

1  
00:00:07,980 --> 00:00:12,813  
[Trilha musical]

2  
00:00:24,928 --> 00:00:29,890  
[Trilha musical]  
[Ondas do mar ao fundo]

3  
00:00:39,205 --> 00:00:44,183  
[Trilha musical]  
[Ondas do mar ao fundo]

4  
00:01:09,505 --> 00:01:12,385  
<i>[MONICA] Monica Regina Machado</i>  
<i>de Almeida.</i>

5  
00:01:13,353 --> 00:01:16,545  
<i>Onde eu nasci ninguém sabe,</i>  
<i>é um grande mistério</i>

6  
00:01:16,610 --> 00:01:19,850  
<i>porque dizem que eu nasci</i>  
<i>de um repolho, de uma cegonha,</i>

7  
00:01:19,915 --> 00:01:22,298  
<i>então realmente eu não sei</i>  
<i>onde eu nasci,</i>

8  
00:01:22,363 --> 00:01:24,220  
<i>eu sei que é em Belo Horizonte.</i>

9  
00:01:26,338 --> 00:01:28,938  
<i>Quer saber de uma coisa?</i>  
<i>Eu gosto de velho.</i>

10  
00:01:29,003 --> 00:01:30,387  
Eu gosto dos velhos,

11  
00:01:30,452 --> 00:01:32,442  
eu fui criada  
dentro de um museu.

12  
00:01:32,507 --> 00:01:35,945  
Eu gosto dessa gente,  
gosto de ouvir as histórias,

13

00:01:36,010 --> 00:01:37,298  
gosto da memória.

14  
00:01:37,363 --> 00:01:40,443  
Pela história deles,  
pela vivência que eles têm,

15  
00:01:40,843 --> 00:01:44,650  
pelas dificuldades que eles têm,

16  
00:01:44,715 --> 00:01:48,818  
principalmente aqui nesse país,  
de atravessar essa fase

17  
00:01:49,602 --> 00:01:54,282  
e aparecer com outro nome,

18  
00:01:55,185 --> 00:01:57,787  
nesses morredouros, sabe?

19  
00:01:58,105 --> 00:02:01,403  
Sendo que eu sei que existe

20  
00:02:01,468 --> 00:02:04,250  
através da criatividade,  
através de arte,

21  
00:02:04,315 --> 00:02:06,945  
não é só pintura não,  
qualquer coisa,

22  
00:02:07,010 --> 00:02:08,138  
através da vida.

23  
00:02:08,203 --> 00:02:10,443  
Tesão, tesão de viver tudo.

24  
00:02:16,055 --> 00:02:20,025  
Em vez de flores,  
eu levava uma porção de lápis,

25  
00:02:20,090 --> 00:02:22,477  
muita coisa colorida e tudo.

26  
00:02:22,542 --> 00:02:25,485

E eles foram, aos poucos,  
no começo,

27

00:02:25,550 --> 00:02:28,548  
desenhavam só o cantinho aqui  
do papel,

28

00:02:28,613 --> 00:02:31,202  
com muito medo da folha branca.

29

00:02:31,583 --> 00:02:36,540  
Porque a folha branca assusta  
até a mim hoje, pintora.

30

00:02:37,275 --> 00:02:39,858  
<i>[MONICA] E achei uma gente.</i>

31

00:02:39,923 --> 00:02:43,608  
<i>"A primeira carteira de trabalho</i>  
<i>do Brasil foi minha."</i>

32

00:02:44,295 --> 00:02:47,853  
<i>"Eu era motociclista</i>  
<i>do globo da morte."</i>

33

00:02:48,625 --> 00:02:49,965  
<i>"Eu era puta."</i>

34

00:02:50,030 --> 00:02:52,512  
Eles sempre eram alguma coisa.

35

00:02:52,577 --> 00:02:56,533  
Aí nós começamos  
a pensar sobre isso.

36

00:02:56,598 --> 00:02:59,533  
Disse: "Espera aí, eu tenho  
que me cuidar primeiro

37

00:02:59,598 --> 00:03:02,683  
porque eu [Risos]

38

00:03:03,290 --> 00:03:05,683  
Eu sou você amanhã."

39

00:03:05,748 --> 00:03:08,525  
Estou lidando com o velho  
que eu vou ser,

40  
00:03:09,805 --> 00:03:12,633  
diante do que está ali,  
perto de mim.

41  
00:03:13,178 --> 00:03:15,413  
Então procurei a doutora Nise.

42  
00:03:15,478 --> 00:03:20,158  
<i>[MONICA] Tanto que eu</i>  
<i>ofereci essa exposição a ela,</i>

43  
00:03:20,223 --> 00:03:21,633  
<i>em homenagem a ela.</i>

44  
00:03:22,622 --> 00:03:24,760  
Uma figura chamada Rita.

45  
00:03:25,382 --> 00:03:30,375  
A Rita foi motociclista  
do globo da morte.

46  
00:03:30,933 --> 00:03:35,128  
Então, quando ela caiu,  
se machucou,

47  
00:03:35,193 --> 00:03:38,470  
ficou ferida,  
a família não quis mais

48  
00:03:39,038 --> 00:03:41,658  
e jogaram ela no asilo.

49  
00:03:42,175 --> 00:03:43,593  
<i>[MONICA]</i>  
<i>"Nasci num dia de março,</i>

50  
00:03:43,658 --> 00:03:46,225  
<i> vaidosa esconde a idade."</i>  
<i>Como eu.</i>

51  
00:03:46,753 --> 00:03:50,877  
<i>"Eu pinto a fantasia,</i>

*<i>no papel me sinto livre</i>*

52

00:03:50,942 --> 00:03:52,713  
*<i>porque faço o que quero.</i>*

53

00:03:52,778 --> 00:03:54,853  
Eu gosto de pintar mãos

54

00:03:54,918 --> 00:03:57,372  
porque me lembra  
meus tempos passados.

