

1
00:00:19,499 --> 00:00:21,266
É aqui.

2
00:00:49,499 --> 00:00:51,733
O busto, roubaram.

3
00:00:53,966 --> 00:00:58,166
Arquivei os defuntos, porque
no momento que tirei das caixas

4
00:00:58,166 --> 00:01:01,966
e coloquei nas paredes,
eles ficaram arrumados.

5
00:01:01,966 --> 00:01:06,033
Estão na caixa,
que não deixa de ser um arquivo.

6
00:01:06,033 --> 00:01:09,499
-Está em ordem alfabética?
-Em ordem cronológica de morte.

7
00:01:09,499 --> 00:01:13,466
Eu botei o meu avô primeiro,
a minha avó...

8
00:01:13,499 --> 00:01:16,199
Em cada um, tinha caixinhas,

9
00:01:16,199 --> 00:01:19,399
você vê 3, 6, 9, 10, 11
caixinhas para todo lado.

10
00:01:19,399 --> 00:01:21,466
Decidimos arrumar direito,

11
00:01:21,466 --> 00:01:26,366
porque uma tia queria,
quando morresse, ir para o centro.

12
00:01:26,366 --> 00:01:27,999
"Eu quero essa."

13
00:01:27,999 --> 00:01:30,366
Aí, a gente tinha que tirar

as caixas.

14

00:01:30,366 --> 00:01:34,566

Mas chega uma hora que você
não sabe mais de quem é.

15

00:01:34,566 --> 00:01:38,099

Vai enterrar um,
exuma e bota na caixinha.

16

00:01:38,099 --> 00:01:40,766

Bota na caixinha,
tá todo mundo arquivado.

17

00:01:44,899 --> 00:01:48,066

Quando ela morrer, vamos colocar
uma tesoura no caixão.

18

00:01:48,066 --> 00:01:51,833

Não consigo imaginar ela
sem tesoura,

19

00:01:51,866 --> 00:01:54,433

porque a tesoura...

20

00:01:55,033 --> 00:01:57,666

O dia inteiro,
ela está cortando papel.

21

00:01:57,666 --> 00:02:00,899

Você chega de noite, conversa,
e ela mal escuta.

22

00:02:00,899 --> 00:02:04,599

Está no papel, na Cinédia,
sempre viajando.

23

00:02:05,133 --> 00:02:10,499

Onde vai, ela leva
uma caixinha de madeira

24

00:02:10,499 --> 00:02:12,766

com os papéis todos,
a tesourinha...

25

00:02:12,766 --> 00:02:15,566

Essa caixinha é especial
para mim,

26
00:02:15,566 --> 00:02:18,233
com o tamanho
da gaveta do arquivo.

27
00:02:18,233 --> 00:02:20,166
São 3 ou 4 caixinhas.

28
00:02:20,166 --> 00:02:23,666
Eu levo para casa,
foi o meu pai que fez para mim.

29
00:02:23,666 --> 00:02:25,899
Vou até tirar para mostrar.

30
00:02:26,866 --> 00:02:29,099
Aqui, tem que fazer isso.

31
00:02:29,099 --> 00:02:33,233
Meu pai fez especialmente para mim,
e já morreu há 30 anos.

32
00:02:33,233 --> 00:02:35,133
É só para eu levar serviço,

33
00:02:35,133 --> 00:02:39,566
é o tamanho exato
da largura do arquivo.

34
00:02:39,566 --> 00:02:43,233
Eu já sei que é esse tamanho,
e acabou.

35
00:02:43,233 --> 00:02:45,333
"Onde a Terra Acaba".

36
00:02:47,499 --> 00:02:50,299
Alice, desde quando
você trabalha com arquivo?

37
00:02:50,299 --> 00:02:54,766
Eu trabalho com arquivo
desde os 6 anos, e hoje, tenho 80.

38

00:02:54,766 --> 00:02:58,433

Acho que sou a arquivista
mais velha do Brasil.

39

00:02:58,433 --> 00:03:02,566

Quando eu era pequena,
o meu pai colocava tudo no chão

40

00:03:02,566 --> 00:03:04,766

e dizia: "O que você acha?"

41

00:03:04,766 --> 00:03:10,099

Eu achava "cinema", e ele fazia
eu cortar direitinho e separar.

42

00:03:10,099 --> 00:03:14,866

Aos 7 anos, eu já vinha o ajudando.
Eu dava o papel, e ele guardava.

43

00:03:14,866 --> 00:03:21,533

O hábito ficou, e realmente,
acho que hoje sou arquivista.

44

00:03:21,533 --> 00:03:26,533

O dia a dia da Cinédia
é muito bem documentado.

45

00:03:26,533 --> 00:03:29,566

Não só o dia a dia
do cinema brasileiro,

46

00:03:29,566 --> 00:03:32,366

um outro assunto
que também é bem documentado

47

00:03:32,366 --> 00:03:36,466

e eu faço até hoje,
mas a Cinédia também.

48

00:03:36,466 --> 00:03:41,566

Tudo, desde
que o meu pai nasceu,

49

00:03:41,566 --> 00:03:44,133

ele já veio
fazendo a vida dele.

50

00:03:44,133 --> 00:03:48,166
Desenhando, fazendo caricaturas,
até a compra do terreno.

51

00:03:48,166 --> 00:03:53,366
E tudo que acontecia na Cinédia
está documentado.

52

00:03:53,366 --> 00:03:55,099
-Tudo?
-Tudo.

53

00:03:55,099 --> 00:03:57,799
-Da Cinédia?
-É, documentado.

54

00:03:59,666 --> 00:04:01,533
Aí, já tem que...

55

00:04:03,266 --> 00:04:08,499
Eu já tenho umas 3 tabelas,
mas tem uma hora que não é fácil.

56

00:04:08,499 --> 00:04:11,366
-É tudo Gonzaga?
-Aqui, é tudo Cinédia.

57

00:04:11,366 --> 00:04:16,299
Cinédia e Gonzaga é tudo junto.
Começa aqui, em 1900.

58

00:04:18,466 --> 00:04:20,466
Começa quando?

59

00:04:20,466 --> 00:04:23,399
Começa no diário de Adhemar,

60

00:04:23,399 --> 00:04:28,833
com as fotos dele,
a família, a árvore genealógica.

61

00:04:28,833 --> 00:04:34,233
Aqui, é a vida dele,
desenhando no colégio...

62

00:04:35,233 --> 00:04:39,633

Os desenhos que ele fazia,
no jornalzinho que ele já tinha.

63

00:04:39,633 --> 00:04:42,433

Tudo...

O jornal "Colombo".

64

00:04:42,433 --> 00:04:44,633

Arrumei tudo muito bonitinho.

65

00:04:44,633 --> 00:04:48,066

Aos 12 anos, ele tinha
uma coleção de cinema fantástica.

66

00:04:48,066 --> 00:04:51,099

Revistas, boletins,
programas de cinema...

67

00:04:51,099 --> 00:04:55,899

Em 1910, 1911, ele já colecionava.
A minha avó não gostou nada.

68

00:04:55,899 --> 00:04:59,099

Botou ele no colégio interno
e jogou as coisas no lixo.

69

00:04:59,099 --> 00:05:01,766

Ele xingou a minha avó
até o final da vida.

70

00:05:02,899 --> 00:05:05,933

E nesse colégio,
ele encontrou o Pedro Lima

71

00:05:05,933 --> 00:05:08,033

e muita gente
que gostava de cinema.

72

00:05:08,033 --> 00:05:09,966

Isso embalou a carreira dele.

73

00:05:09,966 --> 00:05:12,066

E o que eles faziam?

74

00:05:12,066 --> 00:05:15,233
Eles viam todos os filmes
que passavam,

75
00:05:15,233 --> 00:05:19,466
criticavam, mandavam as críticas
para os jornais...

76
00:05:24,099 --> 00:05:27,466
Eles tinham vontade
de ter a própria revista,

77
00:05:27,466 --> 00:05:29,333
daí, a Cinearte.

78
00:05:29,333 --> 00:05:33,899
Acontece que pouco tempo depois,
morre o Rodolfo Valentino.

79
00:05:34,432 --> 00:05:39,632
Meu pai tinha vindo dos EUA
com todas as fotos do Rodolfo.

80
00:05:39,666 --> 00:05:46,132
Foi um sucesso,
a revista vendeu como nunca.

81
00:05:46,132 --> 00:05:48,466
Aí, a revista emplacou.

82
00:05:53,499 --> 00:05:55,932
Aqui, é o meu pai
já nos EUA.

83
00:05:56,999 --> 00:06:01,066
-Ele foi quando?
-Ele foi aos EUA 3 ou 4 vezes.

84
00:06:01,066 --> 00:06:04,332
Eu tenho as fotos,
todas na Cinearte.

85
00:06:05,699 --> 00:06:07,299
Hollywood.

86
00:06:10,599 --> 00:06:14,399

-A gente guarda tudo...
-Essa foto com o Tarzan é ótima.

87
00:06:14,399 --> 00:06:18,499
Ele de terno com o Tarzan,
que está vendendo uma faca.

88
00:06:18,499 --> 00:06:22,532
Mostrando a faca.
Tem várias dele.

89
00:06:22,532 --> 00:06:28,032
Essa foto é do Carlitos, dedicada
a ele no dia da entrevista.

90
00:06:28,032 --> 00:06:32,299
Todos dizem que ele copiou
o tipo de Max Linder,

91
00:06:32,299 --> 00:06:35,366
mas não,
ele copiou do Billie Ritchie.

92
00:06:37,366 --> 00:06:42,666
Tem um artigo que eu tinha feito,
com o Billie Ritchie.

93
00:06:43,332 --> 00:06:45,899
Ele copiou do Billie.

94
00:06:48,199 --> 00:06:53,099
E tem as matérias de jornal
da época...

95
00:06:54,299 --> 00:06:57,032
Aqui, a foto original
do Billie Ritchie,

96
00:06:57,032 --> 00:07:00,666
que eu usei os negativos.

97
00:07:01,532 --> 00:07:05,499
Eu guardo, e às vezes nem leio
o que eu arquivo.

98
00:07:05,499 --> 00:07:08,499

Esse aqui, vou mudar
a capinha depois.

99
00:07:08,499 --> 00:07:10,966
Que eu também sou caprichosa.

100
00:07:12,499 --> 00:07:15,399
Billie Ritchie...

101
00:07:15,399 --> 00:07:17,832
Depois do Billie Hodges.

102
00:07:20,132 --> 00:07:23,299
-Quem é Billie Hodges?
-Sei lá quem é Billie Hodges,

103
00:07:23,332 --> 00:07:25,966
tem que olhar para ver
quem é o Billie Hodges.

104
00:07:27,832 --> 00:07:33,566
A todos os filmes feitos no Brasil,
a Cinearte sempre dava uma notinha.

105
00:07:33,566 --> 00:07:35,866
Por quantos anos
a revista saiu?

106
00:07:36,432 --> 00:07:40,466
Começa em 1926
e vai até 1942.

107
00:07:41,566 --> 00:07:46,566
Foi o ano em que entrei no colégio.
Olhe as capas, que lindas.

108
00:07:49,066 --> 00:07:52,632
Como um dono de revista
virou o diretor de "Barro Humano"?

109
00:07:52,632 --> 00:07:58,799
Os exibidores dizem
que vão patrocinar um concurso

110
00:07:58,799 --> 00:08:01,699
e que para a vencedora

do concurso,

111

00:08:01,699 --> 00:08:07,566
os exibidores financiariam um filme
para fazer a campanha.

112

00:08:07,566 --> 00:08:10,566
Então, a revista
faz a campanha toda.

113

00:08:10,566 --> 00:08:15,332
Quando o sorteio acaba
e eles se sentam à mesa:

114

00:08:15,332 --> 00:08:18,032
"Vamos fazer um filme,
como vai ser?"

115

00:08:18,032 --> 00:08:21,332
Os exibidores: "Nós não vamos
entrar com filme nenhum.

116

00:08:21,332 --> 00:08:23,699
Nós queríamos
era a propaganda."

117

00:08:23,699 --> 00:08:28,832
Aí, o meu pai ficou muito danado:
"Olha, é a minha revista em jogo,

118

00:08:28,832 --> 00:08:31,766
eu fiz a campanha
na revista toda.

119

00:08:31,766 --> 00:08:37,266
O que os meus leitores vão pensar?
Tem que ter um filme."

120

00:08:37,266 --> 00:08:41,466
O Paulo Benedetti,
um dos exibidores presentes,

121

00:08:41,466 --> 00:08:43,966
viu a cara de tristeza
do meu pai e disse:

122

00:08:43,966 --> 00:08:47,632
"Gonzaga, vou patrocinar
o filme com você.

123
00:08:47,632 --> 00:08:52,499
Você vai dirigir,
e o filme vai sair mesmo."

124
00:08:52,499 --> 00:08:56,232
O Benedetti ajudou muito
no filme, muito mesmo.

125
00:08:56,232 --> 00:08:58,632
E o filme foi muito bonito.

126
00:09:00,032 --> 00:09:02,966
Aqui, a filmagem
de "Barro Humano"

127
00:09:02,966 --> 00:09:06,432
na mansão do Peixoto de Castro.

128
00:09:06,432 --> 00:09:10,532
Eles esperavam o marido
da Zélia ir trabalhar e filmavam.

129
00:09:10,532 --> 00:09:13,866
Quando ele estava chegando,
todo mundo caía fora.

130
00:09:13,866 --> 00:09:18,566
Ele podia não gostar da filmagem,
e eles filmavam escondidos.

131
00:09:22,899 --> 00:09:27,132
A gente entrava
e os carros saíam por aqui.

132
00:09:27,132 --> 00:09:29,866
Essa lanterna está
lá na casa da minha prima.

133
00:09:30,599 --> 00:09:33,899
O banco que tinha na casa,
os dois juntos...

134

00:09:33,899 --> 00:09:38,266
Aqui, a casa de novo,
na lateral.

135
00:09:39,232 --> 00:09:43,499
A gente ia almoçar lá aos domingos,
e a minha tia tinha 22 empregados.

136
00:09:43,499 --> 00:09:45,832
Ela administrava os 22.

137
00:09:47,232 --> 00:09:52,932
Aqui, é o Cavalcanti fazendo
a divulgação do "Barro Humano".

138
00:09:52,932 --> 00:09:57,299
-O "Barro Humano" ainda existe?
-Não. Existem 5 segundos.

139
00:09:57,299 --> 00:10:02,066
O filme foi um sucesso
de bilheteria, de crítica, de tudo.

140
00:10:02,066 --> 00:10:06,399
-O anúncio do filme...
-Cadê o anúncio?

141
00:10:06,399 --> 00:10:09,999
Essa, eu comprei na feira.
Uma feira importantíssima,

142
00:10:09,999 --> 00:10:13,032
da Praça XV,
que era popularíssima.

143
00:10:13,032 --> 00:10:16,366
Já comprei os negativos
do Paulo Porto,

144
00:10:16,399 --> 00:10:18,999
do "Toda Nudez
Será Castigada"...

145
00:10:18,999 --> 00:10:24,032
Negativos não, as fotos.
Estavam todas no chão, e eu levei.

146

00:10:24,032 --> 00:10:27,299
Fiquei danada, devia ter trazido
os negativos.

147

00:10:27,299 --> 00:10:30,299
Tinha um monte de negativos,
e eu trouxe as fotos.

148

00:10:30,299 --> 00:10:33,432
Já comprei muita coisa,
inclusive foto da minha mãe,

149

00:10:33,432 --> 00:10:37,032
foto do meu pai...

150

00:10:37,032 --> 00:10:38,666
A feira é muito boa.

151

00:10:38,666 --> 00:10:41,699
Já comprei muita coisa
nessa feira para o arquivo.

