

i»ç1

00:01:27,220 --> 00:01:31,491

â™ª

2

00:01:42,368 --> 00:01:47,941

â™ª

3

00:01:48,007 --> 00:01:49,576

>>[apresentador] Longe das

tradicionais academias de danÃ§a,

4

00:01:49,642 --> 00:01:52,412

elas dÃ£o os seus primeiros

passos.

5

00:01:52,479 --> 00:01:54,114

â™ª

6

00:01:54,180 --> 00:01:56,249

>>[apresentador] Nos subÃºrbios,

nos becos, nas vielas.

7

00:01:56,316 --> 00:01:59,152

â™ª

8

00:01:59,219 --> 00:02:04,557

>>[apresentador] DanÃ§as urbanas.

Ã¢frica, AmÃ©rica e Caribe,

9

00:02:04,624 --> 00:02:06,993

juntos em solo brasileiro no

Ãºnico flow.

10

00:02:07,060 --> 00:02:08,895

â™ª

11

00:02:08,962 --> 00:02:10,096

>>[apresentador] A batida!

12

00:02:10,163 --> 00:02:22,375

â™ª

13

00:02:22,442 --> 00:02:25,812

>>[Bruno] Quando eu comecei a

danÃ§ar, eu comecei realmente

14

00:02:25,879 --> 00:02:28,648

a viver aquilo, eu queria fazer

aquilo 24 horas, eu queria viver

15

00:02:28,715 --> 00:02:30,884

daquilo, eu queria tã; aprendendo

sempre.

16

00:02:30,950 --> 00:02:36,356

ã^{ma}

17

00:02:36,422 --> 00:02:38,925

>>[Bã;rbara] Eu comecei a danãsar

porque eu não podia fazer outra

18

00:02:38,992 --> 00:02:41,694

coisa, eu não tinha como fazer

outra coisa,

19

00:02:41,761 --> 00:02:43,630

eu não conseguia fazer outra

coisa.

20

00:02:43,696 --> 00:02:49,536

ã^{ma}

21

00:02:49,602 --> 00:02:52,906

>>[Mayckon] A danãsa nos dá;

poder. Poder de quã? De dominar?

22

00:02:52,972 --> 00:02:57,043

Não! Poder de se expressar,

poder de voz, poder de dizer:

23

00:02:57,110 --> 00:02:59,979

ãEu estou aqui, eu existo

e eu posso!ã

24

00:03:00,046 --> 00:03:26,406

ã^{ma}

25

00:03:26,472 --> 00:03:29,342

>>[Bruno] Meu nome ã Bruno da

Silva Duarte, tenho 29 anos,

26

00:03:29,409 --> 00:03:32,946
sou dançarino profissional. Ah,
antes do Krump eu passei por

27
00:03:33,012 --> 00:03:35,582
tudo o que você possa imaginar.
Quando eu comecei a dançar,

28
00:03:35,648 --> 00:03:39,586
eu comecei com... eu era cover,
eu fazia cover de "N Sync.

29
00:03:39,652 --> 00:03:45,158
Não foi tã? Depois disso, eu
comecei a ver que tinham

30
00:03:45,225 --> 00:03:49,229
outras coisas além, sabe? E a-,
eu comecei com break e a- eu

31
00:03:49,295 --> 00:03:51,764
me apaixonei pelo contemporâneo,
fiquei no contemporâneo durante

32
00:03:51,831 --> 00:03:55,935
muito tempo, até o dia que eu
viajei e conheci o Krump.

33
00:03:56,002 --> 00:03:59,105
E a-, quando eu fiz a minha
primeira aula de Krump,

34
00:03:59,172 --> 00:04:00,506
eu falei: "Cara, essa é a minha
dança!

35
00:04:00,573 --> 00:04:15,488
ã

36
00:04:15,555 --> 00:04:18,825
>[Mayckon] Meu nome é Mayckon
Almeida, eu tenho 35 anos e já

37
00:04:18,891 --> 00:04:21,227
trabalho com dança há
menos 15 anos.

38

00:04:21,294 --> 00:04:24,264

Eu venho de danças acadêmicas do
afro, do ballet,

39

00:04:24,330 --> 00:04:30,436

do contemporâneo. Passei por...
pela Companhia Nacional,

40

00:04:30,503 --> 00:04:33,640

que foi a base, não, artista pra
mim.

41

00:04:33,706 --> 00:04:38,311

E aí, eu conheci danças urbanas,
não? E a paixão foi muito forte.

42

00:04:38,378 --> 00:04:39,746

âmm

43

00:04:39,812 --> 00:04:42,215

>>[Mayckon] Eu não sei o que eu
estaria fazendo se eu não

44

00:04:42,282 --> 00:04:46,319

estivesse dançando Krump, porque
eu vivo basicamente Krump 24

45

00:04:46,386 --> 00:04:49,289

horas, mesmo quando eu não estou
praticando, eu estou estudando.