55

00:03:57,437 --> 00:03:59,090  
Eu fui muito feliz."

56

00:03:59,155 --> 00:04:02,243  
Por quê?  
Porque ela era prostituta

57

00:04:02,308 --> 00:04:04,440  
da beira do cais

58

00:04:04,505 --> 00:04:08,420  
e ela recebia os marinheiros.

59

00:04:08,868 --> 00:04:11,862  
Então, vocês vão ver,  
o desenho dela

60

00:04:11,927 --> 00:04:14,228  
são mãos dizendo adeus.

61

00:04:14,950 --> 00:04:17,848  
*<i>[MONICA] As unhas pintadas</i>*  
*<i>e não sei o quê,</i>*

62

00:04:17,913 --> 00:04:19,800  
*<i>e muito coração.</i>*

63

00:04:20,738 --> 00:04:22,863  
João de Assis, 83 anos.

64

00:04:22,928 --> 00:04:24,882  
Profissão anterior: comerciante.

65

00:04:24,947 --> 00:04:27,250  
"Meus desenhos me fazem viajar

66

00:04:27,315 --> 00:04:29,588  
para um tempo  
em que eu fui feliz.

67

00:04:29,653 --> 00:04:31,855  
Gosto da natureza  
e gosto do amor.

68

00:04:32,293 --> 00:04:34,892  
Pinto com amor as coisas  
da natureza.

69

00:04:34,957 --> 00:04:37,473  
<i>Quando estou trabalhando,</i>  
<i>o pensamento voa.</i>

70

00:04:37,538 --> 00:04:41,083  
<i>Nessas horas eu me sinto moço</i>  
<i>e feliz.</i>

71

00:04:41,467 --> 00:04:44,613  
<i>Essas casas que eu pinto,</i>  
<i>hoje são minhas.</i>

72

00:04:44,678 --> 00:04:47,765  
<i>Eu gostaria de ser arquiteto,</i>  
<i>eu não pude ser.</i>

73

00:04:47,830 --> 00:04:51,245  
<i>Mas essas casas que eu pinto,</i>  
<i>hoje me pertencem."</i>

74

00:04:52,060 --> 00:04:54,870  
O camarão.  
Nazareno Silva, 71 anos.

75

00:04:54,935 --> 00:04:56,780  
Profissão anterior: lavrador.

76

00:04:56,845 --> 00:04:58,998  
"Minha pintura não tem sentido.

77

00:04:59,485 --> 00:05:02,090  
<i>O dia que eu</i>  
<i>encontrar um sentido,</i>

78  
00:05:02,568 --> 00:05:04,012  
<i>eu paro de pintar.</i>

79  
00:05:04,308 --> 00:05:07,155  
<i>Todas as moças que eu desenho</i>  
<i>são minhas amigas.</i>

80  
00:05:07,220 --> 00:05:10,058  
<i>Eu bato papo com elas.</i>  
<i>Não copio.</i>

81  
00:05:10,360 --> 00:05:11,378  
Quem diria?

82  
00:05:11,443 --> 00:05:13,990  
Um mineiro,  
capinador de enxada,

83  
00:05:14,055 --> 00:05:16,420  
agora é pintor e poeta."

84  
00:05:17,115 --> 00:05:19,803  
Tô vendo porque ele  
fez um buraquinho aqui.

85  
00:05:19,868 --> 00:05:21,740  
[Risos]

86  
00:05:22,915 --> 00:05:26,058  
Ele fez o buraquinho onde?

87  
00:05:26,480 --> 00:05:28,130  
No sexo dela.

88  
00:05:28,195 --> 00:05:31,945  
Olha lá,  
ele é muito sexualizado.

89  
00:05:35,305 --> 00:05:36,593  
[Risos]

90

00:05:36,658 --> 00:05:39,278  
Eu cheguei a conclusão  
que eles precisavam

91  
00:05:39,343 --> 00:05:41,288  
de um trabalho corporal também.

92  
00:05:41,353 --> 00:05:42,910  
Eles estavam muito presos.

93  
00:05:42,975 --> 00:05:47,718  
Primeiro, eles faziam  
com um pedaço de pau assim.

94  
00:05:47,783 --> 00:05:50,118  
Um, dois. Um, dois.

95  
00:05:50,183 --> 00:05:54,260  
Aí, juntava um homem  
com uma mulher

96  
00:05:54,325 --> 00:05:57,570  
e pegava nesse  
pedaço de vassoura

97  
00:05:57,947 --> 00:06:00,508  
do outro lado.  
Aí ficavam.

98  
00:06:00,573 --> 00:06:04,218  
Aí, de repente,  
começaram a dançar.

99  
00:06:04,722 --> 00:06:07,838  
Lá era proibido,  
tinha muita freira.

100  
00:06:07,903 --> 00:06:10,280  
Capeta, diabo e não sei o quê.

101  
00:06:10,767 --> 00:06:15,028  
Aí eles ficavam sentados,  
assim,

102  
00:06:15,635 --> 00:06:19,345  
um velhinho aqui, assim,

103  
00:06:19,990 --> 00:06:22,630  
aí enfiava,  
tá vendo a mão aqui?

104  
00:06:22,695 --> 00:06:26,107  
A mão aqui  
era no peitinho da velhinha.

105  
00:06:26,172 --> 00:06:27,293  
Entendeu?

106  
00:06:27,358 --> 00:06:29,233  
Então eles adoravam.