152

00:10:41,699 --> 00:10:45,466
Acho que eu adquiri grande parte
dessa coisa de juntar,

153

00:10:45,466 --> 00:10:50,466
de dar valor a coisas antigas,
através dos arquivos da Cinédia.

154

00:10:50,466 --> 00:10:54,299
Na minha casa chega de tudo,
eu compro de tudo, malas fechadas.

155

00:10:54,299 --> 00:10:58,866
Vêm fotos de fulano, ciclano,
e eu trago tudo aqui para ela ver.

156

00:10:58,866 --> 00:11:03,332
"Mamãe, quem é essa?"
"Esse aqui é fulano, etc."

157

00:11:03,332 --> 00:11:05,932
Sim, eu acho
que o dom do papel,

158

00:11:05,932 --> 00:11:10,932
de desde garota botar
essas coisas em ordem alfabética,

159

00:11:10,932 --> 00:11:14,599
foi fazendo eu tomar gosto
pelas coisas antigas.

160

00:11:14,599 --> 00:11:18,865
Depois teve a Praça XV,
juntou isso tudo...

161

00:11:18,865 --> 00:11:22,532
-Aí que eu puxo a ela.
-A agitação...

162

00:11:22,532 --> 00:11:25,699
A gente é agitado,
muito agitado.

163

00:11:25,732 --> 00:11:30,965
-De manhã, de tarde e de noite.
-Fazemos 10 coisas ao mesmo tempo.

164

00:11:30,965 --> 00:11:35,165
-Isso, aquilo...
-Enquanto não faz, não sossega.

165

00:11:35,165 --> 00:11:37,499
Quando acabaram de fazer
"Barro Humano",

166

00:11:37,499 --> 00:11:40,832
perguntaram ao meu pai
qual seria o próximo filme.

167

00:11:40,832 --> 00:11:44,565
E ele: "Vou fazer um estúdio,
um lugar para guardar as coisas."

168

00:11:44,565 --> 00:11:49,499
Ele se queixava que na filmagem,
sentia falta de um lugar.

169

00:11:49,499 --> 00:11:53,665
"O médico não tem consultório,

e o outro, um escritório?

170

00:11:53,665 --> 00:11:57,732
Por que a gente do cinema
não tem um lugar para conversar

171

00:11:57,732 --> 00:12:00,199
e guardar as coisas
que sobraram do filme?"

172

00:12:00,199 --> 00:12:03,432
Daí, a ideia dele
de fazer a Cinédia.

173

00:12:03,432 --> 00:12:08,032
Tanto que a estreia é em 1929,
e a Cinédia em 1930.

174

00:12:11,799 --> 00:12:14,399
Primeiro, havia a curiosidade

175

00:12:14,399 --> 00:12:17,432
e a ideia de fazer
um filme, apenas.

176

00:12:17,432 --> 00:12:21,299
Depois, eu via imensas
possibilidades na indústria,

177

00:12:21,299 --> 00:12:25,399
mas a luta era muito grande,
e as dificuldades,

178

00:12:25,399 --> 00:12:29,032
na maioria das coisas
inerentes ao cinema...

179

00:12:29,032 --> 00:12:31,032
eram enormes.

180

00:12:31,032 --> 00:12:34,099
O meu pai não era
para ser advogado.

181

00:12:34,099 --> 00:12:36,499
Podia ser engenheiro.

182
00:12:36,499 --> 00:12:41,932
Desenhava muitíssimo bem, era mais
um artista do que uma profissão.

183
00:12:41,932 --> 00:12:46,132
Mas o cinema, como ele vinha
das críticas de jornais do meio,

184
00:12:46,132 --> 00:12:48,232
ele achou que era
bom negócio,

185
00:12:48,232 --> 00:12:52,065
porque o meu avô financiava
os primeiros filmes brasileiros.

186
00:12:52,065 --> 00:12:54,799
Todos eles
frequentavam a casa.

187
00:12:54,799 --> 00:12:58,232
Inclusive o cinema Íris,
que ele ajudava bastante.

188
00:12:59,765 --> 00:13:02,932
"Paschoal Secreto",
aquele do crime da mala...

189
00:13:02,932 --> 00:13:05,232
Os filmes davam muito dinheiro.

190
00:13:06,732 --> 00:13:10,465
O meu avô era concessionário
da loteria.

191
00:13:11,565 --> 00:13:14,499
Hoje, vejo que ele
tinha muito dinheiro.

192
00:13:14,499 --> 00:13:18,632
-Ganhava na loteria toda semana?
-Todo dia, não toda semana.

193
00:13:18,632 --> 00:13:21,465
Todo dia

ele ganhava na loteria.

194

00:13:21,465 --> 00:13:24,832
Quando meu pai disse "vamos
fazer uma fábrica de filmes",

195

00:13:24,832 --> 00:13:28,199
e foi uma ideia ótima,
"vamos ganhar dinheiro".

196

00:13:32,032 --> 00:13:33,799
-Aquele é o seu avô?
-É.

197

00:13:33,799 --> 00:13:37,199
Uma das pessoas mais ricas
do Brasil na época.

198

00:13:37,199 --> 00:13:40,065
O seu pai foi o único
da família que fez cinema?

199

00:13:40,065 --> 00:13:43,332
Foi o único,
e o que mais trabalhou,

200

00:13:43,332 --> 00:13:47,565
que pelo menos teve
alguma coisa para fazer.

201

00:13:49,199 --> 00:13:52,399
Eu podia ter ajudado o meu pai
muito mais.

202

00:13:52,399 --> 00:13:56,465
-Você ajudou muito.
-Todos os irmãos receberam o mesmo.

203

00:13:56,465 --> 00:14:00,932
O meu pai não quis casa grandiosa,
só o terreno de São Cristóvão.

204

00:14:00,932 --> 00:14:02,599
Todos receberam igual.

205

00:14:07,999 --> 00:14:11,265

Aí o terreno,
como era quando ele comprou.

206
00:14:11,265 --> 00:14:13,065
Era uma flora.

207
00:14:13,065 --> 00:14:15,565
O terreno de São Cristóvão.

208
00:14:15,565 --> 00:14:17,832
Três anos depois de viajar
a Hollywood,

209
00:14:17,865 --> 00:14:20,999
Adhemar Gonzaga inaugurou
o 1º estúdio cinematográfico

210
00:14:20,999 --> 00:14:23,299
em bases industriais
da América Latina.

211
00:14:23,299 --> 00:14:27,199
Em 1930, nascia a Cinédia.

212
00:14:27,199 --> 00:14:31,299
Com estúdios de filmagem,
laboratórios de revelação próprios,

213
00:14:31,299 --> 00:14:34,699
departamentos de distribuição
e publicidade,

214
00:14:34,699 --> 00:14:37,432
os equipamentos
mais modernos,

215
00:14:37,432 --> 00:14:40,532
produções de longas
e cinejornais semanais.

216
00:14:40,532 --> 00:14:42,999
-Essa é a 3ª casa da Cinédia?
-A terceira.

217
00:14:42,999 --> 00:14:47,599
-Começou quando?

-Em 1930, em São Cristóvão.

218

00:14:47,599 --> 00:14:49,432
A casa ainda está lá.

219

00:14:49,432 --> 00:14:52,599
Nunca mais voltei,
mas está com um muro...

220

00:14:52,599 --> 00:14:55,399
A casa está toda desfigurada,
mas ainda está lá.

221

00:15:01,899 --> 00:15:04,399
A fachada da casa.

222

00:15:08,599 --> 00:15:13,799
E foi uma casa importante,
era do poeta Alberto de Oliveira.

223

00:15:13,799 --> 00:15:16,632
De lá, foi para...

224

00:15:16,632 --> 00:15:22,332
Teve um tempo em São Paulo,
mas depois a casa de Jacarepaguá,

225

00:15:22,332 --> 00:15:24,065
e agora, a gente está aqui.

226

00:15:24,065 --> 00:15:28,999
É a terceira sede da Cinédia
em 86 anos.

227

00:15:29,932 --> 00:15:34,265
A gaveta está de desanimar.

228

00:15:34,799 --> 00:15:36,365
Didi Viana.

229

00:15:39,699 --> 00:15:42,732
Dib Luft, Dick Farney...

230

00:15:42,732 --> 00:15:45,932
Gente, vai até...

Aqui...

231

00:15:50,265 --> 00:15:52,432
Ah, estão todas aqui.

232

00:15:53,999 --> 00:15:56,965
Essa foto do Rosenfeld
ficou muito boa.

233

00:16:01,165 --> 00:16:05,199
Essa é a minha mãe.
Aqui...

234

00:16:05,199 --> 00:16:09,665
Como toda moça da época,
ela queria trabalhar em cinema.

235

00:16:09,665 --> 00:16:12,632
Hoje em dia, todo mundo quer
trabalhar na TV.

236

00:16:13,332 --> 00:16:15,932
Essa é uma foto
que eu gosto muito.

237

00:16:18,099 --> 00:16:21,299
Ela mandou retratos para todos,
e para a Cinédia.

238

00:16:21,299 --> 00:16:24,065
Meu pai botou todas as fotos
em cima da mesa

239

00:16:24,065 --> 00:16:26,665
quando foi fazer
o filme "Morena"...

240

00:16:26,665 --> 00:16:31,865
"Preciso de um tipo diferente,
vamos usar uma artista nova.

241

00:16:31,865 --> 00:16:33,532
É essa."

242

00:16:34,365 --> 00:16:37,499
O Pedro Lima

tinha muitas fotos.

243

00:16:37,499 --> 00:16:39,365
Foi ele que foi buscá-la.

244

00:16:39,365 --> 00:16:43,232
Ela morava no interior
de Ipaussu.

245

00:16:43,232 --> 00:16:46,565
Aqui, são todas as fotos
da sua vinda para o Rio.

246

00:16:49,698 --> 00:16:52,198
Eles no Butantã.

247

00:16:52,198 --> 00:16:55,165
Ela chegando para filmar.

248

00:16:56,198 --> 00:16:58,298
Eles chegando no Rio.

249

00:16:58,298 --> 00:17:01,532
Otávio Gabus Mendes,
a minha mãe,

250

00:17:01,532 --> 00:17:05,565
o pai dela, ou o meu avô João,
e o Pedro Lima.

251

00:17:07,098 --> 00:17:10,865
No dia que ganhei essas fotos,
mostrei a Adhemar, e a minha mãe

252

00:17:10,865 --> 00:17:13,198
disse que tinham sido
dadas pelo Pedro.

253

00:17:13,198 --> 00:17:15,532
Papai não gostou,
ficou indignado.

254

00:17:16,632 --> 00:17:20,198
Aí, ela vem do interior
para ser artista de filme.

255

00:17:20,198 --> 00:17:24,265
Ela faz "Preço de um Prazer",
que não foi terminado,

256

00:17:24,265 --> 00:17:26,332
e entra
em "Lábios Sem Beijo".

257

00:17:27,298 --> 00:17:30,965
A minha mãe recebia
2 mil cartas por mês.

258

00:17:30,965 --> 00:17:33,232
Ela se juntou ao meu pai...

259

00:17:34,865 --> 00:17:40,832
O meu pai já era separado após
6 meses de casado, não deu certo.

260

00:17:40,832 --> 00:17:43,998
Quando se juntou à minha mãe,
a minha avó não gostou:

261

00:17:43,998 --> 00:17:46,832
"Uma artista
de cinema, agora?"

262

00:17:46,865 --> 00:17:49,098
E cortou a carreira dela.

263

00:17:49,098 --> 00:17:51,998
Como ela diz,
foi ser "cozinheira do estúdio".

264

00:17:51,998 --> 00:17:56,332
Foi para os bastidores
ler roteiro e ser cozinheira.

265

00:17:56,332 --> 00:18:01,132
Cortaram a carreira dela,
foi uma "estrela que não brilhou".

266

00:18:01,732 --> 00:18:03,198
Como ela dizia.

267

00:18:03,198 --> 00:18:07,565

Meus avós maternos se mudam
de cidade, para Araçatuba,

268

00:18:07,565 --> 00:18:11,265

porque a cidade em que ela morava,
Ipaussu, não dava mais,

269

00:18:11,265 --> 00:18:15,232

foi muito escândalo ela
se juntar a um desquitado.

270

00:18:16,798 --> 00:18:20,232

-Qual foi o 1º filme da Cinédia?
-"Lábios Sem Beijo".

271

00:18:20,232 --> 00:18:25,698

Houve tentativas antes, mas...
"Morena", "Preço de um Prazer",

272

00:18:25,698 --> 00:18:28,432

mas um filme oficial
pronto...

273

00:18:28,432 --> 00:18:32,665

A 1ª versão de "Lábios Sem Beijo".
Edgar aqui,

274

00:18:32,665 --> 00:18:36,898

Adhemar Gonzaga sentado,
Paulo Morano

275

00:18:36,898 --> 00:18:40,232

e Carmen Santos com um vestido
alinhadíssimo,

276

00:18:40,232 --> 00:18:43,365

Art Deco.
Era sempre chiquérrimo.

277

00:18:43,365 --> 00:18:47,332

A primeira versão era de Adhemar
Gonzaga, mas a Carmen Santos,

278

00:18:47,332 --> 00:18:50,898

que era atriz, ficou grávida,
caiu da árvore,

279
00:18:50,898 --> 00:18:54,298
e o marido disse
que ela não ia continuar o filme.

280
00:18:54,298 --> 00:18:59,265
Para fazer o segundo, Gonzaga
já estava tão enrolado

281
00:18:59,265 --> 00:19:03,932
com a fundação da Cinédia,
os documentos e tudo mais,

282
00:19:03,932 --> 00:19:05,932
que não tinha tempo.

283
00:19:10,265 --> 00:19:13,698
Aí, o Humberto Mauro
veio para o Rio,

284
00:19:13,698 --> 00:19:18,565
porque viu que lá em Cataguases
não tinha mais futuro de nada.

285
00:19:18,565 --> 00:19:22,465
Ele se muda e se convida:
"Vou dirigir um filme."

286
00:19:22,465 --> 00:19:26,032
E vem, e dirige o filme.
O "Lábios Sem Beijo".

287
00:19:35,498 --> 00:19:38,965
É um filme que mostra
muitas paisagens do Rio.

288
00:19:38,965 --> 00:19:43,265
É o filme mais antigo do Rio,
e é um filme carioca, completo.

289
00:19:43,265 --> 00:19:47,465
Antes, não há filme feito no Rio
de Janeiro que esteja completo.

290
00:19:47,465 --> 00:19:49,032
Esse é o único.

291
00:19:49,032 --> 00:19:52,698
"Lábios Sem Beijo"
é um filme de cidade,

292
00:19:52,698 --> 00:19:56,332
e o Humberto era do interior.

293
00:19:56,332 --> 00:20:00,332
Mas mesmo assim, como ele recebeu
toda a marcação do filme

294
00:20:00,332 --> 00:20:02,965
com tudo certinho,
onde ia ser feito...

295
00:20:02,965 --> 00:20:07,232
O roteiro estava pronto
com as marcações e tudo,

296
00:20:07,232 --> 00:20:09,332
e o filme ficou ótimo.

297
00:20:09,332 --> 00:20:12,632
Ele só muda também
o final do filme,

298
00:20:12,632 --> 00:20:18,632
em que ele bota um touro
para correr atrás do casal.

299
00:20:46,498 --> 00:20:48,832
Aqui, já é o "Limite".

300
00:20:50,098 --> 00:20:52,932
Edgar e Mário Peixoto.

301
00:20:52,932 --> 00:20:57,465
Antes do Mário dirigir,
ele ofereceu para o Humberto,

302
00:20:57,465 --> 00:21:01,098
para o Adhemar e para outros
a direção do filme.

303

00:21:01,098 --> 00:21:05,032
No final, ninguém quis,
e ele acabou codirigindo,

304
00:21:05,032 --> 00:21:09,332
porque o filme é muito mais
Rui Costa e Edgar Brasil

305
00:21:09,332 --> 00:21:12,732
do que Mário Peixoto,
não há dúvida.

