

1



2

Chico César é uma das
figuras mais importantes

3

que surgiram na música
brasileira nos anos 90.

4

Discos maravilhosos com
som cheio de personalidade.

5

Sabe brincar muito
bem com as palavra.

6

Jornalista, compositor,
cantor, poeta.

7

Chico ele é uma caixinha de
surpresas ele é africano,

8

ele é brasileiro,

ele é forrozeiro, ele é pop.

9

Sempre uma música empolgante e ao mesmo tempo a música que emociona

10

que tem uma poesia muito bonita, uma lírica muito bonita.

11

A música ela é muito importante para nossa alma.

12

Ela alimenta mais do que é a diversão ou qualquer coisa.

13

A música ela liberta, ela alimenta.

14

E o Chico, a música do Chico fez muito isso comigo então sou muito grata.

15

Acho que os fãs têm
um pouco disso dessa gratidão,

16

por a música dar tanto para a gente.

17

Ui!
Oi gente.

18

[Risadas]

19

Chegou com o pé direito.

20

♪

21

Meus pais trabalharam
sempre com música.

22

Meu pai era de um grupo chamado
"Premeditando o breque"

23

que é um grupo da Vanguarda
Paulistana, eu estava lá inserida.

24

E a minha mãe produziu vários
artistas entre eles o Luiz Gonzaga.

25

Então sempre foi uma
coisa que eu quis muito

26

eu me sentia muito bem
já e eu queria continuar

27

naquele sentimento,
essa liberdade que a música

28

sempre me deu esse ambiente
de liberdade também.

29

A música original é em Si menor
a gente subiu um tom e meio.

30

Vamos ver em Dó sustenido então.

31

♪ Você vai comer na minha mão

E só vai passar fome se quiser ♪

32

♪ Por que que eu lhe ofereço o coração ♪

33

♪ E você fica pegando no meu pé? ♪

34

Desde que minha filha nasceu
eu venho compondo bastante.

35

E uma dos motivos também que eu
resolvi entrar nesse caminho

36

mais nordestino foi observar
as minhas próprias composições.

37

Que estavam já vindo com
essa pegada mais nordestino,

38

mais baiana, mais xoteada,
forrozeada assim.

39

♪ O ser humano tem a mesma natureza ♪

40

♪ Vê tanta beleza e abre o coração ♪

41

E tenho essa missão com
a música, muito mais

42

do que cultural talvez seja
uma missão espiritual.

43

Eu tenho essa missão comigo,
na minha vida.

44

A música me cura e pretendo também

curar as pessoas através da música

45

para mim a música ela tem
essa veia espiritual, curadora.

46

♪ A regra diz pra comer na mesa mas
gostoso com certeza é comer na mão ♪

47

<i>Sempre quis gravar essa música.</i>

48

Estou matando essa vontade
um pouquinho também.

