

i»ç1

00:01:27,220 --> 00:01:32,826

<b>â™ª</b>

2

00:01:42,202 --> 00:01:47,807

<b>â™ª</b>

3

00:01:47,874 --> 00:01:50,143

<b>>>[apresentador] Longe das</b>

<b>tradicionais academias de dança,</b>

4

00:01:50,210 --> 00:01:55,582

<b>elas dão os seus primeiros</b>

<b>passos. Nos subúrbios, nos becos</b>

5

00:01:55,648 --> 00:02:04,824

<b>e nas vielas. Danças urbanas,</b>

<b>África, América e Caribe. Juntos</b>

6

00:02:04,891 --> 00:02:09,395

<b>em solo brasileiro, num show</b>

<b>flow: A batida.</b>

7

00:02:09,462 --> 00:02:21,307

<b>â™ª</b>

8

00:02:21,374 --> 00:02:22,442

<b>>>[Eduardo] A dança é minha</b>

<b>vida.</b>

9

00:02:22,509 --> 00:02:28,314

<b>â™ª</b>

10

00:02:28,381 --> 00:02:30,683

<b>>>[Jucilene] A dança, a música,</b>

<b>ela é vitalidade pra todas as</b>

11

00:02:30,750 --> 00:02:33,753

<b>Áreas, sabe? Pro teu dia a dia,</b>

<b>pra você encarar aquele chefe</b>

12

00:02:33,820 --> 00:02:34,754

<b>chato é beleza.</b>

13

00:02:34,821 --> 00:02:40,727

<b>â™ª</b>

14

00:02:40,793 --> 00:02:44,264

<b>>[Marcus] A dança me trouxe,</b>  
<b>principalmente, comunica-se.</b>

15

00:02:44,330 --> 00:02:46,132

<b>Eu falo melhor dançando.</b>

16

00:02:46,199 --> 00:03:12,025

<b>ã</b>

17

00:03:12,091 --> 00:03:16,129

<b>>[Marcus] Eu sou Marcus</b>  
<b>Azevedo, 38 anos e sou</b>

18

00:03:16,196 --> 00:03:19,766

<b>coreógrafa de dança charme e</b>  
<b>danças urbanas em geral.</b>

19

00:03:19,832 --> 00:03:29,542

<b>ã</b>

20

00:03:29,609 --> 00:03:32,378

<b>>[Marcus] A ideia de criar a</b>  
<b>primeira companhia de dança</b>

21

00:03:32,445 --> 00:03:39,219

<b>charme, a DCC é Dança charme</b>  
<b>Cia, ela surge em 2012. Mas a</b>

22

00:03:39,285 --> 00:03:43,122

<b>ideia surge de um momento da</b>  
<b>novela das 8, eu posso falar?</b>

23

00:03:43,189 --> 00:03:47,794

<b>Posso, não posso? Ah, posso,</b>  
<b>deixa! Ela se passava em 99, que</b>

24

00:03:47,860 --> 00:03:52,699

<b>emergia os bailes de charme num</b>  
<b>lado personagem e ele</b>

25

00:03:52,765 --> 00:03:56,402

<b>frequentava esses bailes.</b>  
<b>E representou muito</b>

26

00:03:56,469 --> 00:04:02,175

<b>complicadamente, talvez eu possa</b>  
<b>dizer equivocadamente, a questÃo</b>

27

00:04:02,242 --> 00:04:07,380

<b>do baile. Eu percebi em</b>  
<b>pesquisas que nÃo tinha nenhuma</b>

28

00:04:07,447 --> 00:04:13,853

<b>companhia profissional que</b>  
<b>pudesse transformar essa danÃsa</b>

29

00:04:13,920 --> 00:04:15,788

<b>ou essa cultura em versÃo arte.</b>

30

00:04:15,855 --> 00:04:24,063

<b>Ãma</b>

31

00:04:24,130 --> 00:04:27,133

<b>>>[Marcus] E eu falei: "Bom,</b>  
<b>quero montar a primeira cia de</b>

32

00:04:27,200 --> 00:04:31,571

<b>danÃsa charme...",</b> de modo a</b>  
<b>falar assim â€œOlha, isso Ã</b>

33

00:04:31,638 --> 00:04:34,641

<b>charmeâ€œ, nÃo? A danÃsa Ã</b> essa.</b>

34

00:04:34,707 --> 00:05:07,774

<b>Ãma</b>

35

00:05:07,840 --> 00:05:13,012

<b>Ãma</b>

36

00:05:13,079 --> 00:05:16,349

<b>>>[Eduardo] Meu nome Ã</b> Eduardo</b>  
<b>GonÃsalves, eu tenho 32 anos e</b>