306
00:21:12,732 --> 00:21:16,432
Dito por Adhemar Gonzaga,
não estou eu que estou dizendo.

307
00:21:31,632 --> 00:21:34,132
Ninguém queria
exibir "Limite".

308
00:21:34,132 --> 00:21:36,532
O mr. Rombauer
mandou um bilhete:

309
00:21:36,532 --> 00:21:40,098
"Cobro 200 mil réis
pelas cadeiras quebradas.

310
00:21:40,098 --> 00:21:43,298
Exibo o filme, mas o senhor
faz esse depósito."

311
00:21:43,298 --> 00:21:48,332
Aí, o meu pai foi no Chaplin Clube
e conseguiu a exibição do filme.

312
00:21:49,965 --> 00:21:55,298
Foi o próprio Mário Peixoto
que fez as críticas de "Limite",

313
00:21:55,298 --> 00:21:56,965
com a letra dele.

314
00:22:09,898 --> 00:22:12,598
-Depois, vem o "Ganga Bruta".
-E aí, pronto.

315

00:22:51,498 --> 00:22:54,865

Aí, eles brigaram.

Todo mundo brigou.

316

00:22:54,865 --> 00:22:58,631

Depois da filmagem

do "Ganga Bruta",

317

00:22:58,631 --> 00:23:02,598

um crítico disse que tinham

que colocar o filme

318

00:23:02,598 --> 00:23:07,165

em uma lata de goiabada,

não em uma lata de filme.

319

00:23:07,165 --> 00:23:10,931

O filme foi um insucesso total,

houve uma briga,

320

00:23:10,931 --> 00:23:13,665

e o Paulo Morano,

que trabalhava na Cinédia,

321

00:23:13,665 --> 00:23:18,398

galã do "Lábios Sem Beijo", bateu

boca com o Humberto e o despediu.

322

00:23:18,398 --> 00:23:24,198

Gonzaga também o despediu, mas

recebeu 7 contos em indenização.

323

00:23:24,198 --> 00:23:27,898

Não saiu sem dinheiro, não.

324

00:23:37,231 --> 00:23:41,365

No "Ganga Bruta", em 1933,

o meu pai já estava quebrado.

325

00:23:41,365 --> 00:23:43,831

Caramba,

fundou a Cinédia em 1930...

326

00:23:43,831 --> 00:23:46,898

Em 1933, estava quebrado,

com o "Ganga Bruta".

327

00:23:46,898 --> 00:23:51,865
Não sei o que ele fez, mas vendeu
umas casas que recebeu de herança

328

00:23:51,865 --> 00:23:53,831
e continuou com o Cinédia.

329

00:23:53,831 --> 00:23:55,798
Sempre botamos
o nosso dinheiro,

330

00:23:55,798 --> 00:23:57,831
nunca dos outros, só o dele.

331

00:23:57,831 --> 00:24:02,731
O erro do meu pai foi não ter
exibição nas salas de cinema.

332

00:24:02,731 --> 00:24:05,831
Foi ao laboratório, foi filmando,
foi à distribuição,

333

00:24:05,831 --> 00:24:08,165
mas não tinha a exibição.

334

00:24:08,165 --> 00:24:12,765
A família tinha pontos
que poderiam ter sido cinemas,

335

00:24:12,765 --> 00:24:15,931
mas não foram porque
a família não aprovava.

336

00:24:15,931 --> 00:24:20,665
Palavras dele: "Se eu tivesse outra
fortuna e precisasse recomeçar,

337

00:24:20,665 --> 00:24:24,598
sabendo que ia passar pelas
mesmas coisas, eu recomeçaria."

338

00:24:24,598 --> 00:24:26,531
É?
Eu não.

339

00:24:27,798 --> 00:24:31,431

-Quando você nasceu, tem aí?

-1934, tem.

340

00:24:32,298 --> 00:24:35,398

Eu fico nervosa e me atrapalho.

341

00:24:36,031 --> 00:24:37,631

1934...

342

00:24:40,965 --> 00:24:42,865

Anual...

343

00:24:44,098 --> 00:24:46,498

26 de outubro...

344

00:24:52,565 --> 00:24:54,498

Aqui é o quê?

345

00:24:55,898 --> 00:24:57,965

Jornalzinho...

346

00:25:02,765 --> 00:25:04,631

1934...

347

00:25:06,331 --> 00:25:09,465

"Nascimento da Alice:

às 13:00h,

348

00:25:09,465 --> 00:25:13,431

na casa de saúde São Sebastião,

na Marquês de Abrantes.

349

00:25:13,431 --> 00:25:16,165

Médico: dr. Maurite."

350

00:25:16,165 --> 00:25:20,198

Os ajudantes foram a minha avó

e a minha tia.

351

00:25:21,198 --> 00:25:23,798

O meu livro de bebê é...

352

00:25:24,831 --> 00:25:29,431

Hoje, até que ele tem importância
porque é do Acquarone.

353

00:25:33,331 --> 00:25:37,865
Ele é ilustrado pelo Acquarone,
e hoje esses livros têm valor

354

00:25:37,865 --> 00:25:43,798
não por causa do bebê,
mas pelas ilustrações.

355

00:25:48,531 --> 00:25:50,631
Vale pelas...

356

00:25:52,065 --> 00:25:55,565
-É mesmo?
-Hoje, vale pelas figuras.

357

00:25:55,565 --> 00:25:59,998
No Mercado Livre, um álbum desse
hoje deve ser uns R\$ 100.

358

00:26:01,198 --> 00:26:04,198
As pessoas colecionam.

359

00:26:04,198 --> 00:26:06,398
-Aí, é você?
-Eu.

360

00:26:06,398 --> 00:26:08,765
-Já está gravando?
-Está.

361

00:26:08,765 --> 00:26:11,698
Então, vou caprichar mais.

362

00:26:11,731 --> 00:26:15,765
É a Didi Viana,
minha mãe, comigo.

363

00:26:25,498 --> 00:26:29,598
7 meses, na casa
de São Cristóvão...

364

00:26:30,931 --> 00:26:32,465
na rua Abílio.

365

00:26:32,498 --> 00:26:34,365

-É a sua mãe?

-Minha mãe.

366

00:26:34,365 --> 00:26:38,031

Esses filmes eram testes

do Edgar Brasil.

367

00:26:38,565 --> 00:26:42,698

Quando chegava equipamento novo,
ele era testado comigo.

368

00:26:42,698 --> 00:26:46,665

Tudo no jardim da Cinédia,
no caramanchão,

369

00:26:46,665 --> 00:26:49,565

eu me lembro muito
dessas florezinhas.

370

00:26:49,565 --> 00:26:52,565

E a dona Didi
está muito elegante.

371

00:26:52,565 --> 00:26:56,998

É o "Alô, Alô, Carnaval", 1936.
Essa é a minha mãe.

372

00:26:56,998 --> 00:26:59,731

-Cadê?

-Aqui, nesse...

373

00:26:59,731 --> 00:27:02,965

-Do lado da Aurora Miranda.

-Ao lado da Carmen.

374

00:27:02,965 --> 00:27:05,531

-É a Carmen?

-Era muito amiga da minha mãe.

375

00:27:05,531 --> 00:27:11,331

"Alô, Alô, Carnaval" é subdividido,
é um filme com negativos,

376

00:27:11,331 --> 00:27:14,531

com "só auroras",
"só portas",

377

00:27:14,531 --> 00:27:18,365
"cartolas", só das cenas
das cartolinhas...

378

00:27:18,365 --> 00:27:21,565
Tem dos números musicais...
É tudo subdividido.

379

00:27:21,565 --> 00:27:24,931
Tudo é organizadinho.

380

00:27:24,931 --> 00:27:27,698
O filme de Carnaval
foi uma grande sacada.

381

00:27:27,698 --> 00:27:32,165
Foi. O senador foi à Cinédia:
"Vai terminar o filme ou não?"

382

00:27:32,165 --> 00:27:35,465
Ele estava com pressa:
"É carnaval, o filme não acaba?"

383

00:27:35,465 --> 00:27:37,465
"Está faltando?"

384

00:27:38,031 --> 00:27:40,198
"Quanto é?
Está aqui o dinheiro."

385

00:27:40,198 --> 00:27:45,098
"Quero o filme pronto em 10 dias,
essa é a data de estreia, etc."

386

00:27:45,831 --> 00:27:50,264
E assim ia,
o senador foi um grande amigo

387

00:27:50,264 --> 00:27:52,531
do cinema brasileiro,
muito mesmo.

388

00:27:53,298 --> 00:27:55,564

<i>Adão, meu querido Adão</i>

389

00:27:55,564 --> 00:27:59,398

<i>Todo mundo sabe
que perdeste o juízo</i>

390

00:27:59,398 --> 00:28:03,198

-Foi o 1º filme da Carmen?

-Não, não, ela fez outros.

391

00:28:03,198 --> 00:28:05,631

Ela trabalhou
em "Estudantes",

392

00:28:05,631 --> 00:28:08,364

"O Carnaval Cantado"

e outros filmes,

393

00:28:08,364 --> 00:28:12,731

mas esse ficou marcado
por ser o único em que ela aparece

394

00:28:12,731 --> 00:28:14,931

sem estar de baiana,

395

00:28:14,931 --> 00:28:18,798

com cartolinhas,
com uma roupa das cartolinhas,

396

00:28:18,798 --> 00:28:21,364

que elas também não gostaram.

397

00:28:22,664 --> 00:28:28,964

<i>Nós somos as cantoras do rádio
levamos a vida a cantar</i>

398

00:28:28,964 --> 00:28:35,331

<i>De noite embalamos teu sono
de manhã nós vamos te acordar</i>

399

00:28:35,331 --> 00:28:38,631

<i>Nós somos as cantoras do rádio</i>

400

00:28:39,264 --> 00:28:43,498

Hoje, o filme é todo
bem requisitado.

401
00:28:43,498 --> 00:28:44,931
É, né?

402
00:28:44,931 --> 00:28:48,798
Eu penso que cada vez que
as cartolinhas vão lá,

403
00:28:48,798 --> 00:28:51,398
a gente recebe alguma coisa.

404
00:28:53,198 --> 00:28:58,931
<i>Vou semeando cantigas
dando alegria a quem chora</i>

405
00:29:01,264 --> 00:29:05,664
É uma pena, não tenho o "Alô, Alô,
Brasil" ou o "Estudantes".

406
00:29:05,664 --> 00:29:08,331
É porque
não guardávamos mesmo,

407
00:29:08,331 --> 00:29:13,364
não tínhamos a consciência de hoje
de guardar um filme.

408
00:29:13,364 --> 00:29:17,031
Meu pai não tinha muito
essa consciência.

409
00:29:17,031 --> 00:29:21,831
"Faz filme novo, não fica
pensando em filme antigo."

410
00:29:21,831 --> 00:29:24,831
"Tem que pensar
em coisa nova."

411
00:29:27,464 --> 00:29:30,831
Aqui, é o Edgar na grua
em "Bonequinha de Seda".

412
00:29:30,831 --> 00:29:34,164
A Gilda e o Delorges
dançando.

413
00:29:46,431 --> 00:29:49,298
O filme é muito bonito,
muito rico.

414
00:29:49,298 --> 00:29:53,131
O papel era
da Carmen Miranda.

415
00:29:53,164 --> 00:29:56,231
Quando a Carmen Miranda
não pôde fazer,

416
00:29:56,231 --> 00:30:00,698
ela veio fazer o filme
e o roteiro foi reescrito.

417
00:30:00,698 --> 00:30:03,431
Virou para a música clássica,

418
00:30:03,431 --> 00:30:06,598
não foi tanto samba
quanto seria com Carmen Miranda.

419
00:30:06,598 --> 00:30:08,564
Mudou a história toda.

420
00:30:11,031 --> 00:30:14,298
É muito bonito,
eu gosto de "Bonequinha de Seda".

421
00:30:14,931 --> 00:30:20,931
<i>Um coração sonhador</i>

422
00:30:22,064 --> 00:30:29,298
<i>O destino lhe deu
um certo dia</i>

423
00:30:29,298 --> 00:30:35,564
<i>Um lindo sonho de amor</i>

424
00:30:37,298 --> 00:30:42,964
<i>Mas descobriu seu engano</i>

425
00:30:44,164 --> 00:30:48,398

<i>Pois tudo fora ilusão
uma boneca de pano</i>

426

00:30:48,398 --> 00:30:51,098
<i>Não pode ter coração</i>

427

00:30:51,098 --> 00:30:54,731
<i>Deixa de sonhar...</i>
Já não sei mais.

428

00:30:55,898 --> 00:31:00,131
Depois do sucesso
de "Bonequinha de Seda",

429

00:31:00,131 --> 00:31:03,498
o ego do Oduvaldo Vianna
também cresceu.

430

00:31:03,498 --> 00:31:06,798
O filme foi um sucesso,
foi ótimo,

431

00:31:06,798 --> 00:31:09,964
baseado em um filme
de Hollywood,

432

00:31:09,964 --> 00:31:13,364
e o Oduvaldo quis filmar
o "Alegria".

433

00:31:13,931 --> 00:31:17,798
"Alegria", inacabado.
Esse roteiro é muito bom.

434

00:31:17,798 --> 00:31:21,198
-Quase todo mundo do filme.
-É um elenco enorme!

435

00:31:21,198 --> 00:31:25,931
Era um filme ainda mais luxuoso
do que o "Bonequinha de Seda".

436

00:31:27,431 --> 00:31:29,764
O filme ia ficar
muito bonito.

437

00:31:31,131 --> 00:31:36,664
Tudo do Oduvaldo era grandioso,
por isso que o filme não...

438
00:31:36,664 --> 00:31:41,131
Chegou na terceira parte...
Meu pai pensou:

439
00:31:41,131 --> 00:31:44,864
"Ou o filme ou a Cinédia, não tenho
mais como bancar o filme."

440
00:31:44,864 --> 00:31:48,764
E acabou a filmagem.
O Oduvaldo ficou muito danado,

441
00:31:48,764 --> 00:31:51,198
porque não teve mais o filme,

442
00:31:51,198 --> 00:31:55,431
e houve uma briga, ele acionou,
os dois se indispuseram,

443
00:31:55,431 --> 00:31:58,864
e ficou um mal-estar grande,
mas o filme não foi terminado.

444
00:31:58,864 --> 00:32:01,831
Agora, que fim levou o filme
eu também não sei.

445
00:32:01,831 --> 00:32:04,931
O Oduvaldo também
não conseguiu fazer mais filmes.

446
00:32:04,931 --> 00:32:09,064
Realmente, falavam mal da Cinédia,
mas ela dava apoio,

447
00:32:09,064 --> 00:32:12,098
era um estúdio e tudo,
como o seu Gonzaga dizia:

448
00:32:12,098 --> 00:32:15,398
"Chega aqui com um botão
e sai com um filme."

449

00:32:23,598 --> 00:32:26,764

-Eram quantos funcionários?

-Tinha uns 40.

450

00:32:26,764 --> 00:32:31,198

Pelo livro, era muita gente,

todo mundo fixo.

451

00:32:31,198 --> 00:32:34,998

Ainda teve um período

com artistas contratados,

452

00:32:34,998 --> 00:32:40,064

que ele disse ter sido

um erro grande.

453

00:32:40,064 --> 00:32:45,564

O "Tereré Não Resolve", um filme

muito divertido e interessante,

454

00:32:45,564 --> 00:32:50,464

é engraçado, se passa

no Carnaval do Rio.

455

00:32:50,464 --> 00:32:52,931

O filme foi feito em 10 dias,

456

00:32:52,931 --> 00:32:56,531

porque ele tinha atores contratados

recebendo por mês.