46

00:04:49,355 --> 00:05:13,246

âmm

47

00:05:13,313 --> 00:05:16,482

>>[Bruno] É uma dança que evolui
todo dia e ela te força a estar

48

00:05:16,549 --> 00:05:19,952

todo dia ali treinando
arduamente, sabe?

49

00:05:20,019 --> 00:05:23,656

Eu sou obrigado a estar todo dia
estudando,

50
00:05:23,723 --> 00:05:27,393
a estar todo dia lendo, a estar
todo dia praticando outras

51
00:05:27,460 --> 00:05:29,595
coisas pra evoluir o meu Krump,
sabe?

52
00:05:29,662 --> 00:05:46,546
â™ª

53
00:05:46,612 --> 00:05:49,449
>>[Mayckon] O Krump Ã© uma das
danÃ§as mais novas das danÃ§as

54
00:05:49,515 --> 00:05:53,219
urbanas. Ela tem inÃ-cio, mais
ou menos, em 2000.

55
00:05:53,286 --> 00:05:55,421
>>[Bruno] Los Angeles,
Long Beach.

56
00:05:55,488 --> 00:06:00,993
>>[Mayckon] Ã‰ uma danÃ§a, que ela
bebe de todas as danÃ§as urbanas,

57
00:06:01,060 --> 00:06:05,531
Cesare Willis, vulgo, conhecido
como â€œTight Eyezâ€œ, ele Ã© o

58
00:06:05,598 --> 00:06:08,434
mentor, o â€œman brainâ€œ por trÃ;s
dessa danÃ§a.

59
00:06:08,501 --> 00:06:12,805
>>[Bruno] O Krump, ele surgiu de
uma frustraÃ§Ã£o, onde houve a

60
00:06:12,872 --> 00:06:16,242
necessidade de evoluir uma outra
danÃ§a chamada Clown, que ela

61
00:06:16,309 --> 00:06:18,478
evoluiu, atÃ© que Ã© uma danÃ§a que
hoje em dia Ã© praticamente

62

00:06:18,544 --> 00:06:21,781

extinta, ninguém mais prática.

>[Mayckon] Tommy the Clown,

63

00:06:21,848 --> 00:06:27,220

mais conhecido como  Tommy o

palha so , ele, acredito eu, que

64

00:06:27,286 --> 00:06:30,523

ele teve um processo de prestar

servi sos comunitários, porque

65

00:06:30,590 --> 00:06:34,394

ele foi pego envolvido com

drogas. Ele, na verdade, comeãsa

66

00:06:34,460 --> 00:06:39,699

a animar festas de aniversário.

Clown, n ?  Clown Dance , era

67

00:06:39,766 --> 00:06:42,769

um palha so que dan sava hip hop.

E assim, virou uma febre t fo

68

00:06:42,835 --> 00:06:49,108

grande naquela época, que era

comum juntar grupos de palha sos.

69

00:06:49,175 --> 00:06:53,146

Nesses grupos, aparece Tight

Eyez, e a -, ele percebe que

70

00:06:53,212 --> 00:06:55,882

a danãsa dele   um pouco mais

robusta, mais encorpada,

71

00:06:55,948 --> 00:06:59,118

um pouco mais agressiva e n fo

faz jus ele pintar o rosto.

72

00:06:59,185 --> 00:07:03,790

E a -, surgiu de fato, vulgo  as

batalhas de Krump versus clown .

73

00:07:03,856 --> 00:07:08,094

Sobretudo, nasce dessa
necessidade de se impor

74
00:07:08,161 --> 00:07:12,665
a nã-vel de territã³rio, quando
comeãa entre o clown e o Krump.

75
00:07:12,732 --> 00:07:15,034
>>[Bruno] O Krump ã© uma danãa
de batalha, ã© uma danãa que

76
00:07:15,101 --> 00:07:17,570
foi criada pra batalha. Ela
parece agressiva

77
00:07:17,637 --> 00:07:20,206
por ser uma danãa energã©tica.
>>[Mayckon] Eu costumo dizer que

78
00:07:20,273 --> 00:07:23,209
ela ã© uma catarse, nã©? Vocãª pega
essa... essa negatividade

79
00:07:23,276 --> 00:07:25,445
e transforma em arte.
>>[Bruno] E no Krump,

80
00:07:25,511 --> 00:07:27,046
como ã© uma danãa de batalha,
vocãª tem que fazer as coisas

81
00:07:27,113 --> 00:07:29,449
valendo, senã£o como ã© que
vocãª vai ganhar batalha

82
00:07:29,515 --> 00:07:32,518
se vocãª nã£o danãa valendo,
sabe?