37

00:05:16,416 --> 00:05:19,085

<b>atualmente a minha profissÃo Ã</b>  
<b>danÃsarino. Quando eu cheguei no</b>

38

00:05:19,152 --> 00:05:23,122

<b>baile a primeira vez, eu via</b>

<b>vã;rias pessoas danã§ando na mesma</b>

39

00:05:23,189 --> 00:05:25,224

<b>mã°sica vã;rios passinhos</b>

<b>diferentes. Eu falava assim</b>

40

00:05:25,291 --> 00:05:28,061

<b>ãœCara, ã© isso que eu quero pra</b>

<b>minha vida, eu amo isso, eu</b>

41

00:05:28,127 --> 00:05:31,097

<b>preciso aprenderã© Aã-, eu tentava</b>

<b>colar do lado de alguã©m... ficar</b>

42

00:05:31,164 --> 00:05:34,233

<b>do lado de alguã©m pra pegar o</b>

<b>passinho e nã£o conseguia. E eu</b>

43

00:05:34,300 --> 00:05:36,803

<b>falava assim ãœnã£o, sã;bado que</b>

<b>vem eu tenho que tã; lã; de novo</b>

44

00:05:36,869 --> 00:05:40,673

<b>porque eu preciso pegar esse</b>

<b>passinhoã©. Dentro do charme,</b>

45

00:05:40,740 --> 00:05:44,277

<b>"existe" os famosos passinhos e</b>

<b>os passinhos sã£o sociais. Por</b>

46

00:05:44,344 --> 00:05:47,380

<b>exemplo, existe uma mã°sica</b>

<b>especã-fica e dentro daquela</b>

47

00:05:47,447 --> 00:05:49,716

<b>mã°sica especã-fica existem um</b>

<b>passinho. Entã£o todo mundo vai</b>

48

00:05:49,782 --> 00:05:52,618

<b>danã§ar aquele passinho.</b>

<b>>>[Jucilene] E aquela coisa</b>

49

00:05:52,685 --> 00:05:56,689

<b>bonita de todo mundo poder</b>

<b>danã§ar, formar o passinho, sabe?</b>

50

00:05:56,756 --> 00:05:59,025  
<b>Todo mundo se conheceu, o charme</b>  
<b>ele Ã© muito acolhedor.</b>

51  
00:05:59,092 --> 00:06:02,295  
<b>Ãª</b>

52  
00:06:02,362 --> 00:06:05,498  
<b>Ãª</b>

53  
00:06:05,565 --> 00:06:09,435  
<b>>>[Jucilene] Meu nome Ã© Jucilene</b>  
<b>Silva, tenho 52 anos, sou</b>

54  
00:06:09,502 --> 00:06:13,106  
<b>danÃ§arina, secretaria</b>  
<b>administrativa e mÃ£e.</b>

55  
00:06:13,172 --> 00:06:16,409  
<b>O charme Ã© equilÃ-brio,</b>  
<b>a danÃ§a Ã© vida.</b>

56  
00:06:16,476 --> 00:06:24,250  
<b>Ãª</b>

57  
00:06:24,317 --> 00:06:27,387  
<b>Ãª Eternamente Ã© tanto tempo,</b>  
<b>entÃ£o Ãª</b>

58  
00:06:27,453 --> 00:06:30,723  
<b>Ãª Bem melhor viver o presente </b>

59  
00:06:30,790 --> 00:06:34,427  
<b>>>[Marcus] Uma pergunta muito</b>  
<b>frequente que acontece de um</b>

60  
00:06:34,494 --> 00:06:38,631  
<b>pÃºblico que vai chegar e que tÃ¡;</b>  
<b>fora desse circuito subÃºrbio</b>

61  
00:06:38,698 --> 00:06:43,569  
<b>carioca Ã©, baile charme?</b>  
<b>charme nÃ£o existe!Ã©. Sempre</b>

62  
00:06:43,636 --> 00:06:47,106  
<b>essa frase. "Isso Ã© black music </b>

<b>Isso Ã© hip hop. Isso Ã© street</b>

63

00:06:47,173 --> 00:06:51,377

<b>dance"... NÃ£o, a gente nÃ£o tÃ¡;</b>

<b>falando que nÃ£o Ã©, a gente nunca</b>

64

00:06:51,444 --> 00:06:55,481

<b>disse que nÃ£o Ã©. SÃ³ que existe</b>

<b>um recorte, tem um recorte que</b>

65

00:06:55,548 --> 00:07:03,356

<b>no subÃºrbio se viveu no comeÃ§o</b>

<b>dos anos 80 e foi muito forte</b>

66

00:07:03,423 --> 00:07:06,392

<b>atÃ© o fim dos anos 90.</b>

<b>>>[Jucilene] Tava acabando uma</b>

67

00:07:06,459 --> 00:07:10,363

<b>Ã©poca de soul, que nÃ£o Ã© bem a</b>

<b>minha Ã©poca, mas jÃ¡ conhecia</b>

68

00:07:10,430 --> 00:07:13,966

<b>por ter danÃ§arinos na minha</b>

<b>famÃ­lia, por ter pessoas que jÃ¡</b>

69

00:07:14,033 --> 00:07:16,803

<b>curtiam a mÃºsica.</b>

<b>>>[Marcus] Esse momento dos anos</b>

70

00:07:16,869 --> 00:07:24,043

<b>80, da mÃºsica eletrÃ´nica</b>

<b>entrando no R&B americano, um DJ</b>

71

00:07:24,110 --> 00:07:31,184

<b>percebeu essa musicalidade, nÃ©,</b>

<b>que nem era como a disco-funk,</b>

72

00:07:31,250 --> 00:07:35,721

<b>que era lÃ¡ em cima, e nem era</b>

<b>tÃ£o musica lenta de danÃ§ar</b>

73

00:07:35,788 --> 00:07:38,891

<b>juntinho, era nesse meio</b>

<b>caminho, e comeÃ§ou a tocar no</b>

74

00:07:38,958 --> 00:07:41,928  
<b>baile. Ele falava assim "Bom,</b>  
<b>agora chegou a hora do</b>

75  
00:07:41,994 --> 00:07:47,533  
<b>charminho, transe o seu corpo</b>  
<b>bem devagarinho". Era uma deixa</b>

76  
00:07:47,600 --> 00:07:51,103  
<b>pra que ele pudesse falar assim</b>  
<b>ãœolha, se quiser danãsar juntinho</b>

77  
00:07:51,170 --> 00:07:56,676  
<b>vocãa pode, ou se quiser fazer um</b>  
<b>passinho, vocãa podeã€. Entãfo, os</b>

78  
00:07:56,742 --> 00:08:02,281  
<b>passinhos da Disco, do Funk,</b>  
<b>comeãsaram a ter um pouco mais de</b>

79  
00:08:02,348 --> 00:08:07,086  
<b>calma. E quando a gente danãsa o</b>  
<b>Funk a gente marca muito o pã©.</b>

80  
00:08:07,153 --> 00:08:10,490  
<b>Com a mãsica mais lenta, a gente</b>  
<b>comeãsa a trabalhar o nosso</b>

