00:05:14,213 --> 00:05:17,917  
que sempre foi um mestre,  
um orientador da gente,

106  
00:05:17,917 --> 00:05:19,185  
de certo modo.

107  
00:05:19,285 --> 00:05:21,721  
[ANTÔNIO]  
O Cacá, até então,

108  
00:05:21,721 --> 00:05:26,659  
estava entre ser advogado  
e ser músico,

109  
00:05:26,659 --> 00:05:28,761  
tocava um bom violão,

110  
00:05:32,131 --> 00:05:36,836  
e o cinema...  
e foi mordido pela mosca azul,

111  
00:05:36,836 --> 00:05:39,172  
estudioso, apaixonado  
por cinema.

112  
00:05:42,975 --> 00:05:45,345  
[ORLANDO] O núcleo duro,  
digamos assim

113  
00:05:45,345 --> 00:05:50,516  
do Cinema Novo era uma turma  
de jovens amigos,

114  
00:05:51,651 --> 00:05:54,987  
espalhados por Salvador,  
Rio de Janeiro,

115  
00:05:54,987 --> 00:05:59,325  
um pouco em São Paulo,  
e um pouco na Paraíba,

116  
00:05:59,325 --> 00:06:01,027

no nordeste.

117

00:06:01,027 --> 00:06:07,266

Era um grupo de amigos  
em constante relação,

118

00:06:07,266 --> 00:06:09,202

constante contato.

119

00:06:09,268 --> 00:06:11,471

[ARNALDO] Era uma coisa tão forte,

120

00:06:11,604 --> 00:06:13,172

tão interessante que depois

121

00:06:13,206 --> 00:06:15,274

que se fazia um filme,

122

00:06:15,274 --> 00:06:19,212

havia reuniões dos cineastas  
para discutir o filme.

123

00:06:19,212 --> 00:06:21,414

As vezes um roteiro,  
antes de ser filmado,

124

00:06:21,414 --> 00:06:23,015

era discutido  
por várias pessoas.

125

00:06:23,015 --> 00:06:28,554

Tinha um lado coletivista  
e era uma idéia

126

00:06:28,554 --> 00:06:31,090

que o cinema era  
uma forma de luta política,

127

00:06:31,557 --> 00:06:34,694

a gente se comportava  
quase como um partido,

128

00:06:35,161 --> 00:06:40,867  
partido cultural,  
de denúncia, de revelações.

129

00:06:41,067 --> 00:06:44,570  
Não era nenhum partido  
fixo, tipo partido comunista,

130

00:06:44,570 --> 00:06:45,938  
nada disso,  
mas o Cinema Novo

131

00:06:45,938 --> 00:06:47,907  
era quase que ele próprio,  
um partido.

132

00:06:47,907 --> 00:06:50,343  
[NARRADOR] <i>0 curta-metragem</i>  
<i>Cinco vezes Favela,</i>

133

00:06:50,343 --> 00:06:54,747  
<i>lançado em 1962, reúne</i>  
<i>cinco jovens diretores</i>

134

00:06:54,747 --> 00:06:56,983  
<i>que aprendem</i>  
<i>a fazer cinema na prática.</i>

135

00:06:56,983 --> 00:06:59,051  
<i>0 segmento dirigido</i>  
<i>por Cacá Diegues,</i>

136

00:06:59,051 --> 00:07:01,254  
<i>Escola de Samba,</i>  
<i>Alegria de Viver,</i>

137

00:07:01,254 --> 00:07:04,190  
<i>é a primeira experiência</i>  
<i>do cineasta com 35mm.</i>

138

00:07:04,357 --> 00:07:07,760  
[CACÁ] A favela é o resultado  
de uma desigualdade,

139

00:07:07,760 --> 00:07:11,030  
de um Brasil  
como nós vivemos,

140

00:07:11,764 --> 00:07:13,399  
que é como Joaquim Nabuco dizia:

141

00:07:13,399 --> 00:07:15,001  
"Não basta terminar  
com a escravidão,

142

00:07:15,001 --> 00:07:16,936  
é preciso acabar também  
com as consequências

143

00:07:17,103 --> 00:07:18,070  
da escravidão",

144

00:07:18,070 --> 00:07:19,772  
coisa que a gente não acabou,

145

00:07:19,772 --> 00:07:21,474  
e a favela é uma delas.

146

00:07:22,041 --> 00:07:24,744  
Mas a favela tem  
um aspecto interessante,

147

00:07:24,977 --> 00:07:29,916  
entre outras coisas,  
sendo um local representativo

148

00:07:30,483 --> 00:07:35,788  
daqueles que foram  
excluídos socialmente no Brasil,

149

00:07:35,788 --> 00:07:38,191  
ou seja,  
das vítimas da escravidão.

150

00:07:38,858 --> 00:07:40,893  
É a produção cultural da favela

151

00:07:40,893 --> 00:07:43,930  
que representou a cultura  
brasileira durante muitos anos:

152

00:07:43,930 --> 00:07:46,199  
o samba, o carnaval, o futebol.

153

00:07:46,699 --> 00:07:49,535  
Como é que uma parte  
da sociedade

154

00:07:49,535 --> 00:07:53,406  
que sempre foi explorada,  
excluída, e sempre,

155

00:07:53,406 --> 00:07:56,275  
portanto, produziu  
de uma maneira canhestra,

156

00:07:56,275 --> 00:07:59,412  
produz aquilo que representa  
a cultura brasileira

157

00:07:59,412 --> 00:08:02,381  
no mundo todo é porque  
é muito forte, muito poderoso.

158

00:08:02,381 --> 00:08:04,750  
[NARRADOR] <i>Ganga Zumba,</i>  
<i>o primeiro longa-metragem</i>

159

00:08:04,750 --> 00:08:05,885  
<i>de Cacá Diques,</i>

160

00:08:05,885 --> 00:08:10,223  
<i>é lançado na semana</i>  
<i>do golpe militar, em 1964.</i>

161

00:08:10,223 --> 00:08:12,492  
<i>O filme conta a história</i>  
<i>de Ganga Zumba,</i>

162

00:08:12,492 --> 00:08:14,994

<i>o primeiro líder</i>  
<i>do Quilombo dos Palmares,</i>

163

00:08:14,994 --> 00:08:16,596

<i>antecessor de Zumbi.</i>

164

00:08:16,596 --> 00:08:19,365

<i>Ganga Zumba foi selecionado</i>  
<i>para a mostra paralela</i>

165

00:08:19,365 --> 00:08:20,600

<i>do Festival de Cannes,</i>

166

00:08:20,600 --> 00:08:23,769

<i>um feito para o cineasta</i>  
<i>que completava 23 anos.</i>

167

00:08:23,769 --> 00:08:27,206

[CACÁ] O <i>Ganga Zumba</i>  
era um filme sobre a liberdade,

168

00:08:27,206 --> 00:08:31,110

era um momento muito  
crucial no Brasil, em 63,

169

00:08:32,245 --> 00:08:35,448

quando está no auge  
do governo Jango,

170

00:08:35,448 --> 00:08:37,116

a gente não sabe  
o que vai acontecer,

171

00:08:37,149 --> 00:08:40,620

que eu terminei  
e o <i>Ganga Zumba</i> foi lançado

172

00:08:40,620 --> 00:08:44,156

na semana do Golpe Militar,  
por coincidência.

173

00:08:44,156 --> 00:08:47,393  
O filme estava programado,  
o golpe não,

174  
00:08:47,393 --> 00:08:49,896  
o golpe aconteceu,  
por coincidência,

175  
00:08:49,896 --> 00:08:52,031  
na semana  
que o filme estreou.

176  
00:08:52,031 --> 00:08:54,834  
Era um momento muito delicado

177  
00:08:54,834 --> 00:08:57,770  
e eu queria fazer  
um filme sobre a liberdade,

178  
00:08:57,770 --> 00:09:00,206  
a necessidade da liberdade.

179  
00:09:00,373 --> 00:09:03,342  
[ORLANDO] Ele dá o mapa

180  
00:09:03,342 --> 00:09:05,912  
do seu cinema logo  
nos primeiros filmes.

181  
00:09:07,947 --> 00:09:11,484  
<i>Ganga Zumba,</i>  
ou seja, é a escravidão.

182  
00:09:11,984 --> 00:09:16,856  
Esta enorme parcela negra,  
no bom sentido,

183  
00:09:16,856 --> 00:09:18,791  
e negra, no mau sentido,

184  
00:09:18,791 --> 00:09:23,429  
da nossa história  
e da nossa formação como país,



185

00:09:23,429 --> 00:09:26,799  
nação, como coletividade.

186

00:09:26,799 --> 00:09:30,069  
O primeiro filme dele,  
ele já trata de um assunto

187

00:09:30,069 --> 00:09:33,673  
que até hoje  
toca profundamente

188

00:09:33,673 --> 00:09:35,074  
na civilização brasileira.

189

00:09:35,074 --> 00:09:36,576  
[ANTÔNIO] Primeiro filme,  
o <i>Ganga Zumba,</i>

190

00:09:36,576 --> 00:09:39,245  
quem é o guru do Ganga Zumba?

191

00:09:39,245 --> 00:09:40,880  
Cartola e Dona Zica.

192

00:09:40,880 --> 00:09:47,486  
Foi agraciado  
com grandes sucessos

193

00:09:47,486 --> 00:09:50,656  
ainda não gravados  
do Cartola, como:

194

00:09:50,656 --> 00:10:00,700  
<i>♪ A sorrir eu pretendo ♪</i>  
<i>♪ levar a vida ♪</i>

195

00:10:00,866 --> 00:10:04,770  
<i>♪ Pois chorando ♪</i>

196

00:10:04,770 --> 00:10:09,508  
<i>♪ Eu vi a mocidade ♪</i>

<i>♪ Perdida ♪</i>

197

00:10:10,810 --> 00:10:15,781

O que mais você podia  
esperar dessa obra prima,

198

00:10:15,781 --> 00:10:21,420

desse gesto nobre do Cacá  
da gente estar ali, junto,

199

00:10:21,420 --> 00:10:23,689

vivendo tudo

200

00:10:25,057 --> 00:10:28,194

como se fosse  
a primeira vez,

201

00:10:28,194 --> 00:10:30,296

e era a primeira vez.