457

00:32:56,531 --> 00:33:00,764

Então, fez um filme baratinho

em 10 dias.

458

00:33:00,764 --> 00:33:04,931

Eu gosto tanto dos filmes do Lulu,

eles têm princípio, meio e fim,

459

00:33:04,931 --> 00:33:07,398

você entende,

eles são simples,

460

00:33:07,398 --> 00:33:10,898

não precisa de um livro

para entender.

461

00:33:10,898 --> 00:33:14,798

O Lulu é uma pessoa fina,
ele fez curso de arte,

462

00:33:14,798 --> 00:33:18,864

é cenógrafo,
entende para caramba de fotografia,

463

00:33:18,864 --> 00:33:23,431

entende de direção, de montagem,
e montava filmes no negativo.

464

00:33:23,431 --> 00:33:26,464

O Lulu é uma pessoa sensacional
do cinema.

465

00:33:43,664 --> 00:33:48,797

Acontecia que na época,
todos os empregados eram...

466

00:33:48,797 --> 00:33:51,931

Eles faziam tudo.
O Afrodíase era fotógrafo,

467

00:33:51,931 --> 00:33:54,297

e se precisasse, dirigia.

468

00:33:54,297 --> 00:33:56,697

Ele era um homem
de laboratório,

469

00:33:56,697 --> 00:33:59,397

e se não tinha um,
entrava o outro.

470

00:33:59,397 --> 00:34:04,897

O meu pai dirigia cenas...
O filme tinha que ficar pronto.

471

00:34:15,364 --> 00:34:20,231

"Onde Estás Felicidade"
é um filme fraquinho,

472

00:34:20,231 --> 00:34:23,597

a história dos velhos,

e ela vai morar em Copacabana...

473

00:34:23,597 --> 00:34:26,497
Mas você tem o primeiro filme
do Grande Otelo

474

00:34:26,497 --> 00:34:31,431
em que a cena dele comendo
rabanadas é muito engraçada.

475

00:34:31,431 --> 00:34:35,497
Dona Clodomira.
Quando ela acordou,

476

00:34:35,497 --> 00:34:41,497
a mamãe mandou pedir se a senhora
podia fazer o favor de emprestar...

477

00:34:41,497 --> 00:34:45,764
-O quê?
-Uma rabanada... uma terrina.

478

00:34:46,664 --> 00:34:48,631
Olha lá!

479

00:34:53,697 --> 00:34:57,097
Você tem um parafuso
fora do lugar.

480

00:34:57,097 --> 00:35:00,431
Olá, Sebastião.
Como vai?

481

00:35:00,431 --> 00:35:02,731
O que é isso?
Está com dor de dente?

482

00:35:03,497 --> 00:35:06,631
Leve esta, mas cuidado,
não vá quebrar.

483

00:35:07,964 --> 00:35:10,064
-Deixe comigo.
-É melhor.

484

00:35:10,064 --> 00:35:13,164

Vamos, Sebastião.
Anda, Sebastião!

485
00:35:13,864 --> 00:35:18,397
O 1º filme do Paulo Gracindo
fazendo um cronista gay...

486
00:35:19,764 --> 00:35:23,197
<i>Hello, hello...</i>
Oi, como vai?

487
00:35:25,231 --> 00:35:28,197
E você, como vai?

488
00:35:28,197 --> 00:35:31,697
Então, cada filme
tem uma coisa importante.

489
00:35:32,231 --> 00:35:35,464
Acho que ao assistir
a esses filmes,

490
00:35:35,464 --> 00:35:39,964
a gente tem que se situar
na época em que foram feitos,

491
00:35:39,964 --> 00:35:41,864
e nas suas condições.

492
00:35:42,397 --> 00:35:45,931
Mas os filmes mostram
cenas do Rio...

493
00:35:45,931 --> 00:35:49,664
Todo filme, para mim,
é importante.

494
00:35:49,664 --> 00:35:54,464
Tanto da Cinédia quanto os outros,
filme brasileiro deve ser visto,

495
00:35:54,464 --> 00:35:56,964
embora eu, hoje,
não vá ao cinema.

496
00:35:57,531 --> 00:35:59,397

Não tenho tempo.

497

00:36:21,364 --> 00:36:25,264
O balé da Eros Volússia
que é o espetáculo do filme.

498

00:36:29,264 --> 00:36:31,797
Também é um filme
cheio de problemas.

499

00:36:31,797 --> 00:36:37,731
Começa, aí vem
um pedido do Getúlio

500

00:36:37,731 --> 00:36:41,131
para fazer "Joujoux
e Balangandãs",

501

00:36:41,131 --> 00:36:43,597
o filme para e não continua.

502

00:36:43,597 --> 00:36:47,864
Até eu me senti decepcionada
quando vi o filme.

503

00:36:47,864 --> 00:36:52,831
-O quê, "Joujoux e Balangandãs"?
-É pouco conhecido, eu tenho...

504

00:36:52,831 --> 00:36:56,197
Era um espetáculo
no Teatro Municipal.

505

00:36:59,297 --> 00:37:01,364
"Joujoux e Balangandãs".

506

00:37:02,231 --> 00:37:04,631
Foi um pedido do Getúlio.

507

00:37:07,131 --> 00:37:11,664
"Joujoux" ia ficar um mês,
uma semana,

508

00:37:11,664 --> 00:37:15,097
e acabou ficando 6 meses,
um tempão.

509

00:37:15,097 --> 00:37:20,231
E a Cinédia arcou com todas
as despesas, com tudo do filme.

510

00:37:20,231 --> 00:37:22,964
O Getúlio ligava assim,
pedindo filme?

511

00:37:22,964 --> 00:37:27,464
O Getúlio?
Ai de você se não atendesse.

512

00:37:28,297 --> 00:37:30,931
Você tinha que atender,
senão...

513

00:37:30,931 --> 00:37:35,864
Teve uma época que todos os jornais
do Getúlio eram feitos na Cinédia,

514

00:37:35,864 --> 00:37:39,097
e no dia em que ele ia,
não se fazia mais nada.

515

00:37:39,097 --> 00:37:41,331
Foi um período difícil.

516

00:37:41,331 --> 00:37:43,864
O meu pai também
não era Getúlio.

517

00:37:43,864 --> 00:37:47,297
Mas também
não se manifestava.

518

00:37:52,031 --> 00:37:57,864
Ah, vou do lado do meu pai!
Aí, seu Gonzaga.

519

00:37:57,864 --> 00:37:59,231
Fechou.

520

00:38:00,697 --> 00:38:03,397
Caiu a placa!
Seu Gonzaga,

521

00:38:03,397 --> 00:38:06,231
manda uma boa notícia
pra gente hoje.

522

00:38:06,231 --> 00:38:11,597
Tenho uma foto aqui,
pequeninha...

523

00:38:11,597 --> 00:38:15,864
Eu era a única criança,
e o discurso começou assim:

524

00:38:15,864 --> 00:38:18,664
"Hoje, eu tenho a sensação
que morri."

525

00:38:19,564 --> 00:38:22,097
E hoje, o busto é um...

526

00:38:22,731 --> 00:38:25,597
É um espeto,
você nunca sabe onde botar.

527

00:38:25,597 --> 00:38:27,964
Se botar no jardim,
todo mundo picha.

528

00:38:27,964 --> 00:38:30,464
Já pensei em colocar
ali na Glória,

529

00:38:30,464 --> 00:38:34,197
que tem um monte de bustos,
perto do busto do Getúlio.

530

00:38:34,197 --> 00:38:36,531
Pensei em colocar lá.

531

00:38:36,531 --> 00:38:39,931
Aqui, o meu pai já estava
se separando da minha mãe,

532

00:38:39,964 --> 00:38:43,097
em 1941, o negócio
já não andava bom.

533

00:38:44,164 --> 00:38:47,997
Aqui, era o colégio,
uma visita de meu pai no colégio.

534

00:38:47,997 --> 00:38:49,531
Eu com uniforme...

535

00:38:51,431 --> 00:38:54,630
Eu fui interna para o colégio,
a minha avó não queria

536

00:38:54,630 --> 00:38:56,797
que eu fosse
artista de cinema.

537

00:38:56,797 --> 00:39:00,930
Comecei a aparecer em pontinhas
de filme na Cinédia,

538

00:39:00,930 --> 00:39:04,630
e a minha avó não gostou, ela
cortou a carreira de todo mundo.

539

00:39:10,130 --> 00:39:12,497
Aí, fui interna
no Sion de Petrópolis,

540

00:39:12,497 --> 00:39:15,130
na época em que meu pai
se separou.

541

00:39:15,130 --> 00:39:17,264
Fui interna no colégio,

542

00:39:17,264 --> 00:39:21,530
mas o pavor dela foi que eu
me tornasse artista de cinema.

543

00:39:21,530 --> 00:39:25,297
-Professora, posso ir ao cinema?
-Hoje, não vai ter cinema.

544

00:39:25,297 --> 00:39:29,130
A minha irmã foi criada por ela,
pela minha avó e meu avô.

545

00:39:29,130 --> 00:39:33,664

Tanto que o meu pai dizia:

"Ela é mais minha irmã caçula

546

00:39:33,664 --> 00:39:37,264

do que minha filha,"

porque foi a minha avó que a criou.

547

00:39:37,264 --> 00:39:40,230

Tenho uma irmã de um lado

e outra do outro.

548

00:39:40,230 --> 00:39:44,264

Eu sou irmã das duas,

mas a Vitória não é irmã da Nesy.

549

00:39:44,264 --> 00:39:46,930

Essa é a minha avó,

a avó Alice.

550

00:39:46,930 --> 00:39:51,297

Aqui já mais velha,

ela era que cortava todo mundo.

551

00:39:53,664 --> 00:39:56,264

Quanto tempo a sua mãe

ficou com o seu pai?

552

00:39:56,264 --> 00:40:00,964

Foi de 1930 a 1942, 12 anos.

553

00:40:00,964 --> 00:40:05,630

Ela não tinha uma estrutura...

Foi muita coisa...

554

00:40:05,630 --> 00:40:08,497

Ela não teve estrutura,

como moça do interior,

555

00:40:08,497 --> 00:40:12,997

para aguentar, porque o meu pai

na época tinha um poder grande.

556

00:40:12,997 --> 00:40:17,030

Seria hoje um Boni da vida,

uma pessoa importante,

557

00:40:17,030 --> 00:40:20,030
muito assediada,
e tinha muita mulher em cima!

558

00:40:20,030 --> 00:40:22,330
Ela sempre ficou
muito preocupada,

559

00:40:22,330 --> 00:40:26,030
achava que eu pensava
que ela não tinha me ligado.

560

00:40:26,030 --> 00:40:30,664
Achou que eu, morando com o meu
pai, teria uma educação melhor,

561

00:40:30,664 --> 00:40:35,430
uma facilidade,
até um bom casamento,

562

00:40:35,430 --> 00:40:39,130
que eu ia ter uma vida melhor
do que com ela.

563

00:40:39,130 --> 00:40:42,064
Não foi verdade,
eu nunca culpei ela de nada,

564

00:40:42,064 --> 00:40:45,030
acho que ela fez certo
e tudo.

565

00:40:47,797 --> 00:40:52,364
Então, fui para o colégio, mas
nas férias, eu ia para a Cinédia.

566

00:40:52,364 --> 00:40:56,197
Eu adorava ir para lá,
mexia no lago, nos peixinhos.

567

00:40:56,197 --> 00:40:59,730
Trabalhava nos arquivos de fotos.
"Pai, o que podemos fazer?"

568

00:40:59,730 --> 00:41:03,730
Vamos guardar isso?" Levava
os livrinhos para datar para ele.

569
00:41:03,730 --> 00:41:06,097
Sempre gostei, engraçado.

570
00:41:06,097 --> 00:41:10,097
Ninguém da minha classe fazia os
programas que eu fazia nas férias.

571
00:41:10,097 --> 00:41:12,330
Eu fui a peças de teatro,

572
00:41:12,330 --> 00:41:17,197
vi Alda Garrido,
Rodolfo Maia...

573
00:41:17,197 --> 00:41:19,730
Eu ia a boates
que o meu pai conhecia,

574
00:41:19,730 --> 00:41:22,430
e sempre conseguia entrar,
não sei como.

575
00:41:22,430 --> 00:41:27,564
Jean Sablon, Josephine Baker...
Como é aquele da Nilda Berson?

576
00:41:27,564 --> 00:41:31,130
Eu ia a todos
esses shows da noite.

577
00:41:32,664 --> 00:41:35,164
Como peças de teatro
e filmes,

578
00:41:35,164 --> 00:41:38,164
eu ficava feliz
de ver um filme proibido.

579
00:41:38,164 --> 00:41:43,030
Mas com isso, aprendi muito,
isso me deu muita base.

580

00:41:43,030 --> 00:41:46,197
Eu ia até a peças
na Praça Tiradentes.

581
00:41:46,197 --> 00:41:49,264
O meu pai ia a tudo,
e me dava muita atenção.

582
00:41:50,697 --> 00:41:55,030
A minha mãe já morava em São Paulo,
já estava com outra vida...

583
00:41:55,030 --> 00:41:59,297
Aqui, é o Sion.
Todas as colegas do Sion.

584
00:41:59,297 --> 00:42:02,330
Já tem um bocado
de gente morta aqui.

585
00:42:02,330 --> 00:42:04,264
Eu estou aqui.

586
00:42:04,264 --> 00:42:07,630
Fiquei 5 anos no primário
e 4 anos no ginásio.

587
00:42:15,797 --> 00:42:20,064
Tudo era muito organizado.
Você andava no ladrilho,

588
00:42:20,064 --> 00:42:23,030
em um ladrilho mais escuro,
na fila.

589
00:42:23,630 --> 00:42:27,297
-Não no ladrilho mais claro?
-Não, a fila tinha que ser reta,

590
00:42:27,297 --> 00:42:30,197
então, andávamos
nos ladrilhos mais escuros.

591
00:42:30,197 --> 00:42:33,230
Era básico na educação
saber mandar,

592

00:42:33,230 --> 00:42:38,464
porque elas tinham que saber
mandar nas empregadas, na casa,

593

00:42:38,464 --> 00:42:40,830
para atender bem os maridos.

594

00:42:40,830 --> 00:42:42,897
Então,
tinham que saber mandar.

595

00:42:42,897 --> 00:42:44,897
O Edgar e o Hernani disseram:

596

00:42:44,897 --> 00:42:47,297
"Por isso a senhora
é tão mandona!"

597

00:42:47,297 --> 00:42:50,764
Eu disse: "Foi parte da nossa
educação ser mandona."

598

00:42:50,764 --> 00:42:53,664
Eu me policio para dizer
"por favor" e "obrigada",

599

00:42:53,664 --> 00:42:56,297
porque isso não existia.

600

00:42:56,297 --> 00:42:58,364
Tinha que mandar.

601

00:42:58,364 --> 00:43:01,530
"Faz isso, faz aquilo."
Eu sou muito mandona.

602

00:43:01,530 --> 00:43:04,530
Os netos vinham para cá:
"Vó, vem me achar!"

603

00:43:04,530 --> 00:43:06,997
Ela trancava no armário!

604

00:43:07,597 --> 00:43:12,230
A Alicinha escondida no armário,

ela ia lá e trancava.

605

00:43:12,230 --> 00:43:14,797
A Alicinha tem trauma.

606

00:43:14,797 --> 00:43:18,364
Eu só a avó bruxa, porque sou
a única que acha ruim.

607

00:43:18,364 --> 00:43:21,264
Só fazem bobagem,
e eu sou a avó bruxa.

608

00:43:21,264 --> 00:43:25,697
A minha bruxa está pendurada
lá no teto, elas têm uma bruxa...

609

00:43:25,697 --> 00:43:29,264
Estou dando uma arrumação
nos livros, agora está bom.