49

♪

50

♪ Você vai comer na minha mão
E só vai passar fome se quiser ♪

51

♪ Por que que eu lhe ofereço o coração
E você fica pegando no meu pé? ♪

52

♪ Você vai comer na minha mão
Se lambuzar e lambar o prato ♪

53

♪ Você vai comer sim
Para provar em mim ♪

54

♪ O que é amor de fato ♪

55

♪ Você vai comer sim
Para provar em mim ♪

56

♪ O que é amor de fato ♪

57

♪ Cê não tá vendo
que é tempo perdido ♪

58

♪ Todo esse muído,
essa apagação ♪

59

♪ Passarinho preso vive
de olho comprido ♪

60

♪ Canta tão doído,
pois não pode avuar não ♪

61

♪ O ser humano tem a mesma natureza ♪

62

♪ Vê tanta beleza e abre o coração
A regra diz pra comer na mesa ♪

63

♪ Mas gostoso com certeza
é comer na mão ♪

64

♪ A regra diz pra comer na mesa mas
gostoso com certeza é comer na mão ♪

65

♪

66

♪ Você vai comer na minha mão
E só vai passar fome se quiser ♪

67

♪ Por que que eu lhe ofereço o coração

E você fica pegando no meu pé? ♪

68

♪ Você vai comer na minha mão

Se lambuzar e lamber o prato ♪

69

♪ Você vai comer sim

Para provar em mim ♪

70

♪ O que é amor de fato ♪

71

♪ Você vai comer sim

Para provar em mim ♪

72

♪ O que é amor de fato ♪

73

♪ Cê não tá vendo

que é tempo perdido ♪

74

♪ Todo esse muído,
essa apagação ♪

75

♪ Canta tão doído,
pois não pode avuar não ♪

76

♪ O ser humano tem a mesma natureza ♪

77

♪ Vê tanta beleza e abre o coração ♪

78

♪ A regra diz pra comer na mesa mas
gostoso com certeza é comer na mão ♪

79

♪ A regra diz pra comer na mesa mas
gostoso com certeza é comer na mão ♪

80

♪ A regra diz pra comer na mesa mas
gostoso com certeza é comer na mão ♪

81

♪ A regra diz pra comer na mesa mas
gostoso com certeza é comer na mão ♪

82

Ele dá umas quebras de tempo
que surpreendem você,

83

que tiram você do lugar comum
mesmo que a música pareça ser

84

uma balada de repente tem
um elemento que surpreende

85

ele te tira do tempo ali e
te dá uma sacolejada legal.

86

E ai, rapaziada.

87

Para tu terminar a virada no...

88

[Vocalizações]

89

♪ Ilumine e zeze assim ♪

90

A banda Validuaté hoje eu acho
que tem um papel interessante

91

na música do Piauí, de repente
na música do nordeste

92

como uma banda que apresenta
um pouco da sua relação

93

com o cotidiano com a
realidade aqui do Piauí

94

trazendo expressões e também com essa
proximidade com a poesia, sempre com

95

parcerias com poetas mas
na temática a Validuaté

96

tem um campo muito
vasto, muito amplo

97

a gente tem das canções de amor,
as canções de histórias, fábulas

98

e isso é um pouco da marca
da banda também.

99

Não dá para gente caber em uma
parte só da prateleira da música.

100

Temos que ocupar pequenos espaços
em vários campos dessa prateleira.

101

♪

102

Nosso compromisso é de
apresentar um trabalho que a gente

103

traga uma verdade nossa que tenha
algo que a gente gosta de fazer.

104

Que a gente tenha colocado
a entrega de cada um a aquilo.

105

E a gente espera que
siga assim para sempre.

106

♪

107

♪ Deus me proteja de mim
e da maldade de gente boa ♪

108

♪ Da bondade da pessoa ruim ♪

109

♪ Deus me governe e
guarde ilumine e zele assim ♪

110

♪ Deus me proteja de mim

e da maldade de gente boa ♪

111

♪ Da bondade da pessoa ruim ♪

112

♪ Deus me governe e

guarde ilumine e zele assim ♪

113

♪ Caminho se conhece andando

Então vez em quando é bom se perder ♪

114

♪ Perdido fica perguntando vai

só procurando e acha sem saber ♪

115

♪ Perigo é se encontrar perdido

Deixar sem ter sido ♪

116

♪ Não olhar, não ver ♪

117

♪ Bom mesmo é ter sexto sentido

Sair distraído espalhar bem-querer ♪

118

♪ Deus me proteja de mim
e da maldade de gente boa ♪

119

♪ Da bondade da pessoa ruim ♪

120

♪ Deus me governe e
guarde ilumine e zele assim ♪

121

♪ Deus me proteja de mim
e da maldade de gente boa ♪

122

♪ Da bondade da pessoa ruim ♪

123

♪ Deus me governe e
guarde ilumine e zele assim ♪

124

♪

125

♪ Caminho se conhece andando

Então vez em quando é bom se perder ♪

126

♪ Perdido fica perguntando vai
só procurando e acha sem saber ♪

127

♪ Perigo é se encontrar perdido
Deixar sem ter sido ♪

128

♪ Não olhar, não ver ♪

129

♪ Bom mesmo é ter sexto sentido
Sair distraído espalhar bem-querer ♪

130

♪ Deus me proteja de mim
e da maldade de gente boa ♪

131

♪ Da bondade da pessoa ruim ♪

132

♪ Deus me governe e
guarde ilumine e zele assim ♪

133

♪ Deus me proteja de mim
e da maldade de gente boa ♪

134

♪ Da bondade da pessoa ruim ♪

135

♪ Deus me governe e
guarde ilumine e zele assim ♪

136

♪

137

♪

138

♪ Mama África ♪

139

♪ A minha mãe
É mãe solteira ♪

140

♪ E tem que fazer mamadeira
Todo dia ♪

141

♪ Além de trabalhar como empacotadeira

Nas Casas Bahia ♪

142

Meu primeiro contato com Chico César

foi com a canção Mama África.

