

i»ç1

00:01:42,268 --> 00:01:47,373

â™ª

2

00:01:47,440 --> 00:01:50,009

>>[apresentador] Longe das

tradicionais academias de danÃ§a,

3

00:01:50,076 --> 00:01:55,515

elas dÃ£o os seus primeiros

passos. Nos subÃºrbios, nos becos

4

00:01:55,582 --> 00:02:03,690

e nas vielas. DanÃ§as urbanas;

Ãfrica, AmÃ©rica e Caribe.

5

00:02:03,756 --> 00:02:09,395

Juntas em solo brasileiro em um

Ãnico flow: a batida.

6

00:02:09,462 --> 00:02:24,277

â™ª

7

00:02:24,344 --> 00:02:28,248

>>[Danilo] DanÃ§a Ã© arte, danÃ§a

me permite seguir

8

00:02:28,314 --> 00:02:30,950

a vida com leveza, com

sabedoria.

9

00:02:31,017 --> 00:02:36,256

â™ª

10

00:02:36,322 --> 00:02:37,357

>>[Hugo] VocÃª tem a

possibilidade

11

00:02:37,423 --> 00:02:39,726

de se renovar enquanto

movimenta, vocÃª tem

12

00:02:39,792 --> 00:02:43,530

a possibilidade de se construir

enquanto identidade.

13

00:02:43,596 --> 00:02:47,767
ã^{ma}

14
00:02:47,834 --> 00:02:50,503
>>[Josh] Eu jã; dancei doente, eu
jã; dancei machucado das costas,

15
00:02:50,570 --> 00:02:53,606
jã; dancei de todas as maneiras
possã-veis, mas enquanto eu estou

16
00:02:53,673 --> 00:02:55,508
danãsar, tudo isso acaba, cara.

17
00:02:55,575 --> 00:03:15,528
ã^{ma}

18
00:03:15,595 --> 00:03:18,031
>>[Danilo] Sou Danilo Silva
Pereira; Danilo D'Alma,

19
00:03:18,097 --> 00:03:23,236
nome artãstico, 28 anos,
coreã³grafo e bailarino.

20
00:03:23,303 --> 00:03:30,410
Bom, o que me atraiu para danãsar
House foi, de fato, o quãfo ela ã

21
00:03:30,476 --> 00:03:33,179
livre, assim. Nãfo livre...
Claro, ela tem fundamentos,

22
00:03:33,246 --> 00:03:37,250
ela tem tãcnica; mas eu tinha
liberdade de usar elementos

23
00:03:37,317 --> 00:03:41,554
que eu jã; tinha aprendido desde
pequeno, nã? Tipo, eu podia

24
00:03:41,621 --> 00:03:45,959
trazer samba, eu podia trazer
salsa, eu podia trazer as danãsas

25
00:03:46,025 --> 00:03:48,728

que eu aprendi durante todo o
tempo.

26

00:03:48,795 --> 00:04:01,608
ã^{ma}

27

00:04:01,674 --> 00:04:04,010
>>[Hugo] Bom, meu nome ã Hugo de
Oliveira, eu tenho 32 anos

28

00:04:04,077 --> 00:04:08,348
e a minha profissão ã artista
danãSarino. Fazendo a turnã,

29

00:04:08,414 --> 00:04:12,318
eu acho que isso foi em 2005 ou
2006, eu fui para fora, acho que

30

00:04:12,385 --> 00:04:15,221
foi pra Alemanha, se eu não me
engano. Lã; eu tenho contato com

31

00:04:15,288 --> 00:04:19,692
a primeira pessoa que me passa
algumas coisas de House,

32

00:04:19,759 --> 00:04:24,864
que foi o Shiva, que ã um
bailarino de lã;. E aã-, eu sabia

33

00:04:24,931 --> 00:04:27,200
que ele sabia alguma coisa e
colei nele, assim.

34

00:04:27,267 --> 00:04:29,369
No dia seguinte, perguntei onde
ele estava treinando,

35

00:04:29,435 --> 00:04:31,871
sem saber inglãs, sem saber,
muito menos, alemão.

36

00:04:31,938 --> 00:04:33,539
ã^{ma}

37

00:04:33,606 --> 00:04:35,842

>>[Danilo] Falar um pouco sobre
a histÃ³ria da cultura house,

38

00:04:35,908 --> 00:04:39,279
dentro do que eu estudei atÃ©
hoje. A cultura house, ela

39

00:04:39,345 --> 00:04:46,185
surgiu depois da era disco, da
era do ouro, golden age.

40

00:04:46,252 --> 00:04:48,588
Quando surgiu a bateria
eletrÃ³nica, nÃ©?

41

00:04:48,655 --> 00:04:52,892
EntÃ£o veio de uma transiÃ§Ã£o
funk, James Brown,

42

00:04:52,959 --> 00:04:58,164
enfim, disco e entrou a bateria
eletrÃ³nica nas produÃ§Ãµes.

43

00:04:58,231 --> 00:05:01,567
A cultura house, ela surgiu aÃ-,
na mudanÃ§a da mÃºsica.