610

00:43:29,264 --> 00:43:32,464
A Cinédia era
muito bem organizada,

611

00:43:32,464 --> 00:43:36,497
eu vejo pelos livros,
pelos diários,

612

00:43:36,497 --> 00:43:39,197
ela tinha uma
organização fantástica.

613

00:43:47,564 --> 00:43:51,164
Essa parte
que eu queria digitalizar.

614

00:43:51,164 --> 00:43:53,397
Seria bom para a Cinédia.

615

00:43:57,964 --> 00:44:00,664
O que acontece na Cinédia...

616

00:44:01,797 --> 00:44:04,630
Arrumei em ordem de dia.

617
00:44:04,630 --> 00:44:09,564
Fiz um resumo
do que acontece no ano,

618
00:44:09,564 --> 00:44:12,030
como continuo
fazendo até hoje.

619
00:44:12,030 --> 00:44:15,397
Quem telefonava ou não,
quem tinha aparecido.

620
00:44:15,397 --> 00:44:18,897
Cada filme
tem seu diário de filmagem.

621
00:44:22,097 --> 00:44:26,497
Quantas horas filmou, se parou,
se o ator não apareceu,

622
00:44:26,497 --> 00:44:31,430
se o filme negativo de som acabou,
se filmou com a câmera vazia...

623
00:44:31,430 --> 00:44:35,163
Ele tinha um panorama
do que tinha acontecido,

624
00:44:35,163 --> 00:44:38,230
isso é interessante
porque se guarda.

625
00:44:38,230 --> 00:44:43,197
"Sem novidade..."
"Trabalharam Walter D'Ávila..."

626
00:44:47,297 --> 00:44:51,063
"Ítalo Majeroni, Luiz de Barros,
Walter D'Ávila..."

627
00:44:56,930 --> 00:45:00,430
Nesse ano, eles não tinham
dinheiro para nada.

628
00:45:01,330 --> 00:45:05,297
O rapaz que queria

comprar a Cinédia...

629

00:45:05,297 --> 00:45:09,730
Aliás, era a Metro, veio
o Sam Burger comprar a Cinédia.

630

00:45:09,730 --> 00:45:12,163
Meu pai deixou ele esperando
3 dias,

631

00:45:12,163 --> 00:45:15,497
ele esperou até o meio dia,
e o meu pai não aparecia.

632

00:45:15,497 --> 00:45:20,797
No último dia, o meu pai não tinha
mais desculpa e o atendeu.

633

00:45:20,797 --> 00:45:24,663
Ele disse:
"Eu ofereço 5 contos."

634

00:45:24,663 --> 00:45:29,197
Era muito dinheiro,
e o Adhemar Gonzaga:

635

00:45:29,197 --> 00:45:32,730
"Estou sem dinheiro,
falido, sem nada."

636

00:45:32,730 --> 00:45:38,330
Mas quando ele ofereceu 5 contos:
"Não, eu compro a Metro!"

637

00:45:38,330 --> 00:45:42,663
Saíram matérias de jornal
com essa brincadeira.

638

00:45:42,663 --> 00:45:44,897
Ele não tinha
dinheiro nem nada!

639

00:45:44,897 --> 00:45:47,363
Vai comprar a Metro então?

640

00:45:47,363 --> 00:45:51,363

O meu pai era brincalhão...

641
00:45:51,363 --> 00:45:54,997
Embora fosse muito tímido,
era brincalhão.

642
00:45:54,997 --> 00:45:58,397
É o anuário da Cinédia,
que eu continuo fazendo até hoje.

643
00:45:58,397 --> 00:46:01,930
Aqui, é 1966, mas tem
do outro lado, porque não dá mais.

644
00:46:01,930 --> 00:46:05,397
E o cinema brasileiro
eu já coloquei até 2030.

645
00:46:07,030 --> 00:46:11,563
Eu mexi no "Onde a Terra Acaba",
e estava no meio,

646
00:46:11,563 --> 00:46:16,930
junto com outras coisas, e a foto
tem uma assinatura original dele.

647
00:46:16,930 --> 00:46:20,963
Foi durante a guerra, seu Gonzaga
estava com pouco movimento,

648
00:46:20,963 --> 00:46:24,863
e o Orson Welles veio
para fazer as filmagens.

649
00:46:24,863 --> 00:46:29,130
Muita coisa que dizem,
que foi na rua... Não.

650
00:46:29,130 --> 00:46:32,230
Muita coisa
foi feita na Cinédia.

651
00:46:32,230 --> 00:46:35,663
Foi um período muito importante
para a Cinédia.

652

00:46:35,663 --> 00:46:40,597
O Orson Welles filmou no Ceará
com o equipamento da Cinédia,

653
00:46:40,597 --> 00:46:43,830
e quando a RKO
levou os equipamentos para os EUA,

654
00:46:43,830 --> 00:46:48,263
o meu pai falou:
"Não vai ficar desanimado, não."

655
00:46:48,263 --> 00:46:54,130
Você vai filmar, levar o Fanto,
o Reginaldo Calmon e a Mitchell.

656
00:46:54,130 --> 00:47:00,063
Está com o equipamento perfeito
para filmar em outro lugar."

657
00:47:01,663 --> 00:47:06,763
"Berlim na Batucada" foi um filme
feito em 1944, em plena guerra.

658
00:47:06,763 --> 00:47:10,863
-É aquele?
-Já viu americano daquele tamanho?

659
00:47:10,863 --> 00:47:15,363
Epa, epa, está aí o bicho!
É esse aí, de charuto.

660
00:47:15,363 --> 00:47:18,497
-Esse aí?
-Sim, Tire o boné.

661
00:47:18,497 --> 00:47:20,263
Não me envergonhe.

662
00:47:26,697 --> 00:47:31,197
-<i>Good night</i>.
-Mr. Pacheco?

663
00:47:31,197 --> 00:47:33,297
Boa tarde.

664

00:47:33,797 --> 00:47:36,630
O prazer é todo meu.
Vamos embora?

665
00:47:36,630 --> 00:47:40,263
Quer que eu leve?
Não, tem *money*?

666
00:47:40,797 --> 00:47:42,363
Ele é malandro...

667
00:47:42,363 --> 00:47:44,897
Foi o maior sucesso
do Carnaval,

668
00:47:44,897 --> 00:47:48,730
no Norte, todos pediam cópias
para exibir os filmes.

669
00:47:48,730 --> 00:47:51,830
Os exibidores
não tinham como atender

670
00:47:51,863 --> 00:47:55,797
porque não tinham o material
para fazer as cópias dos filmes.

671
00:47:55,797 --> 00:47:58,930
A guerra também
prejudicou muito o filme.

672
00:47:58,930 --> 00:48:01,663
*Ele havia conhecido
dias mais felizes,*

673
00:48:01,663 --> 00:48:05,030
*até que o destino o atirou
sem amigos e sem recursos*

674
00:48:05,030 --> 00:48:06,930
em uma cidade desconhecida.

675
00:48:07,597 --> 00:48:12,563
*Até que, inesperadamente
e depois de tantos tormentos,*

676

00:48:12,563 --> 00:48:14,897
<i>encontrou uma porta aberta.</i>

677
00:48:19,497 --> 00:48:22,497
De "O Ébrio" também
não se esperava tanto sucesso.

678
00:48:22,497 --> 00:48:25,630
Ia-se filmar "A Viuvinha".

679
00:48:26,230 --> 00:48:29,663
Quando ele viu os croquis,

680
00:48:29,697 --> 00:48:32,597
os vestidos
que a Gilda desenhou,

681
00:48:32,597 --> 00:48:37,330
que ela já tinha comprado
e feito uma despesa grande,

682
00:48:37,330 --> 00:48:41,363
ele pensou que ia ser outro
"Alegria" que não daria certo,

683
00:48:41,363 --> 00:48:43,197
que não ia poder bancar.

684
00:48:43,197 --> 00:48:46,430
Eles a convenceram:
"Gilda, vamos fazer outro filme,

685
00:48:46,430 --> 00:48:49,030
uma coisa mais popular."

686
00:48:49,030 --> 00:48:52,530
"O Ébrio" estava fazendo
muito sucesso na Praça Tiradentes.

687
00:48:52,530 --> 00:48:55,030
"Gilda,
vamos filmar 'O Ébrio'".

688
00:48:55,030 --> 00:48:58,263
Ela relutou e disse:
"Eu filmo o galã do seu marido.

689

00:48:58,263 --> 00:49:02,663

Ele não foi galã em 'Bonequinha de Seda' e você ficou injuriada.

690

00:49:02,697 --> 00:49:08,563

Ele vai ser o galã e você vai dirigir o filme. Já imaginou?

691

00:49:08,563 --> 00:49:12,497

Não vamos fazer 'A Viuvinha', não." Ela relutou, mas aceitou.

692

00:49:12,497 --> 00:49:17,630

Tornei-me um ébrio

693

00:49:17,630 --> 00:49:22,830

E na bebida busco esquecer

694

00:49:22,830 --> 00:49:30,663

Aquela ingrata que eu amava e que me abandonou

695

00:49:30,663 --> 00:49:38,397

Apedrejado pelas ruas vivo a sofrer

696

00:49:38,397 --> 00:49:45,530

Não tenho lar nem parentes tudo terminou

697

00:49:45,530 --> 00:49:49,363

O filme emplacou. Foi uma sorte, "O Ébrio".

698

00:49:49,363 --> 00:49:52,463

Acho que foi o mais filme com mais cópias tiradas,

699

00:49:52,463 --> 00:49:57,163

e se você contar todos os borderôs

700

00:49:57,163 --> 00:49:59,430

que o filme realmente deu,

701

00:49:59,430 --> 00:50:02,663
acho que é o filme brasileiro
de maior bilheteria,

702

00:50:02,663 --> 00:50:04,763
e que bate o "Dona Flor".

703

00:50:11,196 --> 00:50:15,463
É um filme que eu adoro.
Eu adoro "O Ébrio".

704

00:50:15,463 --> 00:50:19,296
Eu gosto.
É piegas, mas eu gosto.

705

00:50:21,196 --> 00:50:24,363
Eu gosto de "O Ébrio",
de "Bonequinha de Seda"...

706

00:50:24,363 --> 00:50:27,530
Eu me lembro muito
de "Caídos do Céu",

707

00:50:27,530 --> 00:50:32,730
em que eu entro em um bonde
de Carnaval, e eu acho ótimo.

708

00:50:43,763 --> 00:50:48,496
Eu me lembro de estar pintando
o cenário prateado

709

00:50:48,496 --> 00:50:50,530
com uma brocha...

710

00:50:50,530 --> 00:50:54,730
Eu adorava ir à Cinédia nas férias,
era divertidíssimo.

711

00:51:05,863 --> 00:51:10,330
Eu com tantas coisas sérias
para resolver, e vocês, brincando.

712

00:51:10,330 --> 00:51:13,763
-Por que não me ajudam?
-O que foi? Não sabemos de nada.

713

00:51:13,763 --> 00:51:16,196

Eu me lembro bem
do "Poeira de Estrelas".

714

00:51:16,196 --> 00:51:19,163

Tem a Emilinha Borba
passando batom.

715

00:51:19,163 --> 00:51:22,596

Ela cortava o batom
retinho, assim...

716

00:51:22,596 --> 00:51:25,996

A gente nunca bota o batom reto,
mas ela cortava,

717

00:51:25,996 --> 00:51:29,763

e eu achava aquilo o máximo,
o batom retinho.

718

00:51:29,763 --> 00:51:33,563

A Cinédia importa a máquina de neve
em "Um Pinguinho de Gente",

719

00:51:33,563 --> 00:51:36,663

o filme mais caro
do cinema Brasileiro.

720

00:51:36,663 --> 00:51:39,296

Na época,
custou US\$ 2 milhões.

721

00:51:39,296 --> 00:51:42,530

Não tinha controle, o meu pai
não controlava os filmes.

722

00:51:42,530 --> 00:51:46,330

Era só pagar, então,
era muita despesa.

723

00:51:46,330 --> 00:51:50,496

90 dias de filmagem,
e aos 90 dias,

724

00:51:50,496 --> 00:51:54,930

a Gilda inventa de refazer uma cena

que tinha sido feita no 1º dia.

725

00:51:54,930 --> 00:51:59,096

É de lascar! Ninguém mais
queria trabalhar no filme,

726

00:51:59,096 --> 00:52:03,463

só a Arlete Lester,
que tinha paciência com a Gilda.

727

00:52:03,463 --> 00:52:07,463

Se uma pessoa merece ser
homenageada no cinema brasileiro,

728

00:52:07,496 --> 00:52:09,563

e é esquecida,
é a Arlete Lester,

729

00:52:09,563 --> 00:52:13,163

que trabalhou em quase
todos os filmes da Cinédia,

730

00:52:13,163 --> 00:52:16,296

era maquiadora, montadora,

731

00:52:16,330 --> 00:52:18,930

fotógrafa,
trabalhava no laboratório...

732

00:52:18,930 --> 00:52:21,763

A Arlete fazia de tudo.

733

00:52:21,763 --> 00:52:24,263

Ela tinha paciência
com a Gilda,

734

00:52:24,263 --> 00:52:26,730

e com a Gilda,
ninguém queria trabalhar.

735

00:52:26,730 --> 00:52:29,930

Reclamava tanto da Cinédia,
mas depois reconheceu:

736

00:52:29,930 --> 00:52:34,530

"Poxa, lá eu tive apoio,

e agora eu vejo como é difícil

737

00:52:34,530 --> 00:52:37,896
fazer um filme fora da Cinédia,"
como ela quis fazer.

738

00:52:37,896 --> 00:52:42,130
É aquela piscina do meu outro tio,
que morava na Eduardo Guinle.

739

00:52:42,130 --> 00:52:45,796
Eu morava no 48 com a minha tia,
e o meu pai tinha um quarto.

740

00:52:45,796 --> 00:52:48,663
O meu pai filmou
"Alma e Corpo de uma Raça",

741

00:52:48,663 --> 00:52:51,596
com todas as nadadoras
nessa piscina.

742

00:53:22,896 --> 00:53:24,963
A casa ficava fechada,

743

00:53:24,963 --> 00:53:28,163
e durante a semana
eu ia tomar banho de piscina.

744

00:53:28,163 --> 00:53:33,963
E um detalhe: eu já usava maiô
de 2 peças, quando ninguém usava.

745

00:53:34,563 --> 00:53:38,063
Eu acho que fui
precursora também.

746

00:53:38,063 --> 00:53:41,030
Aqui, é o casamento
da minha irmã.

747

00:53:41,030 --> 00:53:42,796
Eu fui dama.

748

00:53:44,963 --> 00:53:50,463
O Dutra foi padrinho

de casamento da minha irmã.

749

00:53:50,463 --> 00:53:55,696

Aqui, um baile de formatura
ao qual eu fui, no Glória.

750

00:53:55,696 --> 00:53:59,063

Foi um dos primeiros
bailes de formatura.

751

00:53:59,063 --> 00:54:04,996

Um cardápio da festa de 15 anos
da outra prima, a Sivuca.

752

00:54:04,996 --> 00:54:07,430

O Heraldo
desenhou os convites...

753

00:54:07,430 --> 00:54:11,163

Era muita festinha,
muita coisa.

754

00:54:11,196 --> 00:54:16,496

Praia...
Eu, com o Giba na praia, em 1950.

755

00:54:16,496 --> 00:54:20,930

Maiô também sem sainha,
outro maiô de duas peças.

756

00:54:20,930 --> 00:54:22,963

Aí, é o Arpoador.

757

00:54:23,630 --> 00:54:27,863

Aí, fui fazer secretariado no Rio,
porque de interna, chega.

758

00:54:27,863 --> 00:54:30,696

Escolhi um negócio
que não tinha em colégio...

759

00:54:30,696 --> 00:54:33,696

"Vou para o Rio,
não quero ser mais interna."