83
00:07:32,585 --> 00:07:39,692
ããã

84
00:07:39,759 --> 00:07:43,696
>>[Bã;rbara] Meu nome ã© Bã;rbara
Pinto Lima, eu tenho 30 anos

85

00:07:43,763 --> 00:07:49,202
e eu sou dançarina, bailarina,
intérprete, artista...

86
00:07:49,268 --> 00:07:51,704
[risos]

87
00:07:51,771 --> 00:07:52,905
>>[Bã;rbara] O que mais quiserem
nomear.

88
00:07:52,972 --> 00:08:07,253
â^{ma}

89
00:08:07,320 --> 00:08:09,555
>>[Bã;rbara] Eu era apaixonada
por ballet clássico, eu queria

90
00:08:09,622 --> 00:08:12,191
ser bailarina clássica, eu não
conseguia entender porque que

91
00:08:12,258 --> 00:08:13,659
eu não podia fazer aquilo,
porque que as pessoas me

92
00:08:13,726 --> 00:08:16,062
impediam de fazer aquilo, porque
que eu não tinha o corpo para

93
00:08:16,128 --> 00:08:20,800
fazer aquilo, ou a estética, ou
sei lá; o que mais fosse

94
00:08:20,867 --> 00:08:23,069
necessário. Eu consegui
encontrar dentro das danças

95
00:08:23,135 --> 00:08:28,107
urbanas, também a delicadeza
que... que eu via no ballet

96
00:08:28,174 --> 00:08:30,910
clássico, dentro de uma outra
forma, eu consigo ter uma outra

97

00:08:30,977 --> 00:08:33,913
sutileza dentro das danças
urbanas, através do meu

98
00:08:33,980 --> 00:08:37,216
movimento, seja ele leve, seja
ele pesado, ainda no peso,

99
00:08:37,283 --> 00:08:40,686
eu consigo encontrar a sutileza
dentro desse momento.

100
00:08:40,753 --> 00:08:44,190
Foi quando eu, tipo: Ok, ballet
clássico, sua frustração foi

101
00:08:44,257 --> 00:08:47,560
a melhor coisa que me aconteceu!
Eis aqui as danças urbanas.

102
00:08:47,627 --> 00:08:56,035
â

103
00:08:56,102 --> 00:08:58,971
>>[Bárbara] Eu conheci o Krump,
não sabia muita coisa, mas já

104
00:08:59,038 --> 00:09:02,174
sabia que os meninos aqui já
dançavam e tudo mais.

105
00:09:02,241 --> 00:09:18,491
â

106
00:09:18,558 --> 00:09:20,893
>>[Bárbara] Sã³ quando eu entrei
no GRN, em 2011,

107
00:09:20,960 --> 00:09:24,564
que eu tive a oportunidade de
ter mais contato com essa dança.

108
00:09:24,630 --> 00:09:28,434
Tive que assistir muitos
vídeos, e entender a dança e eu

109

00:09:28,501 --> 00:09:30,703
acabei me apaixonando, tive
muita sorte,

110
00:09:30,770 --> 00:09:32,805
porque o Bruno Duarte fazia
parte da Companhia,

111
00:09:32,872 --> 00:09:37,043
e ele, nÃ©, Ã© uma pessoa que Ã©
referÃªncia na danÃ§a.

112
00:09:37,109 --> 00:09:59,599
Ãª

113
00:09:59,665 --> 00:10:00,866
>>[Bruno] Eu sempre explico nas
minhas aulas que o treino

114
00:10:00,933 --> 00:10:03,536
de Krump Ã© exatamente como
treino de academia, treino

115
00:10:03,603 --> 00:10:06,472
de lutador: tem dia que vocÃª
treina perna, tem dia que

116
00:10:06,539 --> 00:10:10,610
vocÃª treina braÃ§o e corpo. E no
Krump a gente tem isso,

117
00:10:10,676 --> 00:10:14,380
um treino sÃ³ de perna, que sÃ£o
os Ã©Stompsâ€¢.

118
00:10:14,447 --> 00:10:21,887
Ãª

119
00:10:21,954 --> 00:10:24,423
>>[Bruno] O Stomp, ele Ã©
criado... ele foi criado

120
00:10:24,490 --> 00:10:25,858
para te colocar dentro da
mÃ¡sica.

121

00:10:25,925 --> 00:10:33,933
â™ª

122
00:10:34,000 --> 00:10:36,202
[gritos]

123
00:10:36,268 --> 00:10:44,510
â™ª

124
00:10:44,577 --> 00:10:47,947
>>[Bruno] Os âœFootworksâœ, danÃsar
em âœbuckâœ, que Ã© danÃsar baixo.