44

00:05:01,634 --> 00:05:05,672
>>[Hugo] A cultura musical de
house nasce em Chicago, mas,

45

00:05:05,738 --> 00:05:08,141
culturalmente falando, na parte
de danÃ§a, ela se desenvolve

46

00:05:08,207 --> 00:05:14,013
em Nova York. Quando essa mÃºsica
chega em Nova York, e hÃ¡ esse

47

00:05:14,080 --> 00:05:18,718
encontro entre danÃ§arinos e a
prÃ³pria mÃºsica, e os DJs,

48

00:05:18,785 --> 00:05:24,023
e os clubs, a coisa dÃ¡; uma... DÃ¡;
uma oxigenada, nÃ©?

49

00:05:24,090 --> 00:05:27,760

Porque jã; tinha o rap, a galera
que dançava hip

50

00:05:27,827 --> 00:05:33,299

hop dance, mas quando ela se
funde com a música house,

51

00:05:33,366 --> 00:05:36,769

a coisa ganha outra nuances,
sabe? Ganha outros acentos.

52

00:05:36,836 --> 00:05:47,213

ã

53

00:05:47,280 --> 00:05:50,817

>>[Danilo] Entãfo, aã- que surge
aquela, a tal essãncia do house.

54

00:05:50,883 --> 00:05:52,652

A essãncia do house, ela ã o
Jack.

55

00:05:52,719 --> 00:05:56,923

>>[Hugo] Que ã um bonequinho, um
palhacinho que tinha dentro

56

00:05:56,989 --> 00:05:59,826

da caixa de um brinquedo da
Mattel e ele saã-a de dentro

57

00:05:59,892 --> 00:06:03,496

dessa caixa, movimentando. E a
música ã 'Jack In The Box',

58

00:06:03,563 --> 00:06:07,900

quando a galera tava no clube,
as pessoas todas se movimentavam

59

00:06:07,967 --> 00:06:09,635

igual ao boneco que se
movimentava, que ã essa

60

00:06:09,702 --> 00:06:12,739

movimentaãfo ondulatãria com
corpo, mais com o tronco,

61

00:06:12,805 --> 00:06:16,576

com a parte de cima. Ficavam na
frente da caixa de som fazendo

62

00:06:16,642 --> 00:06:21,347

o Jacking, ou entãfo, elas faziam
o Jacking umas com as outras.

63

00:06:21,414 --> 00:06:24,684

>>[Danilo] A caracterãstica
delã, de fato, ão compartilhar;

64

00:06:24,751 --> 00:06:29,188

ão estarmos juntos em um mesmo
espaãso e compartilhar mesmo

65

00:06:29,255 --> 00:06:33,192

o mesmo espaãso. Entãfo, atã
surgiram os lofters que

66

00:06:33,259 --> 00:06:37,964

ã a questãfo de vocãa, de uma
boate, ou um club estar cheio

67

00:06:38,030 --> 00:06:40,900

e como ão que vocãa vai danãsar com
um monte de gente passando?

68

00:06:40,967 --> 00:06:45,505

Entãfo, vocãa tem que ir se
colocando e se mantendo no mesmo

69

00:06:45,571 --> 00:06:48,141

lugar, mas desviando das pessoas
que estãfo passando, que estãfo

70

00:06:48,207 --> 00:06:51,010

danãsando. Ao mesmo tempo, uma
pessoa passa e vocãa troca

71

00:06:51,077 --> 00:06:55,214

com ela, porque a cultura house,
ela permite isso, não?

72

00:06:55,281 --> 00:06:57,450

ãTMa

73

00:06:57,517 --> 00:07:01,888
>>[Danilo] Ela ã o escutar
mã^osica e simplesmente

74

00:07:01,954 --> 00:07:03,890
respirar, e ir junto com ela.

75

00:07:03,956 --> 00:07:05,291
ãTMa

76

00:07:05,358 --> 00:07:08,394
>>[Hugo] Eu vejo o house muito
com essas caracterã-sticas, nã?

77

00:07:08,461 --> 00:07:11,697
Movimentos rã;pidos na parte de
baixo, no caso, centrados nos

78

00:07:11,764 --> 00:07:15,835
pã^s. Eles chamam de footwork,
que seriam os trabalhos de perna

79

00:07:15,902 --> 00:07:21,274
muito rã;pidos. Vocã^a tem aã-, a
influã^ancia de sapateado;

80

00:07:21,340 --> 00:07:25,845
vocã^a tem salsa; por conta dos
latinos que tinham lã;; vocã^a tem

81

00:07:25,912 --> 00:07:30,616
aã- influã^ancia de danã^sa africana;
vocã^a tem influencia da capoeira.

82

00:07:30,683 --> 00:07:32,685
A gente sabe que muitos dos
caras que estavam em

83

00:07:32,752 --> 00:07:35,655
Nova York faziam aula com o Joã^o
Grande, que ã um mestre

84

00:07:35,721 --> 00:07:37,990
de capoeira que ficou lã; e tal,

durante muito tempo

85

00:07:38,057 --> 00:07:40,793

em Manhattan; e depois, isso

virou os movimentos

86

00:07:40,860 --> 00:07:43,663

que são utilizados de flow work

do house, sabe?

87

00:07:43,729 --> 00:07:46,065

â™ª

88

00:07:46,132 --> 00:07:48,768

>>[Hugo] Enfim, a própria dança

hip hop, break;

89

00:07:48,835 --> 00:07:52,138

vocª tem ali essas influencias

que estavam dentro desse

90

00:07:52,205 --> 00:07:55,942

contexto de dança, das street

dance, danças urbanas que

91

00:07:56,008 --> 00:07:58,211

tinham lá; em Nova York nessa

época.