107  
00:06:29,298 --> 00:06:32,975  
E as freiras passavam,  
todo mundo passava

108  
00:06:33,040 --> 00:06:36,020  
e eles estavam  
com aquela cara de felicidade.

109  
00:06:36,093 --> 00:06:37,245  
Sabe?

110  
00:06:37,548 --> 00:06:42,537  
[Trilha musical]

111  
00:06:46,795 --> 00:06:50,160  
Eu tive sempre,  
através de meu pai,

112  
00:06:52,093 --> 00:06:54,788  
que pertencia  
ao Patrimônio Histórico,

113  
00:06:55,273 --> 00:06:58,665  
e foi convidado pelo Juscelino

114  
00:06:59,125 --> 00:07:02,803  
e pelo grupo maravilhoso  
do Patrimônio daqui,

115  
00:07:03,250 --> 00:07:06,533

que era Carlos Drummond,  
era uma gente fantástica,

116

00:07:07,378 --> 00:07:11,305  
<i>a restaurar, em Sabará,</i>  
<i>a Casa de Intendência,</i>

117

00:07:11,667 --> 00:07:14,468  
<i>onde se fundia o Quinto do Ouro.</i>

118

00:07:14,855 --> 00:07:17,050  
<i>Lá tinha um relógio de sol,</i>

119

00:07:17,353 --> 00:07:20,648  
<i>que era uma coisa</i>  
<i>que eu ficava muito fascinada</i>

120

00:07:20,998 --> 00:07:22,728  
<i>porque eu tinha boneca,</i>

121

00:07:24,018 --> 00:07:26,762  
<i>e eu sempre fui fascinada</i>  
<i>por cérebros, sabe?</i>

122

00:07:26,827 --> 00:07:29,610  
<i>Eu abria as cabeças das bonecas</i>

123

00:07:29,675 --> 00:07:32,120  
<i>e enfiava as coisas</i>  
<i>que me interessavam</i>

124

00:07:32,185 --> 00:07:33,497  
<i>porque escondia.</i>

125

00:07:33,970 --> 00:07:35,863  
<i>Tinha inclusive bicho morto.</i>

126

00:07:36,218 --> 00:07:38,238  
<i>Borboleta e mariposa.</i>

127

00:07:38,303 --> 00:07:41,890  
<i>Eu sempre tive um fascínio</i>  
<i>por essa coisa de esconder,</i>

128

00:07:41,955 --> 00:07:43,225

<i>de proibido.</i>

129

00:07:43,735 --> 00:07:48,025

<i>Então, eu punha essas bonecas</i>

<i>no relógio de sol</i>

130

00:07:48,497 --> 00:07:50,727

<i>e passava o dia inteiro</i>

<i>lá com papai.</i>

131

00:07:50,792 --> 00:07:54,888

<i>Então quando a luz do sol -</i>

<i>era muito bonito isso -</i>

132

00:07:54,953 --> 00:07:56,675

<i>ia passando,</i>

133

00:07:57,103 --> 00:07:59,832

a boneca saía do claro

134

00:08:00,230 --> 00:08:04,728

passava pra sombra.

Era sombra e luz.

135

00:08:05,348 --> 00:08:09,133

Isso aí me lembra da Vinci

que disse

136

00:08:09,198 --> 00:08:11,973

que a luz é muito mais bela

137

00:08:12,038 --> 00:08:14,588

quando está em contato

com a sua sombra.

138

00:08:15,113 --> 00:08:17,590

<i>Eu tenho até uma exposição</i>

139

00:08:17,655 --> 00:08:21,540

<i>que fala sobre essas fases</i>

<i>que nós temos de sombra.</i>

140

00:08:21,605 --> 00:08:24,465

<i>A Cecília Meireles,</i>

<i>que fala muito bonito disso,</i>

141

00:08:24,530 --> 00:08:27,223

<i>fala assim:</i>

<i>"Tenho fases como a Lua,</i>

142

00:08:27,700 --> 00:08:31,650

<i>fases de ficar escondida,</i>

<i>fases de andar pelas ruas."</i>

143

00:08:33,620 --> 00:08:37,402

Nesse retrato,

Guignard me pintou.

144

00:08:37,870 --> 00:08:40,928

Me parece

que eu tinha 8 ou 10 anos,

145

00:08:40,993 --> 00:08:42,398

alguma coisa assim.

146

00:08:44,177 --> 00:08:46,140

Mas eu tive o privilégio

147

00:08:46,205 --> 00:08:48,342

de ter professores

tão fantásticos,

148

00:08:48,407 --> 00:08:50,153

que eu comecei a desenhar.

149

00:08:50,218 --> 00:08:52,757

<i>Então o que eu tenho de bom</i>

<i>é desenho.</i>

150

00:08:53,153 --> 00:08:56,543

<i>Comecei a fazer ilustração</i>

<i>e comecei a pintar.</i>

151

00:08:56,900 --> 00:08:58,668

<i>Eu fiquei tão fascinada</i>

152

00:08:58,733 --> 00:09:03,525

<i>com a possibilidade de criação</i>

<i>e como eu saí do caos,</i>

153

00:09:04,060 --> 00:09:05,760

do caos completo,

154

00:09:05,825 --> 00:09:09,180  
porque você não sabe o que é  
se separar em Belo Horizonte

155

00:09:09,245 --> 00:09:11,127  
numa tradicional  
família mineira,

156

00:09:11,192 --> 00:09:14,215  
que eu percebi, falei:  
"Mas eu tô tão bem.

157

00:09:14,280 --> 00:09:16,920  
Não é possível,  
vou passar isso pros outros."

158

00:09:18,045 --> 00:09:21,033  
Eu me lembro  
que fiz uma oficina,

159

00:09:21,395 --> 00:09:22,822  
de papel artesanal,

160

00:09:22,887 --> 00:09:25,518  
para crianças lá do Cantagalo.