760

00:54:33,696 --> 00:54:35,563

Briguei e discuti,

761

00:54:35,563 --> 00:54:38,930
e fui fazer o secretariado
no Sacré-Coeur de Marie.

762

00:54:38,930 --> 00:54:43,730
Aqui, é a minha formatura
de secretariado,

763

00:54:43,730 --> 00:54:46,430
no Sacré-Coeur de Marie.

764

00:54:47,163 --> 00:54:51,463
Vou até tirar, porque discuti
com o fotógrafo na hora,

765

00:54:51,463 --> 00:54:53,663
ele estava
fotografando errado.

766

00:54:53,663 --> 00:54:58,496
Todo mundo saiu com isso na cara,
ele devia fotografar de outro lado!

767

00:55:11,596 --> 00:55:17,063
No "Anjos do Lodo", a Cinédia
já estava em grande dificuldade,

768

00:55:17,063 --> 00:55:22,496
mas no filme, em uma cena,
refletida na parede,

769

00:55:22,496 --> 00:55:27,030
aparece a silhueta
da Virgínia Lane nua.

770

00:55:28,596 --> 00:55:33,296
A censura cortou, mas foi o maior
sucesso, foi a maior propaganda.

771

00:55:33,296 --> 00:55:35,663
O Jânio Quadros,
o Prudente de Moraes,

772

00:55:35,663 --> 00:55:39,529

todo mundo meteu o pau no filme,
mas foi o maior sucesso,

773

00:55:39,529 --> 00:55:43,596
e o cinema passou a fazer sessões
desde as 9h da manhã,

774

00:55:43,629 --> 00:55:46,563
de tanta gente
para assistir ao filme.

775

00:55:46,563 --> 00:55:50,329
A censura, sem querer,
divulgou o filme.

776

00:55:50,329 --> 00:55:55,063
-O homem está doido?
-Doido nada, rapaz, é paixão!

777

00:55:55,629 --> 00:55:59,096
Os últimos filmes,
eu já não conheço,

778

00:55:59,129 --> 00:56:02,329
mas me parece que eram
filmes muito ruinzinhos.

779

00:56:02,329 --> 00:56:05,929
O "Loucos por Música"
também é fraquinho,

780

00:56:05,929 --> 00:56:09,096
mas tem uma coisa
muito interessante no final,

781

00:56:09,096 --> 00:56:12,696
que é
a "Ciranda, Cirandinha",

782

00:56:12,696 --> 00:56:16,129
executada por uma orquestra
com Eleazar de Carvalho.

783

00:56:30,463 --> 00:56:33,996
É lindo esse final
com a música,

784
00:56:33,996 --> 00:56:36,929
e foi a 1ª vez
que uma grande orquestra

785
00:56:36,929 --> 00:56:39,929
foi a um estúdio
para ser filmada.

786
00:56:39,929 --> 00:56:43,696
Hoje, eu tenho fragmentos,
não é um filme completo.

787
00:56:43,696 --> 00:56:46,163
Mas dá para sentir
o que ele era.

788
00:56:46,163 --> 00:56:48,196
Eu, com o Errol Flynn...

789
00:56:49,229 --> 00:56:52,563
Ele estava bêbado nesse dia,
Nossa Mãe...

790
00:56:52,563 --> 00:56:55,263
Aí, os artigos que eu fiz
para o "Cena Muda".

791
00:56:55,263 --> 00:56:58,429
Não sou jornalista,
mas eu fazia uns artigozinhos,

792
00:56:58,429 --> 00:57:01,296
e a capa da "Cena Muda".

793
00:57:01,296 --> 00:57:05,329
Eu que redigia.
O Jonathan me convidou,

794
00:57:05,329 --> 00:57:08,329
e eu escrevia...
Alan Ladd...

795
00:57:10,229 --> 00:57:14,029
Vic Matture, Ava Gardner...

796

00:57:14,029 --> 00:57:15,996
São os artigos.

797
00:57:15,996 --> 00:57:19,729
Maureen O'Hara. Eu tinha subsídio
no arquivo de imagens,

798
00:57:19,729 --> 00:57:22,229
para mim, era fácil
fazer esses artigos.

799
00:57:30,063 --> 00:57:32,363
Ligar primeira mangueira!

800
00:57:32,363 --> 00:57:35,729
<i>Está na hora
da minha despedida</i>

801
00:57:35,729 --> 00:57:40,196
"Carnaval em Lá Maior" é o primeiro
filme carnavalesco paulista.

802
00:57:40,196 --> 00:57:42,763
-O Gonzaga vai...
-E faz um Carnaval.

803
00:57:42,796 --> 00:57:46,863
Ele sempre gostou do Carnaval,
e eu ia muito ao Carnaval.

804
00:57:46,863 --> 00:57:51,929
Desde garota, a gente se sentava
na avenida e via o desfile passar.

805
00:57:51,929 --> 00:57:55,163
O meu avô alugava um andar
de um hotel

806
00:57:55,163 --> 00:57:57,329
e ficava na janela
para todo mundo.

807
00:57:57,329 --> 00:58:00,663
Comprava barris
de serpentina e confete.

808

00:58:05,529 --> 00:58:10,429
É o meu pai, no baile de Carnaval
com a minha mãe, no municipal.

809
00:58:10,996 --> 00:58:14,796
Esse é o curso que a minha família
acompanhava todo ano.

810
00:58:20,963 --> 00:58:25,096
-Onde conheceu o seu marido?
-Na casa das minhas tias.

811
00:58:25,096 --> 00:58:28,829
Em 1950, ele tinha
acabado de chegar da África,

812
00:58:28,829 --> 00:58:32,329
de atravessar o deserto
do Saara inteiro.

813
00:58:32,329 --> 00:58:35,563
Ele saltou em Dakar,
passou por Mali,

814
00:58:35,563 --> 00:58:39,763
e depois atravessou o deserto,
tudo com um príncipe francês.

815
00:58:45,096 --> 00:58:49,763
Eu tirei as fotos em 1955, um ano
antes de casar, já era noiva.

816
00:58:49,763 --> 00:58:52,229
Essa blusa era azul,
eu gostava...

817
00:58:52,229 --> 00:58:56,363
Fui eu que tinha feito, eu que
tinha costurado todas essas blusas.

818
00:58:56,363 --> 00:59:01,463
E o meu convite de casamento.
Também é legal.

819
00:59:01,463 --> 00:59:05,029
"Adhemar de Almeida Gonzaga,
sr. e sra. Nagib Assaf."

820
00:59:05,029 --> 00:59:07,363
Eu casei
no Outeiro da Glória...

821
00:59:07,363 --> 00:59:09,929
-Nem tinha o nome da sua mãe?
-Não, não foi.

822
00:59:09,929 --> 00:59:11,863
Foi um problema.

823
00:59:11,863 --> 00:59:15,596
Ela não falou nada, até preferiu
nem aparecer depois.

824
00:59:15,596 --> 00:59:17,529
-Ela não foi?
-Não foi.

825
00:59:17,529 --> 00:59:21,763
Ela não iria ao casamento
por causa do meu pai, era uma...

826
00:59:21,763 --> 00:59:26,329
Era uma política que...
Engraçado, aquilo não me afetou.

827
00:59:26,329 --> 00:59:30,696
Hoje, talvez me afetasse,
porque hoje eu ia brigar, discutir,

828
00:59:30,729 --> 00:59:33,363
que ela vai, não vai, vai...

829
00:59:34,096 --> 00:59:38,263
Eu nem falei nada,
não me afetou mesmo.

830
00:59:38,263 --> 00:59:43,229
Ela se afastou completamente
da família, de todos.

831
00:59:43,229 --> 00:59:47,229
Teve uma vida muito diferente,
uma vida sofrida,

832
00:59:47,229 --> 00:59:49,263
tenho pena da minha mãe.

833
00:59:50,796 --> 00:59:53,729
Mas...
Ela bordava...

834
00:59:53,729 --> 00:59:57,463
Ela morava em São Paulo, na José
Paulino, e bordava muito bem.

835
00:59:57,463 --> 01:00:00,529
Ela bordava
para aqueles judeus todos,

836
01:00:00,529 --> 01:00:03,829
e se mantinha
com seus bordados.

837
01:00:03,829 --> 01:00:06,629
Quando ia a São Paulo,
eu encontrava com ela,

838
01:00:06,629 --> 01:00:08,596
mas não tive muito contato.

839
01:00:08,596 --> 01:00:13,196
Só no final da vida dela,
e depois que eu me casei.

840
01:00:13,196 --> 01:00:16,563
Eu tenho uma irmã
por parte de mãe,

841
01:00:16,563 --> 01:00:21,196
e depois que a minha mãe morreu,
ela veio morar comigo, a Vitória.

842
01:00:21,229 --> 01:00:25,396
A minha mãe já morreu
há 30 anos, também.

843
01:00:25,396 --> 01:00:29,429
-Era jovem.
-Morreu antes do meu pai.

844

01:00:30,063 --> 01:00:33,763
Ela morreu no dia em que eu ia
ao festival de Brasília,

845

01:00:33,763 --> 01:00:35,763
não lembro qual era o dia.

846

01:00:35,763 --> 01:00:39,029
Nós íamos apresentar "Lábios
sem Beijo" pela 1ª vez,

847

01:00:39,029 --> 01:00:42,496
um filme em que ela trabalhou,
e naquele dia, ela morreu.

848

01:00:43,063 --> 01:00:47,096
Ela já vinha com diabetes,
com feridas na perna,

849

01:00:47,096 --> 01:00:50,929
e acho que quando
ela soube que ia cortar a perna,

850

01:00:50,929 --> 01:00:55,929
teve um infarto na hora e morreu,
porque não gostou da notícia.

851

01:00:56,896 --> 01:00:59,396
5 anos depois
que o meu pai morreu,

852

01:00:59,396 --> 01:01:02,996
eu recebo uma caixa
com todas as cartas entre os dois.

853

01:01:02,996 --> 01:01:05,963
Aliás, era bem típico
do Gonzaga,

854

01:01:05,963 --> 01:01:11,562
a gente tirar nossas próprias
conclusões, ele nunca dava palpite.

855

01:01:11,562 --> 01:01:15,662
Mandou as cartas dos dois para que

eu tirasse minhas conclusões.

856

01:01:15,662 --> 01:01:20,996
Foi até muito triste ler as cartas,
mas eu li e guardei.

857

01:01:20,996 --> 01:01:23,096
Guardei as cartas dos dois.

858

01:01:23,096 --> 01:01:26,896
Ela até fala da Carmen
Miranda, da época,

859

01:01:26,896 --> 01:01:29,929
ela comenta muita coisa.

860

01:01:29,929 --> 01:01:33,929
Também ficou na dúvida
se voltava ou não...

861

01:01:34,796 --> 01:01:37,096
É triste.

862

01:01:37,096 --> 01:01:39,362
Mas sei lá...

863

01:01:50,996 --> 01:01:55,029
Acho que umas 40 noivas
já casaram com esse véu,

864

01:01:55,062 --> 01:01:58,562
como ele roda!
Todo mundo casou com esse véu!

865

01:01:58,562 --> 01:02:02,396
Começa com a minha irmã,
em 1942.

866

01:02:02,429 --> 01:02:07,462
Eu casei em 1956 com o mesmo véu.
Nesse intervalo, o véu rodou,

867

01:02:07,462 --> 01:02:09,562
e depois de mim,
o véu rodou mais.

868

01:02:09,562 --> 01:02:15,529
Agora, está em casa, muito rasgado,
mas se tiver noiva, ele vai.

869

01:02:16,629 --> 01:02:21,662
De todos que se casaram com o véu,
ninguém nunca se separou.

870

01:02:23,096 --> 01:02:25,262
O meu casamento
foi concorrido,

871

01:02:25,262 --> 01:02:29,529
porque a gente andava muito
e era muito querido.

872

01:02:29,529 --> 01:02:32,696
Eu mandei uns mil convites.

873

01:02:35,029 --> 01:02:39,162
E torci para não chover, porque
era no Outeiro da Glória.

874

01:02:39,162 --> 01:02:41,829
Aqui, o quanto eu gastei
na igreja.

875

01:02:42,662 --> 01:02:47,529
"Ornamentação:
Seu Fernandes da casa Girasol."

876

01:02:47,529 --> 01:02:50,996
Eu tinha mesada, fui guardando,
pagava as minhas coisas.

877

01:02:50,996 --> 01:02:54,196
O meu pai não me deu
o dinheiro batido, não.

878

01:02:54,196 --> 01:02:59,296
Eu fui pagando as minhas coisas,
juntei a mesada que eu tinha.

879

01:02:59,296 --> 01:03:03,929
Meu pai estava sempre devendo,
sempre sem dinheiro para nada.

880
01:03:03,929 --> 01:03:09,029
Eu tinha uma tia que às vezes
dava dinheiro para ele e ajudava.

881
01:03:09,029 --> 01:03:13,662
O meu colégio foi bancado
pelos meus tios.

882
01:03:13,662 --> 01:03:17,029
Tenho até uma lista de todos
os presentes que eu recebi.

883
01:03:17,729 --> 01:03:20,429
Tudo que eu gastei
no enxoval...

884
01:03:22,829 --> 01:03:25,329
A lista do que eu levei.

885
01:03:30,562 --> 01:03:33,796
As camisolas que eu ganhei
são da Rosete,

886
01:03:33,796 --> 01:03:38,196
a minha sogra que deu,
uma mais linda que a outra.

887
01:03:38,196 --> 01:03:41,829
Pijama, robe, os lençóis
que eu comprei,

888
01:03:41,829 --> 01:03:45,496
que risquei à medida que acabou,
com os preços de cada um...

889
01:03:45,496 --> 01:03:47,196
Com a inflação, não é?

890
01:03:48,129 --> 01:03:52,296
Não é besteira guardar isso?
Estou até rindo.

891
01:03:52,296 --> 01:03:53,929
Anáguas.

892

01:03:55,462 --> 01:03:57,962
Sutiã, calça...

893

01:03:57,962 --> 01:04:00,662
Eu tenho mania
de anotar mesmo.

894

01:04:00,662 --> 01:04:04,229
O que é besteira, mas é uma maneira
de ter um controle...

895

01:04:04,229 --> 01:04:08,996
Não sei, eu anoto. Tenho mania
de anotar tudo, mania de arquivo.

896

01:04:08,996 --> 01:04:13,129
Aqui, foi o 1º presente que ganhei
do meu marido, e guardei o papel.

897

01:04:14,296 --> 01:04:18,896
Eu ganhei uma bolsa branca
e guardei o papel até hoje.

898

01:04:18,896 --> 01:04:22,829
E ganhei uma caixa de marron glacê
com a bolsa, não esqueço jamais.

899

01:04:22,829 --> 01:04:26,296
Acho que nem ele sabe
que eu guardei o papel de embrulho.

900

01:04:26,296 --> 01:04:29,429
E ganhei uma capa de chuva,
o que foi ótimo também,

901

01:04:29,429 --> 01:04:32,996
uma capa de chuva
da Imperial.

902

01:04:32,996 --> 01:04:35,796
Além da capa,
ganhei um guarda-chuva,

903

01:04:35,796 --> 01:04:40,029
verde com o cabo marrom.

904

01:04:40,029 --> 01:04:44,529

O meu pai se mudou para Jacarepaguá
no dia em que eu me casei.

905

01:04:44,529 --> 01:04:49,696

Ele já tinha procurado terreno
porque não gostava de São Paulo.

906

01:04:49,696 --> 01:04:53,129

"Esse negócio de Vera Cruz
não vai dar certo,

907

01:04:53,129 --> 01:04:56,662

não vou ter chance alguma,
vou voltar para o Rio."

908

01:04:56,662 --> 01:05:00,962

Aí, ele vendeu a casa de São Paulo
e a casa de São Cristóvão

909

01:05:00,962 --> 01:05:03,496

e comprou os terrenos
de Jacarepaguá.