81  
00:08:10,556 --> 00:08:16,162  
<b>quadril. Atã© que um pãblico se</b>  
<b>forma, nã©, e o charminho vira</b>

82  
00:08:16,229 --> 00:08:21,067  
<b>charme, vira cultura. Nesse</b>  
<b>perã-odo de 80, sãfo esses</b>

83  
00:08:21,133 --> 00:08:24,670  
<b>passinhos a principal essãncia</b>  
<b>do baile charme.</b>

84  
00:08:24,737 --> 00:08:29,842  
<b>>[Jucilene] Nessa ãpoca de 80 a</b>  
<b>90, era uma ãpoca bem legal, bem</b>

85  
00:08:29,909 --> 00:08:33,746  
<b>de glamour. Era aquela roupa</b>  
<b>extremamente elegante, tã;, que</b>

86

00:08:33,813 --> 00:08:36,516

<b>vocÃª nÃ£o podia se amassar, voc</b>  
<b>tinha que tÃ; com um look, um</b>

87

00:08:36,582 --> 00:08:39,785

<b>salto muito elegante.</b>

88

00:08:39,852 --> 00:08:42,622

<b>Ãª</b>

89

00:08:42,688 --> 00:08:45,324

<b>>>[Marcus] O trabalho da charme</b>  
<b>Cia, que Ã© o mais tradicional,</b>

90

00:08:45,391 --> 00:08:48,261

<b>que Ã© o Gala Black, que desde</b>  
<b>quando se criou a companhia a</b>

91

00:08:48,327 --> 00:08:50,062

<b>gente nÃ£o deixou de fazer.</b>

92

00:08:50,129 --> 00:08:52,198

<b>Ãª</b>

93

00:08:52,265 --> 00:08:56,102

<b>>>[Marcus] O Gala Black Ã© a</b>  
<b>essÃªncia mais pura de um baile</b>

94

00:08:56,168 --> 00:08:58,237

<b>de salÃ£o de black music.</b>

95

00:08:58,304 --> 00:09:15,488

<b>Ãª</b>

96

00:09:15,555 --> 00:09:18,958

<b>Ãª Eternamente Ã© tanto tempo,</b>  
<b>entÃ£o Ãª</b>

97

00:09:19,025 --> 00:09:25,031

<b>Ãª Bem melhor viver o presente Ãª</b>

98

00:09:25,097 --> 00:09:28,668

<b>Ãª Ã% que o infinito Ã© pouco pra</b>  
<b>nÃ³s dois Ãª</b>



99

00:09:28,734 --> 00:09:34,807

<b>â™ª SÃ³ quero vocÃª para sempre â™ª</b>

100

00:09:34,874 --> 00:09:38,077

<b>â™ª Eternamente Ã© tanto tempo,</b>

<b>entÃ£o â™ª</b>

101

00:09:38,144 --> 00:09:44,183

<b>â™ª Bem melhor viver o presente â™ª</b>

102

00:09:44,250 --> 00:09:47,620

<b>â™ª Ã‰ que o infinito Ã© pouco pra</b>

<b>nÃ³s dois â™ª</b>

103

00:09:47,687 --> 00:09:50,156

<b>â™ª SÃ³ quero vocÃª para sempre â™ª</b>

104

00:09:50,222 --> 00:09:52,959

<b>>>[Marcus] Ã‰ ela com um vestido,</b>

<b>com um colar, com o cabelo</b>

105

00:09:53,025 --> 00:09:59,198

<b>ajeitadinho, nÃ©? E ele, nÃ©, na</b>

<b>beca, num blusÃºzinho, com uma</b>

106

00:09:59,265 --> 00:10:02,301

<b>boina, um cabelinho, que eu falo</b>

<b>que Ã© aeroporto de piolho que Ã©</b>

107

00:10:02,368 --> 00:10:07,373

<b>aquele que Ã©, nÃ©, transadinho,</b>

<b>tudo mais, bem elegante,</b>

108

00:10:07,440 --> 00:10:11,243

<b>querendo se igualar Ã s capas de</b>

<b>discos daqueles cantores,</b>

109

00:10:11,310 --> 00:10:15,214

<b>daquela Ãpoca que dizia que ser</b>

<b>negro Ã ser lindo, tinha uma</b>

110

00:10:15,281 --> 00:10:19,719

<b>autoestima muito forte, sabe, da</b>

<b>cultura charme quando se formou.</b>

111

00:10:19,785 --> 00:10:26,158

<b>E falava assim: "Na cultura soul</b>  
<b>era militância". Agora, não</b>

112

00:10:26,225 --> 00:10:30,896

<b>ganhamos esse espaço. Agora, não a</b>  
<b>hora de dizer que você é lindo.</b>

113

00:10:30,963 --> 00:10:48,581

<b>á</b>

114

00:10:48,648 --> 00:10:55,254

<b>>>[Marcus] Nos anos 90, final de</b>  
<b>80, o hip-hop começa a entrar na</b>