161

00:09:25,583 --> 00:09:27,918  
Só que o pessoal do tráfico

162

00:09:27,983 --> 00:09:31,685  
achou que eu estava  
tirando os aviõezinhos deles,

163

00:09:32,252 --> 00:09:37,093  
então puseram uma AR-15 aqui  
e mandaram eu destruir.

164

00:09:37,505 --> 00:09:41,598  
Aí a manufatura do papel  
acabou por ali.

165

00:09:41,965 --> 00:09:46,313  
Mas acontece que eu já sabia  
e fiz duas exposições

166

00:09:46,378 --> 00:09:48,093  
e fui passando pra frente.

167

00:09:48,158 --> 00:09:51,525  
<i>Vou passar um pouco aqui</i>  
<i>pra Curupaiti,</i>

168

00:09:51,590 --> 00:09:54,353  
<i>uma colônia de hansenianos</i>

169

00:09:54,418 --> 00:09:59,115  
<i>que existe desde 1928, 1930.</i>

170

00:09:59,628 --> 00:10:02,285  
E lá, pra eles saírem na rua,

171

00:10:02,350 --> 00:10:06,583  
eles punham uma espécie  
de um sino,

172

00:10:07,100 --> 00:10:10,585  
pras famílias entrarem  
pra dentro de casa e se fecharem

173

00:10:10,650 --> 00:10:14,227  
porque era morfético,  
era uma coisa horrível.

174

00:10:14,292 --> 00:10:16,972  
<i>Até hoje as pessoas têm medo.</i>

175

00:10:17,037 --> 00:10:21,723  
<i>E aqueles velhos tiveram filhos,</i>  
<i>os filhos tiveram netos,</i>

176

00:10:21,788 --> 00:10:23,965  
<i>os netos tiveram bisnetos.</i>

177

00:10:24,292 --> 00:10:28,830  
<i>E até hoje aquelas crianças</i>  
<i>têm dificuldade de estudar fora</i>

178

00:10:29,230 --> 00:10:31,688  
<i>porque eles</i>

<i>chamam de "curupinhas".</i>

179

00:10:32,772 --> 00:10:35,738

<i>Esses trabalhos foram feitos</i>

<i>por essas pessoas.</i>

180

00:10:37,620 --> 00:10:38,838

Esse é o Gil,

181

00:10:38,903 --> 00:10:41,940

<i>o Gil que sabe fazer olho</i>

<i>e boca.</i>

182

00:10:42,005 --> 00:10:44,685

<i>Então,</i>

<i>principalmente as mulheres,</i>

183

00:10:44,750 --> 00:10:46,415

<i>e ele era um sedutor,</i>

184

00:10:46,480 --> 00:10:51,208

<i>e cada um dentro do seu sonho</i>

<i>porque isso tudo é sonho.</i>

185

00:10:51,273 --> 00:10:53,197

Essa aqui é uma mulher

186

00:10:53,262 --> 00:10:56,025

que também já desapareceu

na curva do caminho.

187

00:10:56,090 --> 00:10:59,808

É Benedita e era uma mulher

que me parece muito bonita.

188

00:10:59,873 --> 00:11:01,340

Vocês percebem aqui?

189

00:11:01,405 --> 00:11:03,447

<i>Ela fez essa maravilha aqui,</i>

190

00:11:03,512 --> 00:11:05,913

<i>que eu sou completamente</i>

<i>apaixonada.</i>

191

00:11:05,978 --> 00:11:07,483  
Aqui a Alice.

192  
00:11:08,142 --> 00:11:10,338  
A Alice é pontilista.

193  
00:11:10,403 --> 00:11:13,502  
Nem falei o que é pontilhismo,  
nem nada.

194  
00:11:14,233 --> 00:11:18,640  
Ela era um pouco trêmula,  
com dois ou três dedos.

195  
00:11:18,705 --> 00:11:21,893  
<i>Era uma figura essencialmente</i>  
<i>maravilhosa.</i>

196  
00:11:21,958 --> 00:11:24,500  
<i>Nunca eu orientei nada.</i>

197  
00:11:24,565 --> 00:11:26,722  
<i>Eu orientei a técnica.</i>

198  
00:11:26,787 --> 00:11:28,065  
Cézanne fala:

199  
00:11:28,130 --> 00:11:30,990  
"Eu gosto da técnica  
que corrige a emoção."

200  
00:11:31,055 --> 00:11:35,400  
Então eles aprenderam  
a lidar com as cores

201  
00:11:35,880 --> 00:11:39,022  
e fazer coisas matissianas,  
por exemplo,

202  
00:11:39,087 --> 00:11:41,665  
isso aqui lindíssimo,  
lindíssimo.

203  
00:11:42,355 --> 00:11:46,497  
E todos eles  
são essencialmente belos.

204

00:11:46,562 --> 00:11:48,717  
O importante é o desejo.

205

00:11:48,782 --> 00:11:53,227  
É o que manda no mundo.  
É o desejo.