910

01:05:03,496 --> 01:05:09,696

O meu pai descarregava os caminhões
de mudança de São Paulo

911

01:05:09,696 --> 01:05:13,062

vestido de fraque
para ir para o meu casamento.

912

01:05:20,229 --> 01:05:23,729

Meu pai fez seu último filme,
"Salário Mínimo",

913

01:05:23,729 --> 01:05:28,296

com um financiamento
de 30 mil cruzeiros.

914

01:05:28,296 --> 01:05:32,896

Foi o último filme dele, e eu fiz
quase toda a produção do filme.

915

01:05:32,896 --> 01:05:36,229

O produtor era o Wilson Grey,

com o Luiz de Barros.

916

01:05:36,229 --> 01:05:39,429

Acabaram brigando
e "bom, vamos fazer a produção".

917

01:05:57,629 --> 01:06:03,229

Eu sempre estive por trás,
queria saber das coisas,

918

01:06:03,229 --> 01:06:06,096

porque eu tinha medo que eu,
como mulher,

919

01:06:06,096 --> 01:06:09,962

não podia assumir a Cinédia.
Uma mulher, assumir uma empresa?

920

01:06:09,962 --> 01:06:13,029

Na minha cabeça, não dava,
pela educação que tive.

921

01:06:13,029 --> 01:06:15,562

Eu sempre olhei o arquivo.

922

01:06:15,562 --> 01:06:19,762

O arquivo era
como a biblioteca do colégio.

923

01:06:19,762 --> 01:06:24,696

Eu fazia a biblioteca da classe.
A biblioteca do colégio era eu.

924

01:06:24,729 --> 01:06:30,429

Sempre gostei, mas arquivo
é uma coisa em que eu não apareço.

925

01:06:30,429 --> 01:06:32,929

Até o dia
em que ele passou mal,

926

01:06:32,929 --> 01:06:38,529

eu e Maria Eugênia fomos
à Clínica Sorocaba, e eu realizei:

927

01:06:38,529 --> 01:06:41,495

"Se o meu pai morre hoje,
o que vou fazer?"

928

01:06:41,495 --> 01:06:43,795
O que vai ser da Cinédia?"

929

01:06:43,795 --> 01:06:47,029
Quer saber? Vou entrar,
vou tomar conta.

930

01:06:47,029 --> 01:06:48,862
Vou ficar e ajudar,

931

01:06:48,862 --> 01:06:51,662
vou me interessar
e ver o que vai acontecer.

932

01:06:51,662 --> 01:06:54,929
Se der certo, deu,
e se não der, eu tentei.

933

01:06:54,929 --> 01:06:57,729
Pelo menos ele ia ficar
feliz no final da vida.

934

01:06:57,729 --> 01:07:00,462
O meu pai ainda durou
3, 4 anos.

935

01:07:00,462 --> 01:07:02,762
Quando ele morreu,
eu já era diretora.

936

01:07:02,795 --> 01:07:05,162
Não foi um impacto.

937

01:07:05,162 --> 01:07:09,529
Eu já sabia
o que ia acontecer.

938

01:07:09,529 --> 01:07:12,429
Meu pai já estava doente,
no final da vida,

939

01:07:12,429 --> 01:07:17,595
e eu tive uma briga séria com ele,

a única vez que briguei mesmo.

940

01:07:17,595 --> 01:07:21,929

Ele falou mal dos filmes,
e eu falei, brincando:

941

01:07:21,929 --> 01:07:26,962

"Essas porcarias de filmes
não dão em nada. Tanto filme..."

942

01:07:26,962 --> 01:07:30,562

Eu meti o pau nos filmes:
"Não valem nada hoje!"

943

01:07:30,562 --> 01:07:34,129

"Mas o sr. não dizia que tinha
que fazer filme novo?"

944

01:07:34,129 --> 01:07:36,862

Ele virou bicho comigo
naquele dia.

945

01:07:36,862 --> 01:07:42,229

"Eles valem sim, porque você
não sabe o sacrifício que foi

946

01:07:42,229 --> 01:07:45,895

a gente fazer esses filmes,
cada um tem a nossa alma,

947

01:07:45,895 --> 01:07:48,662

o suor de toda a equipe,
de todo mundo.

948

01:07:48,695 --> 01:07:52,062

Você não sabe
o que foi isso...

949

01:07:52,062 --> 01:07:57,229

Os filmes são valorizados,
você tem que aceitar."

950

01:07:57,229 --> 01:08:01,062

A briga foi grande, ele ficou
sem falar comigo um tempão.

951

01:08:01,062 --> 01:08:06,662
Acho que isso mexeu muito comigo,
e eu quis restaurar os filmes.

952
01:08:06,662 --> 01:08:10,295
Eu comecei
a restaurar os filmes,

953
01:08:10,295 --> 01:08:13,095
e não foi por memória, não.

954
01:08:13,095 --> 01:08:16,829
Pensando bem, foi porque eu
queria conhecer os filmes,

955
01:08:16,829 --> 01:08:18,895
como eles eram,
as artistas...

956
01:08:18,895 --> 01:08:22,962
Eu pegava a pasta, via as artistas
e queria ver como era o filme.

957
01:08:22,962 --> 01:08:27,362
Daí, foi a restauração dos filmes,
e eu achei interessante

958
01:08:27,362 --> 01:08:32,929
a gente ter os filmes prontos,
um meio de manter a Cinédia.

959
01:08:32,929 --> 01:08:37,962
O 1º foi o "Alô, Alô, Carnaval",
e ele fez a remontagem toda.

960
01:08:37,962 --> 01:08:42,929
Na remontagem, ele dava gritos
com o montador, Jayme Justo.

961
01:08:42,929 --> 01:08:47,429
Você ouvia de lá de baixo
na Cinédia, de longe,

962
01:08:47,429 --> 01:08:50,695
uns 100m, e o meu pai
dava berros com ele:

963

01:08:50,695 --> 01:08:53,029
"É só um pedacinho,

964

01:08:53,029 --> 01:08:56,495
é só um quadradinho
que eu quero! Isso, não!"

965

01:08:56,495 --> 01:09:01,095
Xingava o Jayme de todo jeito,
e depois:

966

01:09:01,095 --> 01:09:05,395
"Trechos do filme estão faltando,
cenas do filme estão faltando,

967

01:09:05,395 --> 01:09:07,062
como a gente vai montar?

968

01:09:07,062 --> 01:09:10,229
Vamos montar o filme!"
Ele mudou a ordem.

969

01:09:10,229 --> 01:09:14,962
O número da Carmen Miranda
está no final por ordem dele,

970

01:09:14,962 --> 01:09:17,995
mas na época, o filme terminava
com Francisco Alves,

971

01:09:17,995 --> 01:09:21,495
um artista muito mais importante
que a Carmen Miranda.

972

01:09:21,495 --> 01:09:25,295
Ele gostou de restaurar o "Alô,
Alô, Carnaval" com novas cópias.

973

01:09:25,329 --> 01:09:29,495
Aí, fui achando interessante
a gente restaurar os outros filmes.

974

01:09:29,495 --> 01:09:33,229
"Lábios Sem Beijo" estava
na cinemateca paulista,

975
01:09:33,229 --> 01:09:38,695
todo retalhado,
e ele o montou com o Cosme.

976
01:09:38,729 --> 01:09:41,095
O filme foi
todo remontado por ele.

977
01:09:41,095 --> 01:09:45,329
Ele não gostava muito
do filme, mas fez.

978
01:09:45,329 --> 01:09:47,829
-Do "Lábios Sem Beijo"?
-Sim.

979
01:09:47,829 --> 01:09:50,095
A minha mãe
trabalhou no filme.

980
01:09:50,095 --> 01:09:54,395
Essa é a feijoada.
Disseram que eu estava bonitinha.

981
01:09:54,395 --> 01:09:57,729
É na Cinédia
em Jacarepaguá, em 1979.

982
01:09:57,729 --> 01:10:00,129
O meu pai morreu em 1976.

983
01:10:00,129 --> 01:10:01,662
Jurandir...

984
01:10:03,095 --> 01:10:06,295
Eles iam adorar passar esse filme
lá na homenagem...

985
01:10:06,295 --> 01:10:09,695
O Hélio Barrozo Neto
e o Pedro Lima,

986
01:10:09,695 --> 01:10:11,862
foi um encontro dos três.

987

01:10:13,129 --> 01:10:18,995
A princípio, eu guardei os filmes
nessa casa, nessa sala.

988
01:10:18,995 --> 01:10:23,362
Depois, passei lá para trás,
para o cofre de filmes.

989
01:10:25,495 --> 01:10:27,795
Eu tinha feito
o cofre de filmes ali,

990
01:10:27,795 --> 01:10:30,695
mas desmanchei
e joguei lá atrás,

991
01:10:30,729 --> 01:10:35,029
onde tinha ar refrigerado
e condições melhores.

992
01:10:35,029 --> 01:10:39,395
-Essa Cinédia já é...
-É em Jacarepaguá.

993
01:10:39,395 --> 01:10:43,695
Em todas as esquinas,
eu homenageei

994
01:10:43,695 --> 01:10:47,962
uma pessoa importante
do cinema brasileiro.

995
01:10:47,962 --> 01:10:52,262
Tinha a praça Jorge da Mata,
a avenida Francisco Serrador,

996
01:10:52,262 --> 01:10:57,462
rua Carmen Santos, rua Pedro Lima,
que é a que tinha...

997
01:10:57,462 --> 01:11:00,862
Essa era a avenida
Adhemar Gonzaga.

998
01:11:01,995 --> 01:11:05,062
Tenho uma boa coleção
de cartazes brasileiros,

999

01:11:05,062 --> 01:11:08,129
talvez seja a terceira.

1000

01:11:08,129 --> 01:11:12,595
-Aqui só o "Consórcio".
-O que é o "Consórcio"?

1001

01:11:12,595 --> 01:11:16,429
Um filme que a gente fez que eu
acho que tinha que ter sido pornô,

1002

01:11:16,429 --> 01:11:18,862
porque não ficou
nem cá nem lá.

1003

01:11:20,295 --> 01:11:23,762
Se tivesse sido pornô,
seria o maior sucesso.

1004

01:11:23,762 --> 01:11:29,562
O arrependimento que eu tenho
desse filme com a Aldine Müller...

1005

01:11:29,595 --> 01:11:32,795
Era para ser pornô,
mas ficou nem cá, nem lá.

1006

01:11:32,795 --> 01:11:36,329
O diretor ainda mudou
o final do filme...

1007

01:11:36,329 --> 01:11:40,162
O filme não emplacou,
mas pelo menos se pagou,

1008

01:11:40,162 --> 01:11:42,795
porque a Cinédia
bancou o filme todo.

1009

01:11:43,695 --> 01:11:49,095
Eu fiz a produção executiva,
para nunca mais fazer em nada.

1010

01:11:49,095 --> 01:11:51,129
Chega de gincana de noite.

1011
01:11:51,129 --> 01:11:54,795
"Preciso arrumar para amanhã
um casaco de pele de visom."

1012
01:11:54,795 --> 01:11:58,662
Onde eu ia arrumar um casaco
de visom às 19h?

1013
01:11:58,662 --> 01:11:59,962
É você?

1014
01:12:03,862 --> 01:12:08,262
-Oi, Aimê.
-Oi. O que vocês estão fazendo?

1015
01:12:08,262 --> 01:12:11,362
-Posando nua.
-Você esquece que é uma atriz.

1016
01:12:11,362 --> 01:12:15,728
Chegavam perto de mim e diziam:
"Vai guardar o nitrato?"

1017
01:12:15,728 --> 01:12:18,495
A Cinédia vai explodir,
não se guarda nitrato."

1018
01:12:18,495 --> 01:12:23,128
Com o conhecimento que eu tenho
hoje, nitrato não ia queimar mesmo.

1019
01:12:23,162 --> 01:12:26,062
"Vai queimar,
a Cinédia vai pelos ares,

1020
01:12:26,062 --> 01:12:29,795
é absurdo guardar nitrato."

1021
01:12:29,795 --> 01:12:34,295
Então, depois que eu fiz as cópias
de todos os filmes,

1022
01:12:34,828 --> 01:12:38,862
resolvemos fazer a festa
da queima dos filmes antigos,

1023
01:12:38,895 --> 01:12:41,162
dos negativos antigos.

1024
01:12:41,195 --> 01:12:43,695
Aí, organizamos a festa...

1025
01:12:43,695 --> 01:12:46,495
COMO PROTESTO, VAMOS QUEIMAR TODOS
OS NEGATIVOS

1026
01:12:46,495 --> 01:12:48,928
DOS CLÁSSICOS
DO CINEMA BRASILEIRO

1027
01:12:48,962 --> 01:12:53,395
VENHA QUEIMAR O FILME!

1028
01:12:55,195 --> 01:12:59,495
Ainda botamos mais filmes,
que me deram.

1029
01:12:59,495 --> 01:13:02,128
E ensopamos de gasolina,

1030
01:13:02,128 --> 01:13:05,728
para ser mais interessante.

1031
01:13:11,062 --> 01:13:14,228
Sinceramente,
dá vontade de chorar, sabe?

1032
01:13:14,828 --> 01:13:17,595
Ainda não encontrei
nenhum pedaço meu,

1033
01:13:17,595 --> 01:13:20,728
mas de qualquer maneira,
dá vontade de chorar,

1034
01:13:20,728 --> 01:13:24,695
porque é o trabalho
de operários.

1035
01:13:24,695 --> 01:13:28,428

Eu chamei o corpo de bombeiros,
que não achou que seria nada.

1036

01:13:28,428 --> 01:13:32,162
Ninguém tinha noção do que era
uma queima de nitrato.

1037

01:13:45,328 --> 01:13:49,328
Na hora da queima do nitrato,
foi uma explosão tão grande

1038

01:13:49,328 --> 01:13:53,262
que a Neila Neubarth
saiu correndo com a câmera,

1039

01:13:53,262 --> 01:13:56,662
o Grande Otelo
saiu correndo comigo...

1040

01:13:56,662 --> 01:14:01,528
A Enê acho que quebrou a perna,
ou o braço, e todo mundo...

1041

01:14:01,528 --> 01:14:06,262
A explosão foi tamanha
que saiu todo mundo correndo,

1042

01:14:06,262 --> 01:14:07,795
foi engraçado.

1043

01:14:07,795 --> 01:14:12,895
Acho que foi uma bobagem que eu fiz
e hoje me arrependo tremendamente.

1044

01:14:12,895 --> 01:14:16,795
Eu não devia ter queimado,
porque os negativos de nitrato

1045

01:14:16,795 --> 01:14:21,428
eram bem melhores que os negativos
de hoje, as imagens são lindas.

1046

01:14:21,428 --> 01:14:27,662
Estava tudo copiado, tudo feito,
tinha os negativos, tudo salvo.

1047

01:14:27,662 --> 01:14:33,828
Só que uns dois anos depois, eu
sofri uma enchente em Jacarepaguá.

1048
01:14:33,828 --> 01:14:37,228
A zona oeste foi uma das áreas
mais atingidas da cidade.

1049
01:14:37,228 --> 01:14:40,728
Estamos sobre a favela
Rio das Pedras em Jacarepaguá,

1050
01:14:40,728 --> 01:14:42,928
que está totalmente inundada.

1051
01:14:42,928 --> 01:14:46,428
Mais de 2 mil casas
estão dentro d'água.

1052
01:14:46,428 --> 01:14:50,428
Os moradores estão ilhados,
os carros cobertos pela água,

1053
01:14:50,428 --> 01:14:52,928
ninguém consegue
sair da favela.

1054
01:14:57,628 --> 01:15:02,662
Foi uma tristeza,
a enchente atingiu o bairro todo,

1055
01:15:02,662 --> 01:15:05,528
foi a maior enchente
de Jacarepaguá.