202

00:10:30,963 --> 00:10:34,734

[NARRADOR] <i>A Grande Cidade,</i>  
<i>lançado em 1966,</i>

203

00:10:34,734 --> 00:10:36,135

<i>tem como pano de fundo</i>

204

00:10:36,135 --> 00:10:38,537

<i>o crescimento</i>  
<i>das cidades nos anos 60,</i>

205

00:10:38,537 --> 00:10:41,507

<i>quando a população urbana</i>  
<i>ultrapassa em número</i>

206

00:10:41,507 --> 00:10:42,875

<i>a população rural.</i>

207

00:10:42,875 --> 00:10:46,445

<i>Protagonizam o filme</i>  
<i>Antonio Pitanga e Aneci Rocha,</i>

208

00:10:46,445 --> 00:10:49,281  
<i>que faz uma migrante</i>  
<i>nordestina recém-chegada</i>

209  
00:10:49,281 --> 00:10:50,349  
<i>a um novo mundo.</i>

210  
00:10:50,349 --> 00:10:51,083  
[RODRIGO] O Cacá

211  
00:10:51,083 --> 00:10:52,718  
se posiciona de uma forma

212  
00:10:53,085 --> 00:10:55,154  
quase sempre muito realista,

213  
00:10:55,588 --> 00:10:58,758  
momento ou outro com  
algum flerte com o fantástico,

214  
00:10:58,758 --> 00:11:01,293  
o fantástico do próprio cinema

215  
00:11:01,293 --> 00:11:03,629  
e não um fantástico  
da literatura, do folhetim

216  
00:11:03,629 --> 00:11:05,364  
ou da fábula.

217  
00:11:06,265 --> 00:11:11,771  
Eu acho que é  
a maior contribuição dele,

218  
00:11:12,138 --> 00:11:14,473  
buscando a aventura  
do cotidiano brasileiro.

219  
00:11:14,473 --> 00:11:17,643  
[NARRADOR] <i>Os Herdeiros,</i>  
<i>filmado em 1968,</i>

220

00:11:17,643 --> 00:11:20,646  
<i>no início da fase mais</i>  
<i>repressiva da ditadura militar,</i>

221  
00:11:20,646 --> 00:11:23,883  
<i>é proibido de ser exibido</i>  
<i>no Brasil e, posteriormente,</i>

222  
00:11:23,883 --> 00:11:25,418  
<i>exibido com cortes.</i>

223  
00:11:25,418 --> 00:11:27,753  
<i>O primeiro filme</i>  
<i>colorido do cineasta</i>

224  
00:11:27,753 --> 00:11:30,856  
<i>trata da experiência</i>  
<i>política sombria de sua geração.</i>

225  
00:11:30,856 --> 00:11:33,092  
<i>O filme lança Cacá Diegues</i>  
<i>para o mundo,</i>

226  
00:11:33,092 --> 00:11:35,394  
<i>através de diversos festivais,</i>

227  
00:11:35,394 --> 00:11:37,229  
<i>e inicia seu período</i>  
<i>de exílio, em Paris.</i>

228  
00:11:37,229 --> 00:11:39,865  
[ORLANDO] O terceiro filme dele,  
<i>Os Herdeiros,</i>

229  
00:11:39,865 --> 00:11:44,503  
é sobre o poder,  
os poderosos brasileiros.

230  
00:11:44,770 --> 00:11:46,205  
E olha como é a história:

231  
00:11:46,205 --> 00:11:47,807  
é um jornalista

232

00:11:48,040 --> 00:11:50,810  
que se casa com a filha  
de um fazendeiro

233

00:11:50,810 --> 00:11:53,145  
e se transforma  
em um político corrupto,

234

00:11:53,846 --> 00:11:57,283  
com direito a traições  
familiares e outras vilanias,

235

00:11:57,283 --> 00:12:00,386  
ou seja, um retrato,  
naquela época,

236

00:12:00,386 --> 00:12:02,655  
do que é o poder brasileiro,

237

00:12:02,655 --> 00:12:06,092  
do que são as verdadeiras  
elites brasileiras,

238

00:12:06,092 --> 00:12:08,027  
e qual é o perfil delas.

239

00:12:08,027 --> 00:12:10,262  
Logo nos três primeiros  
filmes de Cacá

240

00:12:10,262 --> 00:12:14,033  
ele dá um mapa sobre  
o que ele queria falar,

241

00:12:14,033 --> 00:12:16,102  
sobre o que ele  
queria discutir no Brasil.

242

00:12:16,402 --> 00:12:18,971  
[CACÁ] Aí já estamos em 1968

243

00:12:18,971 --> 00:12:23,075  
que é aquela desgraça:  
o Ato 5, censura total,

244  
00:12:23,075 --> 00:12:25,044  
perseguição, morte,

245  
00:12:25,044 --> 00:12:27,513  
assassinatos, prisões,  
aquilo tudo.

246  
00:12:28,047 --> 00:12:30,716  
Eu vivia muito tenso,  
eu tinha acabado de fazer o filme

247  
00:12:30,716 --> 00:12:33,686  
e ele tinha sido proibido  
de passar no Brasil,

248  
00:12:33,886 --> 00:12:37,590  
não foi nem cortado,  
foi proibido.

249  
00:12:37,790 --> 00:12:40,459  
Até que eu recebi  
um telegrama de Veneza

250  
00:12:40,459 --> 00:12:42,461  
dos meus amigos italianos  
me convidando

251  
00:12:42,461 --> 00:12:43,996  
para o Festival de Veneza.

252  
00:12:43,996 --> 00:12:47,700  
Eles selecionaram  
o filme sem ver,

253  
00:12:47,700 --> 00:12:51,203  
em confiança a mim.

254  
00:12:51,203 --> 00:12:56,275  
Eu levei aquele telegrama

lá para a Censura,

255

00:12:56,275 --> 00:12:57,643  
para o Ministro da Justiça.

256

00:12:57,643 --> 00:13:00,513  
"Olha, se eu não for  
vai ser um escândalo,

257

00:13:00,513 --> 00:13:02,214  
porque eu fui selecionado  
para Veneza

258

00:13:02,214 --> 00:13:04,984  
e se eu não for vai ser  
um escândalo internacional."

259

00:13:05,117 --> 00:13:07,119  
Até que eles me liberaram  
para eu ir,

260

00:13:07,119 --> 00:13:08,921  
passar um mês e voltar.

261

00:13:08,921 --> 00:13:12,024  
Na época eu era casado  
com a Nara Leão,

262

00:13:12,024 --> 00:13:15,594  
que também estava  
numa situação muito delicada,

263

00:13:15,594 --> 00:13:18,364  
toda hora recebia  
telefonemas ameaçando,

264

00:13:18,364 --> 00:13:20,566  
era uma coisa horrível,  
você não pode imaginar

265

00:13:20,566 --> 00:13:23,202  
o que é uma ditadura,  
foi um horror.

266

00:13:23,669 --> 00:13:26,372

Aí eles me disseram:

"Pode ir,

267

00:13:26,372 --> 00:13:27,773

mas você vai passar um mês",

268

00:13:27,773 --> 00:13:31,076

me deram passaporte

para um mês só e voltar.

269

00:13:31,310 --> 00:13:33,879

Eu disse que só ia

se dessem para a Nara também.

270

00:13:33,879 --> 00:13:35,247

Aí deram para ela também.

271

00:13:35,281 --> 00:13:38,584

E eu fui e não voltei,

fiquei por lá.

272

00:13:39,084 --> 00:13:40,886

Foi um sofrimento

muito grande.

273

00:13:40,886 --> 00:13:45,024

Fiquei quase três anos

nesse auto-exílio.

274

00:13:45,424 --> 00:13:47,293

Em Paris aconteceu uma coisa

275

00:13:47,293 --> 00:13:50,095

muito importante

na minha vida, inesquecível.

276

00:13:50,462 --> 00:13:52,565

Eu fiquei muito amigo

do Jacques Rivette,

277



00:13:52,565 --> 00:13:56,535  
um cineasta francês  
que morreu há pouco tempo.

278  
00:13:56,869 --> 00:13:58,838  
Ele tinha acabado  
de fazer um filme

279  
00:13:58,838 --> 00:14:02,174  
chamado *L'Amour Fou.*  
Belíssimo, lindo, extraordinário.

280  
00:14:02,174 --> 00:14:03,909  
E me chamou para ver o filme.

281  
00:14:03,909 --> 00:14:07,279  
Quando eu cheguei lá  
tinha um público

282  
00:14:07,279 --> 00:14:09,448  
que era simplesmente  
formado por Jeanne Moreau,

283  
00:14:09,448 --> 00:14:12,518  
Jean Renoir,  
um público da pesada,

284  
00:14:12,785 --> 00:14:15,554  
sobretudo Jean Renoir  
que para mim era um mito,

285  
00:14:15,554 --> 00:14:20,359  
até hoje é um dos meus  
cineastas prediletos.

286  
00:14:20,960 --> 00:14:24,630  
E quando acabou a sessão  
ele soube que eu era brasileiro

287  
00:14:24,630 --> 00:14:27,366  
e veio falar comigo,  
como curiosidade

288

00:14:27,399 --> 00:14:29,001  
porque a mulher dele  
era brasileira,

289  
00:14:29,001 --> 00:14:32,071  
talvez ele quisesse  
dar notícias para ela,

290  
00:14:32,071 --> 00:14:34,073  
veio me perguntar  
como estava o Brasil.

291  
00:14:34,406 --> 00:14:38,978  
Eu, naquele entusiasmo  
de exilado,

292  
00:14:39,778 --> 00:14:42,214  
falei horrores sobre o Brasil,

293  
00:14:42,214 --> 00:14:45,317  
sobre o que estava  
acontecendo, o pior possível,

294  
00:14:45,317 --> 00:14:49,421  
uma descrição mórbida  
do que estava acontecendo.

295  
00:14:49,855 --> 00:14:51,824  
E ele ouvia,  
balançando a cabeça.

296  
00:14:51,824 --> 00:14:54,059  
Quando eu acabei  
de falar ele disse assim:

297  
00:14:54,059 --> 00:14:56,528  
"Assim que você puder,  
volta, porque essa ditadura

298  
00:14:56,528 --> 00:14:59,465  
um dia acaba,  
e o povo brasileiro

299

00:14:59,465 --> 00:15:02,167  
vai precisar se reconhecer  
em um cinema deles".

300  
00:15:02,701 --> 00:15:04,503  
Aquilo bateu  
na minha cabeça

301  
00:15:04,503 --> 00:15:06,305  
de uma maneira  
assustadora.

