

01:00:47:06,01:00:49:13,^IA terra é circular...^I
01:00:49:29,01:00:51:25,^Io sol é um disco!^I
01:00:52:19,01:00:54:21,^IOnde está a dialética?^I
01:00:55:05,01:00:58:24,^INo mar. Atlântico - mãe!^I
01:01:04:21,01:01:08:20,^IComo eles puderam partir daqui^I|^Ipara um mundo desconhecido?^I
01:01:10:01,01:01:14:00,^IAí, eu chorei de amor pelos^I|^Inavegadores, meus pais.^I
01:01:14:18,01:01:16:17,^IChorei por tê-los odiado.^I
01:01:16:18,01:01:19:24,^IChorei por ainda ter mágoa^I|^Idesta História.^I
01:01:20:23,01:01:22:15,^IMas chorei fundamentalmente...^I
01:01:22:18,01:01:26:05,^Idiante da poesia do encontro^I|^Ido Tejo com o Atlântico...^I
01:01:26:09,01:01:29:07,^Ida poesia da partida^I|^Ipara a conquista.^I
01:01:30:13,01:01:34:16,^IEles o fizeram por medo também^I|^Ie talvez tenham chorado...^I
01:01:34:26,01:01:38:14,^Idiante de todas as belezas além^I|^Ido mar Atlântico.^I
01:01:41:13,01:01:46:18,^IOh paz infinita poder fazer elos de^I|^Iligação numa história fragmentada.^I
01:01:47:17,01:01:52:03,^IA África e América e novamente^I|^IEuropa e África.^I
01:01:53:05,01:01:57:25,^IAngolas, Jagas e os povos de Benin^I|^Ide onde vem minha mãe.^I
01:01:58:29,01:02:00:24,^IEu sou Atlântica!^I
01:02:33:00,01:02:36:05,^INesse momento da história^I|^Idos grandes descobrimentos...^I
01:02:36:21,01:02:40:06,^IÉ o momento^I|^Ide relação hemisférica...^I
01:02:40:25,01:02:43:25,^Isão dois hemisférios,^I|^IOcidental e Oriental...^I
01:02:43:28,01:02:46:19,^Ique estão entrando em relação.^I
01:02:47:04,01:02:50:20,^IA lei era, como está na carta^I|^Ide Pero Vaz de Caminha:^I
01:02:51:04,01:02:55:13,^I"Escreva-me deste modo^I|^Iquando chegar à nova terra."^I
01:02:57:13,01:03:05:00,^I"Senhor e não mais que outra coisa^I|^Ise não Senhor, senão Rei".^I
01:03:15:06,01:03:20:19,^IA África negra, desconhecida,^I|^Iela mesma busca...^I
01:03:21:07,01:03:25:06,^Ise conhecer através do encontro^I|^Icom quem está chegando.^I
01:03:34:23,01:03:39:20,^IQue era o reencontro de áreas^I|^Ido Ocidente com o Oriente...^I
01:03:39:26,01:03:43:12,^Icom a África, com a possibilidade^I|^Ide chegar às Índias.^I
01:03:55:18,01:03:58:06,^IO que é a civilização^I|^IAfricana e Americana?^I
01:03:58:08,01:04:00:10,^IÉ um grande transatlântico.^I
01:04:01:10,01:04:06:03,^IEla não é a civilização Atlântica,^I|^Iela é Transatlântica.^I
01:04:07:14,01:04:11:11,^IFoi transportado para América^I|^Ium tipo de vida...^I
01:04:12:10,01:04:14:07,^Ique era africana.^I
01:04:16:23,01:04:22:05,^IÉ a transmigração de uma cultura^I|^Ie de uma atitude no mundo...^I
01:04:22:18,01:04:27:20,^Ide um continente para outro,^I|^Ide África para América.^I
01:04:31:09,01:04:34:17,^Ide África chegaram^I|^Iao nosso continente...^I
01:04:36:07,01:04:44:14,^Icentenas, milhares de povos^I|^Ide culturas diferentes.^I
01:04:45:27,01:04:53:23,^IMas América por certo^I|^Iunificou estas famílias...^I
01:04:54:19,01:04:57:09,^Iunificou estas nações...^I
01:04:58:01,01:05:02:23,^Iao dar-nos um só destino...^I
01:05:03:22,01:05:08:28,^Iem torno à luta comum^I|^Ipela libertação de nossa raça.^I

01:05:18:25,01:05:24:20,^INa medida em que havia^I|^Ium intercâmbio entre
mercadores...^I
01:05:25:11,01:05:30:27,^Ie africanos chefes,^I|^Imercadores também...^I
01:05:31:19,01:05:38:14,^Ihavia na relação entre escravos^I|^Ium intercâmbio
também.^I
01:05:39:09,01:05:43:10,^IE essa troca está a nível do "soul",^I|^Ia alma do
homem escravo.^I
01:05:43:16,01:05:46:00,^IEle troca com o outro^I|^Ia experiência do sofrer...^I
01:05:46:25,01:05:51:11,^Ia experiência da perda da imagem...^I
01:05:52:11,01:05:54:06,^Ia experiência do exílio.^I
01:06:21:14,01:06:23:00,- Boa noite!|- Boa noite!
01:06:23:11,01:06:25:01,- Como vai?|- Tudo bem?
01:06:25:13,01:06:27:27,- Como é que estão as coisas?|- Mais ou menos, né!
01:06:28:08,01:06:34:26,Você sabe que é muito bom|confiar desconfiando...
01:06:36:29,01:06:41:10,- Sim senhor.|- Mas não de tudo...
01:06:42:15,01:06:45:16,porque ninguém vai|botar no seu rabo...
01:06:46:00,01:06:50:09,enquanto eu for Exu das estradas,|coronel do inferno.
01:06:51:28,01:06:57:01,Mas, se você não melhorar|sabe o que vai acontecer?
01:07:00:13,01:07:03:20,- Não.|- Eu vou foder os dois!
01:07:04:18,01:07:11:05,Quanto tempo não lhe vejo,|estava com saudade de você.
01:07:12:24,01:07:14:14,Dá aqui um abraço.
01:07:21:02,01:07:23:08,Tá na hora de levantar.
01:07:23:18,01:07:29:00,Ei Vadico! Wndembeoacy.
01:07:35:16,01:07:37:07,Tem cigarro aí?...
01:08:02:11,01:08:04:00,^IA cultura negra...^I
01:08:04:05,01:08:07:06,^Ique conseguiu se amalgamar^I|^Icom a cultura
índia...^I
01:08:07:09,01:08:09:17,^Ié realmente a cultura brasileira,^I|^Iuma cultura
muito forte...^I
01:08:10:16,01:08:15:01,^Imas insiste em impor como cultura,^I|^Io próprio termo
cultura...^I
01:08:15:07,01:08:18:22,^Icomo sendo uma coisa nobre^I|^Ie européia.^I
01:08:21:03,01:08:25:09,Na medida em que o negro|quer preservar a própria
cultura...
01:08:25:15,01:08:29:04,tem o direito de se identificar|com a cultura africana.
01:08:29:09,01:08:30:21,Se o caminho é correto...
01:08:30:25,01:08:33:06,na solução do problema|do negro, é uma questão...
01:08:38:21,01:08:41:21,que só vai ter sentido|de ser discutida...
01:08:41:29,01:08:45:00,dentro da comunidade|afro-brasileira...
01:08:45:03,01:08:48:02,na medida em que esta comunidade|está totalmente
marginalizada...
01:08:48:05,01:08:50:27,do processo|de desenvolvimento nacional.
01:08:51:01,01:08:54:27,Mas agora eu pergunto:|quem fala da África no Brasil?
01:08:55:06,01:08:58:17,^IEssa coisa que está acontecendo^I|^Iagora em 1977...^I
01:08:58:20,01:09:03:05,^Iporque ela pode acontecer em 77,^I|^Ium dado
histórico aí...^I
01:09:03:08,01:09:05:23,^Iitem a África, tem o que aconteceu^I|^Inos Estados
Unidos...^I
01:09:05:27,01:09:08:18,^Iitem a evolução do negro^I|^Ina sociedade
brasileira...^I
01:09:08:22,01:09:12:05,^Ique foi desembocar nos grupos^I|^Ique estão
trabalhando por aí...^I
01:09:12:10,01:09:16:07,^Ique foi desembocar no "soul",^I|^Ias manifestações de
cultura negra.^I
01:09:16:10,01:09:18:07,^Ide repente se fala de cultura negra.^I
01:09:18:12,01:09:21:28,^IE tem uma conjuntura internacional^I|^Itambém muito
propícia...^I
01:09:22:02,01:09:25:11,^IO Brasil se aproxima de África^I|^Ipara vender
Volkswagens...^I
01:09:25:18,01:09:26:21,^Iuns negócios desse tipo.^I
01:09:26:22,01:09:28:16,^Ientão a gente tem que aproveitar^I|^Iesse momento...^I