125
00:10:48,014 --> 00:10:52,485
â™ª

126
00:10:52,551 --> 00:10:55,955
[gritos]

127
00:10:56,022 --> 00:10:57,456
â™ª

128
00:10:57,523 --> 00:10:58,658
>>[Bruno] O treino em
cima,

129
00:10:58,724 --> 00:11:00,860
que Ã© os dos braÃšos, o tronco,
âœChest Popâœ.

130
00:11:00,926 --> 00:11:06,332
â™ª

131
00:11:06,399 --> 00:11:08,267
>>[Bruno] Chest Pop, ao
contrÃ;rio do que todo

132
00:11:08,334 --> 00:11:11,537
mundo acha, ele serve para
respirar. O Krump Ã© uma

133
00:11:11,604 --> 00:11:13,706
danÃsa muito energÃtica, Ã© muita
rÃ;vida.

134

00:11:13,773 --> 00:11:16,342
Então, em alguns momentos você
precisa ser rápido, preciso

135
00:11:16,409 --> 00:11:19,879
e forte, e você precisa respirar
em algum momento.

136
00:11:19,945 --> 00:11:24,850
[gritos]

137
00:11:24,917 --> 00:11:26,719
>>[Bruno] E os braços Swing não usamos para gesticular.

138
00:11:26,786 --> 00:11:40,866
â

139
00:11:40,933 --> 00:11:42,301
>>[Bruno] Eu gosto muito de
treinar meu freestyle,

140
00:11:42,368 --> 00:11:45,905
mas sempre antes de comer o
meu treino, eu passo por todas

141
00:11:45,971 --> 00:11:50,476
as bases. Eu treino tudo:
varia, limpeza,

142
00:11:50,543 --> 00:11:53,312
À s vezes eu treino a mesma coisa
até ficar cansado.

143
00:11:53,379 --> 00:11:57,450
â

144
00:11:57,516 --> 00:11:59,652
[gritos]

145
00:11:59,719 --> 00:12:03,823
â

146
00:12:03,889 --> 00:12:06,525
>>[Mayckon] Por mais que a gente
esteja expressando as caretas,

147

00:12:06,592 --> 00:12:09,929
as caras e bocas, hã; muito
prazer, sobretudo, na alma

148

00:12:09,995 --> 00:12:11,697
e no coraão, do que nã³s
estamos fazendo!

149

00:12:11,764 --> 00:12:23,275
ãa

150

00:12:23,342 --> 00:12:26,679
[gritos]

151

00:12:26,746 --> 00:13:04,316
ãa

152

00:13:24,637 --> 00:14:01,507
ãa

153

00:14:01,574 --> 00:14:03,709
>>[Mayckon] Porque Krump ã
baseado em famã-lia, ele tem uma

154

00:14:03,776 --> 00:14:07,346
hierarquia que vai desde do
pequeno, da pessoa que iniciou

155

00:14:07,413 --> 00:14:09,882
dentro de uma linha, atã o mais
avanãado que se chama de

156

00:14:09,949 --> 00:14:13,786
ãBig Homeã, ele que na verdade
vai assessorar, vai mentorar e

157

00:14:13,853 --> 00:14:16,989
vai ensinar todos os seus ãLil'
Homiesã, como são chamados os

158

00:14:17,056 --> 00:14:20,626
pupilos, dentro de uma linha
especã-fica. E Big Home, ele

159

00:14:20,693 --> 00:14:24,763
passa essas linhas para os seus
â€Lil' Homiesâ€ que segue uma

160
00:14:24,830 --> 00:14:28,400
hierarquia muito interessante.
Assim como nas artes marciais,

161
00:14:28,467 --> 00:14:32,538
a pessoa comeÃsa de nÃ-vel mais
baixo para o nÃ-vel mais alto.

162
00:14:32,605 --> 00:14:35,574
O mais engraÃsado que, como ela
expressa como famÃlia, a pessoa

163
00:14:35,641 --> 00:14:40,646
comeÃsa basicamente como â€Tinyâ€,
â€Babyâ€, â€Kidâ€, â€Boyâ€, â€Youngâ€,

164
00:14:40,713 --> 00:14:42,781
e assim ela vai se
desenvolvendo, atÃ que ela

165
00:14:42,848 --> 00:14:45,851
chega ao patamar, que nÃ³s
chamamos de â€Spotâ€,

166
00:14:45,918 --> 00:14:49,054
que Ã o â€Twinâ€. Ou seja, Twin Ã
como se fosse irmÃo gÃmeo,

167
00:14:49,121 --> 00:14:51,190
ou seja, o irmÃo mais prÃximo da
linha.