302  
00:15:06,305 --> 00:15:08,641  
"Eu tenho que voltar,  
fazer um filme

303  
00:15:08,641 --> 00:15:12,544  
que é possível ser feito  
e ver o que vai acontecer".

304  
00:15:12,544 --> 00:15:16,949  
♪ Fundo musical ♪

305  
00:15:26,959 --> 00:15:30,462  
♪ Fundo musical ♪

306  
00:15:30,462 --> 00:15:32,498  
[NARRADOR]  
<i>Em 1972,</i>

307  
00:15:32,498 --> 00:15:34,533  
<i>Cacá Diegues,</i>  
<i>de volta do exílio,</i>

308  
00:15:34,533 --> 00:15:36,468  
<i>lança</i>  
<i>Quando o Carnaval Chegar,</i>

309  
00:15:36,468 --> 00:15:39,638  
<i>um musical com</i>  
<i>a presença de estrelas da MPB,</i>

310  
00:15:39,638 --> 00:15:43,042

<i>como Chico Buarque,</i>  
<i>Maria Bethânia e Nara Leão.</i>

311  
00:15:43,042 --> 00:15:45,844  
<i>Repleto de canções</i>  
<i>compostas por Chico Buarque,</i>

312  
00:15:45,844 --> 00:15:48,847  
<i>o filme narra as aventuras</i>  
<i>de músicos que simbolizam</i>

313  
00:15:48,847 --> 00:15:52,384  
<i>uma renovação cultural,</i>  
<i>em pleno regime militar.</i>

314  
00:15:52,384 --> 00:15:54,320  
No <i>Quando o Carnaval Chegar</i>

315  
00:15:54,320 --> 00:15:55,554  
eu resolvi fazer um filme

316  
00:15:55,554 --> 00:15:56,755  
que ninguém percebesse

317  
00:15:56,789 --> 00:15:59,458  
que era um filme político,

318  
00:15:59,925 --> 00:16:01,260  
mas era,

319  
00:16:03,429 --> 00:16:06,231  
era sobre canções  
cantadas em lugares

320  
00:16:06,231 --> 00:16:07,700  
que não poderiam cantar.

321  
00:16:08,701 --> 00:16:11,870  
Tinha toda uma trama  
meio metafórica

322  
00:16:11,870 --> 00:16:14,373

que não deu muito certo,

323

00:16:14,373 --> 00:16:16,342  
o filme não foi  
muito bem recebido

324

00:16:16,342 --> 00:16:21,313  
porque era tão metafórico  
que acabou perdendo

325

00:16:21,313 --> 00:16:23,048  
um pouco seu próprio sentido.

326

00:16:23,182 --> 00:16:26,919  
[NARRADOR] <i>Joana Francesa,</i>  
<i>lançado em 1973,</i>

327

00:16:26,919 --> 00:16:29,288  
<i>é o quinto longa-metragem</i>  
<i>do cineasta.</i>

328

00:16:29,288 --> 00:16:32,024  
<i>Jeanne Moreau,</i>  
<i>uma das musas da Nouvelle Vague,</i>

329

00:16:32,024 --> 00:16:34,460  
<i>faz o papel da francesa,</i>  
<i>que se depara</i>

330

00:16:34,460 --> 00:16:37,730  
<i>com a decadência de um engenho</i>  
<i>de cana de açúcar, em Alagoas.</i>

331

00:16:37,763 --> 00:16:39,331  
[CACÁ] E aí eu fiz  
<i>Joana Francesa,</i>

332

00:16:39,331 --> 00:16:40,966  
que foi um prazer muito grande,

333

00:16:40,966 --> 00:16:43,669  
é um filme que até hoje  
eu gosto muito,

334  
00:16:44,036 --> 00:16:47,039  
que de certo modo,  
mudou a minha maneira de filmar.

335  
00:16:47,206 --> 00:16:50,876  
Com *Joana Francesa*  
eu comecei a fazer um cinema

336  
00:16:50,876 --> 00:16:55,681  
mais temporal,  
mais dramático mesmo.

337  
00:16:57,516 --> 00:17:01,620  
Foi um filme muito  
importante na minha vida,

338  
00:17:01,620 --> 00:17:05,024  
até ali eu era muito  
influenciado por Brecht,

339  
00:17:05,257 --> 00:17:07,860  
e *Joana Francesa* não,

340  
00:17:07,926 --> 00:17:10,396  
é um filme realmente  
dramático,

341  
00:17:10,963 --> 00:17:14,099  
muito ligado  
à uma ideia de realismo.

342  
00:17:14,566 --> 00:17:15,501  
[NARRADOR]  
*Xica da Silva,*

343  
00:17:15,501 --> 00:17:18,170  
*o maior sucesso*  
*de bilheteria de Cacá Diegues,*

344  
00:17:18,170 --> 00:17:20,406  
*é visto por mais*  
*de 3 milhões de pessoas,*

345

00:17:20,406 --> 00:17:21,206  
<i>no Brasil.</i>

346

00:17:21,206 --> 00:17:23,575  
<i>Lançado em 1976,</i>

347

00:17:23,575 --> 00:17:26,345  
<i>o filme baseia-se</i>  
<i>na história de Xica da Silva,</i>

348

00:17:26,345 --> 00:17:29,882  
<i>uma escrava que ascende</i>  
<i>socialmente no século XVIII.</i>

349

00:17:29,882 --> 00:17:32,651  
<i>O cineasta continua</i>  
<i>interessado na questão negra</i>

350

00:17:32,651 --> 00:17:35,020  
<i>como um dos fundamentos</i>  
<i>da formação do Brasil.</i>

351

00:17:35,020 --> 00:17:36,355  
[CACÁ] Quando eu fiz  
<i>Ganga Zumba</i>

352

00:17:36,355 --> 00:17:38,757  
eu tinha acabado  
de assistir o desfile

353

00:17:38,757 --> 00:17:42,494  
do Acadêmicos do Salgueiro  
que tinha a Xica da Silva,

354

00:17:42,995 --> 00:17:45,297  
que foi quem descobriu  
Xica da Silva,

355

00:17:45,297 --> 00:17:47,699  
um personagem histórico,  
mas que ninguém conhecia.

356

00:17:48,067 --> 00:17:53,605  
Era um parágrafo do livro  
do Joaquim Felício dos Santos

357

00:17:53,772 --> 00:17:55,908  
que é Memórias  
do Distrito Diamantino

358

00:17:56,375 --> 00:17:59,611  
e um poema  
da Cecília Meireles,

359

00:17:59,611 --> 00:18:01,447  
eram as únicas coisas  
que tinham sobre a Xica da Silva,

360

00:18:01,447 --> 00:18:03,082  
não era um personagem  
conhecido.

361

00:18:03,348 --> 00:18:05,317  
Quem redescobriu  
a Xica da Silva

362

00:18:05,317 --> 00:18:07,653  
foi o Acadêmicos do Salgueiro,

363

00:18:07,953 --> 00:18:10,556  
que trouxe esse tema  
para o carnaval

364

00:18:10,556 --> 00:18:12,357  
e foi absolutamente maravilhoso.

365

00:18:13,325 --> 00:18:16,395  
Eu gostava de escola de samba,  
eu ia muito,

366

00:18:17,496 --> 00:18:20,632  
vi esse desfile maravilhoso,  
uma coisa deslumbrante.

367



00:18:21,200 --> 00:18:26,405  
[ZEZÉ] Na cena da igreja,  
que foi a cena do meu teste,

368  
00:18:29,508 --> 00:18:31,143  
eu fiquei sabendo depois,

369  
00:18:31,510 --> 00:18:35,013  
mas estava um calor do cão  
e eu pedia água e ninguém levava,

370  
00:18:35,714 --> 00:18:37,950  
eu pedia um café,  
esqueciam,

371  
00:18:38,250 --> 00:18:40,119  
[ Risos ]

372  
00:18:40,953 --> 00:18:43,455  
eu falava: "Não estou  
acreditando, gente,

373  
00:18:43,455 --> 00:18:45,157  
estou com calor, com sede",

374  
00:18:45,791 --> 00:18:49,495  
eu já estava ficando com  
fome, com calor, sede, cansada

375  
00:18:51,096 --> 00:18:54,666  
e eu estava estranhando  
porque durante todo o filme

376  
00:18:54,666 --> 00:18:58,237  
eu fazia "Ah" e todo mundo  
corria para me atender.

377  
00:18:58,537 --> 00:19:01,507  
E naquele dia  
o Cacá falou: "Deixa, deixa".

378  
00:19:01,807 --> 00:19:03,842  
Eu fui ficando irritada,

irritada

379

00:19:03,842 --> 00:19:06,078  
e quando estava bem  
irritada o Cacá falou:

380

00:19:07,012 --> 00:19:10,415  
"Café? Não... Vamos nessa!"

381

00:19:11,083 --> 00:19:12,818  
e o Cacá foi para a câmera,

382

00:19:12,818 --> 00:19:15,287  
e eu fiz a cena furiosa:

383

00:19:15,287 --> 00:19:17,556  
"Se eu quiser eu pinto  
essa igreja de preto

384

00:19:17,556 --> 00:19:19,124  
por dentro e por fora".

385

00:19:19,124 --> 00:19:22,528  
Ali eu já estava  
de personagem

386

00:19:22,528 --> 00:19:24,229  
e de Zezé P da vida.

387

00:19:24,229 --> 00:19:26,265  
[ Risos ]

388

00:19:26,565 --> 00:19:28,367  
<i>Sararás dos infernos!</i>

389

00:19:29,868 --> 00:19:32,504  
<i>Essa igreja foi construída</i>  
<i>com o dinheiro do meu homem.</i>

390

00:19:32,504 --> 00:19:34,439  
<i>Se eu quiser eu mando</i>  
<i>pintar essa igreja de preto</i>

391

00:19:34,439 --> 00:19:37,442  
<i>por dentro e por fora.</i>  
<i>Seus porcarias.</i>

392

00:19:39,711 --> 00:19:41,046  
<i>Seus merdas.</i>

393

00:19:42,447 --> 00:19:44,416  
[ZEZÉ] O Cacá combina  
com a gente

394

00:19:44,783 --> 00:19:48,554  
qual vai ser o timbre  
que você vai falar,

395

00:19:49,021 --> 00:19:52,524  
ele discute com a gente  
qual é o signo do personagem,

396

00:19:53,025 --> 00:19:55,160  
qual é o orixá do personagem,

397

00:19:55,427 --> 00:19:56,595  
olha que interessante!