01:09:28:21,01:09:31:15,^Iporque pode ser que depois^I|^Inão seja tão fácil.^I
01:09:31:27,01:09:35:26,Temos que ter aqui não apenas|negros falando para
negros.
01:09:36:01,01:09:39:28,Temos que ter negros falando|aos brancos filhos dos
barões...
01:09:40:02,01:09:44:21,condes e aqueles quatrocentões|que puseram na idéia dos
filhos...
01:09:44:26,01:09:48:07,que o negro é só para ser motorista,|lavador de carro e
cozinheiro.
01:09:48:11,01:09:51:21,Temos que conversar com gente|do nível da alta
sociedade...
01:09:51:27,01:09:55:09,desmanchar, acabar,|diluir aquela impressão...
01:09:55:13,01:09:59:11,que o negro só serve para pinga,|cachaça, carnaval e
futebol...
01:09:59:16,01:10:02:24,ou briga, pra ser capanga,|ser Gregório, e outras
coisas.
01:10:02:29,01:10:06:13,Temos direito a esta instituição,|sobretudo esta aqui
que é pública...
01:10:06:17,01:10:08:19,e o fato de estarmos|dentro da Universidade...
01:10:08:24,01:10:11:03,é para que esta Universidade|assuma...
01:10:11:06,01:10:13:28,a sua responsabilidade|para formar mais negros...
01:10:14:03,01:10:17:21,para que possam como Beatriz,|que passou pela
Universidade...
01:10:17:26,01:10:20:01,ir ao quilombo ou à favela,|seja lá o que for...
01:10:20:04,01:10:21:27,e dar os ensinamentos dela lá.
01:10:22:02,01:10:24:13,Agora sem uma Universidade,|sem um crédito...
01:10:24:16,01:10:27:06,seria até impossível eu conseguir|esta semana aqui...
01:10:27:10,01:10:29:01,porque eu seria apenas um negro.
01:10:29:05,01:10:32:23,Hoje, depois de 12 anos de trabalho|já me mandam entrar
e sentar...
01:10:32:29,01:10:34:28,porque o Sr. Eduardo de Oliveira|tem um título...
01:10:35:02,01:10:37:26,que não pretende ser doutor,|que não se branqueou...
01:10:37:29,01:10:39:22,mas que usa disso|como instrumento de trabalho...
01:10:39:26,01:10:41:13,para poder se afirmar como negro...
01:10:41:18,01:10:43:19,e ajudar outros negros|que se afirmem como tal.
01:10:43:24,01:10:46:26,Durante os quatro|séculos de escravidão...
01:10:47:00,01:10:51:24,nós vamos ver a situação|do negro brasileiro...
01:10:51:28,01:10:55:19,como homem participante|de uma sociedade...
01:10:55:24,01:11:01:14,embora negando às vezes,|a sua origem racial.
01:11:02:06,01:11:05:06,^IQuando cheguei na Universidade^I|^Ia coisa que mais me
chocava...^I
01:11:05:11,01:11:09:04,^Iera o eterno estudo^I|^Isobre o escravo...^I
01:11:09:09,01:11:13:12,^Icomo se nós só tivéssemos^I|^Iexistido dentro da
nação...^I
01:11:13:18,01:11:15:28,^Icomo mão de obra escrava...^I
01:11:16:01,01:11:18:29,^Icomo mão de obra para fazenda^I|^Ie para a
mineração.^I
01:11:22:00,01:11:26:00,^IEntão nesse momento a utilização^I|^Ido termo
quilombo...^I
01:11:26:06,01:11:29:23,passa a ter uma conotação|basicamente ideológica...
01:11:29:27,01:11:33:08,basicamente doutrinaria|no sentido de agregação...
01:11:33:12,01:11:35:07,no sentido de comunidade...
01:11:35:10,01:11:39:12,de luta como|se reconhecendo homens...
01:11:39:17,01:11:42:03,como se reconhecendo pessoas|que realmente...
01:11:42:09,01:11:45:00,devem lutar por melhores|condições de vida...
01:11:45:05,01:11:48:00,porque merecem essas melhores|condições de vida...
01:11:48:06,01:11:51:10,na medida em que fazem parte|dessa sociedade.
01:11:51:13,01:11:53:25,^IUma consciência de ser negro^I|^Ié uma consciência de
classe.^I
01:11:59:10,01:12:01:02,^IA luta é nossa!^I
01:12:04:03,01:12:06:24,Porque é o negro|que tem que fazer essa luta...

01:12:06:26,01:12:08:28,que todos brancos têm que fazer.
01:12:10:02,01:12:13:19,Por que que o negro|tem que deter
01:12:13:24,01:12:17:19,essa responsabilidade histórica que o|branco até agora não assumiu?
01:12:18:08,01:12:19:08,Tá compreendendo?
01:12:19:13,01:12:23:02,Então, então tem que deixar opção.|Tem que deixar opção.
01:12:23:06,01:12:25:26,Eu só quero que entenda uma coisa.|Eu só quero que entenda a opção.
01:12:26:02,01:12:28:03,Eu não quero me elitizar...
01:12:28:07,01:12:31:13,agora se o meu colega negro|quiser se elitizar...
01:12:31:18,01:12:35:00,quiser se aburguesar morar|no Morumbi, ele tem o direito.
01:12:35:04,01:12:36:16,Se formos fazer um trabalho...
01:12:36:21,01:12:39:15,para tirar o direito do homem|ser o que quiser, então faremos...
01:12:40:22,01:12:43:22,A consciência do quilombo|que a Beatriz levanta...
01:12:43:27,01:12:46:10,não está levantando|em termos de classe social...
01:12:46:15,01:12:48:10,ainda que os assuntos|sejam paralelos.
01:12:48:16,01:12:51:27,Não é o mesmo que a gente|está tratando de entender...
01:12:52:02,01:12:56:27,através de levantar o quilombo|não como um quisto...
01:12:57:00,01:12:59:01,como um reservatório do passado...
01:12:59:02,01:13:02:28,mas como um continuum|cultural de aglutinação...
01:13:03:06,01:13:05:25,dentro de um país que é|fundamentalmente heterocultural...
01:13:05:28,01:13:08:29,e que não quer reconhecer-se|como tal em bases igualitárias.
01:13:09:03,01:13:12:12,A questão econômica,|não é o grande drama...
01:13:12:17,01:13:15:24,Apesar de ser um grande drama,|não é o grande drama.
01:13:15:28,01:13:18:21,O grande drama é justamente|o reconhecimento...
01:13:18:25,01:13:23:22,da pessoa do homem negro|que nunca foi reconhecido no Brasil.
01:14:24:10,01:14:28:09,^IEscola de Samba Diplomatas^I|^Ide São Miguel Paulista...^I
01:14:29:04,01:14:30:27,^Itendo como samba-enredo...^I
01:14:31:07,01:14:35:03,^IOs Dogons, Raízes da Cultura^I|^IAfro-Brasileira.^I
01:14:36:16,01:14:38:21,^IOs Dogons são um povo que...^I
01:14:38:25,01:14:43:01,^Iou a cultura deles é a síntese de^I|^Itodas as culturas negro-africanas...^I
01:14:43:25,01:14:48:17,^Iou eles são uma cultura original^I|^Ide onde surgiram todas as culturas.^I
01:14:48:26,01:14:51:19,^IA gente encontra aqui desde o garfo^I|^Ido Exu, por exemplo...^I
01:14:51:23,01:14:55:25,^Ido "Obéfará" dos Yorubás,^I|^Ique é o símbolo Dogon do mundo...^I
01:14:56:05,01:15:01:01,^Iaté coisas como o clã dos animais,^I|^Ique você encontra na quimbanda.^I
01:15:01:10,01:15:04:06,^ITudo, tudo que você encontra^I|^Ina cultura negra-africana...^I
01:15:04:24,01:15:07:11,^Ivocê encontra concentrado^I|^Ina cultura Dogon...^I
01:15:07:12,01:15:08:26,^Ie por isso o nome do enredo é...^I
01:15:09:01,01:15:11:18,^I"Dogons,^I|^Iraiz da cultura afro-brasileira".^I
01:15:56:29,01:16:00:12,^IEntão é importante levantar^I|^Ia África...^I
01:16:00:16,01:16:03:10,^Icomo a verdadeira Atlântida^I|^Ido nosso mito...^I
01:16:04:00,01:16:08:07,^Iprá nós do Ocidente a África^I|^Ié um continente enterrado...^I
01:16:09:03,01:16:11:19,^Ié um continente que a gente^I|^I não conhece muito...^I
01:16:11:26,01:16:14:27,^Ié um saber congelado;^I|^Ié um povo que está congelado...^I
01:16:15:04,01:16:18:05,^Inas nossas relações,^I|^Inas nossas comunicações...^I
01:16:18:12,01:16:21:06,^Ino nosso inconsciente,^I|^Ino quem eles são?^I
01:16:23:18,01:16:25:29,^IDaí a pergunta^I|^Ido negro nesse processo...^I

01:16:26:16,01:16:29:21,^Irelacionado com o quilombo:^I|^Iquem é quilombo?^I
01:16:30:24,01:16:33:21,^IO que é quilombo hoje?^I
01:16:37:29,01:16:41:18,^IE é a busca de um conceito,^I|^Ide um fato histórico...^I
01:16:41:22,01:16:44:13,^Ide uma lembrança,^I|^Ide uma ideologia, de um lenda...^I
01:16:44:21,01:16:46:27,^Ide um homem chamado^I|^IZumbi de Palmares.^I
01:16:57:04,01:17:01:29,^Este manifesto é|para toda a população brasileira...
01:17:02:07,01:17:06:28,^porque neste dia a gente começa a|recuperar nossa história!
01:17:07:05,01:17:12:07,^Hoje, é o dia em que morreu|o líder Zumbi do Quilombo de Palmares.
01:17:12:12,01:17:15:08,^É o Dia Nacional|da Consciência Negra.
01:17:15:09,01:17:20:15,^Viva Zumbi,|o líder dos Palmares!
01:17:33:04,01:17:35:00,^IA pergunta que eu faço^I|^IE sempre essa:^I
01:17:35:06,01:17:39:16,^Iporque aqui se chama quilombo?^I|^IO que significa essa palavra?^I
01:17:40:21,01:17:43:29,^IUma palavra que aparentemente tinha^I|^I desaparecido da História do Brasil.^I
01:17:45:04,01:17:46:15,^IOu porque quilombo?^I
01:17:46:18,01:17:48:18,^I Porque foram^I|^I os nossos antepassados?^I
01:17:48:19,01:17:53:04,^IHavia uma série de versões que^I|^I deram todas no mesmo ponto...^I
01:17:53:23,01:17:59:08,^I que eles estavam exercitando^I|^I a chamada guerra do quilombo...^I
01:17:59:16,01:18:01:28,^I e que era a necessidade^I|^I que eles tinham de terra.^I
01:18:06:10,01:18:11:02,^I Imagine esses homens na floresta^I|^I tropical no século XVII...^I
01:18:11:15,01:18:15:05,^I empreendendo uma grande migração^I|^I para o sul...^I
01:18:15:14,01:18:18:15,^I para a capitania de Pernambuco,^I|^I sem conhecer a região...^I
01:18:23:03,01:18:25:19,^IE é um estar só, é um estar em fuga...^I
01:18:26:20,01:18:30:09,^IE é estar empreendendo^I|^I um novo limite para sua terra...^I
01:18:30:12,01:18:32:23,^I para seu povo e para você.^I
01:18:38:29,01:18:43:09,^IO quilombo surge do fato histórico^I|^I que é a fuga...^I
01:18:43:13,01:18:46:25,^IE é o ato primeiro de um homem^I|^I que não reconhece...^I
01:18:47:02,01:18:49:14,^I que é propriedade de outro...^I
01:18:50:13,01:18:56:00,^I daí a importância da migração,^I|^I da busca do território.^I
01:19:00:18,01:19:04:00,^I Então, naquele momento^I|^I quando se estabelece...^I
01:19:04:12,01:19:07:08,^I na floresta tropical^I|^I do nordeste do Brasil...^I
01:19:07:11,01:19:10:09,^I e depois em algumas^I|^I regiões do Brasil inteiro...^I
01:19:10:12,01:19:13:11,^I principalmente^I|^I Minas Gerais e Bahia...^I
01:19:13:24,01:19:16:11,^I e no final do século passado^I|^I em São Paulo...^I
01:19:17:03,01:19:25:07,^I ele estabelece um sentido de nação^I|^I estritamente africano e Bantu...^I
01:19:26:12,01:19:28:27,^I a nação aculturada.^I
01:19:29:25,01:19:34:03,^I Essa textura do Bantu...^I|^I essa rede de relações que^I
01:19:34:06,01:19:36:03,^I o Bantu estabelece na África...^I
01:19:36:06,01:19:37:26,^I entre as várias etnias...^I
01:19:38:00,01:19:41:26,^I está fundamentado na própria^I|^I raiz da língua Bantu...^I
01:19:41:29,01:19:44:03,^I que é a raiz NTU...^I
01:19:44:17,01:19:48:20,^I e o sentido de NTU é relação^I|^I de pessoa para pessoa.^I
01:19:50:17,01:19:53:21,^I Os homens se comunicam^I|^I através daquela raiz...^I