115

00:10:55,321 --> 00:10:59,825

<b>música R&B americana. Então o</b>  
<b>que antes era assim...</b>

116

00:10:59,892 --> 00:11:03,095

<b>A boina vira boné.</b>  
<b>>>[Eduardo] Que a - as pessoas se</b>

117

00:11:03,162 --> 00:11:06,932

<b>tornam... andam mais despojadas,</b>  
<b>já; estão de tãnis, bermuda,</b>

118

00:11:06,999 --> 00:11:11,137

<b>calça rasgada, blusa mais larga.</b>  
<b>>>[Marcus] E a dança que tava</b>

119

00:11:11,203 --> 00:11:16,642

<b>aqui, no quadril, ou aqui, na</b>  
<b>malemolância, começa a ficar</b>

120

00:11:16,709 --> 00:11:21,013

<b>aqui, no hip-hop, marcando o</b>  
<b>chão, mais funkeado.</b>

121

00:11:21,080 --> 00:11:23,115

<b>á</b>

122

00:11:23,182 --> 00:11:24,350

<b>á Calma á</b>

123

00:11:24,417 --> 00:11:25,685  
<b>â™ª Muita calma nessa hora â™ª</b>

124  
00:11:25,751 --> 00:11:26,952  
<b>â™ª Chegou atÃ© aqui â™ª</b>

125  
00:11:27,019 --> 00:11:28,320  
<b>â™ª NÃ£o jogue tudo fora â™ª</b>

126  
00:11:28,387 --> 00:11:30,156  
<b>â™ª Seu momento Ã© agora â™ª</b>

127  
00:11:30,222 --> 00:11:31,424  
<b>â™ª O dia D, a hora H â™ª</b>

128  
00:11:31,490 --> 00:11:32,625  
<b>â™ª Sem correria, nem demora â™ª</b>

129  
00:11:32,692 --> 00:11:34,393  
<b>â™ª E nÃ£o se estressa â™ª</b>

130  
00:11:34,460 --> 00:11:35,261  
<b>â™ª Pra que pressa? â™ª</b>

131  
00:11:35,327 --> 00:11:36,262  
<b>â™ª Ser carinhoso e verdadeiro â™ª</b>

132  
00:11:36,328 --> 00:11:37,697  
<b>â™ª Na verdade, Ã© o que interessaâ™ª</b>

133  
00:11:37,763 --> 00:11:40,666  
<b>>>[Marcus] E nesse perÃ-odo nÃ£o</b>  
<b>se falava mais que vocÃª era</b>

134  
00:11:40,733 --> 00:11:48,240  
<b>charmeiro, porque tornou-se um</b>  
<b>termo meio, meio... caiu em</b>

135  
00:11:48,307 --> 00:11:52,144  
<b>desuso, sabe? Porque o hip-hop,</b>  
<b>ele ocupou um espaÃ§o muito</b>

136  
00:11:52,211 --> 00:11:57,049  
<b>grande da mÃ-dia. E agora, o que</b>  
<b>eu danÃ§o? Eu danÃ§o hip-hop ou</b>

137

00:11:57,116 --> 00:12:02,088

<b>danÃ§o charme? O que eu sou? Eu</b>  
<b>sou charmeiro ou eu curto black</b>

138

00:12:02,154 --> 00:12:07,827

<b>music? Por que que sÃ³ o Rio de</b>  
<b>Janeiro e sÃ³ esse pedaÃ§o do Rio</b>

139

00:12:07,893 --> 00:12:12,665

<b>vive essa cultura e nenhum outro</b>  
<b>lugar vive? Eu tÃ¡ errado? Eu nÃ£o</b>

140

00:12:12,732 --> 00:12:20,339

<b>existo? Eu sou um burro? Esse</b>  
<b>momento de transiÃ§Ã£o fala assim</b>

141

00:12:20,406 --> 00:12:25,578

<b>Ã© Ah nÃ£o tem baile charme, Ã©</b>  
<b>baile de black musicÃ©. Ou entÃ£o</b>

142

00:12:25,644 --> 00:12:30,182

<b>Ã© baile de charme e hip-hop, pra</b>  
<b>nÃ£o tambÃ©m esquecer aqueles que</b>

143

00:12:30,249 --> 00:12:33,185

<b>comeÃ§aram a histÃ³ria. Acho que</b>  
<b>isso, hoje em dia tÃ¡ muito</b>

144

00:12:33,252 --> 00:12:39,792

<b>claro. Essa cultura existe, esse</b>  
<b>recorte existe, Ã© muito</b>

145

00:12:39,859 --> 00:12:43,929

<b>particular, quando se fala em</b>  
<b>danÃ§a, em comportamento, em</b>

146

00:12:43,996 --> 00:12:49,902

<b>vestimenta, nÃ©? E mÃºsica, nÃ£o Ã©</b>  
<b>mÃºsica charme, isso Ã© R&B. Mas</b>