398

00:19:56,595 --> 00:20:00,666  
Ele te dá muitos elementos  
para fazer um bom trabalho.

399

00:20:01,233 --> 00:20:04,136  
[CACÁ] Uma das filmagens  
mais agradáveis e deliciosas

400

00:20:04,136 --> 00:20:06,104  
que eu tive na minha vida,  
porque nós passamos

401

00:20:06,605 --> 00:20:09,575  
praticamente 5 ou 6 meses  
em Diamantina,

402

00:20:10,075 --> 00:20:12,844  
que era um lugarzinho  
pequeno, mas super agradável,

403  
00:20:12,844 --> 00:20:14,112  
divertido.

404  
00:20:15,047 --> 00:20:18,383  
Havia uma alegria  
na filmagem de <i>Xica da Silva</i>

405  
00:20:18,383 --> 00:20:20,452  
como eu nunca tive  
em nenhum outro filme meu.

406  
00:20:20,652 --> 00:20:21,853  
Acho que isso, de certo modo,

407  
00:20:21,853 --> 00:20:24,523  
passou para o filme,  
essa descontração,

408  
00:20:24,523 --> 00:20:27,025  
esse clima divertido.

409  
00:20:27,526 --> 00:20:29,194  
[ZEZÉ] Eu me lembro  
que na época

410  
00:20:29,194 --> 00:20:31,530  
eu fazia um estilo  
bem andrógono,

411  
00:20:32,264 --> 00:20:35,901  
eu tenho a impressão  
que esse lado meio estranho

412  
00:20:36,168 --> 00:20:38,971  
chamou um pouco  
a atenção do Cacá.

413  
00:20:38,971 --> 00:20:41,940  
Eu usava aquele cabelo

com bico de viúva,

414

00:20:42,140 --> 00:20:44,576

um batom preto,  
unhas pretas,

415

00:20:44,910 --> 00:20:47,646

as unhas da tigresa  
do Caetano Veloso,

416

00:20:47,646 --> 00:20:49,581

uma tigresa de unhas negras.

417

00:20:49,581 --> 00:20:50,816

[ Risos ]

418

00:20:50,816 --> 00:20:56,488

♪ Batidas de percussão ♪

419

00:20:56,488 --> 00:21:24,516

♪

420

00:21:31,957 --> 00:21:33,859

[ Cuia d'água caindo ]

421

00:21:35,394 --> 00:21:36,595

[ORLANDO] Em 1978,

422

00:21:36,595 --> 00:21:37,362

se não me engano,

423

00:21:37,362 --> 00:21:38,797

a famosa expressão

424

00:21:38,797 --> 00:21:39,998

que ele cunhou,

425

00:21:39,998 --> 00:21:41,967

'patrulhas ideológicas',

426

00:21:41,967 --> 00:21:44,336

que era uma coisa  
muito importante na época,

427

00:21:44,336 --> 00:21:48,707  
no sentido de que ele  
estava exigindo

428

00:21:48,707 --> 00:21:53,912  
das esquerdas brasileiras,  
'esquerda' sempre no plural,

429

00:21:54,346 --> 00:21:56,114  
um pouco mais de autocrítica,

430

00:21:56,615 --> 00:21:58,950  
um pouco mais não,  
alguma autocrítica,

431

00:21:59,184 --> 00:22:01,787  
porque a esquerda  
não fazia nenhuma.

432

00:22:02,054 --> 00:22:04,089  
[ARNALDO] Eles começaram  
a esculhambar o Cacá

433

00:22:04,122 --> 00:22:06,158  
que o filme era muito alegre,

434

00:22:06,158 --> 00:22:09,027  
muito livre, colorido,

435

00:22:09,027 --> 00:22:11,596  
não podia, tinha que fazer  
um filme contra,

436

00:22:11,596 --> 00:22:15,801  
objetivo, bem empenhado,  
engajado.

437

00:22:16,802 --> 00:22:18,537  
Esculhambaram  
o filme do Cacá,

438

00:22:18,537 --> 00:22:20,906  
um filme ótimo,  
fazendo um sucesso enorme.

439

00:22:22,140 --> 00:22:24,076  
Comunista não gosta  
de sucesso também.

440

00:22:24,076 --> 00:22:27,012  
Então, os comunas tradicionais  
ficaram esculhambando o Cacá,

441

00:22:27,012 --> 00:22:29,514  
então ele criou esse termo  
em uma entrevista que deu.

442

00:22:29,681 --> 00:22:31,616  
No meio da matéria  
eles perguntaram:

443

00:22:31,616 --> 00:22:32,951  
"E esses caras?"

444

00:22:32,951 --> 00:22:35,754  
"Esses são as patrulhas,  
os 'patrulhas ideológicos'

445

00:22:35,754 --> 00:22:38,557  
que ficam procurando  
as pessoas para criticar,

446

00:22:38,557 --> 00:22:40,892  
dizendo que é de direita,  
ou não sei o que".

447

00:22:40,892 --> 00:22:46,198  
Então, esse termo vingou,  
muito útil para o Brasil,

448

00:22:46,365 --> 00:22:47,666  
principalmente  
no Brasil de hoje,

449

00:22:47,933 --> 00:22:51,203  
que a desinformação  
política é absurda.

450

00:22:51,436 --> 00:22:54,773  
[NARRADOR] <i>Chuvas de Verão,</i>  
<i>lançado em 1978,</i>

451

00:22:54,773 --> 00:22:57,309  
<i>conta a história</i>  
<i>de uma comunidade suburbana,</i>

452

00:22:57,309 --> 00:22:59,611  
<i>através de diversas</i>  
<i>personagens.</i>

453

00:22:59,611 --> 00:23:02,447  
<i>0 filme conta com elenco</i>  
<i>de atores experientes,</i>

454

00:23:02,447 --> 00:23:04,850  
<i>como Jofre Soares</i>  
<i>e Miriam Pires,</i>

455

00:23:04,850 --> 00:23:06,985  
<i>narra os dias</i>  
<i>de verão de Afonso,</i>

456

00:23:06,985 --> 00:23:09,354  
<i>recém-aposentado,</i>  
<i>que redescobre o amor</i>

457

00:23:09,354 --> 00:23:11,490  
<i>e o prazer da vida,</i>  
<i>no subúrbio carioca.</i>

458

00:23:11,490 --> 00:23:13,024  
[CACÁ] Eu confesso

459

00:23:13,024 --> 00:23:16,428  
que muita coisa nos meus filmes  
nasce por causa das músicas.



460

00:23:17,329 --> 00:23:20,932

Aquela cena que  
o Jofre Soares dança com a moça.

461

00:23:21,166 --> 00:23:23,802

Aquela música  
minha tia ouvia

462

00:23:23,802 --> 00:23:27,172

porque todo domingo  
tinha o programa

463

00:23:27,472 --> 00:23:28,840

do Francisco Alves no rádio

464

00:23:29,474 --> 00:23:33,745

e minha tia ouvia  
religiosamente,

465

00:23:33,745 --> 00:23:35,914

não se podia falar,  
não se podia dizer nada

466

00:23:35,914 --> 00:23:37,482

durante aquela meia hora

467

00:23:37,616 --> 00:23:39,184

que o Francisco Alves  
estava cantando.

468

00:23:40,085 --> 00:23:42,521

E eu botei no filme  
porque me lembrei disso.

469

00:23:42,521 --> 00:23:43,688

[NARRADOR]

<i>Bye Bye Brasil,</i>

470

00:23:43,688 --> 00:23:46,558

<i>filme de maior sucesso</i>  
<i>internacional do cineasta,</i>

471

00:23:46,558 --> 00:23:48,627  
<i>lançado em 1980,</i>

472

00:23:48,627 --> 00:23:50,462  
<i>entra para a competição</i>  
<i>de melhor filme</i>

473

00:23:50,462 --> 00:23:51,763  
<i>no Festival de Cannes.</i>

474

00:23:51,897 --> 00:23:54,800  
<i>0 filme narra a história</i>  
<i>de artistas mambembe,</i>

475

00:23:54,800 --> 00:23:58,170  
<i>que atravessam o interior</i>  
<i>do país com a Caravana Rolidei,</i>

476

00:23:58,170 --> 00:23:59,404  
<i>fazendo espetáculos</i>

477

00:23:59,404 --> 00:24:01,773  
<i>que passam a ser</i>  
<i>rivalizados pela televisão.</i>

478

00:24:02,007 --> 00:24:05,410  
[CACÁ] Na verdade,  
a primeira ideia do <i>Bye Bye Brasil</i>

479

00:24:05,410 --> 00:24:06,645  
veio na minha cabeça

480

00:24:07,579 --> 00:24:08,814  
muitos anos antes.

481

00:24:09,714 --> 00:24:12,584  
Eu comecei a filmar em 79,

482

00:24:13,819 --> 00:24:18,290  
e esse acontecimento  
que eu vou contar foi em 73.

483

00:24:18,290 --> 00:24:20,225  
Quando eu estava  
fazendo <i>Joana Francesa,</i>

484

00:24:20,959 --> 00:24:23,528  
a gente filmava  
no canavial e morava,

485

00:24:23,528 --> 00:24:25,363  
evidentemente, na cidade.

486

00:24:26,164 --> 00:24:28,266  
Então, todo fim de tarde  
a gente pegava a Kombi

487

00:24:28,266 --> 00:24:29,501  
e vinha para a cidade.

488

00:24:30,569 --> 00:24:33,438  
Uma tarde,  
eu estava na Kombi

489

00:24:33,438 --> 00:24:35,807  
e eu olho para a cidade,  
em União dos Palmares,

490

00:24:35,841 --> 00:24:38,977  
vejo uma luz azul poderosíssima

491

00:24:39,077 --> 00:24:41,847  
em cima da cidade,  
parecia um disco voador.

492

00:24:44,416 --> 00:24:47,519  
Aí eu fui me aproximando  
e vi que aquela luz

493

00:24:47,519 --> 00:24:51,289  
estava em cima  
de uma praça muito conhecida,

494

00:24:51,289 --> 00:24:53,325

uma praça central  
de União dos Palmares.

495

00:24:53,692 --> 00:24:55,794

E quando me deparo  
era uma televisão.

496

00:24:55,794 --> 00:25:01,399

Naquela época, em 73,  
foi quando começou

497

00:25:02,167 --> 00:25:06,273

as televisões ligadas  
em rede nacional.