92

00:07:58,277 --> 00:08:07,220

â™ª

93

00:08:07,286 --> 00:08:09,655

>>[Josh] Meu nome é Joseph de

Abreu Antonio, eu tenho

94

00:08:09,722 --> 00:08:12,859

atualmente 25 anos e eu sou

dançarino.

95

00:08:12,925 --> 00:08:27,907

â™ª

96

00:08:27,974 --> 00:08:30,409

>>[Josh] Meu contato com a dança

começou por conta do meu pai,

97

00:08:30,476 --> 00:08:33,679

ele tamb m danãsa, ele fez parte
da companhia da Deborah Colker

98

00:08:33,746 --> 00:08:40,653

durante uns 14 anos. Em 2006, eu
entrei como bolsista l . E aí-,

99

00:08:40,720 --> 00:08:44,023

comecei a fazer aula de ballet,
de jazz, de sapateado, de hip

100

00:08:44,090 --> 00:08:48,594

hop. Em 2007, eu conheci o house
que foi com Danilo D'Alma, e ele

101

00:08:48,661 --> 00:08:52,131

foi lá dar um workshop, uma aula
regular, não lembro.

102

00:08:52,198 --> 00:08:55,768

>>[Danilo] Ser professor pra
mim, é uma filosofia, na

103

00:08:55,835 --> 00:08:59,171

verdade, assim. É muito mais do
que passar um conhecimento,

104

00:08:59,238 --> 00:09:04,043

sabe? É uma filosofia de vida,
assim, voc a de fato trocar,

105

00:09:04,110 --> 00:09:08,581

trocar com as pessoas. Tipo, o
Josh   absurdo de incrível,

106

00:09:08,648 --> 00:09:12,285

assim, sempre foi, desde o
primeiro dia que eu vi ele.

107

00:09:12,351 --> 00:09:16,556

Então, assim, eu só dei um
caminho pra ele, entende?

108

00:09:16,622 --> 00:09:20,760

Eu falei: "ã", tem esse caminho.
Quer ajuda? Eu vou, eu te ajudo,

109

00:09:20,826 --> 00:09:23,062
vamos comigo, vamos juntos.
Vamos aprender juntos.ã

110

00:09:23,129 --> 00:09:30,202
ã

111

00:09:30,269 --> 00:09:32,038
>>[Josh] Eu dançava mais com as
pernas, e o house ã muito

112

00:09:32,104 --> 00:09:34,540
voltado para as pernas. Não que
a gente não tenha outras coisas,

113

00:09:34,607 --> 00:09:36,642
a gente tem, mas a gente usa
muito as pernas. ã muito

114

00:09:36,709 --> 00:09:40,079
footwork, trabalho de pã. Entãfo,
quando eu vi aquilo, eu falei:

115

00:09:40,146 --> 00:09:42,682
ãcara, eu acho que eu consigo,
assim. Isso me agrada, isso me

116

00:09:42,748 --> 00:09:46,118
satisfaz. Vamo lá;!ã E fui fazer
aula, eu já; fazia ballet e o

117

00:09:46,185 --> 00:09:49,388
house tem um pouco desse lance
do pas de bourrãe, de trocar o

118

00:09:49,455 --> 00:09:52,358
peso e tal. Entãfo, eu já; estava
um pouco mais familiarizado com

119

00:09:52,425 --> 00:09:54,961
aquilo ali e aã-, o house entrou
na minha vida. Depois que ele

120

00:09:55,027 --> 00:09:57,129
entrou, ele não saiu mais,
assim. Eu comecei a dar aula.

121
00:09:57,196 --> 00:10:02,735
ã^{ma}

122
00:10:02,802 --> 00:10:04,804
>>[Josh] ã% isso! Vamos fazer sã³
dois desse que gira.

123
00:10:04,870 --> 00:10:06,906
>>[Hugo] Hã; um tempo atrã;s, eu
trabalhava prã³ximo aqui, entãfo,

124
00:10:06,973 --> 00:10:12,078
eu sempre passava aqui nas aulas
dele para poder assistir, tentar

125
00:10:12,144 --> 00:10:14,413
fazer, na medida do possã-vel,
nã©?

126
00:10:14,480 --> 00:10:24,523
ã^{ma}

127
00:10:24,590 --> 00:10:26,959
>>[Josh] Conheci o Huguinho,
acho que em 2007, quando eu

128
00:10:27,026 --> 00:10:29,128
ainda fazia aula de house no
Centro de Movimento Deborah

129
00:10:29,195 --> 00:10:33,966
Colker e ele foi substituir o
Danilo lã;, uma vez, assim.

130
00:10:34,033 --> 00:10:36,502
E aã-, nesse dia ele me
acrescentou muita coisa

131
00:10:36,569 --> 00:10:38,838
relacionado a chãfo, nã©? Ele tem
muita informaãšãfo em relaãšãfo

132

00:10:38,904 --> 00:10:42,575
ao breck que ele jã; danãsou.
Entãfo, eu lembro desse dia,

133
00:10:42,642 --> 00:10:44,644
nitidamente que ele me
ensinou algumas tãcnicas

134
00:10:44,710 --> 00:10:47,346
de chãfo, como ã que a gente
podia se portar no chãfo e tal,

135
00:10:47,413 --> 00:10:49,815
e desde entãfo, a gente se tornou
muito amigo tambãm.

136
00:10:49,882 --> 00:10:52,585
>>[Hugo] E de lã; pra cã; eu, por
exemplo, nãfo tenho dado aula.