206

00:11:53,845 --> 00:11:57,260  
[Trilha musical]

207

00:11:57,355 --> 00:11:59,643  
<i>Eu falo sempre</i>

208

00:11:59,708 --> 00:12:04,433  
<i>que tenho verdadeira fascinação</i>  
<i>pele azul por algumas razões.</i>

209

00:12:05,190 --> 00:12:09,603  
<i>Esse azul é considerado,</i>  
<i>pelos orientais, místicos,</i>

210

00:12:09,668 --> 00:12:13,972  
<i>como uma relação da criatura</i>  
<i>e criador, ou seja,</i>

211

00:12:14,037 --> 00:12:15,765  
<i>existe uma conexão,</i>

212

00:12:16,208 --> 00:12:19,048  
<i>quase a coisa sacralizada</i>

213

00:12:19,133 --> 00:12:21,873  
<i>que tem o anoitecer</i>

214

00:12:22,375 --> 00:12:25,617  
<i>e o amanhecer e a primeira luz</i>

215

00:12:26,220 --> 00:12:27,895  
<i>é o azul,</i>

216

00:12:28,717 --> 00:12:31,640  
<i>mas é milimétrico,</i>  
<i>a cor não existe,</i>

217

00:12:31,705 --> 00:12:33,550  
<i>existe dentro dos olhos.</i>

218

00:12:33,615 --> 00:12:38,468  
<i>Então a felicidade de perceber</i>  
<i>que você pertence àquilo lá</i>

219

00:12:38,785 --> 00:12:40,930  
<i>porque o teu olho te pertence,</i>

220

00:12:40,995 --> 00:12:45,220  
<i>então é uma ligação</i>  
<i>com a natureza muito sagrada.</i>

221

00:12:46,063 --> 00:12:48,593  
Como o artista  
não pensa em palavras,

222

00:12:48,658 --> 00:12:51,043  
pensa em imagens,  
olha o passarinho.

223

00:12:51,418 --> 00:12:53,075  
Olha o passarinho.

224

00:12:54,855 --> 00:12:57,333  
Que delícia! Que delícia!

225

00:12:57,418 --> 00:13:00,148  
<i>Eu não me sinto de jeito nenhum</i>  
<i>como uma velha.</i>

226

00:13:00,213 --> 00:13:02,148  
<i>Mas eu sinto que os outros</i>

227

00:13:02,695 --> 00:13:04,930  
que me fazem me sentir velha.

228

00:13:04,995 --> 00:13:06,380  
Quer um exemplo?

229

00:13:06,445 --> 00:13:08,645  
Eu vou todo dia no bosque,

230

00:13:08,710 --> 00:13:12,628  
onde tem várias pessoas,  
donos de cachorros

231  
00:13:12,693 --> 00:13:14,178  
e são todos jovens.

232  
00:13:14,243 --> 00:13:16,495  
<i>Mas como eu, com o Toquinho,</i>

233  
00:13:16,560 --> 00:13:20,135  
<i>eu sinto que eles me deixam</i>  
<i>sempre separada</i>

234  
00:13:20,200 --> 00:13:22,670  
<i>quando eles conversam</i>  
<i>entre eles.</i>

235  
00:13:22,735 --> 00:13:24,673  
<i>Eu não acho nada maravilhoso.</i>

236  
00:13:25,073 --> 00:13:27,148  
<i>Eu acho muito duro</i>

237  
00:13:27,233 --> 00:13:32,202  
porque o velho  
acaba virando uma coisa...

238  
00:13:33,333 --> 00:13:35,645  
que tá mal, que tá

239  
00:13:35,710 --> 00:13:39,348  
muito ligado à morte.

240  
00:13:39,413 --> 00:13:41,513  
E ninguém quer saber de morrer.

241  
00:13:41,578 --> 00:13:44,638  
As pessoas têm medo desse nome.

242  
00:13:44,703 --> 00:13:47,973  
Eu já vivi muito,  
tenho quase 80 anos na cabeça.

243  
00:13:49,003 --> 00:13:53,153

E tem um processo de vida,  
de descoberta,

244

00:13:54,972 --> 00:13:57,868  
de alegria, de tristeza.

245

00:13:59,095 --> 00:14:01,195  
Não tem:  
"Ah, eu quero ser feliz."

246

00:14:01,900 --> 00:14:04,262  
"Muitas felicidades, vovó."

247

00:14:04,327 --> 00:14:06,287  
Aí tem aquela mãozinha assim

248

00:14:06,352 --> 00:14:09,805  
que eu tenho horror  
daquela mãozinha de Whatsapp,

249

00:14:09,870 --> 00:14:11,398  
sabe, aquele negocinho?

250

00:14:11,463 --> 00:14:13,193  
Coração que agora pulsa.

251

00:14:14,973 --> 00:14:16,010  
Sabe?

252

00:14:16,075 --> 00:14:20,307  
Então, sabe, não é isso.  
Não é isso.

253

00:14:44,320 --> 00:14:49,272  
[Trilha musical]

254

00:14:53,542 --> 00:14:55,845  
<i>[MONICA]</i>  
<i>Olha, primeira coisa</i>

255

00:14:56,440 --> 00:15:00,605  
<i>que eu me lembro:</i>  
<i>um abandono de Deus,</i>

256

00:15:01,290 --> 00:15:05,415

<i>uma solidão</i>  
<i>absolutamente desesperadora.</i>

257  
00:15:10,493 --> 00:15:13,620  
<i>E acontece que eu cheguei aqui</i>

258  
00:15:14,057 --> 00:15:18,668  
<i>numa sexta-feira à tardinha,</i>  
<i>já não tinha mais ninguém aqui,</i>

259  
00:15:19,618 --> 00:15:21,053  
e eu olhei,

260  
00:15:22,340 --> 00:15:24,350  
e disse: "E agora?"

261  
00:15:25,242 --> 00:15:28,038  
E agora,  
o que eu faço com isso?"

262  
00:15:28,605 --> 00:15:30,383  
<i>E o tempo foi passando.</i>

263  
00:15:31,138 --> 00:15:33,973  
<i>E eu adoeci.</i>

264  
00:15:35,733 --> 00:15:37,785  
<i>Entrei em depressão.</i>

265  
00:15:39,443 --> 00:15:43,235  
<i>Achei que ia passar</i>

266  
00:15:43,443 --> 00:15:44,938  
<i>e não passou.</i>

267  
00:15:46,050 --> 00:15:48,077  
<i>Um mês, dois meses.</i>

268  
00:15:48,142 --> 00:15:52,558  
Aí eu comecei a ficar  
cheia de miquinzinho,

269  
00:15:53,802 --> 00:15:56,655  
cheia de carrapatinho  
e não sei o quê.