147

00:12:49,969 --> 00:12:53,506

<b>eu ouÃ§o essa mÃºsica no baile</b>  
<b>charme. Ah, sim!</b>

148

00:12:53,572 --> 00:13:02,782

<b>ãª</b>

149

00:13:02,848 --> 00:13:07,052

<b>>>[Marcus] Eu comecei a pensar</b>

<b>assim ãªComo ãª que eu posso</b>

150

00:13:07,119 --> 00:13:11,991

<b>representar a velha guarda?". ãª</b>

<b>feio falar assim. Como ãª que eu</b>

151

00:13:12,057 --> 00:13:17,963

<b>posso representar a Vanguarda, ãª</b>

<b>bonito, ãª chique, ãª charme.</b>

152

00:13:18,030 --> 00:13:22,034

<b>Aqueles charmeiros que eu tambãª</b>

<b>tinha como exemplo, sabe? Que</b>

153

00:13:22,101 --> 00:13:24,770

<b>surgiram antes da minha geraãª</b>

<b>que no caso a minha inicia em</b>

154

00:13:24,837 --> 00:13:30,876

<b>90. Entãª, eu falava assim "cara</b>

<b>e os anos 80, esse pessoal todo,</b>

155

00:13:30,943 --> 00:13:34,747

<b>alguns que vieram do soul, que</b>

<b>abraãªsaram depois o charme, eles</b>

156

00:13:34,814 --> 00:13:38,350

<b>nãª tãª aqui, eu tenho que</b>

<b>montar um grupo desse pessoal".</b>

157

00:13:38,417 --> 00:13:43,522

<b>Surge a ideia dos tais</b>

<b>ãªoriginais do charmeãª.</b>

158

00:13:43,589 --> 00:13:44,790

<b>Nome melhor nãª existe.</b>

159

00:13:44,857 --> 00:13:50,763

<b>ãª</b>

160

00:13:50,830 --> 00:13:55,367

<b>>>[Jucilene] Ele chegou pra mim</b>

<b>e falou: "vou montar um grupo,</b>

161

00:13:55,434 --> 00:13:59,471

<b>do qual o nome sÃfo Originais do</b>

<b>charme e que eu to querendo</b>

162

00:13:59,538 --> 00:14:04,410

<b>saber da sua resposta". Eu</b>

<b>tomei um susto, âœele tÃ; loucoâœ, </b>

163

00:14:04,476 --> 00:14:07,680

<b>eu, atÃ© entÃfo, nÃfo me</b>

<b>considerava uma danÃsarina. AÃ- eu</b>

164

00:14:07,746 --> 00:14:12,585

<b>falei âœTÃ; , eu topo o desafioâœ, </b>

<b>se nÃfo der certo, nÃfo, volto aos</b>

165

00:14:12,651 --> 00:14:18,657

<b>meus bailezinhos. Gente, foi um</b>

<b>momento assim... porque uma</b>

166

00:14:18,724 --> 00:14:21,694

<b>coisa Ã© vocÃª ir ao baile a</b>

<b>lazer, outra Ã© vocÃª ter uma</b>

167

00:14:21,760 --> 00:14:26,398

<b>disciplina, um grupo de danÃsa e</b>

<b>que logo em seguida virou cia.</b>

168

00:14:26,465 --> 00:15:06,906

<b>â™ª</b>

169

00:15:06,972 --> 00:15:09,308

<b>>>[Eduardo] Se eu for falar do</b>

<b>charme , eu preciso dizer sobre</b>

170

00:15:09,375 --> 00:15:13,412

<b>a histÃ³ria do charme, de onde</b>

<b>comeÃsou e aonde ele estÃ;. </b>

171

00:15:13,479 --> 00:15:17,283

<b>Talvez algumas pessoas que foram</b>

<b>importantes naquela Ãpoca,</b>

172

00:15:17,349 --> 00:15:22,054

<b>talvez não sejam tão importantes</b>  
<b>agora. Mas a movimentação não que</b>

173

00:15:22,121 --> 00:15:26,592  
<b>essa pessoas fizeram, e eu digo</b>  
<b>mais pra parte da dança, elas</b>

174

00:15:26,659 --> 00:15:28,360  
<b>refletem até hoje.</b>

175

00:15:28,427 --> 00:15:34,266  
<b>â</b>

176

00:15:34,333 --> 00:15:35,601  
<b>â que o infinito... â</b>

177

00:15:35,668 --> 00:15:38,971  
<b>â que o infinito... â</b>

178

00:15:39,038 --> 00:15:43,809  
<b>â</b>

179

00:15:43,876 --> 00:15:47,046  
<b>â Eternamente até tanto tempo,</b>  
<b>então â</b>

180

00:15:47,112 --> 00:15:53,085  
<b>â Bem melhor viver o presente â</b>

181

00:15:53,152 --> 00:15:56,655  
<b>â que o infinito é pouco pra</b>  
<b>nã<sup>3</sup>s dois â</b>

182

00:15:56,722 --> 00:15:59,325  
<b>â Sã<sup>3</sup> quero vocã para sempre â</b>

183

00:15:59,391 --> 00:16:08,567  
<b>â</b>

184

00:16:29,054 --> 00:17:02,654  
<b>â</b>

185

00:17:02,721 --> 00:17:06,725  
<b>>>[Marcus] A Madureira respira</b>  
<b>tudo que tem a ver com cultura</b>