168
00:14:51,257 --> 00:15:03,235
â™â

169
00:15:03,302 --> 00:15:07,773
>>[Bruno] EntÃfo, eu sou meio
obcecado, nÃ? EntÃfo eu treino

170
00:15:07,840 --> 00:15:12,811
o passo quase todo dia. Eu
treino com a â€Famâ€, treino

171

00:15:12,878 --> 00:15:17,716

sozinho, mas a gente tem o nosso
treino aqui todo sÃ;bado, aqui

172

00:15:17,783 --> 00:15:20,552

no AndaraÃ-, que Ã© onde se reÃ°ne
a minha Fam, a Fam do Mayckon;

173

00:15:20,619 --> 00:15:26,659

Ã s vezes sÃ³ vem eu e o Mayckon,
Ã s vezes sÃ³ vem um,

174

00:15:26,725 --> 00:15:29,194

Ã s vezes fica todo mundo sÃ³
treinando em casa, mas esse

175

00:15:29,261 --> 00:15:30,930

nosso treino aqui todo sÃ;bado Ã©
sempre certo.

176

00:15:30,996 --> 00:15:32,097

ã™ã

177

00:15:32,164 --> 00:15:33,532

>> Let's go!
>> Let's go!

178

00:15:33,599 --> 00:15:38,871

[gritos]

179

00:15:38,938 --> 00:15:43,509

ã™ã

180

00:15:43,575 --> 00:15:45,878

>>[Mayckon] A gente consegue
treinar, a partir do resultado

181

00:15:45,945 --> 00:15:50,683

final do nosso Ãºltimo treino, ou
da Batalha ou de uma Session.

182

00:15:50,749 --> 00:15:52,685

ã™ã

183

00:15:52,751 --> 00:16:02,127

[gritos]

184

00:16:02,194 --> 00:16:03,095

>> Let's go!

185

00:16:03,162 --> 00:16:09,868

ã^{ma}

186

00:16:09,935 --> 00:16:13,639

>>[Mayckon] Diferen^{ça} entre

Batalhas e Sessions: Batalha

187

00:16:13,706 --> 00:16:17,843

ã o que move o Krump, o Krump

nasceu a ferro e fogo.

188

00:16:17,910 --> 00:16:24,083

As batalhas, sobretudo, elas

marcam uma... uma quest^{ão}

189

00:16:24,149 --> 00:16:28,520

territorial muito forte. Quem ã

a melhor fam^{lia}, quem tem a

190

00:16:28,587 --> 00:16:34,360

melhor t^{cnica}, mas ã tudo, de

fato, muito art^{stico}, mas

191

00:16:34,426 --> 00:16:39,965

dentro do lado Underground. A

Session ã um momento aonde voc^a

192

00:16:40,032 --> 00:16:44,670

fomenta o esp^{rito} do Krump,

aonde diversas pessoas se re^{õnem}

193

00:16:44,737 --> 00:16:51,310

e, de fato, elas colocam em

evid^{ncia} como ã poss^{vel} dar

194

00:16:51,377 --> 00:16:54,113

suporte umas ã s outras e

a arte ser fomentada.

195

00:16:54,179 --> 00:16:57,716

ã^{ma}

196

00:16:57,783 --> 00:17:03,122

[gritos]

197

00:17:03,188 --> 00:17:12,664

â™ª

198

00:17:12,731 --> 00:17:15,601

>>[Mayckon] EntÃ£o, basicamente a

diferenÃ§a entre Batalha e

199

00:17:15,667 --> 00:17:20,873

Session, tem esses... tem esse

paradoxo, nÃ©? Porque ao mesmo

200

00:17:20,939 --> 00:17:26,678

tempo que vocÃª tem a Session,

que vocÃª estimula o Krumper em

201

00:17:26,745 --> 00:17:29,782

cena pra que ele dÃª o seu

melhor, tem a batalha que vocÃª

202

00:17:29,848 --> 00:17:31,517

tem que ter a imposiÃ§Ã£o

territorial.

203

00:17:31,583 --> 00:17:37,256

â™ª

204

00:17:37,322 --> 00:17:56,675

[gritos]

205

00:17:56,742 --> 00:18:28,073

â™ª

206

00:18:28,140 --> 00:18:30,175

>>[Bruno] O Krump Ã© uma danÃ§a

criada pra batalha, Ã© uma danÃ§a

207

00:18:30,242 --> 00:18:35,481

de batalha. EntÃ£o, na batalha

ali, vocÃª tÃ¡ pra ganhar, ali

208

00:18:35,547 --> 00:18:41,320

vocÃª nÃ£o tÃ¡ pra se testar, ali
vocÃª tÃ¡ pra ganhar, se superar,

209

00:18:41,386 --> 00:18:44,156
superar o seu adversÃ¡rio, e Ã© o
que eu mais gosto de fazer no

210

00:18:44,223 --> 00:18:47,593
Krump, hoje em dia. Mas eu gosto
de batalhar na rua, e sem valer

211

00:18:47,659 --> 00:18:52,030
nada, sem jÃºri, sem nada, Ã© onde
eu me sinto bem, sabe, que eu

212

00:18:52,097 --> 00:18:55,701
olho as pessoas em volta e ali
eu escolho com quem eu quero

213

00:18:55,767 --> 00:18:59,138
batalhar, ou entÃ£o alguÃ©m me
desafia, e assim que eu gosto,

214

00:18:59,204 --> 00:19:01,340
porque foi como a danÃ§a nasceu,
sabe?