270

00:15:56,720 --> 00:16:00,742

E foi o desenlace.

271

00:16:02,007 --> 00:16:04,962

Porque eu acho que a dor,  
quando você tem a dor,

272

00:16:05,027 --> 00:16:08,383

você esquece  
do sofrimento psicológico.

273

00:16:09,453 --> 00:16:11,245

E aquilo doeu muito.

274

00:16:11,310 --> 00:16:14,245

Então eu fiquei por conta  
da dor.

275

00:16:14,813 --> 00:16:16,563

Fui pro pronto-socorro.

276

00:16:17,685 --> 00:16:21,337

Tive que tomar cortisona na veia  
e não sei o quê.

277

00:16:21,402 --> 00:16:22,695

Esqueci.

278

00:16:22,760 --> 00:16:24,778

Quando a coisa foi sarando,

279

00:16:24,843 --> 00:16:27,950

eu comecei a olhar assim,

280

00:16:28,015 --> 00:16:30,352

falei: "Gente, espera aí.

281

00:16:31,060 --> 00:16:34,357

<i>Eu vou caminhar um pouco</i>  
<i>por ali,</i>

282

00:16:35,418 --> 00:16:40,408

<i>por ali tinha um monte de nada,</i>  
<i>só bicho.</i>

283

00:16:41,125 --> 00:16:43,028

<i>Vaca, cavalo.</i>

284

00:16:43,887 --> 00:16:47,275

<i>Os insetos, eu meio apavorada.</i>

285

00:16:47,802 --> 00:16:50,653

<i>E, de repente,</i>

<i>fui andando devagarzinho.</i>

286

00:16:50,718 --> 00:16:53,980

<i>Eu gosto muito de olhar</i>

<i>pro chão.</i>

287

00:16:54,913 --> 00:16:56,965

<i>O que acontece</i>

<i>ao olhar pro chão?</i>

288

00:16:57,532 --> 00:16:58,752

<i>Eu caio.</i>

289

00:17:01,593 --> 00:17:04,655

<i>Então eu me apaixonei</i>

<i>por umas florezinhas.</i>

290

00:17:05,198 --> 00:17:08,460

<i>Florezinhas micro, micro.</i>

291

00:17:08,868 --> 00:17:12,573

<i>É engraçado</i>

<i>que são as três cores</i>

292

00:17:12,958 --> 00:17:16,197

mais fortes que você vê

nessas florezinhas

293

00:17:17,628 --> 00:17:22,598

são azul, violetas e magenta,

294

00:17:22,725 --> 00:17:24,580

que entra o azul,

295

00:17:25,143 --> 00:17:29,243

e o verde das folhagens.

296

00:17:29,980 --> 00:17:32,973

Então eu comecei  
a tomar conta disso,

297

00:17:33,038 --> 00:17:35,838

<i>comecei a documentar,</i>  
<i>a usar o celular</i>

298

00:17:35,903 --> 00:17:39,095

<i>e fiquei completamente</i>  
<i>maravilhada com aquilo.</i>

299

00:17:39,160 --> 00:17:40,292

<i>Falei: "Gente.</i>

300

00:17:41,018 --> 00:17:44,562

Quem sabe se esse é o Deus  
das pequenas coisas?

301

00:17:45,080 --> 00:17:47,717

<i>Quem sabe se é aqui</i>  
<i>que vou encontrar</i>

302

00:17:48,205 --> 00:17:50,725

<i>uma nova, um chamado</i>

303

00:17:50,790 --> 00:17:53,862

<i>o admirável mundo novo meu</i>  
<i>tá aqui."</i>

304

00:17:58,288 --> 00:18:00,762

Olha que coisa mais comovente.

305

00:18:02,733 --> 00:18:04,673

Quer dar um zoom aqui?

306

00:18:04,738 --> 00:18:07,552

O Deus das pequenas coisas.

307

00:18:07,990 --> 00:18:11,067

Tá nesse barulho de passarinho.

308

00:18:12,042 --> 00:18:15,025

Tá no Pitoco,

no Toquinho que adora,

309

00:18:15,450 --> 00:18:19,648  
que começou  
a descobrir a liberdade aqui.

310

00:18:19,965 --> 00:18:22,043  
E de uma certa forma,

311

00:18:23,538 --> 00:18:25,073  
eu fiquei bem.

312

00:18:25,595 --> 00:18:27,890  
Voltei a ouvir minhas músicas.

313

00:18:28,418 --> 00:18:30,205  
Muita música clássica.

314

00:18:30,753 --> 00:18:33,470  
Voltei a desenhar.