498

00:25:07,305 --> 00:25:11,776

Então, os prefeitos do interior,  
ao invés de fazer ponte,

499

00:25:11,776 --> 00:25:14,112

compravam televisão  
e colocavam na praça

500

00:25:14,112 --> 00:25:16,414

para as pessoas verem  
porque ninguém tinha dinheiro

501

00:25:16,448 --> 00:25:18,817

para comprar  
televisão colorida.

502

00:25:19,017 --> 00:25:22,220

[ARNALDO] <i>Bye Bye Brasil</i>  
é um filme

503

00:25:22,287 --> 00:25:24,990

que prefigura  
essa massificação,

504

00:25:25,490 --> 00:25:29,027

toda a história daquela  
caravana Rolidei,

505

00:25:29,027 --> 00:25:30,495  
daqueles artistas de circo,

506  
00:25:30,996 --> 00:25:34,065  
diante de um mundo  
que estava completamente

507  
00:25:34,065 --> 00:25:37,135  
dominado pelas espinhas  
de peixe,

508  
00:25:37,135 --> 00:25:39,337  
como ele fala,  
pelas antenas de televisão.

509  
00:25:41,640 --> 00:25:43,775  
Premonitório nesse sentido,

510  
00:25:43,775 --> 00:25:45,911  
que dali em diante  
as coisas iam começar

511  
00:25:45,911 --> 00:25:46,878  
a ficar muito

512  
00:25:51,583 --> 00:25:53,685  
mais massificadas,  
mais extensas,

513  
00:25:53,952 --> 00:25:55,387  
mas muito menos críticas.

514  
00:25:56,254 --> 00:25:58,056  
[BETH] Eu me lembro demais

515  
00:25:58,456 --> 00:26:02,193  
porque nós ficamos muito felizes

516  
00:26:02,527 --> 00:26:04,896  
depois daquela aventura

517  
00:26:05,830 --> 00:26:09,768

no sertão,  
na Transamazônica.

518

00:26:11,236 --> 00:26:12,537  
E em Belém do Pará,

519

00:26:12,537 --> 00:26:17,208  
nós filmávamos em um lugar  
chamado Palácio dos Bares

520

00:26:18,476 --> 00:26:24,416  
quando incendiou  
um grande spot de luz.

521

00:26:25,850 --> 00:26:27,485  
Deu um problema e...  
[ explosão com a boca ]

522

00:26:27,485 --> 00:26:29,421  
passou fogo no sapê,

523

00:26:29,554 --> 00:26:30,522  
caiu numa cadeira plástica

524

00:26:30,522 --> 00:26:33,525  
e já estávamos vivendo  
um incêndio.

525

00:26:33,858 --> 00:26:37,662  
Nós vivemos até isso:  
incendiamos o Palácio dos Bares,

526

00:26:38,663 --> 00:26:40,098  
em Belém do Pará.

527

00:26:40,665 --> 00:26:43,969  
Tivemos que parar,  
um prejuízo louco

528

00:26:43,969 --> 00:26:45,170  
para a produção,

529

00:26:45,170 --> 00:26:47,739  
essa gente toda parada  
em Belém do Pará.

530  
00:26:48,773 --> 00:26:49,774  
[MÁGICO]  
<i>- Para Vigo Me Voy!</i>

531  
00:26:53,945 --> 00:26:54,980  
<i>- Neve</i>

532  
00:26:55,513 --> 00:26:59,217  
♪ Fundo musical ♪

533  
00:26:59,217 --> 00:27:01,853  
[ Risos ]

534  
00:27:01,853 --> 00:27:05,790  
♪ Fundo musical ♪

535  
00:27:05,790 --> 00:27:07,492  
[MULHER]  
<i>- Parece coco ralado.</i>

536  
00:27:07,492 --> 00:27:08,693  
[ Risos ]

537  
00:27:09,728 --> 00:27:11,062  
[ Risos ]

538  
00:27:11,096 --> 00:27:12,931  
[HOMEM]  
<i>- Está nevando no sertão,</i>

539  
00:27:13,098 --> 00:27:15,567  
<i>está nevando</i>  
<i>na minha administração.</i>

540  
00:27:15,567 --> 00:27:16,768  
[ Risos alto ]

541  
00:27:16,768 --> 00:27:19,738

[MÁGICO]

<i>- Ri, está nevando no sertão,</i>

542

00:27:20,739 --> 00:27:23,575

<i>como na Suíça,</i>

<i>na Alemanha,</i>

543

00:27:24,409 --> 00:27:25,477

<i>la France,</i>

544

00:27:26,478 --> 00:27:29,547

<i>como na Velha Inglaterra,</i>

<i>que saudade!</i>

545

00:27:30,115 --> 00:27:31,750

<i>Como na Europa em geral,</i>

546

00:27:32,417 --> 00:27:35,153

<i>e nos Estados Unidos</i>

<i>da América do Norte. </i>

547

00:27:36,388 --> 00:27:40,992

<i>Agora, como em todo</i>

<i>país civilizado do mundo,</i>

548

00:27:42,027 --> 00:27:44,429

<i>o Brasil também tem neve!</i>

549

00:27:45,530 --> 00:27:46,531

<i>Agora chega.</i>

550

00:27:47,198 --> 00:27:49,334

[burburinho de pessoas conversando]

551

00:27:49,401 --> 00:27:51,403

[CACÁ] Aconteceu

uma coisa muito engraçada

552

00:27:51,403 --> 00:27:52,871

que quando ficou pronto,

553

00:27:52,871 --> 00:27:55,206



foi o meu filme de maior  
sucesso internacional.

554

00:27:55,940 --> 00:27:58,977

No Brasil foi <i>Xica</i>, mas fora  
do Brasil foi <i>Bye Bye Brasil.</i>

555

00:28:01,613 --> 00:28:04,149

Era interessante porque  
os críticos franceses

556

00:28:04,482 --> 00:28:07,252

falavam de um filme sobre  
o fim de uma civilização,

557

00:28:07,585 --> 00:28:10,288

enquanto que os críticos  
americanos ou latino-americanos

558

00:28:10,288 --> 00:28:13,792

falavam do filme como  
o início de uma cultura nova,

559

00:28:14,793 --> 00:28:16,728

uma fundação  
de um país novo.

560

00:28:16,995 --> 00:28:18,663

E é interessante  
porque o filme

561

00:28:18,663 --> 00:28:20,765

está sempre  
no limite dessas duas,

562

00:28:20,765 --> 00:28:22,901

do que está acabando  
e do que está começando,

563

00:28:23,234 --> 00:28:25,704

um tempo que termina  
e outro que começa.

564

00:28:25,904 --> 00:28:27,872  
[BETH] Depois  
dessa aventura toda

565  
00:28:28,206 --> 00:28:30,241  
seis, oito meses depois,

566  
00:28:30,975 --> 00:28:34,245  
eu estou subindo  
as escadas do Palais do Festival

567  
00:28:34,245 --> 00:28:37,916  
com o Wilker, concorrendo  
no Festival de Cannes.

568  
00:28:38,550 --> 00:28:40,118  
Quando terminou,

569  
00:28:41,252 --> 00:28:42,554  
eu tenho que contar isso,

570  
00:28:42,554 --> 00:28:45,890  
até hoje eu peço desculpas  
ao Cacá Diegues,

571  
00:28:46,524 --> 00:28:47,659  
no final dessa história.

572  
00:28:47,692 --> 00:28:48,893  
Quando terminou,

573  
00:28:48,893 --> 00:28:53,631  
aquele público todo de pé,  
batendo palmas para nós!

574  
00:28:55,767 --> 00:28:57,902  
Imagine: ator brasileiro,

575  
00:28:59,037 --> 00:29:02,540  
farofeiro, subdesenvolvido,

576  
00:29:02,574 --> 00:29:03,475

[ Risos ]

577

00:29:03,475 --> 00:29:05,910  
nós ficamos deslumbrados!

578

00:29:06,411 --> 00:29:11,149  
Saímos naquela noite,  
pela <i>Croisette</i>

579

00:29:11,282 --> 00:29:14,352  
e Wilker gritava:  
"Para Vigo Me Voy",

580

00:29:14,352 --> 00:29:17,188  
a gente bebeu todas,

581

00:29:17,989 --> 00:29:21,226  
foi uma festa  
a madrugada inteira,

582

00:29:21,226 --> 00:29:23,528  
comemorando o sucesso  
do <i>Bye Bye Brasil.</i>

583

00:29:23,528 --> 00:29:24,863  
No dia seguinte,

584

00:29:25,630 --> 00:29:29,434  
tinha uma entrevista coletiva  
para a imprensa

585

00:29:29,634 --> 00:29:31,536  
e é claro que a gente  
não acordou, né?!

586

00:29:33,371 --> 00:29:35,540  
Até hoje eu peço  
desculpas ao Cacá.

587

00:29:36,307 --> 00:29:37,308  
Uma vergonha!

588

00:29:38,843 --> 00:29:41,279  
Mas também quem manda  
marcar uma entrevista coletiva

589  
00:29:41,279 --> 00:29:44,149  
depois de uma festa dessa,  
as 10 horas da manhã?

590  
00:29:44,516 --> 00:29:48,153  
Atores brasileiros,  
não resistiram,

591  
00:29:48,686 --> 00:29:49,921  
[ Risos ]

592  
00:29:49,921 --> 00:29:51,356  
muito *naives.*

593  
00:29:51,356 --> 00:29:53,024  
[ Risos ]

594  
00:29:57,595 --> 00:30:00,398  
[CACÁ] Não é que a gente  
tenha inventado um cinema

595  
00:30:00,398 --> 00:30:02,767  
para o país, a gente inventou  
um país para o cinema,

596  
00:30:02,767 --> 00:30:03,768  
é diferente.

597  
00:30:04,135 --> 00:30:07,505  
Esse tema dos nossos filmes

598  
00:30:07,505 --> 00:30:09,774  
que é o Brasil  
é um tema inventado por nós.

599  
00:30:10,408 --> 00:30:11,476  
Inventado eu digo hoje,

600

00:30:11,476 --> 00:30:13,511  
porque na época a gente  
achava que era verdade mesmo,

601  
00:30:13,511 --> 00:30:15,313  
a gente acreditava  
nisso piamente.

602  
00:30:15,313 --> 00:30:17,415  
o Brasil era  
essa excepcionalidade

603  
00:30:17,415 --> 00:30:18,983  
que a gente acreditava  
que era.