215

00:19:01,406 --> 00:19:06,778
Ãª

216

00:19:06,845 --> 00:19:10,182
[gritos]

217

00:19:10,249 --> 00:19:27,366
Ãª

218

00:19:27,432 --> 00:19:30,569
>[BÃ¡rbara] Pelo fato de eu
estar afastada da cena Krump,

219

00:19:30,636 --> 00:19:34,439
de forma alguma, eu me coloco
como Krumper aqui, e tudo que

220

00:19:34,506 --> 00:19:37,142
eu vou falar sobre o Krump Ã© a

minha imagem sobre o que

221

00:19:37,209 --> 00:19:43,081

eu vejo da dança, não tem nada a

ver com a definição do que a

222

00:19:43,148 --> 00:19:47,953

dança é dentro da própria dança,

dentro da cultura

223

00:19:48,020 --> 00:19:51,256

que foi criada em torno dessa

dança. É a minha visão,

224

00:19:51,323 --> 00:19:54,226

É o que eu sinto e é o que eu

carrego comigo.

225

00:19:54,293 --> 00:20:04,002

â

226

00:20:04,069 --> 00:20:04,970

[gritos]

227

00:20:05,037 --> 00:20:06,238

â

228

00:20:06,305 --> 00:20:08,840

>>[Barbara] Eu acho que o

encontro com o Krump, ele

229

00:20:08,907 --> 00:20:13,679

transformou não só a minha

dança, como a minha pessoa

230

00:20:13,745 --> 00:20:17,849

também. Ele trouxe uma... um

outro tipo de entendimento, uma

231

00:20:17,916 --> 00:20:22,721

outra atmosfera, e foi

avassalador, assim.

232

00:20:22,788 --> 00:20:26,592

â

233

00:20:26,658 --> 00:20:28,594

>>[BÃ;rbara] E mudou

completamente a minha forma de

234

00:20:28,660 --> 00:20:35,133

danÃsar, trouxe... Ã© quase como

se transformasse o meu mÃsculo

235

00:20:35,200 --> 00:20:38,170

e todo o meu entendimento

sobre peso.

236

00:20:38,237 --> 00:20:41,773

ã^{ma}

237

00:20:41,840 --> 00:20:44,076

>>[BÃ;rbara] 80% do que eu danÃso

hoje Ã© completamente

238

00:20:44,142 --> 00:20:45,344

influenciado pelo Krump.

239

00:20:45,410 --> 00:20:49,147

ã^{ma}

240

00:20:49,214 --> 00:20:51,617

>>[BÃ;rbara] O que o Krump trouxe

em mim Ã© o que o Krump mudou

241

00:20:51,683 --> 00:20:55,554

na minha danÃsa, Ã© essa coisa que

comeÃsa nesse nÃcleo, nesse

242

00:20:55,621 --> 00:20:59,324

centro, que sou eu, e que

expande de uma forma, onde eu

243

00:20:59,391 --> 00:21:02,761

nunca tÃ danÃsando sozinha quando

eu tÃ danÃsando Krump, tem sempre

244

00:21:02,828 --> 00:21:05,397

muitas pessoas comigo,

principalmente quando se trata

245

00:21:05,464 --> 00:21:10,102
de estar numa Session, alguma
coisa. Eu sei que ela atinge

246
00:21:10,168 --> 00:21:13,572
cada... cada pessoa que tã; ali,
e vice-versa tambãom. Quando eu

247
00:21:13,639 --> 00:21:15,941
tã' sã³ na Session e quando eu
to assistindo uma pessoa

248
00:21:16,008 --> 00:21:19,578
danãando, eu sei que eu tã' ali
com ela e ela tã; ali comigo.

249
00:21:19,645 --> 00:21:21,713
ã^{ma}

250
00:21:21,780 --> 00:21:24,082
[gritos]

251
00:21:24,149 --> 00:21:36,995
ã^{ma}

252
00:21:37,062 --> 00:21:44,736
[gritos]

253
00:21:44,803 --> 00:21:47,172
>>[Mayckon] O Krump, como uma
forma de arte e expressãfo, ela

254
00:21:47,239 --> 00:21:50,475
funciona como uma catarse,
porque, assim, ela trabalha,

255
00:21:50,542 --> 00:21:54,046
sobretudo, a questãfo da
personalidade, vocãª coloca muito

256
00:21:54,112 --> 00:21:59,318
de vocãª dentro do Krump,
sobretudo, a questãfo do

257
00:21:59,384 --> 00:22:02,621
personagem, a dramaturgia ã

muito forte dentro do Krump, ela

258

00:22:02,688 --> 00:22:05,223

funciona como pano de fundo para

as técnicas. Então assim,

259

00:22:05,290 --> 00:22:11,863

porque, sobretudo, o personagem

  a mola que move a técnica.