315

00:18:34,355 --> 00:18:39,163  
<i>A solidão é forte e pesada</i>

316

00:18:39,228 --> 00:18:41,610  
<i>quando você não tem esperança.</i>

317

00:18:42,512 --> 00:18:46,340  
<i>Mas não é a esperança:</i>  
<i>"Ah, se Deus quiser."</i>

318

00:18:46,405 --> 00:18:48,610  
<i>"Parabéns" e não sei o quê.</i>

319

00:18:48,675 --> 00:18:51,522  
<i>Não tem nada de parabéns,</i>  
<i>é muito dura a vida,</i>

320

00:18:51,587 --> 00:18:55,378  
<i>mas você descobrir</i>  
<i>que tem o dom de captar</i>

321

00:18:56,110 --> 00:18:59,227  
<i>a beleza da natureza.</i>  
<i>O que a gente é?</i>

322

00:18:59,292 --> 00:19:03,722  
<i>Nós somos naturalmente</i>  
<i>a mesma coisa.</i>

323

00:19:04,830 --> 00:19:06,185  
<i>É pele.</i>

324

00:19:06,727 --> 00:19:09,097  
<i>É casca de árvore.</i>

325

00:19:09,413 --> 00:19:10,990  
<i>É tudo igual.</i>

326

00:19:11,358 --> 00:19:14,257  
<i>Então, eu voltei à minha fé</i>

327

00:19:14,745 --> 00:19:16,625  
<i>através da natureza.</i>

328

00:19:19,678 --> 00:19:21,868  
<i>Eu vi uma coisa bonita</i>  
<i>dizendo assim:</i>

329

00:19:21,953 --> 00:19:24,465  
<i>"Esquecer, largar o poder</i>

330

00:19:24,863 --> 00:19:29,458  
<i>e voltar pro poder do amor,</i>  
<i>que é o poder."</i>

331

00:19:30,043 --> 00:19:35,005  
[Trilha musical]

332

00:19:48,652 --> 00:19:52,995  
<i>Você, sendo amoroso,</i>  
<i>tudo e todos que você debruça</i>

333

00:19:54,612 --> 00:19:56,868  
<i>é através de um sentimento.</i>

334

00:19:56,933 --> 00:20:01,115  
<i>O que move a gente</i>  
<i>é o sentimento.</i>

335

00:20:02,603 --> 00:20:04,298

<i>Por isso que eu acho</i>

336

00:20:05,325 --> 00:20:08,323

<i>que o ensino formal,</i>

<i>a educação formal</i>

337

00:20:08,388 --> 00:20:11,330

<i>não privilegia</i>

<i>essa coisa da emoção,</i>

338

00:20:11,868 --> 00:20:13,882

<i>do feeling, da intuição.</i>

339

00:20:14,428 --> 00:20:16,060

<i>Sabe? Da imaginação.</i>

340

00:20:16,458 --> 00:20:19,948

<i>Porque quem cria, imagina,</i>

341

00:20:20,452 --> 00:20:22,563

<i>cresce na liberdade.</i>

342

00:20:23,770 --> 00:20:24,778

Olha aqui.

343

00:20:25,188 --> 00:20:27,523

Esse é o Tuca.

344

00:20:28,148 --> 00:20:29,978

Meu amigo de quanto tempo?

345

00:20:30,908 --> 00:20:33,043

[TUCA] Desde...

[MONICA] Muito tempo.

346

00:20:33,108 --> 00:20:34,267

[TUCA] Muito tempo.

347

00:20:34,332 --> 00:20:37,450

[MONICA] E esse é o seu Elias.

348

00:20:38,393 --> 00:20:43,292

O meu protetor dos sapos, né?

[ELIAS] É verdade.

349

00:20:43,357 --> 00:20:45,143  
[MONICA] Como você faz? Conta.

350

00:20:45,208 --> 00:20:48,245  
[ELIAS] Pego na perninha dele  
e sai arribando assim.

351

00:20:48,330 --> 00:20:49,758  
[MONICA] Vai arribando.

352

00:20:50,205 --> 00:20:53,045  
Eu fiz 80 anos aqui.

353

00:20:54,023 --> 00:20:56,915  
E é importante eu dizer

354

00:20:57,300 --> 00:20:59,180  
que um ano depois,

355

00:20:59,823 --> 00:21:01,780  
eu resolvi fazer

356

00:21:02,735 --> 00:21:04,858  
o meu aniversário de 80 anos.

357

00:21:04,923 --> 00:21:08,670  
Pá! Nossa,  
vamos chamar a família toda.

358

00:21:08,735 --> 00:21:12,237  
Vai gente de São Paulo,  
do Rio, de não sei o quê.

359

00:21:12,302 --> 00:21:16,120  
Falei: "Gente, que chatice.  
Que chatice."

360

00:21:16,950 --> 00:21:21,600  
Aí já tinha entrado em contato  
com os funcionários.

361

00:21:22,085 --> 00:21:25,467  
Aí fiquei fascinada

e resolvi fazer meu aniversário

362

00:21:26,118 --> 00:21:27,538  
para eles.

363

00:21:27,603 --> 00:21:31,468  
Então disse pra eles:  
"Eu agradeço porque,

364

00:21:31,533 --> 00:21:33,115  
tenho que confessar,

365

00:21:33,452 --> 00:21:35,093  
<i>que não fiz nada sozinha,</i>

366

00:21:35,158 --> 00:21:38,682  
<i>vocês que me ajudaram</i>  
<i>a fazer essa festa."</i>

367

00:21:38,790 --> 00:21:41,353  
Só o brigadeiro que eu fiz,  
porque eu adoro.

368

00:21:41,435 --> 00:21:44,035  
<i>[Música]</i>  
<i>Eu nasci num Recanto Feliz</i>

369

00:21:44,120 --> 00:21:46,993  
<i>♪ Bem distante da povoação</i>

370

00:21:47,280 --> 00:21:49,810  
<i>♪ Foi ali que vivi muitos anos</i>

371

00:21:50,090 --> 00:21:52,520  
<i>♪ Com papai, mamãe e os irmãos</i>

372

00:21:52,893 --> 00:21:55,613  
<i>♪ Nossa casa era uma casa grande</i>

373

00:21:55,940 --> 00:21:59,118  
<i>♪ Na encosta de um espigão</i>

374

00:22:00,162 --> 00:22:02,990  
<i>♪ Um cercado pra apartar bezerro</i>

375  
00:22:03,293 --> 00:22:06,350  
<i>♪ E do lado um grande mangueirão</i>

376  
00:22:13,000 --> 00:22:15,840  
<i>[MONICA] Eu quero trabalhar</i>  
<i>com mulheres</i>

377  
00:22:15,905 --> 00:22:18,442  
que estão protegidas  
pela Polícia

378  
00:22:18,507 --> 00:22:21,200  
porque sofreram abuso.