604  
00:30:19,450 --> 00:30:21,219  
Até digo, de vez em quando,

605  
00:30:21,219 --> 00:30:23,354  
que o Cinema Novo  
é a última manifestação

606  
00:30:23,354 --> 00:30:25,456  
do Modernismo  
na cultura brasileira,

607  
00:30:25,690 --> 00:30:28,459  
ou a chegada do modernismo  
no cinema brasileiro.

608  
00:30:29,727 --> 00:30:34,098  
Para mim, pessoalmente,  
eu adorava, adoro até hoje,

609  
00:30:34,966 --> 00:30:40,738  
Jean Renoir, Fellini, vários  
cineastas que eu tenho preferência,

610  
00:30:41,239 --> 00:30:44,709  
mas na verdade, o que me  
inspirava era Jorge Lima,

611

00:30:45,276 --> 00:30:48,313  
Graciliano Ramos,  
Jorge Amado.

612  
00:30:51,683 --> 00:30:55,954  
O cinema universal a gente  
cultivava porque era cinema,

613  
00:30:55,954 --> 00:30:58,623  
mas na verdade a nossa  
alma estava muito mais ligada

614  
00:30:58,890 --> 00:31:01,359  
à literatura, pintura,  
música brasileira.

615  
00:31:01,359 --> 00:31:05,830  
♪ Fundo musical ♪

616  
00:31:15,840 --> 00:31:19,010  
♪ Fundo musical ♪

617  
00:31:19,010 --> 00:31:21,980  
[NARRADOR] <i>Quilombo,</i>  
<i>lançado em 1984,</i>

618  
00:31:21,980 --> 00:31:24,949  
<i>é uma superprodução</i>  
<i>que apresenta a resistência negra</i>

619  
00:31:24,949 --> 00:31:27,252  
<i>contra a escravidão</i>  
<i>no Quilombo dos Palmares,</i>

620  
00:31:27,252 --> 00:31:29,053  
<i>no fim do século 16.</i>

621  
00:31:29,053 --> 00:31:32,323  
<i>O cineasta se coloca</i>  
<i>ao lado dos negros oprimidos,</i>

622  
00:31:32,323 --> 00:31:35,126  
<i>para afirmar a importância</i>

<i>da africanidade</i>

623

00:31:35,126 --> 00:31:36,127  
<i>na história brasileira.</i>

624

00:31:36,327 --> 00:31:38,096  
[CACÁ]  
<i>Quilombo,</i>

625

00:31:38,096 --> 00:31:39,530  
na época eu dizia muito,

626

00:31:39,530 --> 00:31:41,532  
não é um filme de época,

627

00:31:41,532 --> 00:31:43,167  
é um filme de antecipação,

628

00:31:43,801 --> 00:31:46,571  
é a revelação através  
de um evento histórico

629

00:31:46,571 --> 00:31:48,273  
do que o Brasil pode vir a ser,

630

00:31:49,040 --> 00:31:51,509  
não esquece que eu  
estou falando de 84,

631

00:31:52,777 --> 00:31:54,412  
quando a ditadura  
está acabando,

632

00:31:54,679 --> 00:31:58,182  
Tancredo era candidato,  
campanha das Diretas Já,

633

00:31:58,516 --> 00:32:01,819  
então havia realmente uma  
esperança de mudança muito grande

634

00:32:02,253 --> 00:32:04,022

e o *Quilombo*  
é o resultado disso,

635

00:32:04,022 --> 00:32:05,623  
eu tenho plena  
consciência disso.

636

00:32:06,190 --> 00:32:08,526  
Eu costumo dizer sempre  
que o Cinema Novo

637

00:32:08,526 --> 00:32:11,296  
tem um programa muito  
modesto, só três pontos, era:

638

00:32:11,296 --> 00:32:14,032  
mudar a história do Brasil,  
mudar a história do cinema

639

00:32:14,032 --> 00:32:16,434  
e do planeta.  
Só essas três.

640

00:32:17,368 --> 00:32:19,370  
E a principal era mudar  
a história do Brasil,

641

00:32:19,370 --> 00:32:21,572  
era fazer do Brasil  
o que a gente sonhava

642

00:32:21,572 --> 00:32:22,573  
que o Brasil fosse.

643

00:32:23,207 --> 00:32:24,809  
[ZEZÉ] O *Quilombo*

644

00:32:24,876 --> 00:32:27,011  
é um filme muito importante

645

00:32:27,078 --> 00:32:28,880  
porque vai mais fundo



646

00:32:28,880 --> 00:32:34,285  
na análise com relação  
à escravidão no Brasil,

647

00:32:38,489 --> 00:32:40,458  
com tintas fortes mesmo,

648

00:32:42,026 --> 00:32:43,895  
porque chega uma hora  
que não tem jeito,

649

00:32:44,228 --> 00:32:45,930  
parte para a guerra,

650

00:32:46,464 --> 00:32:48,633  
para o confronto,  
como realmente aconteceu.

651

00:32:48,733 --> 00:32:50,201  
[ANTÔNIO] O Cacá não

652

00:32:50,201 --> 00:32:51,836  
se preocupava com o negro,

653

00:32:51,869 --> 00:32:53,404  
ele se preocupava

654

00:32:53,404 --> 00:32:55,540  
com a brasilidade.

655

00:32:55,740 --> 00:32:57,275  
Um país

656

00:32:59,510 --> 00:33:02,780  
de várias raças,  
multiracial.

657

00:33:05,249 --> 00:33:08,886  
No filme dele está o negro,  
o índio, o branco,

658

00:33:11,956 --> 00:33:13,624  
ele só sabia,

659  
00:33:13,624 --> 00:33:15,593  
só podia contar  
dessa maneira

660  
00:33:15,593 --> 00:33:17,829  
que é a formação  
do Cacá Diegues.

661  
00:33:20,264 --> 00:33:22,734  
No <i>Ganga Zumba</i>  
e o <i>Quilombo</i>

662  
00:33:23,034 --> 00:33:27,672  
ele homenageia essa raça

663  
00:33:28,406 --> 00:33:30,508  
e traz com dignidade

664  
00:33:30,775 --> 00:33:34,545  
para contar  
uma história brasileira.

665  
00:33:35,179 --> 00:33:40,485  
[CACÁ] Eu tenho  
uma memória muito antiga

666  
00:33:40,485 --> 00:33:43,021  
de quando eu era criança

667  
00:33:43,688 --> 00:33:45,256  
e ainda morava em Maceió,

668  
00:33:45,256 --> 00:33:47,492  
portanto eu devia ter uns  
cinco ou seis anos

669  
00:33:48,459 --> 00:33:51,162  
eu tinha uma babá,  
que era uma negra

670

00:33:51,162 --> 00:33:53,231  
e velha chamada Basinha,

671

00:33:53,765 --> 00:33:54,932  
que cuidava da gente.

672

00:33:55,833 --> 00:33:57,869  
A Basinha, que era  
uma pessoa formidável

673

00:33:57,869 --> 00:33:59,303  
me contava sempre  
uma história.

674

00:34:01,939 --> 00:34:03,674  
O Palmares se deu em Maceió,

675

00:34:03,674 --> 00:34:06,044  
na Serra da Barriga,  
perto de Maceió,

676

00:34:07,045 --> 00:34:08,646  
na região de União  
dos Palmares.

677

00:34:10,715 --> 00:34:12,984  
E para fazer a gente dormir

678

00:34:12,984 --> 00:34:13,985  
ela sempre contava  
uma história

679

00:34:13,985 --> 00:34:15,520  
que dizia que o Zumbi

680

00:34:16,187 --> 00:34:18,423  
ainda estava vivo  
na Serra da Barriga

681

00:34:18,423 --> 00:34:20,124  
e não podia morrer  
porque ele sabia voar,

682

00:34:20,124 --> 00:34:21,392  
então ninguém pegava ele.

683

00:34:21,826 --> 00:34:23,461  
É claro que isso ficou  
na minha cabeça

684

00:34:23,461 --> 00:34:26,330  
como a introdução  
de um heroísmo

685

00:34:26,697 --> 00:34:28,800  
maravilhosamente  
milagroso,

686

00:34:28,800 --> 00:34:31,235  
mágico, um homem  
que sabe voar,

687

00:34:31,235 --> 00:34:33,304  
que era uma personagem  
histórica e ao mesmo tempo,

688

00:34:33,304 --> 00:34:34,472  
sabe voar.

689

00:34:35,106 --> 00:34:36,974  
Então isso foi muito  
importante para mim.

690

00:34:37,775 --> 00:34:41,679  
Depois, a própria  
convivência com o meu pai,

691

00:34:42,513 --> 00:34:43,748  
as coisas que ele escreveu,

692

00:34:43,748 --> 00:34:45,616  
as coisas  
que ele mandava eu ler,

693

00:34:46,284 --> 00:34:48,920  
me deram a sensação  
que realmente a cultura negra

694  
00:34:48,920 --> 00:34:51,055  
era muito importante  
no Brasil.

695  
00:34:51,489 --> 00:34:55,059  
Essa coisa da cultura negra

696  
00:34:57,328 --> 00:34:59,664  
não era um programa  
que eu preparei:

697  
00:34:59,664 --> 00:35:02,133  
"Vou fazer filme sobre  
a cultura negra", não,

698  
00:35:02,733 --> 00:35:04,102  
tem alguns negros,  
inclusive,

699  
00:35:04,102 --> 00:35:05,703  
que eu uso muito  
nos meus filmes

700  
00:35:05,703 --> 00:35:07,672  
que estão no filme  
porque são bons atores,

701  
00:35:07,672 --> 00:35:09,173  
a Zezé Motta,  
por exemplo, é uma.

702  
00:35:09,607 --> 00:35:11,309  
Eu nunca tive a consciência:

703  
00:35:11,309 --> 00:35:13,678  
"Agora eu vou fazer  
um filme negro", não,

704  
00:35:13,678 --> 00:35:14,745

nunca tive isso, não.

705

00:35:14,745 --> 00:35:16,681

Eu nunca cultivei  
a cultura negra

706

00:35:16,681 --> 00:35:20,985

como uma coisa especial,  
no sentido que

707

00:35:22,620 --> 00:35:25,356

'eu sei transar diferente',

708

00:35:25,356 --> 00:35:28,559

apenas eu me interessei  
pelo assunto

709

00:35:29,193 --> 00:35:33,498

por razões místicas,  
como contei aqui da Basinha

710

00:35:33,498 --> 00:35:35,466

ou por razões  
mesmo objetivas.