186

00:17:06,792 --> 00:17:10,996

<b>negra, desde o mais tradicional</b>  
<b>e popular até o mais</b>

187

00:17:11,063 --> 00:17:16,335

<b>contemporâneo e urbano. Não</b>  
<b>tinha como Madureira não ter</b>

188

00:17:16,402 --> 00:17:17,503

<b>liga-se com o charme.</b>

189

00:17:17,569 --> 00:17:35,521

<b>â<sup>ma</sup></b>

190

00:17:35,587 --> 00:17:38,690

<b>>>[Eduardo] É importante pra</b>  
<b>cultura entender a história, pra</b>

191

00:17:38,757 --> 00:17:43,028

<b>que ela possa reverberar ao</b>  
<b>longo dos anos, o que é esse</b>

192

00:17:43,095 --> 00:17:46,065

<b>movimento charme que acontece</b>  
<b>aqui em Madureira, que acontece</b>

193

00:17:46,131 --> 00:17:48,500

<b>na maioria dos bailes aqui em</b>  
<b>Madureira.</b>

194

00:17:48,567 --> 00:18:10,889

<b>â<sup>ma</sup></b>

195

00:18:10,956 --> 00:18:14,660

<b>>>[Eduardo] Hoje o Viaduto é o</b>  
<b>baile mais antigo. Não é o baile</b>

196

00:18:14,726 --> 00:18:19,131

<b>mais tradicional, mas é o baile</b>  
<b>mais antigo. Ele se perdura a</b>

197

00:18:19,198 --> 00:18:23,335

<b>por mais de 20 anos. Então, a</b>  
<b>importância dele hoje dentro da</b>



198

00:18:23,402 --> 00:18:27,573

<b>cultura Ã© muito grande pelo</b>

<b>tempo de existÃancia desse baile.</b>

199

00:18:27,639 --> 00:18:29,942

<b>Ãªssas noites nunca vai ter fim Ãªssas</b>

200

00:18:30,008 --> 00:18:33,679

<b>Ãªssas</b>

201

00:18:33,745 --> 00:18:35,013

<b>Ãªssas noites nunca vai ter fim Ãªssas</b>

202

00:18:35,080 --> 00:18:39,618

<b>Ãªssas</b>

203

00:18:39,685 --> 00:18:42,921

<b>Ãªssas eternamente Ã© tanto tempo,</b>

<b>entÃ£o Ãªssas</b>

204

00:18:42,988 --> 00:18:46,058

<b>Ãªssas Bem melhor viver o presente Ãªssas</b>

205

00:18:46,125 --> 00:18:49,661

<b>>>[Eduardo] Existem trÃs tipos</b>

<b>de pÃblico dentro do baile:</b>

206

00:18:49,728 --> 00:18:52,631

<b>O charmeiro em si, que Ã© aquele</b>

<b>que faz todos os passinhos;</b>

207

00:18:52,698 --> 00:18:56,368

<b>O observador, que Ã© aquele sÃ</b>

<b>vai lÃ; ele nÃo danÃa nada no</b>

208

00:18:56,435 --> 00:18:59,705

<b>baile, mas ele sÃ vai no baile</b>

<b>porque ele quer assistir Ã s</b>

209

00:18:59,771 --> 00:19:03,542

<b>pessoas danÃar, isso vocÃ vai</b>

<b>encontrar de montÃo no baile,</b>

210

00:19:03,609 --> 00:19:07,012

<b>ele tem prazer sÃ de assistir as</b>

<b>peessoas danÃ§ando; E a terceira</b>

211

00:19:07,079 --> 00:19:10,082

<b>peessoa Ã© o visitante. Ã‰ aquele</b>

<b>que ouviu falar do baile charme</b>

212

00:19:10,149 --> 00:19:12,151

<b>mas nunca foi, mas quer</b>

<b>conhecer.</b>

213

00:19:12,217 --> 00:19:13,552

<b>Ãª Na verdade, Ã© o que interessa</b>

214

00:19:13,619 --> 00:19:15,287

<b>Ãª Quantas vezes? Tanto faz </b>

215

00:19:15,354 --> 00:19:16,855

<b>Ãª Desde que fique sempre </b>

216

00:19:16,922 --> 00:19:17,890

<b>Ãª O gostinho de quero mais </b>

217

00:19:17,956 --> 00:19:20,392

<b>Ãª Uma, duas, trÃs ou cem? </b>

218

00:19:20,459 --> 00:19:22,361

<b>Ãª TÃ; preocupado, vai contar pra</b>

<b>quem? </b>

219

00:19:22,427 --> 00:19:24,730

<b>Ãª O cara Ã© poderoso, atleta de</b>

<b>colchÃo </b>

220

00:19:24,796 --> 00:19:27,499

<b>Ãª Propaganda enganosa, sai dessa</b>

<b>irmÃo! </b>

221

00:19:27,566 --> 00:19:30,235

<b>Ãª Fique ligado, nÃo tem nada a</b>

<b>ver </b>

222

00:19:30,302 --> 00:19:32,371

<b>Ãª Quatro paredes, Ã© ela e vocÃ! </b>

223

00:19:32,437 --> 00:19:34,640

<b>â™ª Pronto. Agora sim â™ª</b>

224

00:19:34,706 --> 00:19:37,309

<b>â™ª Essa noite nunca vai ter fim â™ª</b>

225

00:19:37,376 --> 00:19:48,687

<b>â™ª</b>

226

00:19:48,754 --> 00:19:51,156

<b>>>[Eduardo] A minha paixão</b>

<b>começo pelo charme, pela</b>

227

00:19:51,223 --> 00:19:55,460

<b>cultura através das aulas. Tava</b>

<b>andando pelo MÃ©ier e encontrei</b>

228

00:19:55,527 --> 00:19:58,497

<b>uma escola de dança. E nessa</b>

<b>escola de dança eu conheci meu</b>

229

00:19:58,564 --> 00:20:03,635

<b>professor que hoje é um grande</b>

<b>amigo e eu trabalho com ele,</b>

230

00:20:03,702 --> 00:20:05,003

<b>é o Marcus Azevedo.</b>

231

00:20:05,070 --> 00:20:13,145

<b>â™ª</b>

232

00:20:13,212 --> 00:20:16,448

<b>>>[Marcus] NÃ³s estamos no SESC</b>

<b>de Madureira. O SESC Madureira</b>

233

00:20:16,515 --> 00:20:23,222

<b>por estar aqui nesse bairro, eu</b>

<b>acho que se preocupou sempre em</b>

234

00:20:23,288 --> 00:20:28,760

<b>dar prestÃ©gio Ã s culturas que</b>

<b>sÃ£o dos arredores. EntÃ£o aqui</b>

235

00:20:28,827 --> 00:20:32,831

<b>tem jongo, aqui tem samba, aqui</b>

<b>tem... charme.</b>

236

00:20:32,898 --> 00:20:34,066

<b>[risos]</b>

237

00:20:34,132 --> 00:20:36,735

<b>>>[Marcus] Cinco e seis e</b>

<b>sete e vai...</b>

238

00:20:36,802 --> 00:20:40,372

<b>[cantarolando]</b>

239

00:20:40,439 --> 00:20:44,943

<b>>>[Marcus] Voltou o passo!</b>

<b>Um, dois, trã<sup>a</sup>s, quatro. Mã<sup>o</sup>sica!</b>

240

00:20:45,010 --> 00:20:50,682

<b>Pegou o passo? Pegou. "Vamo" lã<sup>i</sup>!</b>

241

00:20:50,749 --> 00:20:55,053

<b>ã<sup>m</sup>a</b>

242

00:20:55,120 --> 00:20:57,923

<b>>>[Marcus] Eu dou aula aqui</b>

<b>no SESC de Madureira jã<sup>i</sup> alguns</b>

243

00:20:57,990 --> 00:21:00,926

<b>3 ou 4 anos... 3 anos.</b>

244

00:21:00,993 --> 00:21:11,036

<b>ã<sup>m</sup>a</b>

245

00:21:11,103 --> 00:21:13,338

<b>>>[Marcus] Antigamente, quando</b>

<b>eu era jovem, nã<sup>o</sup>? Tinha uns</b>

246

00:21:13,405 --> 00:21:17,009

<b>vinte e poucos, lã<sup>i</sup>, uns quinze,</b>

<b>quinze, vinte e poucos, essa</b>

247

00:21:17,075 --> 00:21:21,580

<b>ã<sup>o</sup>poca aã-, a gente ensaiava e</b>

<b>criava os passinhos num terraã<sup>o</sup>so,</b>

248

00:21:21,647 --> 00:21:25,050

<b>numa varanda. A gente encontrava</b>

<b>com uns amigos na casa de alguã<sup>o</sup>m</b>

249

00:21:25,117 --> 00:21:28,887

<b>antes de ir pro baile, aprendia</b>  
<b>o passo e ia pro baile. Entãfo,</b>

250

00:21:28,954 --> 00:21:32,057

<b>fazia esse prã©-aquecimento.</b>  
<b>Hoje, esse prã©-aquecimento sãfo</b>

251

00:21:32,124 --> 00:21:37,129

<b>as aulas. ã% como se eu estivesse</b>  
<b>no meu terraãso, nã©, recebendo</b>