260

00:22:11,930 --> 00:22:17,502

 ma

261

00:22:17,569 --> 00:22:20,605

[gritos]

262

00:22:20,672 --> 00:22:29,047

 ma

263

00:22:29,114 --> 00:22:35,787

>>[Bruno] De 100% do Krump, 80%

  a técnica dele, assim, e 20  

264

00:22:35,854 --> 00:22:39,591

o personagem. São 20% que j i

agregam muita coisa e fazem

265

00:22:39,658 --> 00:22:41,660

muita diferença.

>>[Mayckon] Engraçado, que não

266

00:22:41,727 --> 00:22:46,031

  o desejo de se mostrar,   o

desejo de voc a se expressar,

267

00:22:46,098 --> 00:22:52,437

  uma identidade, que ela move

de uma forma tão singular que

268

00:22:52,504 --> 00:22:55,440

voc a tem necessidade de estar em

contato com isso, diariamente.

269

00:22:55,507 --> 00:23:02,614

 ma

270

00:23:02,681 --> 00:23:06,184

>>[Bruno] O Krump traz esse lado
teatral, assim, do personagem

271

00:23:06,251 --> 00:23:12,657

para dançar, não só ter um
significado, mas para ela ter um

272

00:23:12,724 --> 00:23:15,994

sentimento maior. Sabe? É
vezes, você... Às vezes, as

273

00:23:16,061 --> 00:23:19,164

pessoas têm personagens onde
elas são aquilo que elas são

274

00:23:19,231 --> 00:23:20,599

podem ser na vida real.
Entendeu?

275

00:23:20,665 --> 00:23:23,235

>>[Mayckon] É isso que torna o
Krump atrativo, porque as

276

00:23:23,301 --> 00:23:28,173

pessoas conseguem se vestir de
um alter ego. Cada um Krumper

277

00:23:28,240 --> 00:23:31,843

cria o seu personagem, que é
baseado em um conceito, para que

278

00:23:31,910 --> 00:23:36,481

ele consiga dizer algo na cena.
>>[Bruno] E o personagem faz

279

00:23:36,548 --> 00:23:40,018

com que você mantenha o fogo da
dança aceso, sabe?

280

00:23:40,085 --> 00:23:49,127

am

281

00:23:49,194 --> 00:23:52,097

>>[Bruno] Eu tenho 3
personagens: o Maddhulk,

282

00:23:52,164 --> 00:23:58,370

o Jr. Straight Danger e o

MaddRipp X, e cada um tã^am um

283

00:23:58,437 --> 00:24:03,575

momento em que eu uso uma

coisa de um, uma coisa de outro,

284

00:24:03,642 --> 00:24:06,745

uma coisa do outro. E isso faz

com que a minha

285

00:24:06,812 --> 00:24:08,814

danã^ãsa sempre seja verdadeira ao

mã^ãximo, sabe?

286

00:24:08,880 --> 00:24:16,988

ã^{mm}a

287

00:24:17,055 --> 00:24:18,557

>>[Bruno] Mas ã[©] um personagem

que vem muito da essã^ancia

288

00:24:18,623 --> 00:24:23,562

do Krump mesmo, do â^œget offâ[€]□,

da explosã^õo, do hype, ã[©] onde

289

00:24:23,628 --> 00:24:27,632

eu explodo, onde eu faã^õo as

minhas loucuras, eu vou no

290

00:24:27,699 --> 00:24:32,671

chã^õo, salto, faã^õo tudo. Eu

sempre fui muito fã[£] do Hulk

291

00:24:32,737 --> 00:24:36,975

e sempre fui muito brigã^õo tambã[©]m

quando era pequeno, sempre

292

00:24:37,042 --> 00:24:39,444

meio que com pessoas

maiores do que eu, assim.

293

00:24:39,511 --> 00:24:41,413

E atã[©] hoje eu levo isso pra

minha dançãsa, eu gosto de

294

00:24:41,480 --> 00:24:44,716

batalhar com quem ã© melhor do

que eu, eu gosto de sempre tã;

295

00:24:44,783 --> 00:24:46,585

ultrapassando os meus

limites, sabe?