711

00:35:35,666 --> 00:35:39,203

[NARRADOR] <i>Um Trem</i>  
<i>para as Estrelas, de 1987,</i>

712

00:35:39,203 --> 00:35:41,205

<i>narra a história</i>  
<i>do músico Vinícius, </i>

713

00:35:41,205 --> 00:35:44,642

<i>em busca do sucesso</i>  
<i>e de sua namorada desaparecida.</i>

714

00:35:44,642 --> 00:35:46,811

<i>O filme passeia</i>  
<i>pelo Rio de Janeiro</i>

715

00:35:46,811 --> 00:35:49,180

<i>e tem a marca da juventude</i>

<i>dos anos 80.</i>

716

00:35:49,413 --> 00:35:52,216

[CACÁ]

<i>Um Trem para as Estrelas</i>

717

00:35:52,216 --> 00:35:54,652

é um <i>Orfeu</i> miudinho,

718

00:35:54,652 --> 00:35:57,889

"Vamos pegar o <i>Orfeu</i>  
e fazer miudinho."

719

00:35:58,222 --> 00:36:02,360

Mais simples, com aquele  
músico de zona norte,

720

00:36:02,527 --> 00:36:03,528

de subúrbio.

721

00:36:03,528 --> 00:36:06,197

Talvez seja um dos filmes  
meus que eu mais gosto,

722

00:36:06,197 --> 00:36:08,065

porque eu acho que  
é um filme muito pessoal,

723

00:36:08,633 --> 00:36:11,369

que tem uma interpretação  
muito pessoal do mito de Orfeu,

724

00:36:11,369 --> 00:36:12,737

que não é um mito brasileiro,

725

00:36:12,737 --> 00:36:14,572

um mito grego, universal.

726

00:36:15,339 --> 00:36:16,908

Essa ideia  
da superioridade da arte,

727

00:36:17,475 --> 00:36:20,578  
da importância  
da arte na vida,

728  
00:36:20,578 --> 00:36:21,679  
todas essas ideias

729  
00:36:22,079 --> 00:36:24,282  
estão no filme  
de uma maneira muito sincera,

730  
00:36:25,950 --> 00:36:29,187  
de maneira que  
eu acho pessoalmente

731  
00:36:29,187 --> 00:36:30,788  
que é um dos meus  
melhores filmes.

732  
00:36:30,922 --> 00:36:32,557  
[NARRADOR] *Em seus*  
*três filmes seguintes,*

733  
00:36:32,557 --> 00:36:35,092  
*o cineasta constrói*  
*personagens femininas*

734  
00:36:35,092 --> 00:36:36,761  
*que conduzem a narrativa.*

735  
00:36:36,761 --> 00:36:39,997  
*Em Dias Melhores Virão,*  
*de 1989,*

736  
00:36:39,997 --> 00:36:42,233  
*o cineasta conta*  
*a história de Marialva,*

737  
00:36:42,233 --> 00:36:45,403  
*uma dubladora de seriados,*  
*interpretada por Marília Pêra,*

738  
00:36:45,403 --> 00:36:47,872



<i>que sonha em virar</i>  
<i>uma estrela de Hollywood.</i>

739

00:36:47,872 --> 00:36:50,408  
<i>Em seu filme seguinte,</i>  
<i>Veja Esta Canção,</i>

740

00:36:50,408 --> 00:36:52,343  
<i>de 1994,</i>

741

00:36:52,343 --> 00:36:55,279  
<i>Cacá Diegues baseia-se</i>  
<i>em 4 músicas da MPB</i>

742

00:36:55,279 --> 00:36:57,315  
<i>para narrar aventuras amorosas,</i>

743

00:36:57,315 --> 00:36:59,850  
<i>que giram em torno</i>  
<i>de figuras femininas.</i>

744

00:36:59,850 --> 00:37:02,086  
<i>A mulher independente</i>  
<i>que domina a cena</i>

745

00:37:02,086 --> 00:37:05,590  
<i>marca Tieta do Agreste,</i>  
<i>de 1996,</i>

746

00:37:05,590 --> 00:37:07,825  
<i>baseado no romance</i>  
<i>de Jorge Amado.</i>

747

00:37:07,825 --> 00:37:10,661  
<i>O filme aborda o conflito</i>  
<i>entre o velho e o novo,</i>

748

00:37:10,661 --> 00:37:14,031  
<i>catalisado por Tieta,</i>  
<i>interpretada por Sônia Braga,</i>

749

00:37:14,031 --> 00:37:16,534  
<i>que retorna à pequena</i>

<i>cidade da infância.</i>

750

00:37:16,534 --> 00:37:18,569

<i>Já em 1999,</i>

751

00:37:18,569 --> 00:37:20,671

<i>em seu décimo</i>

<i>quarto longa-metragem,</i>

752

00:37:20,671 --> 00:37:23,507

<i>o cineasta realiza,</i>

<i>finalmente, Orfeu,</i>

753

00:37:23,507 --> 00:37:25,109

<i>seu projeto de longa data.</i>

754

00:37:25,109 --> 00:37:27,511

<i>O filme é uma adaptação</i>

<i>do mito grego</i>

755

00:37:27,511 --> 00:37:28,813

<i>de Orfeu e Eurídice</i>

756

00:37:28,813 --> 00:37:31,215

<i>é baseado na peça</i>

<i>de Vinícius de Moraes,</i>

757

00:37:31,215 --> 00:37:32,917

<i>que transpõe</i>

<i>o amor impossível</i>

758

00:37:32,917 --> 00:37:34,018

<i>para a favela carioca.</i>

759

00:37:34,185 --> 00:37:37,021

[CACÁ] <i>Orfeu</i> eu queria fazer  
que eu tinha 16 anos,

760

00:37:37,021 --> 00:37:38,789

que eu vi a estreia.

761

00:37:42,093 --> 00:37:45,263

Eu chorei para burro  
no teatro.

762

00:37:45,696 --> 00:37:47,031  
Para mim foi uma descoberta,

763

00:37:47,031 --> 00:37:48,566  
eu não sabia que samba,

764

00:37:49,000 --> 00:37:50,401  
negrão, favela,

765

00:37:50,401 --> 00:37:53,170  
tudo isso podia aparecer  
no palco do Teatro Municipal,

766

00:37:53,537 --> 00:37:56,040  
foi um choque cultural  
muito importante.

767

00:37:56,774 --> 00:37:59,844  
E aí, três anos depois, eu vi  
aquele filme do Marcel Camus

768

00:37:59,844 --> 00:38:02,113  
que eu odiei,  
nós todos odiamos.

769

00:38:03,047 --> 00:38:04,849  
porque era um filme mentiroso,

770

00:38:05,316 --> 00:38:07,018  
completamente falso.

771

00:38:07,785 --> 00:38:12,423  
Eu já tinha 19 anos,  
já queria ser cineasta,

772

00:38:12,423 --> 00:38:14,325  
tinha feito curta-metragem  
e dizia:

773

00:38:14,325 --> 00:38:16,794  
"Um dia eu vou fazer esse  
filme como ele deve ser feito".

774  
00:38:17,862 --> 00:38:20,197  
Tive umas duas  
ou três oportunidades

775  
00:38:20,197 --> 00:38:24,135  
antes de fazê-lo e acabei  
fazendo em 1999.

776  
00:38:24,502 --> 00:38:27,505  
Tem o mito grego,  
que está na orelha do filme,

777  
00:38:27,605 --> 00:38:29,206  
mas tem também  
a música do Vinícius,

778  
00:38:29,206 --> 00:38:32,576  
do Tom, do Caetano  
que também se transforma

779  
00:38:32,576 --> 00:38:34,578  
em personagem no filme.

780  
00:38:35,246 --> 00:38:40,685  
♪

781  
00:38:40,951 --> 00:38:41,886  
[HOMEM]  
<i>Onde foi que você aprendeu</i>

782  
00:38:41,886 --> 00:38:42,953  
<i>a beijar desse jeito,</i>  
<i>hein?</i>

783  
00:38:43,487 --> 00:38:44,488  
[MULHER]  
<i>Em Tarauacá.</i>

784  
00:38:44,588 --> 00:38:45,756

[HOMEM]

<i>No meio do mato?</i>

785

00:38:46,691 --> 00:38:47,958

[MULHER]

<i>Vendo na televisão.</i>

786

00:38:47,958 --> 00:39:18,255

♪

787

00:39:19,957 --> 00:39:22,259

[INÁCIO] O interesse

788

00:39:22,426 --> 00:39:25,262

mais constante do cinema

789

00:39:25,262 --> 00:39:26,831

do Cacá Diegues, para mim,

790

00:39:26,831 --> 00:39:28,332

vem dessa busca,

792

00:39:31,004 --> 00:39:37,942

dessa busca de um cinema

espetáculo e que seja,

793

00:39:37,942 --> 00:39:41,479

ao mesmo tempo,

algo bem brasileiro,

794

00:39:41,479 --> 00:39:43,447

bem marcado

795

00:39:43,514 --> 00:39:49,253

por temas e por marcas

iconográficas mesmo brasileiras.

796

00:39:49,553 --> 00:39:52,423

[CACÁ] Eu sempre achei

que o cinema...

797

00:39:54,392 --> 00:39:56,694

tem uma coisa  
muito interessante

798

00:39:56,694 --> 00:39:58,062  
do Godard que ele diz:

799

00:39:58,062 --> 00:39:59,797  
"O cinema não  
é o reflexo da realidade,

800

00:39:59,797 --> 00:40:01,799  
mas a realidade  
do reflexo".

801

00:40:02,767 --> 00:40:04,902  
E eu sempre achei  
meio isso mesmo,

802

00:40:04,902 --> 00:40:07,204  
o filme não pode ser

803

00:40:07,204 --> 00:40:12,042  
a tentativa da reprodução  
do real, simplesmente.

804

00:40:12,510 --> 00:40:13,711  
Porque quando você  
está fazendo um filme,

805

00:40:13,711 --> 00:40:15,713  
você está escolhendo um ator,

806

00:40:15,713 --> 00:40:19,250  
você está escolhendo  
um quadro, um enquadramento,

807

00:40:19,250 --> 00:40:22,019  
uma luz, tudo isso  
altera a realidade.

808

00:40:22,019 --> 00:40:23,587  
Então vamos alterar  
logo de uma vez,

809

00:40:23,587 --> 00:40:25,089  
trazer para o cinema

810

00:40:25,089 --> 00:40:27,458  
aquilo que está  
por trás da realidade.