252

00:21:37,195 --> 00:21:42,434

<b>todos os colegas e amigos dos</b>  
<b>colegas. E no final de tudo,</b>

253

00:21:42,501 --> 00:21:46,405

<b>todo mundo sai a noite pra fazer</b>  
<b>o passo que aprendeu ou que</b>

254

00:21:46,471 --> 00:21:52,878

<b>ensaiou no terraãso do SESC. Eu</b>  
<b>realizei uma pesquisa que reuniu</b>

255

00:21:52,944 --> 00:21:57,049

<b>todos os passos, a maior parte</b>  
<b>dos passos mais famosos dos</b>

256

00:21:57,115 --> 00:22:01,453

<b>bailes. Ao menos aqueles que</b>  
<b>eram do meu conhecimento, nã©, de</b>

257

00:22:01,520 --> 00:22:07,225

<b>um perã-odo que eu vivi desde o</b>  
<b>comeãso de 90 e tambã©m aqueles de</b>

258

00:22:07,292 --> 00:22:10,796

<b>uma galera dos Originiais do</b>  
<b>charme , nã©, que traziam e eu</b>

259

00:22:10,862 --> 00:22:15,267

<b>via eles executando, rabiscando</b>  
<b>o chãfo, a gente fala assim,</b>

260

00:22:15,334 --> 00:22:19,671

<b>rabiscando o chÃ£o. EntÃ£o eu</b>  
<b>comecei a pesquisar na internet,</b>

261

00:22:19,738 --> 00:22:23,508  
<b>em alguns materiais de danÃ§a</b>  
<b>urbana e vi que eles tinham</b>

262

00:22:23,575 --> 00:22:26,445  
<b>nomenclatura e que,</b>  
<b>possivelmente, alguns surgiram</b>

263

00:22:26,511 --> 00:22:30,749  
<b>nesse perÃ-odo, nÃ©, do hip-hop e</b>  
<b>que pra nÃ³s nÃ£o tinha</b>

264

00:22:30,816 --> 00:22:35,587  
<b>conhecimento como hip-hop, era</b>  
<b>rua, nÃ©? A gente via nos vÃ-deos</b>

265

00:22:35,654 --> 00:22:39,591  
<b>e recebia isso pra gente. E num</b>  
<b>outro momento nÃ£o, era social</b>

266

00:22:39,658 --> 00:22:44,363  
<b>mesmo, era o total passinho</b>  
<b>coletivo. Eu comecei a dar</b>

267

00:22:44,429 --> 00:22:48,333  
<b>nomenclatura pra eles, que era</b>  
<b>um modo da minha pesquisa ter</b>

268

00:22:48,400 --> 00:22:52,104  
<b>mais consistÃªncia e de eu ter</b>  
<b>uma defesa âœcolha, isso aqui, eu</b>

269

00:22:52,170 --> 00:22:56,341  
<b>sÃ³ vejo no baile charmeâ€°. NÃ£o Ã©</b>  
<b>o que Ã© certo, o que Ã© errado,</b>

270

00:22:56,408 --> 00:22:59,578  
<b>Ã© que o charmeiro tomou isso</b>  
<b>como prÃ³prio dele.</b>

271

00:22:59,644 --> 00:23:01,146  
<b>EntÃ£o ele executa assim.</b>

272

00:23:01,213 --> 00:23:52,197  
<b>â<sup>ma</sup></b>

273  
00:23:52,264 --> 00:23:56,134  
<b>>>[Marcus] Desse modo eu consigo</b>  
<b>atã na hora de ensinar, de criar</b>

274  
00:23:56,201 --> 00:24:01,640  
<b>passos novos, eu consigo pedir:</b>  
<b>olha, dois balanços, faz charme,</b>

275  
00:24:01,706 --> 00:24:06,645  
<b>arrasta o pã, slide. E aã-</b>  
<b>as coisas comeãsam a ter</b>

276  
00:24:06,711 --> 00:24:07,979  
<b>uma estrutura.</b>

277  
00:24:08,046 --> 00:24:23,094  
<b>â<sup>ma</sup></b>

278  
00:24:23,161 --> 00:24:25,297  
<b>>>[Marcus] Cinco, seis, sete,</b>  
<b>vem!</b>

279  
00:24:25,363 --> 00:24:48,153  
<b>â<sup>ma</sup></b>

280  
00:24:48,220 --> 00:24:52,123  
<b>>>[Marcus] Para dançar o charme,</b>  
<b>basta ter charme. Mas tem muita</b>

281  
00:24:52,190 --> 00:24:57,095  
<b>gente que fala: Eu sou duro, não</b>  
<b>tenho charme, não sei que lã;...</b>

282  
00:24:57,162 --> 00:24:59,931  
<b>Então, na verdade tem um</b>  
<b>processo de autoestima, muito</b>

283  
00:24:59,998 --> 00:25:03,902  
<b>forte. O prãprio charme jã</b>  
<b>propãue isso, porque estar com</b>