1056
01:15:05,528 --> 01:15:09,762
Não foi brincadeira,
alguns funcionários perderam casa,

1057
01:15:09,762 --> 01:15:13,062
tudo que tinham,
foi uma enchente famosa.

1058
01:15:13,062 --> 01:15:18,862
O Hernani foi uma pessoa que deve
ter chegado à Cinédia nadando.

1059
01:15:18,862 --> 01:15:23,028
Ele andou não sei quantos
quilômetros a pé para chegar lá.

1060
01:15:23,028 --> 01:15:29,062
Quando viu os filmes no chão,
botou tudo no estúdio A,

1061
01:15:29,095 --> 01:15:34,662
mandou ligar os HMI
e secou os filmes com HMI.

1062
01:15:34,695 --> 01:15:38,295
Ele deu uma melhorada para
os filmes não ficarem encharcados,

1063
01:15:38,295 --> 01:15:40,128
foi o que os salvou.

1064
01:15:40,128 --> 01:15:46,028
Muitas gavetas debaixo do arquivo
foram atingidas.

1065
01:15:46,028 --> 01:15:49,062
Depois,
fiquei um, dois anos,

1066
01:15:49,062 --> 01:15:53,295
tirando as gavetas molhadas,
botando no sol, secando,

1067
01:15:53,295 --> 01:15:55,495
usando secador, limpando...

1068
01:15:55,495 --> 01:16:01,095
Esse arquivo só deu trabalho,
Nossa Mãe, como dá trabalho...

1069
01:16:01,095 --> 01:16:07,695
E os filmes, eu realmente
não perdi nenhum.

1070
01:16:07,695 --> 01:16:11,028
Perdemos cópias,
cópias novas que estavam ali.

1071

01:16:11,028 --> 01:16:13,828

Eu conheci o Hernani
através do Avelar.

1072

01:16:13,828 --> 01:16:18,162

Devo muito ao Avelar, que também
deu muito apoio à Cinédia

1073

01:16:18,162 --> 01:16:21,795

sem saber, indiretamente,
para uma pesquisa

1074

01:16:21,795 --> 01:16:24,228

que ia fazer
sobre o Edgar Brasil.

1075

01:16:24,228 --> 01:16:29,262

Depois da pesquisa, eu o convidei
para ser funcionário da Cinédia,

1076

01:16:29,262 --> 01:16:32,362

porque eu queria desenvolver
outras pesquisas,

1077

01:16:32,362 --> 01:16:35,428

sobre o "Barro Humano"
e o Orson Welles.

1078

01:16:35,428 --> 01:16:37,195

Aí, o Hernani ficou.

1079

01:16:37,195 --> 01:16:42,362

Eu não dou um passo
sem o aconselhamento do Hernani,

1080

01:16:42,362 --> 01:16:48,028

que me orienta e me dá boas ideias,
e ao mesmo tempo, corta outras.

1081

01:16:48,028 --> 01:16:50,562

Jacarepaguá não tinha
importância cultural,

1082

01:16:50,562 --> 01:16:53,328

o que tem importância cultural
é São Cristóvão.

1083

01:16:53,328 --> 01:16:55,928
Eu lembro do dia que saí...

1084

01:16:55,928 --> 01:16:59,128
"Tem que ser, vamos embora",
mas não olhei para trás,

1085

01:16:59,128 --> 01:17:01,162
não tenho saudade nenhuma.

1086

01:17:01,162 --> 01:17:03,928
Outro dia, eu assisti o curta
"Adhemar Gonzaga"

1087

01:17:03,928 --> 01:17:09,728
e fiquei surpresa:
"Os adereços eram da entrada!"

1088

01:17:09,728 --> 01:17:12,162
"Essa grade
estava na sacada!"

1089

01:17:12,162 --> 01:17:15,028
Reconheci muita coisa
que estava em Jacarepaguá...

1090

01:17:15,028 --> 01:17:20,162
Essas grades aqui
eram as grades das escadas.

1091

01:17:20,162 --> 01:17:24,095
Eram da casa
de São Cristóvão.

1092

01:17:24,095 --> 01:17:28,095
De lá para Jacarepaguá,
e de Jacarepaguá até aqui.

1093

01:17:28,095 --> 01:17:31,828
Eu trouxe tudo o que podia,
até o portão.

1094

01:17:33,562 --> 01:17:38,828
A viagem não foi fácil.
Ah, está fechado, não vou poder.

1095

01:17:38,828 --> 01:17:40,862
Vamos ter que voltar.

1096

01:17:40,862 --> 01:17:46,761
-Vem da Cinédia original?
-É o portão da Cinédia antiga.

1097

01:17:46,761 --> 01:17:48,461
Tem a palmeira.

1098

01:17:48,461 --> 01:17:53,128
Aqui tem muita coisa de São
Cristóvão, a entrada é igualzinha.

1099

01:17:53,128 --> 01:17:59,061
O portão, a escada...
É igualzinho a São Cristóvão.

1100

01:18:00,028 --> 01:18:03,861
A mudança do arquivo foi feita
a toque de caixa,

1101

01:18:03,861 --> 01:18:08,595
nem quero passar
por outra mudança dessa.

1102

01:18:08,595 --> 01:18:12,961
Só o arquivo,
foram 16 viagens no caminhão.

1103

01:18:12,961 --> 01:18:15,961
2 ou 3 por dia,
não dava para fazer mais

1104

01:18:15,961 --> 01:18:19,628
porque era muito peso,
não só o peso para entrar...

1105

01:18:19,628 --> 01:18:22,695
Eu acho o arquivo
da Cinédia muito bom...

1106

01:18:23,461 --> 01:18:26,995
Não é que seja perfeito,
mas ele é completo.

1107

01:18:26,995 --> 01:18:31,661
Coisas que... "Vou procurar
o fulano, mas não deve ter."

1108

01:18:31,695 --> 01:18:35,861
Chego lá, e acho alguma coisinha
sobre ele que a gente tem.

1109

01:18:35,861 --> 01:18:38,628
Não sei, eu gosto de arquivo.

1110

01:18:38,628 --> 01:18:42,995
É a minha vida, sábado,
domingo, feriado, à noite,

1111

01:18:42,995 --> 01:18:45,095
eu adoro, levo para casa...

1112

01:18:45,095 --> 01:18:48,795
Eu sei ordem alfabética
como ninguém, entendeu?

1113

01:18:48,795 --> 01:18:52,028
Porque fiz aquilo a vida inteira,
desde garota.

1114

01:18:52,028 --> 01:18:55,428
A, E, I, O, U,
A, B, C, D, etc.

1115

01:18:55,428 --> 01:18:59,828
Você queria ir ao cinema,
estava com o namorado, e ela:

1116

01:18:59,828 --> 01:19:04,961
"Você também pode ajudar."
Essa mesa era A, B, C...

1117

01:19:04,961 --> 01:19:08,995
Uma pilha... Antes de ir ao cinema,
arruma para mim.

1118

01:19:08,995 --> 01:19:11,895
Todos os amigos
acabavam contribuindo.

1119

01:19:11,895 --> 01:19:15,428

Agora, eu tenho que obedecer
as regras do arquivo.

1120

01:19:15,428 --> 01:19:21,495

Aqui: "Arquivar o recorte aberto,
evitar dobras para ganhar espaço."

1121

01:19:21,495 --> 01:19:26,361

Temos que pensar no peso, o peso
do arquivo é muito importante.

1122

01:19:26,361 --> 01:19:30,161

O que eu aprendi de arquivo
foi na prática,

1123

01:19:30,161 --> 01:19:35,795

eu vi que caneta vermelha não dava,
e não uso durex, mas cola comum...

1124

01:19:35,795 --> 01:19:38,995

Muito pouquinho.

1125

01:19:38,995 --> 01:19:41,695

Escrevo os nomes
por extenso...

1126

01:19:41,695 --> 01:19:45,728

Não pode comer ou beber,
são as regras...

1127

01:19:45,728 --> 01:19:48,461

Ainda mais fumar,
isso então...

1128

01:19:48,461 --> 01:19:53,728

Tirou um negócio, fecha a gaveta,
mesmo que volte depois.

1129

01:19:53,728 --> 01:19:55,861

Quebrei meus dentes todos...

1130

01:19:55,861 --> 01:20:01,761

E machuquei a vista.
Você esquece: "Olha o telefone!"

1131

01:20:01,761 --> 01:20:05,395
Você bate com a cara, e não é
na primeira ou na segunda.

1132

01:20:05,395 --> 01:20:10,261
Não pode abrir as 4 gavetas,
ou o arquivo vem em cima de você.

1133

01:20:10,261 --> 01:20:15,595
Aqui, é o cinema estrangeiro,
as personalidades.

1134

01:20:15,595 --> 01:20:20,161
Eu chamo de "caras", mas são
personalidades estrangeiras.

1135

01:20:20,161 --> 01:20:23,361
Francês, inglês, americano,
tudo misturado,

1136

01:20:23,361 --> 01:20:26,395
está por ordem
de primeiro nome.

1137

01:20:26,395 --> 01:20:30,495
Eu obedeco o critério
de Adhemar Gonzaga,

1138

01:20:30,495 --> 01:20:33,461
ele fez pelo primeiro nome,
e a gente continua.

1139

01:20:33,461 --> 01:20:38,461
Ele tentou fazer por sobrenome,
mas viu que não dava certo.

1140

01:20:38,461 --> 01:20:40,395
Tudo no primeiro nome.

1141

01:20:40,395 --> 01:20:43,695
Outra pasta que eu fiz,
muito importante,

1142

01:20:43,695 --> 01:20:45,461
é a pasta do abandono.

1143
01:20:47,128 --> 01:20:51,261
"Abandono" são instituições
públicas, acervos...

1144
01:20:51,261 --> 01:20:54,295
É muito bom fazer novo,
mas não...

1145
01:20:57,795 --> 01:21:01,495
A ABEICA também
não sei que fim levou.

1146
01:21:01,495 --> 01:21:07,595
Academia Brasileira de Cinema...
Cadê a pasta? Devia ser a primeira.

1147
01:21:09,395 --> 01:21:12,595
É um descaso com a memória...

1148
01:21:13,728 --> 01:21:16,895
"Museu descobre roubo."

1149
01:21:16,895 --> 01:21:22,861
Vide a cinemateca do MAM,
quando fizeram aquele desmonte.

1150
01:21:22,861 --> 01:21:26,728
Bibliotecas,
tudo que tem abandono,

1151
01:21:26,728 --> 01:21:29,228
museu disso, museu daquilo.

1152
01:21:29,228 --> 01:21:32,695
Amanhã, se disserem
que eu não cuido, olha aqui...

1153
01:21:34,628 --> 01:21:38,195
Gosto muito dessa pasta,
com arquivos de abandono.

1154
01:21:38,228 --> 01:21:41,328
Preciso levar para casa
para arrumar.

1155

01:21:41,328 --> 01:21:45,595
Eu quero saber... Edgar Brasil,
fotos com Carmen Santos...

1156

01:21:45,595 --> 01:21:48,761
Isso que eu fiz
é praticamente um computador.

1157

01:21:48,761 --> 01:21:52,128
"Agravante: Reata relações
com a Cinédia, visitando."

1158

01:21:52,128 --> 01:21:56,561
Quero saber do Ed Connelly.
Eu podia ter feito isso bem melhor.

1159

01:21:56,561 --> 01:21:59,761
Com o conhecimento que tenho hoje,
estaria bem melhor.

1160

01:21:59,761 --> 01:22:02,328
"Adhemar Gonzaga, fotos..."

1161

01:22:02,328 --> 01:22:06,228
Eu tenho uma ideia do que tem
no arquivo sem ficar abrindo,

1162

01:22:06,228 --> 01:22:08,661
fiz para mim: "Futebol".

1163

01:22:08,661 --> 01:22:13,528
Fiz o trabalho do livro do Gonzaga
praticamente no computador,

1164

01:22:13,528 --> 01:22:16,261
porque eu tinha vários
escritos dele,

1165

01:22:16,261 --> 01:22:20,528
cortei tudo, xeroquei tudo
e decifrei a letra...

1166

01:22:20,528 --> 01:22:24,961
Era um catatau... Cortei em tiras
e organizei por assunto.

1167

01:22:24,961 --> 01:22:30,095

Aí, saiu o livro "Gonzaga".
Ainda bem que guardei os originais.

1168

01:22:30,095 --> 01:22:33,895

Para mostrar o trabalho que hoje,
com um computador, seria fácil.

1169

01:22:35,261 --> 01:22:40,461

É o lançamento do livro do meu pai,
"70 Anos", com o Paulo Emílio.

1170

01:22:41,428 --> 01:22:46,228

Um artigo que fiz sobre o meu pai,
que a Zenaide Andréa me pediu.

1171

01:22:46,228 --> 01:22:48,695

Eu suei para fazer
esse artigo.

1172

01:22:48,695 --> 01:22:53,761

"Segundo sua filha e auxiliar..."
Custei para fazer o artigo.

1173

01:22:53,761 --> 01:22:57,028

Mas eu estava junto
com a Vanja Orico...

1174

01:22:57,028 --> 01:23:00,861

A filha do Rinado de Lamare
também fez um artigo,

1175

01:23:00,861 --> 01:23:04,995

mas acho que o melhor artigo
foi o meu, sem dúvida.

1176

01:23:04,995 --> 01:23:09,395

Foi um ladrão que levou
o meu Samburá, a minha Coruja...

1177

01:23:09,395 --> 01:23:12,361

Ele botou os prêmios
em uma sacola,

1178

01:23:12,361 --> 01:23:15,595

mas era tão pesado

que ele não levou.

1179

01:23:15,595 --> 01:23:18,861

Esse Samburá

o cara tentou levar, mas olha...

1180

01:23:21,128 --> 01:23:24,861

Tem uns que não tenho,

nenhum Kikito...

1181

01:23:24,861 --> 01:23:28,961

Mas tenho o Oscarito.

Fui a 1ª mulher a receber um.

1182

01:23:28,961 --> 01:23:33,394

Foi para a Cinédia, mas a Cinédia

sou eu, então o prêmio é meu.

1183

01:23:33,394 --> 01:23:37,294

Telefonam muito para a Cinédia:

"Queriam falar com a dona Cinédia."

1184

01:23:37,294 --> 01:23:39,094

Fecha a janela.

1185

01:23:39,861 --> 01:23:43,361

-Hoje, não é aniversário.

-Já passou.

1186

01:23:43,361 --> 01:23:45,361

É o vento, é o vento.

1187

01:23:52,261 --> 01:23:56,961

-Felicidades!

-À Cinédia, paz, saúde e amor!

1188

01:23:57,694 --> 01:23:59,494

O prédio é esse.

1189

01:24:01,394 --> 01:24:07,061

Você é síndica há 30 anos,

e não tem mesmo porteiro?

1190

01:24:07,794 --> 01:24:10,994

Ninguém entra pela frente,

você imaginou?

1191

01:24:10,994 --> 01:24:13,728

Vou ao mercado,
vou sair pela frente...

1192

01:24:13,728 --> 01:24:16,494

abrir a porta do elevador,
que é trancada,

1193

01:24:16,494 --> 01:24:21,461

a outra porta, abrir aqui, sair,
e ainda vou ser assaltada na porta.

1194

01:24:23,994 --> 01:24:26,761

Ainda com essa obra toda...

1195

01:24:26,761 --> 01:24:31,361

-Parece que já acabou.
-Esperamos, né? Esperamos.

1196

01:24:31,361 --> 01:24:36,594

Não tenho tempo para nada,
só para ir à praia de manhã.

1197

01:24:46,128 --> 01:24:50,061

Acho que esse sol da manhã
faz muito bem à gente.

1198

01:24:52,794 --> 01:24:56,361

Todas as velhas
que vêm à praia também.