811

00:40:27,458 --> 00:40:29,593  
[NARRADOR] <i>Deus é Brasileiro,</i>  
<i>de 2002,</i>

812

00:40:29,593 --> 00:40:31,595  
<i>é outro sucesso</i>  
<i>de bilheteria,</i>

813

00:40:31,595 --> 00:40:34,365  
<i>visto por mais de 1 milhão</i>  
<i>e meio de pessoas.</i>

814

00:40:34,365 --> 00:40:37,535  
<i>O filme é baseado em conto</i>  
<i>de João Ubaldo Ribeiro</i>

815

00:40:37,535 --> 00:40:39,670  
<i>e tem no elenco</i>  
<i>Antônio Fagundes</i>

816

00:40:39,670 --> 00:40:40,805  
<i>e Wagner Moura,</i>

817

00:40:40,805 --> 00:40:43,574  
<i>que atravessam paisagens</i>  
<i>do litoral de Alagoas</i>

818

00:40:43,574 --> 00:40:45,409  
<i>ao interior de Tocantins.</i>

819

00:40:45,409 --> 00:40:47,311  
[CACÁ] E eu queria muito  
fazer um road movie,

820

00:40:47,311 --> 00:40:49,780  
uma espécie  
uma revisitação

821  
00:40:50,247 --> 00:40:53,250  
do nordeste brasileiro

822  
00:40:53,250 --> 00:40:56,020  
e também do interior  
do centro-oeste,

823  
00:40:56,020 --> 00:40:57,321  
em Tocantins,

824  
00:40:59,156 --> 00:41:02,560  
e usei esse conto  
do João Ubaldo para fazer isso.

825  
00:41:03,527 --> 00:41:06,864  
<i>Deus é Brasileiro</i>  
não é um filme sobre Deus,

826  
00:41:06,864 --> 00:41:08,999  
é um filme sobre as pessoas

827  
00:41:08,999 --> 00:41:10,601  
que estão  
no entorno de Deus,

828  
00:41:10,835 --> 00:41:13,137  
Deus é uma espécie  
de condutor daquilo,

829  
00:41:13,137 --> 00:41:15,005  
mas não é sobre ele.

830  
00:41:15,139 --> 00:41:18,843  
Eu não digo se Deus  
é bom ou ruim,

831  
00:41:18,843 --> 00:41:20,444  
se eu acredito ou não,



832

00:41:20,811 --> 00:41:22,913  
o que interessa  
são aquelas pessoas

833

00:41:23,581 --> 00:41:25,983  
que entregam  
suas vidas ao acaso

834

00:41:25,983 --> 00:41:27,785  
achando que estão  
entregando a Deus.

835

00:41:27,918 --> 00:41:29,620  
[NARRADOR]  
<i>O Maior Amor do Mundo,</i>

836

00:41:29,620 --> 00:41:31,455  
<i>lançado em 2006,</i>

837

00:41:31,455 --> 00:41:33,457  
<i>conta a história</i>  
<i>de um astrofísico que,</i>

838

00:41:33,457 --> 00:41:36,093  
<i>tendo vivido por anos</i>  
<i>nos Estados Unidos,</i>

839

00:41:36,093 --> 00:41:38,596  
<i>volta ao Brasil</i>  
<i>à procura de sua origem.</i>

840

00:41:38,596 --> 00:41:41,332  
<i>O astrofísico,</i>  
<i>interpretado por José Wilker,</i>

841

00:41:41,332 --> 00:41:42,733  
<i>mergulha no presente,</i>

842

00:41:42,733 --> 00:41:46,871  
<i>repassando a limpo sua vida</i>  
<i>em flashbacks e reencontros.</i>

843

00:41:46,937 --> 00:41:48,138  
[CACÁ]  
<i>0 Maior Amor do Mundo</i>

844  
00:41:48,138 --> 00:41:50,441  
é um desses filmes  
feitos da noite para o dia,

845  
00:41:50,441 --> 00:41:53,377  
não é um filme  
que eu levei um tempão

846  
00:41:53,377 --> 00:41:57,214  
como <i>Circo Místico,</i>  
como <i>Quilombo, Orfeu.</i>

847  
00:41:57,815 --> 00:41:59,183  
<i>0 Maior Amor do Mundo</i>  
surgiu

848  
00:41:59,183 --> 00:42:01,151  
de uma necessidade  
pessoal minha

849  
00:42:01,185 --> 00:42:04,255  
de falar sobre o fim  
da minha geração.

850  
00:42:04,255 --> 00:42:06,390  
É um filme sobre a morte,  
de certo modo,

851  
00:42:06,390 --> 00:42:09,360  
é um filme muito triste,  
o mais triste da minha vida,

852  
00:42:09,360 --> 00:42:11,462  
acho que eu nunca  
fiz nada tão triste,

853  
00:42:11,462 --> 00:42:13,330  
porque é um filme sobre o fim,

854

00:42:13,330 --> 00:42:15,466  
não é sobre a morte,  
é sobre o fim,

855  
00:42:15,466 --> 00:42:18,569  
sobre a ideia de que  
as coisas não acontecem

856  
00:42:18,569 --> 00:42:20,271  
do jeito que a gente quer.

857  
00:42:20,271 --> 00:42:22,640  
É a história  
de um homem brasileiro,

858  
00:42:22,640 --> 00:42:24,909  
que é o José Wilker,  
que morou nos Estados Unidos

859  
00:42:24,909 --> 00:42:27,912  
durante um tempão  
e que volta para morrer no Brasil

860  
00:42:28,112 --> 00:42:31,115  
e tentar descobrir  
a verdadeira mãe dele

861  
00:42:31,115 --> 00:42:32,650  
que ele não sabe quem é.

862  
00:42:33,250 --> 00:42:34,385  
É isso.

863  
00:42:35,920 --> 00:42:42,159  
É um filme testamento,  
como se fosse o último filme,

864  
00:42:42,159 --> 00:42:45,062  
mas não é, porque eu já  
fiz depois o <i>Circo Místico,</i>

865  
00:42:45,062 --> 00:42:47,331  
mas é como se fosse

o último filme.

866

00:42:47,865 --> 00:42:49,867  
[NARRADOR] <i>O próximo filme</i>  
<i>de Cacá Diegues,</i>

867

00:42:49,867 --> 00:42:51,602  
<i>O Grande Circo Místico,</i>

868

00:42:51,602 --> 00:42:54,505  
<i>é baseado em um poema</i>  
<i>do alagoano Jorge Lima</i>

869

00:42:54,505 --> 00:42:56,574  
<i>e narra a história secular</i>  
<i>dos amores</i>

870

00:42:56,574 --> 00:42:59,143  
<i>e conflito</i>  
<i>de uma família circense.</i>

871

00:42:59,143 --> 00:43:02,246  
<i>Cacá Diegues chega ao</i>  
<i>seu décimo sétimo longa-metragem,</i>

872

00:43:02,246 --> 00:43:05,749  
<i>aos 77 anos, como</i>  
<i>um cineasta cosmopolita,</i>

873

00:43:05,749 --> 00:43:07,651  
<i>com raízes alagoanas.</i>

874

00:43:07,651 --> 00:43:09,420  
<i>Sua carreira cinematográfica</i>

875

00:43:09,420 --> 00:43:12,556  
<i>atravessou importantes</i>  
<i>momentos da cultura brasileira,</i>

876

00:43:12,556 --> 00:43:15,292  
<i>buscando exprimir</i>  
<i>sua visão sobre o Brasil,</i>

877

00:43:15,292 --> 00:43:17,628  
<i>como um país</i>  
<i>do passado e do futuro.</i>

878

00:43:17,628 --> 00:43:20,698  
[CACÁ] Uma das experiências  
mais impressionantes

879

00:43:20,698 --> 00:43:22,967  
e mais poderosas  
que eu já tive na minha vida,

880

00:43:22,967 --> 00:43:27,004  
quando eu fui para Cannes  
com <i>Ganga Zumba,</i>

881

00:43:27,004 --> 00:43:30,007  
na Semana da Crítica,  
eu tinha 23 para 24 anos,

882

00:43:30,007 --> 00:43:31,809  
eu fiz 24 anos em Cannes.

883

00:43:32,810 --> 00:43:35,512  
Eu estava no Festival  
e na Semana da Crítica

884

00:43:35,512 --> 00:43:36,814  
e na competição oficial

885

00:43:36,814 --> 00:43:41,118  
tinha o <i>Vidas Secas</i> e o  
<i>Deus e o Diabo na Terra do Sol</i>

886

00:43:41,352 --> 00:43:43,187  
e o primeiro  
dos três filmes a passar

887

00:43:43,187 --> 00:43:44,488  
foi <i>Deus e o Diabo.</i>

888

00:43:44,655 --> 00:43:47,791

Eu me lembro  
de estar sentado

889  
00:43:47,791 --> 00:43:50,027  
no Palácio do Festival  
com o filme passando,

890  
00:43:50,628 --> 00:43:52,129  
as pessoas perplexas

891  
00:43:52,129 --> 00:43:53,998  
olhando para aquilo  
sem entender nada

892  
00:43:53,998 --> 00:43:55,499  
do que estava acontecendo,

893  
00:43:56,000 --> 00:44:00,671  
porque era uma geografia,  
uma geografia humana,

894  
00:44:00,671 --> 00:44:02,339  
um vestuário,  
uma música,

895  
00:44:02,339 --> 00:44:04,408  
que nunca tinha existido antes,

896  
00:44:04,708 --> 00:44:07,111  
e naquele momento eu vi  
que valia a pena fazer cinema

897  
00:44:07,144 --> 00:44:09,246  
no Brasil do jeito que  
a gente estava fazendo.

898  
00:44:09,613 --> 00:44:11,849  
É como se a gente  
estivesse fazendo

899  
00:44:11,849 --> 00:44:13,283  
um cinema marciano,

900

00:44:13,517 --> 00:44:15,686  
ninguém nunca tinha  
visto aquilo na vida.

901

00:44:16,920 --> 00:44:19,089  
E nós cultivávamos isso,

902

00:44:19,089 --> 00:44:22,192  
mas não com excentricidade,

903

00:44:22,192 --> 00:44:25,129  
mas como, realmente,  
a descoberta de uma cultura,

904

00:44:25,129 --> 00:44:26,730  
de um povo,  
de uma civilização

905

00:44:26,730 --> 00:44:28,565  
que ia mudar o mundo.

906

00:44:28,565 --> 00:44:30,000  
♪ Fundo musical ♪

907

00:44:30,000 --> 00:44:46,650  
♪