01:19:53:24,01:19:56:04,^Ie se conhecem^I|^Ientre si na África...^I
01:19:56:11,01:19:59:22,^Ipor esse radical^I|^Iida sua própria língua nacional.^I
01:21:35:15,01:21:38:26,^INo Brasil você pode encontrar,^I|^Inos terreiros, nas
escolas de samba...^I
01:21:39:26,01:21:42:29,^IInos grupos de maracatu,^I|^IInos ranchos, nos blocos de
frevo...^I
01:21:43:06,01:21:47:27,^Ios reinos africanos recriados,^I|^Ias sociedades
africanas recriadas.^I
01:21:48:07,01:21:53:14,^IMas recriadas dentro das condições^I|^Ipossíveis nesse
meio adverso.^I
01:21:53:25,01:21:58:28,^IO Vai-Vai é uma manifestação^I|^Iida civilização Bantu
em São Paulo.^I
01:21:59:03,01:22:00:29,^IVocê pode perceber isso...^I
01:22:01:06,01:22:04:27,^Ipela estrutura do tipo^I|^Ide cordão tradicional...^I
01:22:05:02,01:22:08:12,^Ique era um reino, com rei,^I|^Irainha, pagens, essa
coisa toda.^I
01:22:08:21,01:22:13:13,^IVocê pode perceber isto,^I|^Iina batida da bateria...^I
01:22:13:18,01:22:17:12,^IIno espírito e até no tipo físico^I|^IIdos
componentes.^I
01:22:40:17,01:22:42:18,^IA partir do momento^I|^Ique as escolas de sambas...^I
01:22:42:25,01:22:47:04,^Ié o que eu chamo de quilombo^I|^Iainda hoje, um espaço
negro...^I
01:22:47:25,01:22:50:28,^Ie como o negro não conhece^I|^Inada da sua
história...^I
01:22:51:17,01:22:54:27,^Ihá necessidade de você colocar^I|^Iisso no
carnaval...^I
01:22:55:09,01:22:59:09,^Ié para abrir esse horizonte^I|^Ide conhecimento pro
pessoal.^I
01:23:00:06,01:23:01:19,^IE a organização negra são...^I
01:23:01:22,01:23:04:23,^Ias escolas de samba, os terreiros^I|^Ide macumba, de
candomblé.^I
01:23:05:04,01:23:07:05,^IEntão para mim^I|^IIsão os quilombos de hoje...^I
01:23:07:10,01:23:09:00,^Ios quilombos do século XX.^I
01:23:14:20,01:23:16:28,^ISabemos que o quilombo^I|^Ié de origem Bantu...^I
01:23:17:01,01:23:22:05,^ISabemos que a dinâmica Bantu^I|^Iacompanha toda a
filosofia...^I
01:23:22:08,01:23:26:04,^Itodo o ethos do quilombo,^I|^Io comportamento do
quilombo.^I
01:23:35:21,01:23:37:20,^IAs regiões de quilombos de Angola...^I
01:23:37:27,01:23:40:29,^IInesse período do século XVI^I|^Icom o
mercantilismo...^I
01:23:41:07,01:23:44:25,^IIsão regiões de grandes guerreiros...^I
01:23:44:29,01:23:49:24,^Itáticas, estratégias de tomada^I|^Ide regiões e de
ocupações...^I
01:23:49:27,01:23:52:28,^Ie de relações com etnias^I|^Ique vão se encontrar...^I
01:23:53:02,01:23:56:14,^IIna grande caminhada do reino^I|^Ido Ndongo pro sul de
Angola.^I
01:23:59:16,01:24:02:11,^IE é assim também^I|^Ique são os quilombos
brasileiros...^I
01:24:02:18,01:24:04:22,^Iprincipalmente^I|^Ia partir de Palmares...^I
01:24:04:28,01:24:09:05,^Ia sua maneira de viajar pro Sul,^I|^Imigrar pro Sul.^I
01:24:10:26,01:24:13:13,^Iacompanha do mesmo jeito...^I
01:24:13:17,01:24:15:26,^Ia guerra que está acontecendo^I|^Iinaquele momento...^I
01:24:16:00,01:24:19:05,^Icom várias alianças^I|^Idos reis de Angola.^I
01:24:19:14,01:24:21:12,^INzinga, principalmente.^I
01:24:27:26,01:24:34:00,^IZinga foi uma rainha, uma angola^I|^Ique rainha
significava angola...^I
01:24:34:23,01:24:41:03,^Ique ela luta para manter^I|^Ia autonomia do grupo
dela...^I
01:24:41:21,01:24:43:06,^Idaí o quilombo...^I
01:24:44:25,01:24:47:06,^Idaí a relação dela com^I|^Io quilombo de Palmares.^I

01:24:53:13,01:24:56:28,^IEla quer tanto salvar a integridade^I|^Ie a autonomia dela...^I
01:24:57:02,01:25:01:28,^Ique ela obriga o povo dela a imitar^I|^Ias práticas dos Imbangalas...^I
01:25:02:03,01:25:04:02,^Iaquele povo antropófago.^I
01:25:12:16,01:25:14:01,^IIsto é pra Nzinga...^I
01:25:49:28,01:25:53:17,^IEntão a rainha Zinga em conversa^I|^Icom o rei do Congo...^I
01:25:53:21,01:25:56:03,^Imanda embaixadas ao Brasil...^I
01:25:56:11,01:25:59:09,^Ie Recife estava em festa^I|^Ipara receber essas embaixadas.^I
01:26:06:12,01:26:10:04,^IE importante remeter que^I|^Ios holandeses vêm para o Brasil...^I
01:26:10:11,01:26:15:23,^Ipara continuar a sua tentativa naquele^I|^Imomento em Angola de superar...^I
01:26:15:24,01:26:22:02,^Ios portugueses como potência^I|^Itraficante, potência mercantil.^I
01:26:22:08,01:26:28:02,^IE acontece em Angola^I|^Iesse tipo de resistência...^I
01:26:28:07,01:26:33:18,^Itípica do quilombo se Palmares,^I|^Io tipo de guerra de movimento:^I
01:26:34:11,01:26:37:06,^Ios Jagas, os Imbangalas,^I|^Ios Kassange...^I
01:26:37:16,01:26:40:11,^Io tipo de luta que estava^I|^Ise fazendo dentro de Angola...^I
01:26:40:17,01:26:44:16,^Ipra estabelecer justamente^I|^Iessa unidade mundial...^I
01:26:44:26,01:26:46:23,^Ique é o processo mercantilista.^I
01:26:48:27,01:26:52:25,^IHá uma ordem econômica,^I|^Iuma ordem também social...^I
01:26:53:02,01:26:56:16,^Ie fundamentalmente uma nova^I|^Iordem ideológica no mundo...^I
01:26:56:20,01:26:59:20,^Iestava se fazendo uma nova^I|^Idivisão do mundo naquele momento.^I
01:27:15:01,01:27:17:15,^IO sistema dominante^I|^Idaquela época de Palmares...^I
01:27:17:20,01:27:21:06,^Iestá sofrendo uma crise,^I|^Iuma doença...^I
01:27:21:13,01:27:23:28,^Iimpressionante para o século XVII.^I
01:27:26:05,01:27:28:17,^IPortugal não tinha rei^I|^Inesso momento.^I
01:27:28:21,01:27:30:23,^IPortugal está colonizado^I|^Ipela Espanha.^I
01:27:32:17,01:27:35:25,^IEntão o Brasil que já era^I|^Iuma colônia abandonada...^I
01:27:36:01,01:27:38:10,^Icomeçou com Palmares^I|^Ia ser pai de si mesmo.^I
01:27:40:19,01:27:43:21,^IExistem interstícios^I|^Ie existem frinchas.^I
01:27:46:15,01:27:48:21,^IE é o mercador, perseguido...^I
01:27:50:07,01:27:55:09,^IE é o jesuíta perseguido, o asceta,^I|^Io homem que renuncia...^I
01:27:56:18,01:28:00:07,^Iporque a sociedade^I|^Iestá proibindo de ser.^I
01:28:29:04,01:28:32:05,^IO Movimento Negro Unificado^I|^Ivem a público...^I
01:28:32:16,01:28:36:02,^Idenunciar estes atos de^I|^Iracismo e violência...^I
01:28:36:07,01:28:39:14,^Ie exigir que tais manifestações^I|^Ide desrespeito...^I
01:28:39:21,01:28:42:08,^Ia dignidade humana^I|^Itenham fim.^I
01:28:42:23,01:28:47:16,^IEu queria colocar^I|^Ia questão da infância...^I
01:28:48:06,01:28:51:01,^Ia infância abandonada^I|^Ie outras coisas mais.^I
01:28:51:15,01:28:55:21,^Ique é o processo^I|^Ique a criança cresce...^I
01:28:55:29,01:28:59:10,^Isem nenhum apoio,^I|^IE marginal e tudo o mais...^I
01:28:59:14,01:29:01:29,^Ientão ela é fabricada^I|^Ipela sociedade...^I
01:29:02:08,01:29:04:12,^Ie depois a própria^I|^Isociedade mata...^I
01:29:04:17,01:29:07:29,^Iou seja a classe dominante fabrica^I|^Ie depois mata o marginal.^I
01:29:08:20,01:29:13:14,^IPorque cobrar dessa sociedade^I|^Iracista que está aí...^I