143

Quando eu tinha uns 12 anos de idade

andando pelo centro de Teresina

144

brincando de bola na rua

e quando eu ouvi a canção.

145

♪ Mama África ♪

146

♪ A minha mãe

É mãe solteira ♪

147

E aquilo mexeu comigo

depois de muito tempo

148

fui entender o multifacetado

Chico César.

149

Oi!

15

- Sandro Moura in the house.

- Bacana.

151

♪ Não ligo ♪

♪ Se é caretice ou romantismo brega ♪

152

♪ Um dia em mim essa aflição sossega ♪

153

♪ More comigo e traga o seu amor ♪

154

Dentro da minha família meus

10 tios, todos os músicos

155

e minha avó multinstrumentista
tocava piano e banjo.

156

ali começou minha história.

157

Costumo dizer que lá na
casa da vovó a gente comia

158

<i>rock an roll</i> na entrada
e chorinho no quintal.

159

♪ Por que você não vem morar comigo ♪

160

♪ Alimentar meu cão, meu ego
Cansei de ser assim, colega ♪

161

♪ Não sei mais ser só seu amigo ♪

162

♪ Eu quero agora ser o seu amado
Você me deixa a perigo ♪

163

♪ O amor me corta feito adaga ♪

164

♪ Mas vem você e afaga

Com afeto tão antigo ♪

165

♪ Você não leva a sério o que eu digo

E enche a taça que me embriaga ♪

166

♪ Me prega em cruz

feito Jesus de Praga ♪

167

♪ Mas sempre me defende

e compra as minhas brigas ♪

168

♪ Não ligo

Se é amor ou amizade vaga ♪

169

♪ Dizem que o amor

a amizade estraga ♪

170

♪ E esta a este tira-lhe o pudor ♪

171

♪ Não ligo

Se é caretice ou romantismo brega ♪

172

♪ Um dia em mim

essa aflição sossega ♪

173

♪ More comigo e traga o seu amor ♪

174

♪

175

♪ Adoro o jeito que você me pega ♪

176

♪ Me chama de meu nego, minha nega ♪

177

♪ E quando me abraça

e eu me entrego ♪

178

♪ Vem você e diz cuidado
com esse apego ♪

179

♪ Amigos falam que
esse mico eu pago ♪

180

♪ Pois mudo logo quando você chega ♪

181

♪ E acende a luz,
mas essa luz me cega ♪

182

♪ E abre em rosa a pedra
que no peito eu trago ♪

183

♪ Não ligo
Se é amor ou amizade vaga ♪

184

♪ Dizem que o amor
a amizade estraga ♪

185

♪ E esta a este tira-lhe o pudor ♪

186

♪ Não ligo

Se é caretice ou romantismo brega ♪

187

♪ Um dia em mim

essa aflição sossega ♪

188

♪ More comigo e traga o seu amor ♪

189

♪ Não ligo

Se é amor ou amizade vaga ♪

190

♪ Dizem que o amor

a amizade estraga ♪

191

♪ E esta a este tira-lhe o pudor ♪

192

♪ Não ligo

Se é caretice ou romantismo brega ♪

193

♪ Um dia em mim

essa aflição sossega ♪

194

♪ More comigo e traga o seu amor ♪

195

♪ Como esta noite findará

E o sol então rebrilhará ♪

196

♪ Estou pensando em você

Onde estará o meu amor? ♪

197

O que mais me seduz no som do Chico

César justamente essa pegada moderna

198

misturando com uma poesia que

ele pegou do nordeste, da Paraíba

199

Catulo, desse pessoal

de raiz do nordeste.

200

Mas com esse tempero de soul

Music de misturado com carimbó,

201

com Baião com MPB com rock and roll.

202

Ele tem muita facilidade em lidar com

isso tudo sem parecer aquele artista

203

eclético que grava muita coisa,

mas tudo que ele faz parece dele.