137
00:10:52,652 --> 00:10:56,589
Quem tem dado aula ã o Josh.
>>[Josh] Daqui a gente vai bater

138
00:10:56,656 --> 00:11:04,864
dois atrã;s, dois de lã; dois
aqui. Bate! Bate! Piso no chãfo,

139
00:11:04,930 --> 00:11:09,969
faãso um giro. Sai e gira.
>>[Hugo] E a aula ã esse espaãso,

140
00:11:10,036 --> 00:11:13,506
das pessoas poderem ter a
oportunidade de estudar,

141
00:11:13,572 --> 00:11:16,776
se aprofundar, porque nos clubs
vocãª nãfo vai ficar perguntando

142
00:11:16,842 --> 00:11:19,178
para as pessoas: ãcomo ã que faz
esse passo?

143
00:11:19,245 --> 00:11:20,579
Como ã que vocãª faz
tal passo?ã

144

00:11:20,646 --> 00:11:22,848

ã^{ma}

145

00:11:22,915 --> 00:11:24,684

>>[Josh] Como se fosse isso

aqui, ã³. Sã³ que a gente estã

146

00:11:24,750 --> 00:11:30,923

rodando, nã^o? Sim ou nã^o? De boa?

Vamo atã^o aqui, sã³?

147

00:11:30,990 --> 00:11:48,874

ã^{ma}

148

00:11:48,941 --> 00:11:51,410

>>[Hugo] Trã^as passos

interessantes seriam o three

149

00:11:51,477 --> 00:11:55,781

way, o chase e o prã³prio

jacking.

150

00:11:55,848 --> 00:12:05,558

ã^{ma}

151

00:12:05,624 --> 00:12:09,795

>>[Hugo] O chase ã^o um movimento

mais de chã^o, nã^o? Vocã^a usa

152

00:12:09,862 --> 00:12:13,666

a ponta e o calcanhar para poder

fazer essa troca de peso.

153

00:12:13,733 --> 00:12:22,408

ã^{ma}

154

00:12:22,475 --> 00:12:24,376

>>[Hugo] E o three way, ele ã^o o

movimento de deslocamento,

155

00:12:24,443 --> 00:12:28,514

ã^o bilateral. Ele vai pro lado e

aã- three way, porque sã^o, seriam

156

00:12:28,581 --> 00:12:33,385
trã's passos... Trs direã's,
nã? Chuta, chuta, cruza; chuta,

157
00:12:33,452 --> 00:12:38,290
chuta, cruza. Vocã tem essa
caracterãstica do passo.

158
00:12:38,357 --> 00:12:45,798
ã™ã

159
00:12:45,865 --> 00:12:49,902
>>[Hugo] Esses trã's passos, bom,
pelo menos pra mim, foram

160
00:12:49,969 --> 00:12:55,775
passos, assim, primordiais pra
eu na ãpoca estar danãndo

161
00:12:55,841 --> 00:12:59,779
house, sabe? Eu achava que tinha
que ter esses passos, tinha que

162
00:12:59,845 --> 00:13:04,750
fazer, enfim, o jacking. Vocã
tinha que ter, sabe, passar pelo

163
00:13:04,817 --> 00:13:07,153
chase, fazer o three way; e aã-,
aos poucos,

164
00:13:07,219 --> 00:13:12,057
isso foi se diluindo. São passos
muito bonitos,

165
00:13:12,124 --> 00:13:13,893
são passos muito legais, mas
que, não necessariamente,

166
00:13:13,959 --> 00:13:16,295
são obrigatãrios, não tem uma
obrigatoriedade

167
00:13:16,362 --> 00:13:20,666
de movimentãão pra vocã estar
danãndo house.

168

00:13:20,733 --> 00:13:25,337

ã™ã

169

00:13:25,404 --> 00:13:28,908

>>[Danilo] Em 2004, eu estava em

Joinville e, bom, abriu uma

170

00:13:28,974 --> 00:13:33,379

roda, veio um menino e ele fez

esse passo e eu adorei; e falei:

171

00:13:33,445 --> 00:13:36,482

ãœcara, o que que Ã© isso?ã€ DaÃ-

ele falou: ãœcara, Ã© um estilo

172

00:13:36,549 --> 00:13:41,821

chamado house.ã€ 2004. Um ano

depois, o Brian Future Green

173

00:13:41,887 --> 00:13:45,925

veio pra cã; pra Curitiba, para

um festival dar aula e quando

174

00:13:45,991 --> 00:13:49,695

eu fiz aula com ele, foi onde

ele me introduziu no universo e

175

00:13:49,762 --> 00:13:52,965

na cultura house. Ele foi

formado em ballet, formado em

176

00:13:53,032 --> 00:13:56,635

afro e sapateado, que sãfo

danãsas, assim, meio que quase

177

00:13:56,702 --> 00:14:02,508

que opostas. Afro e ballet, nã?

E aquilo me fascinou, assim,

178

00:14:02,575 --> 00:14:06,812

eu falei: ãœcara, eu quero poder

ir no oito e no 80 tambãm.ã€

179

00:14:06,879 --> 00:14:09,548

Sabe? Eu quero ir lã; no Afro e

quero ir no ballet.