01:29:13:27,01:29:19:12,^Inós sempre vamos correr o risco^I|^Ide ter negro na pele...^I
01:29:19:25,01:29:21:24,^Imas uma criação...^I
01:29:21:29,01:29:24:17,^Icompletamente alheia ao^I|^Iproblema do negro.^I
01:29:35:16,01:29:38:21,^IE preciso a imagem para recuperar^I|^Ia identidade.^I
01:29:39:07,01:29:41:13,^ITem-se que tornar-se visível.^I
01:29:43:28,01:29:46:26,^IPorque o rosto de um^I|^IE o reflexo do outro,^I
01:29:47:17,01:29:50:07,^Io corpo de um é o reflexo do outro,^I
01:29:50:14,01:29:53:26,^Ie cada um^I|^Io reflexo de todos os corpos.^I
01:30:01:06,01:30:04:21,^IA invisibilidade está na raiz^I|^Ia perda da identidade...^I
01:30:06:20,01:30:08:26,^Ientão eu conto a minha experiência...^I
01:30:09:06,01:30:11:25,^Iem não ver Zumbi^I|^Ique para mim era o herói.^I
01:30:48:14,01:30:55:20,^Iprimeiro casal a participar deste^I|^Iconcurso é Douglas e Ana Paula.^I
01:31:27:09,01:31:29:05,^IIvanil e Vânia!^I
01:31:33:23,01:31:35:02,^ISensacional!^I
01:31:41:19,01:31:46:23,^Iesta foto é interessante porque é^I|^Iuma foto de carteira de identidade...^I
01:31:46:26,01:31:50:24,^IE um momento muito estranho^I|^Iporque a foto é para identidade...^I
01:31:50:28,01:31:54:11,^Ie neste momento eu não sei^I|^Ipela foto quem sou eu.^I
01:32:01:24,01:32:04:29,^Iesta outra foto,^I|^Ime remete a coisas assim...^I
01:32:05:15,01:32:09:28,^Idos meus mitos vividos,^I|^Ido cinema, da arte...^I
01:32:12:05,01:32:15:00,^Iuma atriz do cinema,^I|^IMarilyn Monroe...^I
01:32:15:15,01:32:17:16,^Iou minha irmã Carmen...^I
01:32:18:01,01:32:22:08,^Ique já era normalista formada^I|^Ino Rio de Janeiro...^I
01:32:23:26,01:32:29:06,^Icom essa bata branca^I|^Iem crepe importada...^I
01:32:29:14,01:32:32:01,^Iessa toga feita pela família.^I
01:32:37:28,01:32:40:20,^IEu tinha nove anos quando fiz^I|^Iminha primeira comunhão.^I
01:32:41:28,01:32:47:23,^IToda minha vida foi^I|^Ise separar desta concepção...^I
01:32:48:16,01:32:54:00,^Ifoi um momento de grande depressão,^I|^Ium momento de fuga...^I
01:32:54:05,01:32:55:14,^Ie ao mesmo tempo...^I
01:32:55:17,01:32:58:01,^Ium encontro com Cristo^I|^Ia primeira comunhão.^I
01:33:00:13,01:33:03:21,^Ideus para mim^I|^Ifoi sempre uma busca.^I
01:33:21:03,01:33:24:18,^IASobrevivência da cultura africana^I|^Ise fez no Brasil...^I
01:33:24:29,01:33:28:02,^Ia partir de três grupos^I|^Iou três nações:^I
01:33:28:17,01:33:34:15,^Ia Gêge, que está acabando:^I|^Ia Keto, que domina hoje...^I
01:33:34:27,01:33:38:22,^Ique centraliza hoje uma ortodoxia,^I|^Iuma teologia...^I
01:33:40:22,01:33:44:17,^Ique é o Keto-Nagô,^I|^Iporque há várias nações Nagôs...^I
01:33:45:17,01:33:50:20,^Ie o Angola que é talvez^I|^Io sincretismo brasileiro...^I
01:33:51:08,01:33:53:11,^Idessas experiências africanas.^I
01:34:13:27,01:34:16:16,^IA minha origem é Gêge...^I
01:34:17:21,01:34:23:16,^Imas eu fiquei na nação de Angola,^I|^Iporque meus filhos...^I
01:34:24:15,01:34:28:28,^Iforam feitos na Angola e uma mãe^I|^Iprecisa ficar junto com os filhos.^I
01:34:35:00,01:34:39:29,^IOswaldo Rodrigues Junior,^I|^IE o nome do "Senhor"...^I
01:34:41:18,01:34:43:20,^IWndembeoacy, é meu nome...^I
01:34:44:16,01:34:47:21,^IWndembeoacy é África, é negro...^I

01:34:49:01,01:34:51:00,^Iagora Rodrigues^I|^Ié o nome do "Senhor"...^I
01:34:51:25,01:34:54:25,^Ique a gente tinha que usar^I|^Iessa é a diferença.^I
01:34:55:06,01:35:02:08,^IÔRÍ significa a iniciação^I|^Ia um novo estágio da vida...^I
01:35:02:16,01:35:05:20,^Ia uma nova vida, um novo encontro.^I
01:35:07:11,01:35:10:10,^IEle se estabelece enquanto rito...^I
01:35:11:02,01:35:14:14,^Ie só por aqueles que sabem^I|^Ifazer com que uma cabeça...^I
01:35:14:21,01:35:18:05,^Ise articule consigo mesma^I|^Ie se complete...^I
01:35:18:15,01:35:21:19,^Icom seu passado, com seu presente,^I|^Icom seu futuro...^I
01:35:22:22,01:35:26:24,^Icom a sua origem^I|^Ie com seu momento ali.^I
01:35:38:10,01:35:41:14,^IEntre luzes e sons só encontro^I|^Io meu corpo antigo...^I
01:35:42:06,01:35:45:08,^Ivelho companheiro das ilusões^I|^Ide caçar a fera.^I
01:35:46:29,01:35:50:23,^ICorpo de repente aprisionado^I|^Ipelo destino dos homens de fora.^I
01:35:55:18,01:35:57:25,^ICorpo-mapa de um país longínquo^I
01:35:58:02,01:36:01:14,^Ique busca outras fronteiras^I|^Ique limitem a conquista de mim.^I
01:36:18:17,01:36:22:08,^IQuilombo-mítico que me faça conteúdo^I|^Idas sombras das palmeiras.^I
01:36:22:20,01:36:26:12,^IContornos irrecuperáveis que^I|^Iminhas mãos tentam alcançar.^I
01:36:53:10,01:36:57:18,^ICom vocês um show^I|^Ia melhor banda do Brasil...^I
01:36:57:26,01:37:00:03,^Ia Banda Black-Rio!^I
01:37:14:15,01:37:18:26,^IEsta é a música que eles fizeram^I|^Iem homenagem a Cheryl Lynn.^I
01:38:23:13,01:38:27:25,^IE pra vocês, Jimmy Bo Horne!^I
01:38:28:27,01:38:30:02,^IBo Horne!^I
01:38:30:18,01:38:31:22,Bo Horne!
01:38:32:09,01:38:33:19,^IBo Horne!^I
01:38:34:09,01:38:35:20,Bo Horne!
01:38:45:21,01:38:47:18,^I-São Paulo!^I|^I-São Paulo!
01:38:47:25,01:38:49:17,^I-São Paulo!^I|^I-São Paulo!
01:38:49:22,01:38:51:18,^I-São Paulo!^I|^I-São Paulo!
01:38:51:21,01:38:53:15,^I-São Paulo!^I|^I-São Paulo!
01:38:53:17,01:38:55:10,^I-Chic Show!^I|^I-São Paulo!
01:38:55:13,01:38:57:04,^I-Chic Show!^I|^I-São Paulo!
01:38:57:08,01:38:59:05,^I-Chic Show!^I|^I-São Paulo!
01:38:59:09,01:39:01:05,^I-Chic Show!^I|^I-São Paulo!
01:40:08:11,01:40:14:06,^IRevolução é fazer as minorias^I|^Iquererem se tornar maiores.^I
01:40:15:03,01:40:17:26,^IÉ fazer com que os pobres^I|^Ivivam melhor.^I
01:40:18:20,01:40:22:05,^IOu fazer com que todos nos EUA^I|^Ivivam como os brasileiros.^I
01:40:23:02,01:40:28:01,A vida comercial pode fazer...
01:40:28:09,01:40:31:01,uma pessoa se esquecer|de que é uma pessoa.
01:40:31:27,01:40:33:19,As vezes a competição...
01:40:33:29,01:40:36:21,tira você fora|de sua condição humana.
01:40:37:22,01:40:41:03,Eu também sinto|que as pessoas no Brasil...
01:40:42:00,01:40:47:29,são muito mais humanas entre si.|O negro na América...
01:40:48:21,01:40:52:29,está somente lutando|para dizer eu sou...
01:40:53:21,01:40:56:22,eu quero e deixe-me ser.
01:41:14:28,01:41:18:24,^IA memória^I|^IIsão conteúdos de um continente...^I
01:41:19:04,01:41:21:25,^Ide sua vida, de sua história, do^I|^Iseu passado.^I
01:41:27:27,01:41:31:12,^IComo se o corpo fosse^I|^Io documento.^I
01:41:33:05,01:41:34:11,^INão é à toa...^I
01:41:34:16,01:41:37:04,^Ique a dança para o negro^I|^Ié um momento de libertação.^I
01:41:37:22,01:41:39:26,^IO homem negro^I|^INão pode estar liberto..^I