379  
00:22:24,183 --> 00:22:26,977  
Enquanto isso não chega,

380  
00:22:27,042 --> 00:22:29,943  
ano que vem eu começar  
a fazer esse trabalho,

381  
00:22:30,008 --> 00:22:32,018  
eu tô tentando,

382  
00:22:32,545 --> 00:22:35,128  
e acho que alguma coisa  
eu tô conseguindo,

383  
00:22:35,840 --> 00:22:38,080  
a formar mulheres

384  
00:22:38,585 --> 00:22:43,128  
<i>pra depois multiplicar</i>  
<i>em diversos lugares,</i>

385  
00:22:43,193 --> 00:22:47,227  
<i>instituições e bairros,</i>  
<i>periferias, etc.,</i>

386  
00:22:47,690 --> 00:22:50,288  
<i>com a técnica da pintura.</i>

387  
00:22:50,793 --> 00:22:54,698  
<i>A arte de falar com imagens.</i>

388

00:22:54,763 --> 00:22:56,427  
Põe o pincel maior.

389

00:22:56,492 --> 00:22:59,162  
Põe o pincel fino,  
o pincel grosso.

390

00:22:59,227 --> 00:23:02,433  
Cada um vai responder  
de uma maneira diferente.

391

00:23:03,337 --> 00:23:06,098  
Não preocupem  
em fazer coisa bonita não.

392

00:23:06,562 --> 00:23:08,313  
Pode soltar mais.

393

00:23:08,378 --> 00:23:10,468  
Molha mais e solta.

394

00:23:10,975 --> 00:23:13,873  
Flui, flui, flui com o pincel.

395

00:23:13,938 --> 00:23:16,385  
Eu aprendi a viver

396

00:23:16,785 --> 00:23:17,937  
o presente.

397

00:23:18,002 --> 00:23:20,537  
Entendeu? Hoje.

398

00:23:22,290 --> 00:23:25,410  
Acabou o inverno,

399

00:23:25,475 --> 00:23:27,465  
tá começando a primavera.

400

00:23:27,530 --> 00:23:30,608  
Hoje, amanhã isso vai mudar.

401

00:23:30,673 --> 00:23:34,233  
Nós vimos isso nas árvores.

402  
00:23:34,975 --> 00:23:36,713  
Tá mudando tudo.

403  
00:23:37,217 --> 00:23:39,313  
Tô mudando junto com eles.

404  
00:23:39,953 --> 00:23:43,618  
Isso é uma maravilha  
você ser sazonal.

405  
00:23:44,198 --> 00:23:45,225  
Entendeu?

406  
00:23:45,290 --> 00:23:48,338  
Nunca eu vivi isso  
no Rio de Janeiro.

407  
00:23:49,098 --> 00:23:52,747  
Ah, o mar.  
Sou apaixonada pelo mar.

408  
00:23:53,248 --> 00:23:54,880  
Mas o mar tá lá.

409  
00:23:55,427 --> 00:23:57,275  
Isso aqui tá aqui dentro.

410  
00:23:57,710 --> 00:24:02,668  
[Trilha musical]  
[Pássaros ao fundo]

411  
00:24:11,425 --> 00:24:16,388  
[Trilha musical]  
[Pássaros ao fundo]

412  
00:24:19,225 --> 00:24:21,867  
Tenho uma outra história  
que eu adoro,

413  
00:24:21,952 --> 00:24:25,675  
que essa é perfeita  
pra coisa da velhice.

414  
00:24:26,153 --> 00:24:29,533

É Pablo Casals, espanhol,  
violoncelista.

415  
00:24:29,965 --> 00:24:31,553  
Perguntaram:

416  
00:24:31,908 --> 00:24:34,123  
"Qual a mulher mais bonita  
pra você?"

417  
00:24:34,208 --> 00:24:35,880  
Ele disse: "É a minha."

418  
00:24:36,707 --> 00:24:38,945  
Aí o repórter disse:

419  
00:24:39,580 --> 00:24:44,560  
"A sua, uma senhora de 80 anos,  
80 e tantos anos.

420  
00:24:45,895 --> 00:24:50,865  
Mas eu tô perguntando  
qual a moça mais bonita?"

421  
00:24:51,868 --> 00:24:54,130  
Ele respondeu:  
"Você tá enganado.

422  
00:24:54,713 --> 00:24:57,005  
A minha mulher foi envelhecendo,

423  
00:24:57,475 --> 00:25:01,468  
ela ficou tão bonita por dentro  
que foi virando pelo avesso."

424  
00:25:02,450 --> 00:25:03,467  
Tá?

425  
00:25:04,780 --> 00:25:06,817  
Então, é isso.

426  
00:25:07,277 --> 00:25:09,397  
Se eu tô virando pelo avesso,

427  
00:25:09,482 --> 00:25:13,628

cheia de angústias, às vezes,

428

00:25:14,473 --> 00:25:16,332  
mas eu tô no caminho certo.

429

00:25:16,875 --> 00:25:18,123  
É isso.

430

00:25:18,438 --> 00:25:23,402  
[Trilha musical]  
[Pássaros ao fundo]

431

00:25:34,705 --> 00:25:39,668  
[Trilha musical]  
[Pássaros ao fundo]

432

00:25:50,478 --> 00:25:55,442  
[Trilha musical]  
[Pássaros ao fundo]