180

00:14:09,615 --> 00:14:11,283

>[Josh] A danÃ§a afro, quando
ela entra no house, a gente vÃª

181

00:14:11,350 --> 00:14:13,986

mais quando a pessoa faz uma
coisa de corpo que Ã© aquela

182

00:14:14,053 --> 00:14:17,223

danÃ§a mais pesada, mais batida e
bate, e nÃ£o sei o quÃª.

183

00:14:17,289 --> 00:14:19,725

As dancinhas que a danÃ§a afro
tem, que a gente pula, nÃ£o sei

184

00:14:19,792 --> 00:14:22,228

o que... Essa raiz africana a
gente tem bastante, ainda mais

185

00:14:22,294 --> 00:14:24,597

aqui no Brasil, que a gente Ã©
misturado pra caramba. Eu nÃ£o

186

00:14:24,663 --> 00:14:28,400

sei de onde vem, eu nunca fiz
aula de danÃ§a afro, mas quando

187

00:14:28,467 --> 00:14:30,970

a gente danÃ§a e quando eu vejo a
danÃ§a afro, eu falo: â€œcaramba,

188

00:14:31,036 --> 00:14:32,938

eu tambÃ©m fazia isso danÃ§ando,
mas eu nem sabia que era afro,

189

00:14:33,005 --> 00:14:35,274

na Ã©poca.â€œ Eu falei: â€œpÃ´, mas eu
jÃ; fazia e nÃ£o sei o quÃª.â€œ

190

00:14:35,341 --> 00:14:37,376

A gente tem essa coisa, porque
eu acho que Ã© da vida mesmo.

191

00:14:37,443 --> 00:14:41,447

>>[Hugo] O que Ã© daqui, sabe?
Que foi colocado nessa cultura,

192
00:14:41,513 --> 00:14:43,782
como a capoeira, por exemplo.
EntÃ£o, tipo, caraca, olha

193
00:14:43,849 --> 00:14:47,286
a relaÃ§Ã£o, uma relaÃ§Ã£o muito
forte a gente precisa tomar essa

194
00:14:47,353 --> 00:14:49,755
identidade pra gente, sabe,
tambÃ©m, assim, falar: âœcara,

195
00:14:49,822 --> 00:14:53,726
isso sou eu tambÃ©m.â€ Sabe?
âœEntÃ£o, que Ã³timo que vocÃªs

196
00:14:53,792 --> 00:14:56,528
criaram, mas isso tambÃ©m tem
parte nossa.â€ E quando a gente

197
00:14:56,595 --> 00:14:59,431
comeÃ§a refletir sobre isso, vocÃª
comeÃ§a pensar na diÃ¡spora

198
00:14:59,498 --> 00:15:04,003
africana; o quanto que a galera
que foi tirada de lÃ¡, foi levada

199
00:15:04,069 --> 00:15:07,072
para a AmÃ©rica do Norte e pra
cÃ¡, da AmÃ©rica do Sul;

200
00:15:07,139 --> 00:15:10,276
e o quanto dessas movimentaÃ§Ãµes
que estÃ£o lÃ¡ e estÃ£o aqui,

201
00:15:10,342 --> 00:15:12,845
nÃ£o vieram da Ã¡frica, sabe?
Que na verdade,

202
00:15:12,912 --> 00:15:15,180
Ã© o lugar de onde todos nÃ³s
viemos e tal.

203

00:15:15,247 --> 00:15:46,712

ã™ã

204

00:16:06,832 --> 00:16:35,094

ã™ã

205

00:16:35,160 --> 00:16:38,397

>>[Danilo] A cultura house, ela

Ã© muito importante na danÃ§a

206

00:16:38,464 --> 00:16:41,934

urbana com relaÃ§Ã£o ao movimento

de uniÃ£o, de estar junto,

207

00:16:42,001 --> 00:16:44,870

de simplesmente estar aqui na

rua e â€œvamos danÃ§ar um pouco

208

00:16:44,937 --> 00:16:47,706

aqui, porque a gente estÃ; aqui

mesmo, nÃ©? Tem uma caixinha aÃ-?

209

00:16:47,773 --> 00:16:50,576

Bota uma mÃ°sica aÃ-.' E vai

danÃ§ar. O house, ele tem esse

210

00:16:50,642 --> 00:16:54,913

espÃ-rito e esse espÃ-rito estÃ; se

alastrando, assim.

211

00:16:54,980 --> 00:16:56,315

TÃ´ muito feliz, t muito feliz

pela evoluÃ§Ã£o

212

00:16:56,382 --> 00:16:59,184

da danÃ§a house no Rio

de Janeiro e no Brasil.

213

00:16:59,251 --> 00:17:09,862

ã™ã

214

00:17:09,928 --> 00:17:12,931

>>[Danilo] O Huguinho, ele Ã© um

cara muito imobilizador

215

00:17:12,998 --> 00:17:15,901
e adora histÃ³ria. De fato, Ã© um
lÃ-der dentro

216
00:17:15,968 --> 00:17:18,470
da danÃ§a urbana como mobilizador
cultural.

217
00:17:18,537 --> 00:17:31,216
Ãª

218
00:17:31,283 --> 00:17:33,252
>>[Danilo] E ele foi muito
importante na minha vida,

219
00:17:33,318 --> 00:17:37,890
assim, tanto dos treinos,
quanto entender como Ã© que

220
00:17:37,956 --> 00:17:41,126
foi a histÃ³ria e como que a
gente pode fazer a histÃ³ria, nÃ©?