01:41:40:06,01:41:42:22,^Ienquanto ele não esquecer^I|^Io cativo,^I
01:41:42:25,01:41:46:24,^IInão esquecer no gesto,^I|^Ique ele não é mais um
cativo.^I
01:41:53:03,01:41:56:05,^IA linguagem do transe^I|^Ié a linguagem memória.^I
01:41:59:17,01:42:03:27,^ITudo isso não resgata a dor^I|^Ide um corpo
histórico.^I
01:42:07:16,01:42:10:29,^IAquela matéria se distende,^I|^Imas ao mesmo
tempo...^I
01:42:11:02,01:42:17:11,^ITraz com muito mais intensidade^I|^Ia história, a
memória, o desejo...^I
01:42:20:29,01:42:24:13,^Io desejo de não ter vivido^I|^Ia experiência do
cativo.^I
01:42:25:28,01:42:30:07,^IA escravidão é uma coisa^I|^Ique está presente no
corpo...^I
01:42:30:25,01:42:33:18,^Ino nosso sangue, nas nossas veias...^I
01:43:52:11,01:43:55:04,^IO leão esta desperto^I|^Ie pronto para sua caça.^I
01:43:56:06,01:43:57:28,^IE qual é essa caça?^I
01:43:59:08,01:44:01:19,^ISão direitos iguais e justiça.^I
01:44:01:24,01:44:04:08,^IE o que são esses direitos iguais^I|^Ie justiça?^I
01:44:04:23,01:44:06:12,^IÉ a selva.^I
01:44:06:29,01:44:08:09,^IE se ele não os conseguir agora...^I
01:44:08:12,01:44:11:26,^Iterá de consegui-los de qualquer^I|^Ijeito e qualquer
modo...^I
01:44:12:08,01:44:15:21,^IVocê pode chegar lá^I|^Ise você realmente quiser.^I
01:44:34:24,01:44:38:26,^ISKA ficou sendo um ritmo^I|^Ique foi o pré-Reggae...^I
01:44:39:02,01:44:42:08,^Idaí Londres, 70,71, tá, tá, tá...^I
01:44:42:14,01:44:45:13,^Iacabou dando Reggae^I|^Ique é a música dos reis...^I
01:44:45:23,01:44:50:04,^Ie tem semelhança com todas^I|^Ias músicas de raízes
africanas.^I
01:44:50:16,01:44:56:06,^IE, é isso que é Reggae. É como diz^I|^ICAetano, é um
jeito de corpo.^I
01:45:09:06,01:45:14:10,^I Levante-se e lute pela liberdade^I|^Ide sua alma!^I
01:45:27:25,01:45:35:00,^IHá umas coisas da cultura negra^I|^Ique não estão
sendo registradas...^I
01:45:35:23,01:45:37:17,^Icomo por exemplo, uma frase^I|^Icomo essa...^I
01:45:37:21,01:45:42:16,^Ique é da capoeira de Angola que diz:^I|^I"Vou chegando
devagar".^I
01:45:43:10,01:45:48:00,^IIso é uma coisa que está muito^I|^Ino ETHOS da
comunidade negra...^I
01:45:49:11,01:45:54:24,^Ino seu comportamento, físico,^I|^Ipsicológico, diante
do real.^I
01:45:57:02,01:45:59:26,^IEntão ele chega devagar,^I|^Iele chega se dando.^I
01:46:04:19,01:46:07:12,^I"Meu amigo, companheiro, eu vou^I|^Ichegando
devagar"...^I
01:46:21:12,01:46:24:19,Quatrocentos e oitenta anos depois|do início de sua
formação...
01:46:25:04,01:46:28:27,este país ainda não encontrou o|caminho de sua
verdadeira realização.
01:46:29:08,01:46:32:28,O problema aqui, não é um problema|de regime, de
sociedade.
01:46:33:07,01:46:36:23,É muito mais grave,|é um problema de civilização.
01:46:37:21,01:46:40:21,É a civilização ocidental que faliu!
01:46:41:12,01:46:47:14, Eu sou a única pessoa|da Participação Universalista...
01:46:47:19,01:46:50:16,que está nesta sala.|Nós temos gente em São Paulo...
01:46:50:20,01:46:53:19,e temos núcleo em São Carlos|funcionando.
01:46:53:29,01:46:58:03, Porque eu sou o único aqui?|Porque esse debate, minha
gente,
01:46:58:06,01:47:01:18,esse debate é uma mentira,|esse debate é uma farsa.
01:47:03:02,01:47:05:03,Vocês que não estão informados...
01:47:05:08,01:47:08:02,que estão aqui pensando que vai|haver um debate de
verdade...

01:47:08:09,01:47:10:08,tem que saber que isso aqui|é uma mentira.
01:47:12:06,01:47:14:26,Agora é o seguinte: nosso povo|tá morrendo de fome...
01:47:15:22,01:47:20:04,o nosso povo não pode sair na rua|porque a polícia mata.
01:47:21:01,01:47:23:19,E esses engraçadinhos,|esses vigaristas...
01:47:23:26,01:47:29:01,estão fazendo discussões sociológicas,|conversa fiada,
trabalho político...
01:47:29:09,01:47:32:10,querendo controlar o movimento,|uma organização
política...
01:47:32:17,01:47:35:13,porque eles no futuro querem ser|deputados à custa de
você.
01:47:35:24,01:47:38:16,Se vocês querem ser cegos|e acomodados continuem!
01:47:38:29,01:47:42:02,Era isso que eu tinha pra dizer.|Pra quem gostou muito
obrigado...
01:47:42:05,01:47:44:14,pra quem não gostou|procure me entender!
01:47:47:21,01:47:52:07,^IGente, hoje^I|^Iquando nós falamos em Zumbi...^I
01:47:53:03,01:47:56:03,^Iuma coisa nós devemos^I|^Iter sempre claro:^I
01:47:56:26,01:47:59:15,^Ié a unidade em torno^I|^Ido nosso movimento.^I
01:48:00:16,01:48:04:16,^ISerá lucrativo esses facciosismos...^I
01:48:04:25,01:48:07:28,^Iesses ataques diretos a esta^I|^Iou aquela pessoa?^I
01:48:08:14,01:48:11:03,^IEstaremos aqui provocando...^I
01:48:28:05,01:48:29:09,^INós vamos retomar...^I
01:48:29:12,01:48:32:00,^Ie garantir a palavra^I|^Ido companheiro que estava
falando.^I
01:48:32:06,01:48:33:20,^IE que todos tenham direito^I|^Ide falar.^I
01:48:33:23,01:48:35:27,eu posso até estar a favor...
01:48:36:04,01:48:39:23,de algumas colocações|que o companheiro fez...
01:48:40:04,01:48:44:22,mas me pergunto sem querer|levantar polêmica com o
senhor...
01:48:45:16,01:48:48:07,se isso é lucrativo para nós...
01:48:48:11,01:48:51:08,se nós não estamos fazendo aqui|o jogo do colonizador?
01:48:51:14,01:48:53:17,Que nos domina até hoje.
01:48:57:04,01:49:02:06,A razão pela qual nós estamos aqui,|traz muita dor.
01:49:02:18,01:49:05:17,Essa dor de ser discriminado|por um olhar...
01:49:05:26,01:49:11:13,Enfim, todas essas dores,|elas se transformam em ódio...
01:49:12:09,01:49:16:10,só que eu acredito|que consciência...
01:49:16:18,01:49:20:22,é quando a gente assume|o nosso conflito.
01:49:22:05,01:49:26:26,E assumir o nosso conflito|é assumir todas essas
dores...
01:49:27:04,01:49:29:08,e consciência negra...
01:49:29:19,01:49:34:11,é a gente nunca jogar esse ódio|contra a gente mesmo...
01:49:34:17,01:49:37:11,mas sim contra aqueles|que nos exploram.
01:49:41:07,01:49:43:19,eu acho que consciência negra...
01:49:45:04,01:49:49:01,ela é a compreensão que temos|da nossa realidade.
01:49:49:26,01:49:52:07,da nossa realidade|enquanto povo...
01:49:52:17,01:49:56:04,dentro da sociedade|como um todo.
01:49:57:13,01:50:00:24,Nós temos divergências profundas|no seio da comunidade.
01:50:01:15,01:50:05:14,É por isso que as lutas internas|dentro da comunidade...
01:50:05:15,01:50:07:14,vão começar a se desenvolver.
01:50:08:18,01:50:12:14,Nós temos que parar de lutar|a nível de pessoas...
01:50:20:20,01:50:21:27,e começar...
01:50:22:01,01:50:25:10,a travar a luta de poder!
01:50:25:12,01:50:27:07,Viva, a consciência negra!
01:50:29:06,01:50:34:13,^IA investigação sobre quilombo^I|^Ise baseia e
parte...^I
01:50:34:15,01:50:41:06,^Ia questão do poder. Por mais^I|^Ique um sistema
social domine...^I
01:50:41:13,01:50:44:27,^Ié possível que se crie ai dentro^I|^Ium sistema
diferencial...^I
01:50:45:24,01:50:47:21,^Ie é isso que o quilombo é.^I
01:50:48:11,01:50:51:27,^ISó que não é um Estado de poder^I|^Ino sentido que
entendemos...^I