204

O fato de ele ter trabalhado

numa loja de discos

205

me lembrou da fiz um paralelo

de imediato com o Tarantino.

206

Enquanto o Tarantino todo

seu repertório de filmes,

207

de grandes diretores através dos filmes
da locadora ele trabalhava.

208

Acredito que o Chico
César também tenha

209

sofrido a influência
maravilhosa dos grandes

210

nomes da música
enquanto ele vendia os

211

discos e ouvia os
discos ali na loja.

212

Mas musicalmente o Chico para mim
foi muito importante ele chegou

213

numa época que eu tava decidindo
se eu ia ser cantora ou não.

214

Quando chegou os "Aos
vivos",

215

aquilo me arrebatou eu ouvi
o "Aos vivos" até furar.

216

E depois todos os discos que
foram vindos sempre trazendo

217

novidades sempre de um jeito muito
ecclético mas sempre sendo ele.

218

Sempre com a personalidade dele que
pode ser muito diversa, muito múltipla.

219

Ele é da deusa música, ele é
da turma dela, ele toca para música

220

ele compõem com ela ele está de
braço dado com ela o tempo todo.

221

♪

222

♪ Mama África ♪

223

♪ A minha mãe

É mãe solteira ♪

224

♪ E tem que fazer mamadeira ♪

225

♪ Todo dia

Além de trabalhar ♪

226

♪ Como empacotadeira

Nas Casas Bahia ♪

227

♪ Mama África ♪

228

♪ A minha mãe

É mãe solteira ♪

229

♪ E tem que fazer mamadeira ♪

230

♪ Todo dia

Além de trabalhar ♪

231

♪ Como empacotadeira

Nas Casas Bahia ♪

232

♪ Mama África, tem

Tanto o que fazer ♪

233

♪ Além de cuidar neném

Além de fazer denguem ♪

234

♪ Filhinho tem que entender

Mama África vai e vem ♪

235

♪ Mas não se afasta de você ♪

236

♪ Mama África ♪

237

♪ A minha mãe

É mãe solteira ♪

238

♪ E tem que fazer mamadeira ♪

239

♪ Todo dia

Além de trabalhar ♪

240

♪ Como empacotadeira

Nas Casas Bahia ♪

241

♪ Mama África ♪

242

♪ A minha mãe

É mãe solteira ♪

243

♪ E tem que fazer mamadeira ♪

244

♪ Todo dia

Além de trabalhar ♪

245

♪ Como empacotadeira

Nas Casas Bahia ♪

246

♪ Quando Mama sai de casa

Seus filhos se olodunzam ♪

247

♪ Rola o maior jazz ♪

248

♪ Mama tem calo nos pés

Mama precisa de paz ♪

249

♪ Mama não quer brincar mais

Filhinho dá um tempo ♪

250

♪ É tanto contratempo

No ritmo de vida de mama ♪

251

♪ [Vocalizações] ♪

252

♪ Mama África ♪

253

♪ A minha mãe

É mãe solteira ♪

254

♪ E tem que fazer mamadeira ♪

255

♪ Todo dia

Além de trabalhar ♪

256

♪ Como empacotadeira

Nas Casas Bahia ♪

257

♪ Mama África ♪

258

♪ A minha mãe

É mãe solteira ♪

259

♪ E tem que fazer mamadeira ♪

260

♪ Todo dia

Além de trabalhar ♪

261

♪ Como empacotadeira

Nas Casas Bahia ♪

262

♪ Deve ser legal

Ser negão, Senegal ♪

263

♪ Deve ser legal

Ser negão, Senegal ♪

264

♪ Deve ser legal

Ser negão, Senegal ♪

265

♪ Deve ser legal

Ser negão, Senegal ♪

266

♪ Deve ser legal

Ser negão, Senegal ♪

267

♪ Deve ser legal

Ser negão, Senegal ♪

268

♪ Deve ser legal

Ser negão, Senegal ♪

269

♪ Deve ser legal ♪

270

♪ Mama África ♪

271

♪ A minha mãe ♪

272

♪ A minha mãe ♪

273

♪ A minha mãe ♪

274

♪ A minha mãe ♪

275

♪ A minha mãe ♪

276

♪ [Vocalizações] ♪

277

Legendagem: Barbara Castoldi