284  
00:25:03,969 --> 00:25:06,738  
<b>seus amigos e se sentir ã </b>

<b>vontade, tira esse lugar de</b>

285

00:25:06,805 --> 00:25:11,877

<b>condenaÃ§Ão, de olhar pro outro e</b>

<b>falar assim: vocÃª danÃ§a bem,</b>

286

00:25:11,943 --> 00:25:15,981

<b>vocÃª pertence, nÃo danÃ§a bem,</b>

<b>nÃo dance do meu lado. Aqui no</b>

287

00:25:16,047 --> 00:25:19,251

<b>charme nÃo tem isso. Um ajuda o</b>

<b>outro e de repente vocÃª cria</b>

288

00:25:19,317 --> 00:25:23,822

<b>amigos e a danÃ§a acaba sendo um</b>

<b>meio incomum pra que vocÃª crie</b>

289

00:25:23,889 --> 00:25:28,226

<b>amizades, frequente os bailes.</b>

<b>E sem querer, vocÃª nem percebe,</b>

290

00:25:28,293 --> 00:25:31,863

<b>jÃ; Ã© um danÃ§arino excelente.</b>

291

00:25:31,930 --> 00:25:47,546

<b>Ãª</b>

292

00:25:47,612 --> 00:25:51,550

<b>>>[Marcus] Ah sim, o principal!</b>

<b>A cultura do passinho do charme.</b>

293

00:25:51,616 --> 00:25:56,288

<b>Eu posso fazer um passo com mais</b>

<b>efeitos em hip-hop, mas ele</b>

294

00:25:56,354 --> 00:26:01,426

<b>ainda tÃ; no enquadramento de</b>

<b>passinho de charme. EntÃo, por</b>

295

00:26:01,493 --> 00:26:07,866

<b>mais que o charmeiro jovem de</b>

<b>hoje faÃ§a umÃ dance hip-hop num</b>

296

00:26:07,933 --> 00:26:13,505

<b>baile charme, ele ainda enquadra</b>



<b>isso no passinho de charme, que</b>

297

00:26:13,572 --> 00:26:18,810

<b>Ã© o quatro oitavas, um dois trÃªs</b>

<b>sete oito, um e dois, trÃªs e</b>

298

00:26:18,877 --> 00:26:22,847

<b>quatro, cinco e seis e sete e</b>

<b>oito. E volta, um e dois...</b>

299

00:26:22,914 --> 00:26:27,919

<b>EntÃ£o ainda tÃ; dentro do</b>

<b>contexto de passinho de charme.</b>

300

00:26:27,986 --> 00:26:31,056

<b>âa</b>

301

00:26:31,122 --> 00:26:31,890

<b>âa Calma âa</b>

302

00:26:31,957 --> 00:26:33,391

<b>âa Muita calma nessa hora âa</b>

303

00:26:33,458 --> 00:26:34,526

<b>âa Chegou atÃ© aqui âa</b>

304

00:26:34,593 --> 00:26:35,927

<b>âa NÃ£o jogue tudo fora âa</b>

305

00:26:35,994 --> 00:26:37,729

<b>âa Seu momento Ã© agora âa</b>

306

00:26:37,796 --> 00:26:38,997

<b>âa O dia D, a hora H âa</b>

307

00:26:39,064 --> 00:26:40,565

<b>âa Sem correria, nem demora âa</b>

308

00:26:40,632 --> 00:26:43,101

<b>>>[Eduardo] VocÃª pode frequentar</b>

<b>qualquer baile de hip-hop, mas</b>

309

00:26:43,168 --> 00:26:46,071

<b>se vocÃª for num baile charme,</b>

<b>vocÃª vai saber e entender</b>

310  
00:26:46,137 --> 00:26:48,340  
<b>perfeitamente que aquele Ã©</b>  
<b>charmeiro, por mais que ele faÃ§a</b>

311  
00:26:48,406 --> 00:26:51,376  
<b>um passo de hip-hop. Porque o</b>  
<b>hip-hop, ele tem uma forma de</b>

312  
00:26:51,443 --> 00:26:55,347  
<b>ser executado. O samba, ele tem</b>  
<b>uma outra forma de ser</b>

313  
00:26:55,413 --> 00:26:58,450  
<b>executado. A danÃ§a de salÃ£o, ela</b>  
<b>tem uma outra forma de ser</b>

314  
00:26:58,516 --> 00:27:01,886  
<b>executada, e o charme tambÃ©m. A</b>  
<b>danÃ§a charme sim Ã© uma danÃ§a</b>

315  
00:27:01,953 --> 00:27:06,358  
<b>urbana, ela Ã© muito diferente</b>  
<b>das outras danÃ§as urbanas por</b>

316  
00:27:06,424 --> 00:27:08,827  
<b>conta da questÃ£o da cultura.</b>

317  
00:27:08,893 --> 00:27:20,739  
<b>Ãª</b>

318  
00:27:20,805 --> 00:27:22,841  
<b>>>[Jucilene] Antigamente, eu</b>  
<b>acompanhava meus filhos.</b>

319  
00:27:22,907 --> 00:27:24,542  
<b>Hoje Ã© o contrÃ¡rio! SÃ£o meus</b>  
<b>filhos que viraram charmeiros</b>

320  
00:27:24,609 --> 00:27:28,513  
<b>e acompanham a mÃe. EntÃ£o, eu</b>  
<b>acho que a danÃ§a, ela faz</b>

321  
00:27:28,580 --> 00:27:31,750  
<b>isso contigo. Ela nÃ£o movimenta</b>  
<b>sÃ³ o seu corpo, ela movimenta a</b>

322

00:27:31,816 --> 00:27:35,820

<b>sua mente, a sua sede de viver,</b>

<b>de aprender, independente da</b>

323

00:27:35,887 --> 00:27:39,758

<b>idade. E nos dias de hoje, do</b>

<b>jeito que nã<sup>3</sup>s vivemos, vocã<sup>a</sup> tem</b>

324

00:27:39,824 --> 00:27:43,728

<b>que ter uma vã;lvula de escape, e</b>

<b>a danã;a ela te favorece isso.</b>

325

00:27:43,795 --> 00:28:23,168

<b>ã<sup>ma</sup></b>