01:50:52:00,01:50:54:06,^Ipoder político,^I|^Ipoder de dominação...^I
01:50:54:09,01:50:56:21,^Iporque ele não tem^I|^Iessa perspectiva.^I
01:50:58:06,01:51:01:05,^ICada indivíduo é o poder,^I|^ICada indivíduo é o quilombo.^I
01:51:18:18,01:51:22:01,^INós temos^I|^Iuma nação mística, Angola...^I
01:51:22:20,01:51:25:09,^Icomo temos^I|^Iuma nação mística Keto...^I
01:51:25:14,01:51:27:24,^Icomo temos^I|^Iuma nação mística Gêge.^I
01:51:28:11,01:51:34:00,^IÉ a recriação do estado primário^I|^Idesses povos na África.^I
01:51:34:09,01:51:37:05,^IPor isso a necessidade de saudar^I
01:51:37:15,01:51:40:25,^Ide chamar os orixás,^I|^Ios antepassados.^I
01:51:50:00,01:51:54:16,^IÔRÍ, esse processo de fazer a cabeça,^I|^Ifazer o Bôrí.^I
01:52:18:23,01:52:24:13,^IEntão toda a dinâmica deste^I|^Inome mítico, religioso, oculto...^I
01:52:24:22,01:52:30:19,^Ique é o Ôrí, se projeta a partir^I|^Idas diferenças, dos rompimentos...^I
01:52:31:01,01:52:34:23,^I numa outra unidade,^I|^I na unidade primordial...^I
01:52:35:20,01:52:41:16,^I que é a cabeça, que é o núcleo,^I|^Io quilombo é o núcleo.^I
01:53:42:28,01:53:45:18,^IO rito de iniciação^I|^Ié um rito de passagem...^I
01:53:46:16,01:53:49:18,^Ide uma idade para outra,^I|^Ide um momento para outro...^I
01:53:49:20,01:53:54:14,^Ide um saber para outro,^I|^Ide um poder atuar para outro.^I
01:53:55:24,01:53:57:25,^IAgora tem povos^I|^I como o povo negro...^I
01:53:58:02,01:54:01:16,^I que é um povo que fez^I|^I uma travessia muito recente...^I
01:54:02:01,01:54:05:21,^I que estão muito remetidos^I|^I à terra de origem, a África.^I
01:54:06:09,01:54:09:10,^IHá povos como o povo judeu^I|^I que está há muito tempo...^I
01:54:09:15,01:54:14:17,^I em busca da terra e estão^I|^I num nível mais abstrato...^I
01:54:14:20,01:54:18:18,^I inclusive provocar morte^I|^I para o domínio do território.^I
01:54:30:00,01:54:33:02,^IO respeito do poder^I|^I quando você é uma minoria...^I
01:54:34:11,01:54:37:03,^Io respeito do poder quando^I|^I você é um negro.^I
01:54:39:02,01:54:43:08,^I porque a nossa visão de poder^I|^I é aquele que legitimou...^I
01:54:44:08,01:54:49:01,^I que marcou, que deixou alguma^I|^I coisa para as gerações.^I
01:55:14:25,01:55:19:14,^IAqui é a origem dos meus^I|^I antepassados, que a gente vive.^I
01:55:21:20,01:55:26:18,^IToma banho de ervas, reza,^I|^I acende as velas...^I
01:55:28:10,01:55:30:25,^Itá muito em contato com os orixás...^I
01:55:31:23,01:55:35:14,^I a gente tá aqui e de repente vira^I|^I o santo ali e outro aqui...^I
01:55:35:20,01:55:38:28,^I e senta no chão^I|^I e dorme na esteira...^I
01:55:39:18,01:55:44:10,^I então é isso, as minhas raízes...^I
01:55:45:21,01:55:47:01,^I quilombo.^I
01:55:49:14,01:55:52:13,^I então, esse sistema^I|^I mítico-simbólico...^I
01:55:52:16,01:55:55:27,^I ele vem com uma força^I|^I muito grande capaz até...^I
01:55:56:04,01:56:00:18,^Ide historiar o que estava^I|^I acontecendo na África...^I
01:56:01:20,01:56:05:06,^I em Angola, naquele momento,^I|^I na bacia do Congo.^I
01:56:05:09,01:56:07:21,^IO quê? Grandes migrações.^I
01:56:10:27,01:56:13:09,^I Eu passo o ano inteiro|dentro do Candomblé.
01:56:14:29,01:56:18:06,^I Quando chega o Carnaval|parece que vem uma chuva...
01:56:18:08,01:56:21:09,^I cai na gente assim...|naqueles três dias eu sou rei!
01:56:21:27,01:56:23:28,^I Maior "barato" a Vai-Vai,|gosto mesmo.

01:56:24:02,01:56:25:08,^IE seu coração?^I
01:56:25:10,01:56:28:26,É tudo aquilo, tudo aquilo,|uma coisa que machuca...
01:56:29:10,01:56:31:20,Dá alegria,|faz um montão de coisas...
01:56:32:20,01:56:34:11,^Io Vai-Vai é um quilombo!^I
01:56:34:28,01:56:37:07,^IA gente foge^I|^Ipara se esconder na Vai-Vai.^I
01:56:37:20,01:56:40:29,^IE lá a gente encontra^I|^Iuma comunidade, uma nação.^I
01:56:41:06,01:56:45:11,^IUma vez por ano, a gente encontra^I|^Ium portão aberto, e foge...^I
01:56:45:19,01:56:47:03,^IIssó é a Vai-Vai.^I
01:57:25:22,01:57:28:21,^I Na medida em que recentemente,^I|^Ipara os africanos no Brasil...^I
01:57:28:24,01:57:31:11,^I seus antepassados viviam^I|^Iem constante migração...^I
01:57:31:25,01:57:36:02,^I dentro do território^I|^I dos Bantus na África...^I
01:57:37:22,01:57:43:15,^I talvez a fuga seja^I|^I uma consequência cultural...^I
01:57:44:15,01:57:46:20,^I uma consequência ancestral.^I
01:58:25:18,01:58:28:04,^I Os Bantus^I|^I já eram uma nação em África...^I
01:58:28:06,01:58:31:20,^I e sempre tentaram através^I|^I da história do Brasil e das Américas^I
01:58:31:26,01:58:35:11,^I estabelecer nações, onde estavam...^I
01:58:36:06,01:58:38:13,^I que sejam nações territoriais...^I
01:58:38:29,01:58:42:21,^I que sejam míticas,^I|^I que sejam pessoais.^I
01:59:07:29,01:59:10:03,^I O fundamento do quilombo^I|^I é a terra...^I
01:59:10:17,01:59:13:08,^I o homem se identificando^I|^I profundamente com a terra.^I
01:59:15:28,01:59:18:15,^I Então o Ebó é dado para a terra.^I
01:59:18:28,01:59:21:18,^I Todos os elementos vivos^I|^I estão na terra...^I
01:59:21:21,01:59:25:23,^I e vão participar daquele banquete,^I|^I que é o Ebó.^I
01:59:26:15,01:59:30:01,^I Vai ter ali vírus,^I|^I vai ter ali micróbios...^I
01:59:30:05,01:59:32:27,^I vai ter ali células^I|^I que vão se decompor...^I
01:59:33:00,01:59:35:01,^I e se transformar^I|^I em outras células...^I
01:59:35:06,01:59:38:09,^I e este é o princípio do "axé",^I|^I da força.^I
02:00:08:14,02:00:13:26,^I Cabia às mulheres no quilombo,^I|^I o sustento dos guerreiros.^I
02:00:14:23,02:00:20:24,^I Cabia às mães preparar o alimento^I|^I e colocar nas florestas...^I
02:00:21:00,02:00:27:02,^I Não só para oferecer^I|^I aos seus mitos arcaicos...^I
02:00:27:12,02:00:32:03,^I mas para também^I|^I alimentar o fugitivo.^I
02:00:33:11,02:00:36:22,^I Cabia à mulher sustentar a fuga.^I
02:00:52:07,02:00:58:18,^I É, aqui nós estamos^I|^I no ano de 1954, em Cordovil...^I
02:01:00:05,02:01:02:15,^I e nós vínhamos de Sergipe...^I
02:01:02:26,02:01:07:25,^I com a intenção dos meus pais^I|^I de que nós crescêssemos...^I
02:01:08:00,02:01:09:22,^I vir para a cidade grande,^I
02:01:10:04,02:01:12:23,^I a grande dinâmica da imigração.^I
02:01:14:17,02:01:16:08,^I Nós estamos aqui em Cordovil...^I
02:01:16:10,02:01:19:03,^I mas o ambiente^I|^I que nós vivemos até então...^I
02:01:19:11,02:01:23:25,^I uma recuperação do passado,^I|^I da vida que vivíamos em Sergipe.^I
02:01:24:05,02:01:29:11,^I É o canavial e todas as plantas^I|^I e tudo que a gente tinha lá.^I
02:01:30:27,02:01:34:15,^I Então a defesa do homem^I|^I é recuperar...^I
02:01:34:29,02:01:36:20,^I através do conhecimento da terra...^I
02:01:36:25,02:01:41:02,^I recuperar sua identidade fecunda,^I|^I seu próprio ego...^I
02:01:41:03,02:01:43:02,^I como homem transmigrado.^I
02:02:27:15,02:02:30:10,^I Eu me identifico muito mais^I|^I com os navegadores.^I
02:02:30:21,02:02:34:11,^I todo o meu pai, o meu povo,^I|^I familiar é marinheiro.^I
02:02:35:08,02:02:38:14,^I Minha irmã casou^I|^I com um marinheiro, outro dia.^I