221
00:17:41,193 --> 00:17:44,663
A gente fundou junto o Bonde do
Jack, inicialmente,

222
00:17:44,730 --> 00:17:47,499
pra difundir a danÃ§a house.

223
00:17:47,566 --> 00:18:05,050
Ãª

224
00:18:05,117 --> 00:18:10,989
>>[Hugo] O Bonde do Jack Ã© um
coletivo da cultura house que

225
00:18:11,056 --> 00:18:15,794
engloba produtores, danÃ§arinos,
DJs e amantes dessa cultura.

226
00:18:15,861 --> 00:18:25,971
Ãª

227
00:18:26,038 --> 00:18:29,475
>>[Hugo] Aqui no Rio de Janeiro,

a galera de funk, normalmente,

228

00:18:29,541 --> 00:18:33,745

se auto identifica como bonde.

Quando eles estão em coletivo,

229

00:18:33,812 --> 00:18:38,217

Um bonde e Jack por causa do

DJ Chip E quando ele lança

230

00:18:38,283 --> 00:18:42,554

a música "Jack In The Box" e a

movimentação que se dá; a partir

231

00:18:42,621 --> 00:18:47,993

dessa música, não? E como um dos

primeiros passos da dança.

232

00:18:48,060 --> 00:18:52,364

Então, a gente resolveu unir

bonde e Jack. "O bonde, o bonde,

233

00:18:52,431 --> 00:18:54,800

quero estar no bonde, quero

estar na faixa do bonde.

234

00:18:54,867 --> 00:18:59,138

Porque "Um espaço que a gente

tenta ser fraterno, "Um espaço

235

00:18:59,204 --> 00:19:02,241

coletivo, de sociabilidade, onde

a gente possa estar

236

00:19:02,307 --> 00:19:04,343

se encontrando, justamente pra

isso, pra fazer o que a gente

237

00:19:04,409 --> 00:19:10,015

ama, que "dançar, enfim, estar

junto, olho no olho, não?

238

00:19:10,082 --> 00:19:13,719

Tendo a principal motivação da

dança, não? A gente se reúne

239

00:19:13,785 --> 00:19:17,823
À s sextas-feiras, lá; no Museu do
Amanhã, na parte lateral

240
00:19:17,890 --> 00:19:21,460
do Museu do Amanhã ou na praça
mesmo, depende do tempo,

241
00:19:21,527 --> 00:19:22,694
pra poder treinar.

242
00:19:22,761 --> 00:19:54,693
ã™a

243
00:19:54,760 --> 00:19:56,461
>[Hugo] E a gente tenta fazer,
pelo menos, uma vez ao mês um

244
00:19:56,528 --> 00:20:02,201
encontro, de uma festa e aã-,
nessa festa a gente tem um mini

245
00:20:02,267 --> 00:20:05,470
seminário, que na verdade, é um
debate ou a gente apresenta

246
00:20:05,537 --> 00:20:07,973
alguma coisa a respeito da
cultura, a gente já; falou sobre

247
00:20:08,040 --> 00:20:10,175
batalha com o Leozinho e com o
Josh.

248
00:20:10,242 --> 00:20:20,852
ã™a

249
00:20:20,919 --> 00:20:23,222
>[Hugo] Tinha eu e o Danilo
dançando, e depois eu descobri

250
00:20:23,288 --> 00:20:26,592
que o Josh era aluno do Danilo.
Ele era pequeno na época, e a

251
00:20:26,658 --> 00:20:31,430

gente jã; dava ele como, sabe, um
futuro danãsarino de house.

252

00:20:31,496 --> 00:20:34,499
Ele acabou tendo uma
paixãfo muito forte pela danãsa.

253

00:20:34,566 --> 00:20:45,877
ã™a

254

00:20:45,944 --> 00:20:47,279
>>[Josh] Primeira batalha,
ninguãm me conhecia,

255

00:20:47,346 --> 00:20:49,047
eu jã; estava treinando hã; um
tempo, assim, e aã- eu fiquei

256

00:20:49,114 --> 00:20:50,849
em primeiro lugar; e a galera
ãœpumã estourou.

257

00:20:50,916 --> 00:20:52,584
ãœCaramba, o Josh, quem
ã© esse menino? Nãfo sei o quãa.

258

00:20:52,651 --> 00:20:53,752
Ele ã© da onde? Nãfo sei o que
lã;.ãœ

259

00:20:53,819 --> 00:21:06,498
ã™a

260

00:21:06,565 --> 00:21:08,333
>>[Hugo] O incentivo para as
batalhas, principalmente, eles

261

00:21:08,400 --> 00:21:12,871
sãfo bem novos, assim. Apesar de
vocã ter algumas batalhas que

262

00:21:12,938 --> 00:21:19,011
aconteciam nos clubs, nãfo era
uma prã;tica, mas o que era na

263

00:21:19,077 --> 00:21:22,748

verdade, assim, a galera, eles
iam para o club para dançar

264

00:21:22,814 --> 00:21:27,319
e aí-, por estarem no club; e
muitas das vezes, ao meu ver,

265

00:21:27,386 --> 00:21:31,423
por ser uma dança juvenil, você
tem essa coisa de você v

266

00:21:31,490 --> 00:21:33,592
o outro e tá; todo mundo
comentando a respeito de quem

267

00:21:33,659 --> 00:21:36,762
o esse outro, quem o esse cara.
ah não, esse cara o muito

268

00:21:36,828 --> 00:21:39,564
bom, ele o timo e tal e não sei
o que. ah, ele o bom mesmo?