296

00:24:46,651 --> 00:24:55,927

ã™a

297

00:24:55,994 --> 00:24:57,329

>[Bruno] E o Straight Danger,

ele jã; ã© um personagem mais

298

00:24:57,395 --> 00:25:03,268

tã©cnico, ele ã© um personagem em

que eu uso as bases do Krump

299

00:25:03,335 --> 00:25:05,804

com muita tã©cnica, com muita

limpeza, com muita clareza.

300

00:25:05,871 --> 00:25:10,909

ã™a

301

00:25:10,976 --> 00:25:13,712

>[Bruno] E ã© um personagem

frio, ele ã© calculista.

302

00:25:13,778 --> 00:25:18,216

O Maddhulk dançãsa numa base

mais embaixo, assim, ã© buck.

303

00:25:18,283 --> 00:25:23,255

O Straight Danger, ele jã; ã©

mais em cima,

304

00:25:23,321 --> 00:25:26,958

jã; nã©o ã© tã©o hype quanto ao

Maddhulk,

305

00:25:27,025 --> 00:25:29,427

ele pensa mais, ele nã©o age por

impulso, sabe?

306

00:25:29,494 --> 00:25:43,708

â™ª

307

00:25:43,775 --> 00:25:46,878

>>[Bruno] Agora, o MaddRipp Ã© o

mais louco, assim, como eu venho

308

00:25:46,945 --> 00:25:48,914

da danÃ§a contemporÃ¢nea eu sempre

fui muito diferente danÃ§ando,

309

00:25:48,980 --> 00:25:53,184

e o personagem MaddRipp, ele Ã©

muito abstrato. E quando o

310

00:25:53,251 --> 00:25:57,455

Tight Eyez, o criador da danÃ§a

me viu danÃ§ando, ele disse que:

311

00:25:57,522 --> 00:26:00,725

eu nÃ£o era um Kramper normal,

que me mexia normalmente

312

00:26:00,792 --> 00:26:05,163

como os outros e que eu era

experimental.

313

00:26:05,230 --> 00:26:07,699

â™ª

314

00:26:07,766 --> 00:26:11,236

>>[Bruno] Eu gosto de danÃ§ar do

jeito que eu quiser, como eu

315

00:26:11,303 --> 00:26:15,974

quiser, sem limites, sabe? Sem

um padrÃ£o.

316

00:26:16,041 --> 00:26:27,052

â™ª

317

00:26:27,118 --> 00:26:29,254

>>[Mayckon] O meu personagem o

FleshBonz. O FleshBonz,

318

00:26:29,321 --> 00:26:34,225

ele surge a partir de uma,

digamos, uma negaÃ§Ã£o, porque

319

00:26:34,292 --> 00:26:36,494

eu sempre fui uma pessoa muito

tÃ-mida, eu sempre fui uma pessoa

320

00:26:36,561 --> 00:26:42,133

muito autocrÃ-tica. AtÃ© hoje, pra

eu conseguir me danÃsando Ã© um

321

00:26:42,200 --> 00:26:44,936

pouco complicado. Devido a minha

prÃ³pria educaÃ§Ã£o,

322

00:26:45,003 --> 00:26:50,442

aquela pessoa muito pacata, eu

precisava de um personagem com

323

00:26:50,508 --> 00:26:53,778

maior imposiÃ§Ã£o dentro de cena,

porque, assim, ele Ã© arrogante

324

00:26:53,845 --> 00:26:55,981

em cena, ele consegue dominar a

cena.

325

00:26:56,047 --> 00:26:59,150

Ãª

326

00:26:59,217 --> 00:27:00,952

>>[Mayckon] Ele foi, na verdade,

uma alavanca pra que eu

327

00:27:01,019 --> 00:27:05,890

conseguisse explorar toda a

minha Ãrea tÃ©cnica, mecÃnica,

328

00:27:05,957 --> 00:27:07,892

atravÃs dos meus movimentos,

pra que a minha

329

00:27:07,959 --> 00:27:10,128

danÃsa fosse mais verdadeira.

330

00:27:10,195 --> 00:27:20,205

ã™ã

331

00:27:20,271 --> 00:27:23,608

>>[Mayckon] O Krump eu acho que

Ã© muito mais do que danÃ§a, Ã© uma

332

00:27:23,675 --> 00:27:29,581

filosofia, Ã© a forma como eu me

expresso para o mundo.

333

00:27:29,648 --> 00:27:32,083

>>[Bruno] Ã‰ vocÃª nÃ£o ter

vergonha de se expressar,

334

00:27:32,150 --> 00:27:37,022

nÃ£o ter vergonha de falar, e

vocÃª ser aquilo que vocÃ©,

335

00:27:37,088 --> 00:27:40,859

independente de qualquer coisa.

Eu acho que Ã© isso que ela tem

336

00:27:40,925 --> 00:27:42,694

de diferenÃ§a das outras danÃ§as,

sabe?

337

00:27:42,761 --> 00:28:55,533

ã™ã