02:03:11:07,02:03:13:07,^IQuilombo é aquele^I|^Iespaço geográfico...^I
02:03:13:11,02:03:15:17,^Ionde o homem^I|^Item a sensação do oceano.^I
02:03:16:02,02:03:18:12,^IRaquel, você precisa se sentir^I|^Ina Serra da Barriga.^I
02:03:18:15,02:03:22:02,^IToda a energia cósmica^I|^Ientra no seu corpo.^I
02:03:22:25,02:03:27:18,^IEu fico grande numa serra,^I|^Ifico assim, Raquel, alta, sabe?^I
02:03:27:26,02:03:31:00,^IEu afino e fico alta,^I|^Ifico parecendo os Gangalas.^I
02:03:31:29,02:03:34:09,^IAquela coisa de negro mesmo.^I
02:03:35:00,02:03:37:29,^IMas, é de negro, porque^I|^Ié um homem ligado à terra...^I
02:03:40:15,02:03:42:12,^Ié o homem^I|^Ique mais conhece a terra.^I
02:03:44:04,02:03:46:15,^Ique nem aqueles horizontes^I|^IDogon, não é?^I
02:03:46:18,02:03:50:13,^Ié o homem preto.^I|^IA cor da lama, a cor da Terra.^I
02:03:52:18,02:03:54:12,^IPorque Gagarin viu a Terra azul...^I
02:03:55:04,02:03:59:19,^Imas existe a terra preta,^I|^Iexiste a terra que é a terra...^I
02:03:59:20,02:04:02:04,^Ique é a coisa que a gente tem mais^I|^Imedo de perder...^I
02:04:02:09,02:04:07:04,^Ié o pó, é o pó da terra^I|^Ique a gente tem medo de perder...^I
02:04:07:08,02:04:10:00,^Ique é uma coisa que se equilibra^I|^Icom os outros gases...^I
02:04:10:06,02:04:11:22,^Ique dá fundamento...^I
02:04:13:00,02:04:15:23,^Ique tá aplanada, não é?^I
02:04:16:08,02:04:19:13,^Ide repente se você pensar,^I|^Ios outros planetas não têm...^I
02:04:20:29,02:04:22:14,^Io mesmo material!^I
02:04:44:20,02:04:46:23,^IEsta cidade que Eduardo amou!^I
02:04:48:05,02:04:50:04,^IEsta cidade que Eduardo amou!^I
02:04:53:04,02:04:55:22,^IEu tô voltando, Raquel...^I
02:04:57:15,02:04:58:18,^Ié tão bom...^I
02:05:00:08,02:05:01:19,^Itão bom o retorno!...^I
02:05:52:23,02:05:57:18,^Ié o fundamento do templo^I|^IYlê Xoroquê...^I
02:05:57:26,02:06:02:09,^Ique vai fazer a cerimônia inicial^I|^Ideste Congresso.^I
02:06:02:17,02:06:07:03,^Ié também um templo^I|^Idedicado a Exú...^I
02:06:07:20,02:06:12:22,^Io Deus da contradição dialética,^I|^Io portador do "Axé".^I
02:06:13:19,02:06:16:29,^IEle é que dinamiza a vida.^I
02:06:17:02,02:06:21:16,^IEntão ele significa esta dinâmica^I|^Iida nossa luta...^I
02:06:21:28,02:06:26:28,^Imas com a integração também^I|^Idesse suporte que é a divindade...^I
02:06:27:05,02:06:32:19,^Ique desafia^I|^Io caos cósmico que é Ogun...^I
02:06:32:21,02:06:36:19,^Io Deus da guerra,^I|^Io restaurador da justiça!^I
02:07:04:04,02:07:08:11,Nós temos esta oportunidade.|Façamos que este III Congresso...
02:07:08:24,02:07:11:29,seja um congresso histórico|verdadeiro.
02:07:12:19,02:07:16:11,Façamos com que esta maioria|de negros do Brasil...
02:07:16:20,02:07:18:13,representados aqui...
02:07:18:18,02:07:21:29,e com todos os delegados|que chegaram de outros lugares...
02:07:23:15,02:07:27:27,assinale verdadeiramente|que da quantidade...
02:07:28:03,02:07:34:13,saia uma qualidade riquíssima|e verdadeira, que vai orientar..
02:07:34:23,02:07:37:25,que vai assinalar caminhos|atualmente...
02:07:38:13,02:07:41:01,sobre o que devemos fazer|nós negros...
02:07:41:15,02:07:47:09,diante desta realidade mundial:|crises e crises...
02:07:47:14,02:07:50:22,isto, é o que nos deram|os europeus!

02:07:50:29,02:07:52:12,Basta, basta!
02:07:52:19,02:07:57:23,E viva o III Congresso de Cultura|Negra das Américas!
02:08:21:28,02:08:26:12,A luta continua e eu espero|que um dia...
02:08:26:29,02:08:28:28,atingimos nossos objetivos...
02:08:29:05,02:08:32:21,porque esses anseios|não terminarão tão cedo.
02:08:33:17,02:08:34:22,Muito obrigado.
02:09:31:03,02:09:32:22,^IQueremos que vocês saibam...^I
02:09:33:01,02:09:35:17,^Ique o povo oprimido^I|^Ida África do Sul...^I
02:09:36:15,02:09:40:26,^Ificará bastante encorajado^I|^Iem sua luta pela
libertação...^I
02:09:41:14,02:09:45:18,^Ipor este caloroso e belo^I|^Igesto de amizade...^I
02:09:45:28,02:09:50:28,^Ie expressão de solidariedade^I|^Ie adesão à nossa
luta.^I
02:09:57:25,02:09:59:04,^ISabemos...^I
02:09:59:26,02:10:03:05,^Ique devemos permanecer^I|^Imilitantes ativos...^I
02:10:03:13,02:10:09:22,^Ie 100% comprometidos^I|^Icom a luta pela libertação.^I
02:10:10:03,02:10:13:28,Denunciamos a criação de programas|para o controle da
natalidade...
02:10:14:04,02:10:16:18,como forma de extermínio|da população negra...
02:10:16:24,02:10:18:28,e das nações em desenvolvimento.
02:10:19:04,02:10:20:25,Propomos que Granada...
02:10:20:29,02:10:24:04,seja a sede do IV Congresso|de Cultura Negra das
Américas.
02:10:31:24,02:10:36:17,^IEu lhes trago calorosas^I|^Isaudações
revolucionárias...^I
02:10:37:09,02:10:39:16,^Ido povo de Granada.^I
02:10:39:26,02:10:45:00,^IEu trago saudações^I|^Ida primeira revolução
negra...^I
02:10:45:13,02:10:47:20,^Ifeita por povos negros de língua^I|^Iinglesa no
mundo...^I
02:10:55:12,02:10:57:22,^IMarço de 1979...^I
02:10:57:27,02:11:01:09,^Iterminou o que chamamos^I|^Ia nova época colonial...^I
02:11:01:18,02:11:04:02,^Ie começou o novo estágio...^I
02:11:04:09,02:11:09:10,^Ida revolução nacional-democrática^I|^Ianti-
imperialista.^I
02:11:09:25,02:11:12:11,Eu gostaria|que vocês se levantassem..
02:11:13:13,02:11:18:07,e participassem de algumas|saudações revolucionárias.
02:11:18:21,02:11:19:23,Por favor!
02:11:28:17,02:11:29:19,Vida longa...
02:11:29:22,02:11:33:01,para a união e cooperação de todos|os povos negros das
Américas!
02:11:33:06,02:11:35:03,Longa vida!
02:11:51:28,02:11:54:24,Longa vida para a revolução|de Granada!
02:11:54:29,02:11:56:10,Longa vida!
02:11:56:15,02:11:59:07,Longa vida para a revolução|de Granada!
02:11:59:11,02:12:00:20,Longa vida!
02:12:00:25,02:12:02:26,Longa vida para a revolução|de Granada!
02:12:11:11,02:12:16:01,Até o IV Congresso|de Cultura Negra das Américas!
02:12:47:11,02:12:49:11,^IO quilombo é uma história...^I
02:12:50:12,02:12:52:18,^Iessa palavra tem uma história...^I
02:12:53:05,02:12:56:14,^Itambém tem uma tipologia^I|^Ide acordo com a
região...^I
02:12:56:17,02:12:59:09,^Ie de acordo^I|^Icom a ordem no tempo...^I
02:13:00:12,02:13:02:14,^Isua relação com seu território.^I
02:13:10:23,02:13:16:03,^IE é importante ver que hoje^I|^Io quilombo traz pra
gente...^I
02:13:16:06,02:13:18:13,^Inão mais o território geográfico...^I
02:13:18:16,02:13:22:00,^Imas o território a nível^I|^Ide uma simbologia.^I
02:13:22:04,02:13:27:13,^INós somos homens, temos direito^I|^Iao território, à
terra.^I
02:13:28:19,02:13:32:06,^Ivárias e várias partes^I|^Ida minha história...^I

02:13:32:09,02:13:34:26,^Ime contam que eu tenho^I|^Idireito ao espaço...^I
02:13:34:29,02:13:37:15,^Ique eu ocupo na nação...^I
02:13:40:10,02:13:42:15,^Ie é isso que Palmares^I|^Iestá dizendo naquele momento.^I
02:13:42:18,02:13:45:17,^IEu tenho direito^I|^Ia um espaço que eu ocupo...^I
02:13:45:22,02:13:49:01,^Identro desse sistema,^I|^Identro dessa nação...^I
02:13:49:04,02:13:52:16,^Identro desse limite geográfico^I|^Ique é a capitania de Pernambuco.^I
02:14:00:12,02:14:03:27,^IA terra é o meu quilombo,^I|^Imeu espaço é o meu quilombo.^I
02:14:04:09,02:14:08:01,^IOnde eu estou, eu estou,^I|^IONde eu estou, eu sou.^I
02:14:22:08,02:14:24:01,^IO quilombo é memória...^I
02:14:24:20,02:14:28:22,^Ique não acontece só pros negros,^I|^Iacontece pra nação.^I
02:14:29:25,02:14:33:23,^IEle aparece, nos momentos^I|^Ide crise da nacionalidade.^I
02:14:39:09,02:14:42:12,^IA nós não nos cabe valorizar^I|^Ia história.^I
02:14:42:23,02:14:47:07,^IA nós nos cabe ver^I|^Io continuum dessa história.^I
02:14:50:03,02:14:52:13,^IPorque Zumbi queria fazer^I|^Ia nação brasileira...^I
02:14:53:05,02:14:56:07,^IJá com índios e negros^I|^Iintegrados dentro dela.^I
02:14:57:24,02:15:00:12,^IEle quer empreender^I|^Ium projeto nacional...^I
02:15:00:16,02:15:03:04,^Ide uma forma traumática...^I
02:15:03:10,02:15:06:26,^Imas não tão traumática^I|^Iquanto os ocidentais fizeram...^I
02:15:07:07,02:15:09:04,^Idestruindo culturas...^I
02:15:09:25,02:15:14:09,^Idestruindo a história^I|^Idos povos dominados!^I
02:15:14:10,02:15:17:03,^IFoi assassinado^I|^IZumbi dos Palmares!^I
02:15:18:25,02:15:21:20,^IUm comandante seu,^I|^Ia sua inteira confiança...^I
02:15:22:08,02:15:24:05,^Ibarbaramente torturado...^I
02:15:24:18,02:15:28:14,^Iconsentiu em conduzir^I|^Ias tropas repressoras...^I
02:15:28:20,02:15:34:14,^Iaté o sumidouro onde se escondia^I|^Io líder máximo...^I
02:15:34:20,02:15:36:11,^Ia nação Palmarina...^I
02:15:36:14,02:15:40:12,^Io primeiro marechal^I|^Ia terra dos marechais.^I
02:15:44:23,02:15:47:19,^Iconduzido à capital do nordeste...^I
02:15:47:26,02:15:52:16,^Ino caminho entenderam^I|^Ios seus algozes...^I
02:15:53:02,02:15:54:28,^Ide lhe cortar a cabeça...^I
02:15:55:24,02:15:59:08,^IAbandonaram o corpo de Zumbi^I|^Iem Porto Calvo^I
02:15:59:14,02:16:01:29,^Ie conduziram a sua cabeça...^I
02:16:42:12,02:16:45:01,Imaginemos|que Zumbi dos Palmares...
02:16:45:21,02:16:48:00,vem até aqui à frente,|neste momento..
02:16:48:09,02:16:52:14,e nos pede que não deixemos|morrer o sonho...
02:16:52:22,02:16:56:19,sonhado durante cem anos,|por ele e por sua gente.
02:16:57:29,02:17:01:05,E que continuemos a lutar|desesperadamente...
02:17:01:08,02:17:03:25,como ele lutou|durante quase 40 anos...
02:17:03:28,02:17:06:07,para que a vida|vença a morte!
02:17:46:00,02:17:50:09,^IComo eu pensava que podia^I|^Icontinuar o Movimento Negro...^I
02:17:51:03,02:17:53:06,^Inão está sendo aquilo^I|^Ique eu pensei.^I
02:17:54:04,02:17:56:02,^IMas há um lugar aí...^I
02:17:56:05,02:18:00:13,^IONde deve entrar a verdadeira^I|^Iluta pela libertação do negro...^I
02:18:00:18,02:18:02:27,^Ique é a libertação de si próprio...^I
02:18:03:01,02:18:07:08,^Ido termo inclusive negro,^I|^Ido conceito de negro.^I
02:18:09:14,02:18:11:23,^IJustamente eu vejo o negro^I|^Ique pode estar em mim...^I
02:18:11:25,02:18:12:27,^Ique pode estar em você...^I
02:18:13:01,02:18:15:06,^Ique pode estar^I|^Iem qualquer um outro, não é?^I
02:18:15:08,02:18:16:23,^IOs homens são todos iguais.^I
02:18:16:26,02:18:19:24,^IMas não quero fazer^I|^Ibandeira política do negro.^I
02:18:20:01,02:18:21:11,^INão quero mais.^I