269

00:21:39,631 --> 00:21:43,535
Quero ver se ele o bom! E aí-
você tinha uma batalha

270

00:21:43,602 --> 00:21:47,606
que acontecia, mas muito longe
do que a gente tem como

271

00:21:47,673 --> 00:21:49,741
configuração do que o
batalha hoje, principalmente,

272

00:21:49,808 --> 00:21:53,679
como desse formato Francês.
Você tem uma plateia,

273

00:21:53,745 --> 00:21:57,816
você tem premiações, voc tem
jôri internacional; muitos deles

274

00:21:57,883 --> 00:22:01,953
precursores da dança, que
constrói todo uma legitimidade

275

00:22:02,020 --> 00:22:05,023

pra aÃ§Ã£o que estÃ; acontecendo
ali, sabe?

276

00:22:05,090 --> 00:22:12,164

ã^{ma}

277

00:22:12,230 --> 00:22:14,499

>>[Josh] Eu sempre ouvi dizer
que o house, ele nÃ£o tem muito

278

00:22:14,566 --> 00:22:17,436

esse espÃ-rito de batalha, ele
tem porque Ã© marketing, nÃ©?

279

00:22:17,502 --> 00:22:19,538

A gente tem a danÃsa de rua, a
gente tem as danÃsas: pop,

280

00:22:19,604 --> 00:22:23,909

locking, break, hip hop, enfim,
tem tudo. Todas elas tÃ^am

281

00:22:23,975 --> 00:22:26,945

batalha, todas elas... Por que
nÃ£o botar o house tambÃ^m, nÃ©?

282

00:22:27,012 --> 00:22:29,348

Quando eu cheguei, esse lance de
batalha de house jÃ; estava

283

00:22:29,414 --> 00:22:32,250

implantado, entÃfo eu sÃ³ me
inseri, eu nÃfo vi como Ã© que ele

284

00:22:32,317 --> 00:22:34,720

chegou, mas as pessoas falavam
que â€pÃ´, o house realmente nÃfo

285

00:22:34,786 --> 00:22:37,155

tem.â€ VocÃ^a v que Ã© uma danÃsa
que nÃfo tem muito esse lance,

286

00:22:37,222 --> 00:22:39,191

que nem o break, de vocÃ^a botar o
dedo na cara do maluco e dar

287

00:22:39,257 --> 00:22:41,259

mortal, e não sei o quã^a. Não tem
muito isso.

288

00:22:41,326 --> 00:22:55,440

ã^{ma}

289

00:22:55,507 --> 00:22:58,043

>>[Josh] O house, ele funciona
hoje em dia para batalha, porque

290

00:22:58,110 --> 00:23:01,880

a gente aprendeu a fazer, mas
ele funciona melhor com session.

291

00:23:01,947 --> 00:23:03,548

Que ã^o o que a gente faz quando a
gente estã; de bobeira

292

00:23:03,615 --> 00:23:05,250

na praã^{sa} Mauã; , onde a gente
treina.

293

00:23:05,317 --> 00:23:40,786

ã^{ma}

294

00:23:40,852 --> 00:23:43,288

>>[Hugo] ã[%] isso, assim, não? A
gente quer... Quer tã; junto,

295

00:23:43,355 --> 00:23:46,958

a gente quer promover a cultura
house como um todo, sabe?

296

00:23:47,025 --> 00:23:49,761

Não sã³ a batalha que ã^o um, um
momento, sabe?

297

00:23:49,828 --> 00:23:53,031

A cultura, ela ã^o muito ampla,
nã^o?

298

00:23:53,098 --> 00:24:00,338

ã^{ma}

299

00:24:00,405 --> 00:24:02,974

>>[Hugo] Danilo, na primeira

apresenta o show que eu fiz aqui,

300

00:24:03,041 --> 00:24:05,744

no Rio de Janeiro, foi numa

batalha que eu organizava,

301

00:24:05,811 --> 00:24:10,916

chamada de Batendo de Frente. Eu

dancei e ele subiu no palco

302

00:24:10,982 --> 00:24:14,386

e dançei também. Assim, aí- olhei

e falei: o cara ali, o cara ali

303

00:24:14,453 --> 00:24:18,056

dançando o house também. Sabe?

E eu não sabia que ele dançava

304

00:24:18,123 --> 00:24:22,494

e foi muito legal, porque eu

apresentei uma coreografia,

305

00:24:22,561 --> 00:24:25,130

depois eu fiz um freestyle e ele

fez um freestyle também.

306

00:24:25,197 --> 00:24:38,477

ah

307

00:24:38,543 --> 00:24:42,280

>>[Danilo] 2007 teve o Urban

Dance, acho que foi a primeira

308

00:24:42,347 --> 00:24:46,151

aula que eu dei de house, foi

uma experiência muito...

309

00:24:46,218 --> 00:24:49,421

Diferente, assim, porque, cara,

como que eu vou dar aula

310

00:24:49,488 --> 00:24:52,190

de house, sabe? Eu não sou

americano pra dar aula de house.

311

00:24:52,257 --> 00:24:55,160

Então pra mim, assim, eu sã³
queria passar o que eu sabia.