02:18:21:18,02:18:24:02,^IPorque o movimento não é negro,^I|^Io movimento é da História.^I
02:18:26:26,02:18:29:21,^IMas a cada esforço,^I|^Ié um esforço muito maior...^I
02:18:29:24,02:18:32:15,^Ié outro sistema que vai pintar...^I
02:18:36:22,02:18:40:07,^Iaté entrar de uma maneira bela,^I|^Ipura e boa, com paz...^I
02:18:40:15,02:18:46:03,^Inas outras gerações até, pelo menos,^I|^I2.030! Dando a vida!^I
02:18:46:08,02:18:49:14,^IO processo não acaba.^I|^IÉ uma esfera, é a Terra.^I
02:19:09:17,02:19:11:11,^IComo o homem é bôbo...^I
02:19:12:10,02:19:14:17,^Icomo há gente^I|^Ique não compreende...^I
02:19:17:28,02:19:20:03,^Io que está acontecendo agora^I|^Ié a guerra étnica...^I
02:19:20:19,02:19:24:24,^Ia guerra racial,^I|^Iou a guerra das minorias...^I
02:19:25:04,02:19:26:15,^Iou a guerra do oprimido...^I
02:19:28:08,02:19:30:13,^Io homem não solucionou^I|^Ivários problemas ainda...^I
02:19:30:18,02:19:33:12,^Imas para solucionar problemas^I|^Iele tem que matar!...^I
02:19:35:25,02:19:38:17,^Ique todos vivam o grande conclave^I|^Ique é a Terra...^I
02:19:38:22,02:19:40:19,^Io grande conselho que é a Terra.^I
02:19:41:06,02:19:43:13,^IÉ isso que o negro tá só^I|^Idizendo para os outros...^I
02:19:43:17,02:19:47:27,^Isomos nós, somos nós^I|^Ique sofremos, os étnicos!^I
02:19:55:13,02:19:58:06,^IÉ preciso haver um mito,^I|^Ié preciso haver um herói...^I
02:19:58:16,02:20:01:21,^Ié preciso haver^I|^Iessa independência da morte...^I
02:20:01:26,02:20:03:29,^Iessa libertação da morte.^I
02:20:10:02,02:20:14:27,^Iquando você tem^I|^Ique saber as falhas do mito...^I
02:20:16:04,02:20:19:04,^Iporque só assim você cresce,^I|^Iquando destrói os seus mitos...^I
02:20:19:26,02:20:23:11,^Iquando você descobre^I|^Ique eles são iguais a você.^I
02:20:24:21,02:20:26:24,^IÉ esse que é^I|^Ium estado revolucionário!^I
02:20:41:18,02:20:43:11,^IA guerra trouxe a mãe...^I
02:20:43:23,02:20:46:07,^Ifilha de Xangô,^I|^Ique chegou com a guerra.^I
02:20:46:29,02:20:50:03,^IMas não tema a batalha^I|^Ipois a mãe perdeu o medo.^I
02:20:50:23,02:20:52:13,^IROguemos aos orixás...^I
02:20:52:17,02:20:54:27,^Ipara que a alegria se^I|^Iexpandam no mundo.^I
02:20:58:23,02:21:02:15,^IDa terra saem as divindades...^I
02:21:03:17,02:21:06:07,^IDa terra sai a vida...^I
02:21:08:05,02:21:14:05,^Ie para a terra volta a vida^I|^Ique de lá saiu...^I
02:21:14:12,02:21:18:01,^Iem forma de mortos^I|^Ique são cultuados...^I
02:21:18:26,02:21:20:29,^Ie assim se completa o ciclo.^I
02:21:29:28,02:21:35:11,^INaná é o Ylê,^I|^Ié o grito primordial...^I
02:21:36:05,02:21:38:05,^Ié o som primordial.^I
02:21:38:15,02:21:40:24,^ITambém é o instante primordial...^I
02:21:40:28,02:21:44:09,^Ie ela é a própria Terra,^I|^Iesse planeta que a gente vive...^I
02:21:44:13,02:21:46:17,^Ique não tem nada igual,^I|^Iparecido...^I
02:21:46:19,02:21:48:09,^Iela não encontrou ainda...^I
02:21:48:13,02:21:50:06,^Ia Terra ainda^I|^Inão encontrou um par.^I
02:21:57:26,02:22:00:09,^IO filho de Santo quando^I|^Item que entrar em algum recinto...^I
02:22:00:12,02:22:02:21,^Ide maior fundamento,^I|^Iou num terreiro...^I
02:22:02:25,02:22:04:12,^Iele tem que estar descalço.^I
02:22:04:22,02:22:08:08,^IÉ para que a energia seja^I|^Icaptada pelo corpo...^I
02:22:08:13,02:22:10:11,^Ia energia dada pela Terra.^I
02:22:16:17,02:22:19:00,^IVai ser um drama^I|^Ipra gente neste século agora...^I
02:22:19:27,02:22:23:24,^Ique vemos que a Terra está^I|^Iameaçada de deixar de existir.^I

02:22:24:13,02:22:27:16,^IHá mil correntes que estão pensando,^I|^Ipreocupadas...^I
02:22:27:19,02:22:29:20,^IHá muita gente cuidando disso.^I
02:22:32:05,02:22:35:08,^IEé justamente a dimensão do homem...^I
02:22:36:01,02:22:38:28,^Ia dimensão de que^I|^Ivocê é um instrumento...^I
02:22:39:12,02:22:42:01,^Ivocê é um instrumento^I|^I dentro do Universo...^I
02:22:46:29,02:22:51:20,^IEé crescente, e à Terra^I|^Ifoi dado um novo ciclo de vida...^I
02:22:51:23,02:22:53:15,^Iporque a lua existe.^I
02:22:54:12,02:22:56:13,^IE eu queria falar da lua.^I
02:22:56:16,02:22:59:05,^IMas eu não sou silenciosa^I|^Ie plena de luz...^I
02:22:59:10,02:23:01:20,^Icomo só ela sabe ser.^I
02:23:01:25,02:23:04:01,^IMulher de um planeta-mulher...^I
02:23:04:09,02:23:08:20,^ITerra-mãe-atômica de um corpo^I|^Icelestial.^I
02:23:12:01,02:23:15:11,^IEla é um objeto que^I|^Ieu sempre vi como um anúncio...^I
02:23:15:19,02:23:19:07,^IDo que está por vir,^I|^Ianúncio mudo...^I
02:23:19:17,02:23:21:21,^IMas em lento movimento...^I
02:23:22:19,02:23:26:05,^Icomo a dialética que eu entendo^I|^IDo que está aí.^I
02:23:43:14,02:23:47:10,^IA história que eu idealizo^I|^IE é uma história continente...^I
02:23:47:17,02:23:49:22,^Iassim como as paredes^I|^Ide um útero...^I
02:23:50:06,02:23:53:25,^Ique somente curetando^I|^Ipode-se destruir o conteúdo.^I
02:24:49:22,02:24:53:12,^IPara ti comandante das armas^I|^Ide Palmares.^I
02:24:54:17,02:24:57:22,^IFilho, irmão, pai de uma nação.^I
02:24:58:29,02:25:00:14,^IO que nos deste?^I
02:25:00:26,02:25:04:11,^IUma lenda,^I|^Iuma história ou um destino?^I
02:25:06:01,02:25:09:21,^IOh! Rei de Angola Jaga.^I|^IÚltimo guerreiro palmar.^I
02:25:12:26,02:25:14:06,^IEu te vi Zumbi.^I
02:25:14:09,02:25:18:17,^INos passos e nas migrações^I|^Idos teus descendentes.^I
02:25:18:24,02:25:21:28,^ITE vi adolescente,^I|^Isem cabeça e sem rosto...^I
02:25:22:04,02:25:23:25,^INos livros de história.^I
02:25:25:02,02:25:28:03,^IEu te vejo mulher^I|^Iem busca do meu eu...^I
02:25:29:19,02:25:34:16,^ITE verei vagando oh estrela negra!^I|^IOh! Luz que ainda não irrompeu!^I
02:25:35:03,02:25:39:01,^IEu te tenho no meu coração^I|^I na minha palma de mão...^I
02:25:39:08,02:25:41:03,^Iverde como Palmar...^I
02:25:44:00,02:25:47:28,^IEu te espero na minha esperança^I|^IDo tempo que há de vir.^I
02:25:50:26,02:25:55:28,Legendas: Video Eye|Marcos P. Borrelli
02:25:57:03,02:26:02:03,Revisão:|Sylvia Bahiense Naves