312

00:24:55,227 --> 00:25:07,772

ãª

313

00:25:07,839 --> 00:25:09,641

>>[Danilo] Que incrã-vel, cara!
Que danãsa ã© essa?ã© E não sei

314

00:25:09,708 --> 00:25:12,944

o quãª. Mas ninguém buscava,
ninguã©m ia atrã;s de mim falar

315

00:25:13,011 --> 00:25:15,780

assim: ã©pã', cara, qual foi
daquela danãsa? Fiz aquele

316

00:25:15,847 --> 00:25:20,318

workshop e gostei. E aã-?ã© Não
tinha procura, não? Então,

317

00:25:20,385 --> 00:25:24,523

bastante tempo fiquei sozinho
treinando house, e aã- quando

318

00:25:24,589 --> 00:25:28,793

o house de fato estourou no
Brasil, quando a galera comeãsou

319

00:25:28,860 --> 00:25:33,298

a vir me procurar, eu jã; tava
querendo evoluir a danãsar house,

320

00:25:33,365 --> 00:25:36,601

não passar as bases, não? Eu jã;
queria ir alã©m, eu queria...

321

00:25:36,668 --> 00:25:40,672

Como que ã© que se coreografa
house? Como ã© que... Como ã© que

322

00:25:40,739 --> 00:25:44,476

faz house no espaãso? Como ã© que

usa no espaço? Como que eu

323

00:25:44,543 --> 00:25:48,179

vario com relação à dinâmica

tempo, não? Como que eu vario

324

00:25:48,246 --> 00:25:52,951

peso, não? Como que faz leve,

como que faz pesado, não?

325

00:25:53,018 --> 00:26:04,729

â^{ma}

326

00:26:04,796 --> 00:26:06,197

[gritos]

327

00:26:06,264 --> 00:26:11,102

>> Agora em 2012... Eu tã' num

momento que eu sei exatamente

328

00:26:11,169 --> 00:26:13,605

o que eu quero fazer.

Olha sã³, fica na posição

329

00:26:13,672 --> 00:26:22,614

final... Vem vocã^a... Sai e

direto pra trás, tã;?

330

00:26:22,681 --> 00:26:27,052

Passa vocã^a... Vai pra outra.

331

00:26:27,118 --> 00:26:31,990

A Under Crew, eu tenho essa

possibilidade, esse projeto que

332

00:26:32,057 --> 00:26:34,593

pra quem se identifica com a

minha linguagem, no que eu

333

00:26:34,659 --> 00:26:38,496

sinto no meu corpo, eu

passo pra eles, não?

334

00:26:38,563 --> 00:26:41,766

Claro que são corpos diferentes,

mas a gente consegue chegar

335

00:26:41,833 --> 00:26:44,869
num meio termo, aÃ-. Cada
movimento

336

00:26:44,936 --> 00:26:49,608
desconstruir, pegar... Vamos
pegar sÃ³ isso aqui, sÃ³ isso, sÃ³

337

00:26:49,674 --> 00:26:52,344
isso, sÃ³ isso. EntÃ£o eu pego
essa tÃ©cnica e essa tÃ©cnica

338

00:26:52,410 --> 00:26:57,415
boto fundamento, sistematizo pra
recriar.

339

00:26:57,482 --> 00:27:18,937
Ãª

340

00:27:19,004 --> 00:27:24,709
> Ã o prazer de estar no palco,
Ã a hora do Ãxtase, assim.

341

00:27:24,776 --> 00:27:29,214
Acho que a minha felicidade tÃ©;
ali quando...

342

00:27:29,280 --> 00:27:33,218
Quando eu tÃ© no Ãxtase da danÃ§a,
assim, que eu nÃ£o sei

343

00:27:33,284 --> 00:27:37,956
mais aonde eu tÃ© e deixa o corpo
falar, assim.

344

00:27:38,023 --> 00:27:49,467
Ãª

345

00:27:49,534 --> 00:27:51,569
>[Danilo] Eu sempre falo que a
danÃ§a comeÃ§a no corpo, nÃ©?

346

00:27:51,636 --> 00:27:52,804
ComeÃ§a aqui, em vocÃª.

347

00:27:52,871 --> 00:28:04,249

ã™ã

348

00:28:04,315 --> 00:28:06,718

>>[Hugo] Nã³s danãšamos a mesma

danãša, mas temos caracterã-sticas

349

00:28:06,785 --> 00:28:08,453

completamente diferentes, assim.

350

00:28:08,520 --> 00:28:16,127

ã™ã

351

00:28:16,194 --> 00:28:18,830

>>[Josh] Huguinho e Danilo,

cara, eles me passavam muito

352

00:28:18,897 --> 00:28:20,231

a energia que o house tem.

353

00:28:20,298 --> 00:28:26,304

ã™ã

354

00:28:26,371 --> 00:28:27,972

>>[Josh] A gente viaja junto,

vai pra batalha junto, chega

355

00:28:28,039 --> 00:28:30,041

na final junto, a gente comemora

junto. Se um perdeu,

356

00:28:30,108 --> 00:28:32,377

o outro ganhou, nãfo tem essa de:

ãœah, eu te ganhei.' '

357

00:28:32,444 --> 00:28:34,446

ãœAh, eu sou melhor.' ' Nunca

tivemos isso, assim, graãšas

358

00:28:34,512 --> 00:28:39,250

a Deus! Briga de ego? Nunca,

nunca, entãfo acho que irmandade

359

00:28:39,317 --> 00:28:41,519

mesmo, assim, aquela

coisa de ser fechamento.

360

00:28:41,586 --> 00:29:34,272

ã[™]a