

## **ATO DE CRIAÇÃO**

**00.00.00**

**START  
FILME – LETREIRO**

**00.00.37**

**HERMETO PASCOAL  
ATO DE CRIAÇÃO**

**00.00.48**

**TEXTO  
nos dias 15 e 16 de Janeiro de 2002, Hermeto Pascoal entrava no estúdio Sarapui para gravar a musica do filme "Eu Vi o Mundo....Ele começava no Recife", documentário sobre Cícero Dias dirigido por Mario Carneiro.**

**Este filme é uma homenagem ao ato de criação de um gênio da musica brasileira.**

**00.01.12**

**começa o filme**

**da uma afinadinha no piano...é com ele mesmo que eu vou....**

**SUBTITULO - 1º. DIA**

**eu vou falar pra vocês....eu não quis ver senão eu não eu saberia o que eu ia fazer... eu quero é criar aqui**

**tem tudo aqui , só não vai fazer chover**

**deixa ai... deixa ai.....**

**deixa ele parado....**

- 00.02.17** agora se você puder fazer uma coisa, de planos de luz, letreiros que vem vindo...  
isso....
- ai entra pelo painel  
até que você vai baixando e eles vão aparecendo e eles vão ligar com a primeira imagem lá
- 00.02.30** e se eu tocar com eles e pronto....
- 00.02.32** pronto...ta bom, ta ótimo, genial... melhor ainda...
- forró eu usei....quem nunca usou.....porque não você também, não?
- é isso ai amigo
- 00.02.42** só que eu vou tocar.... não sei ainda que instrumento eu vou ainda não....tocar
- muito fininho o som....
- isso.....
- 00.03.13** bom....então vamos fazer o.....  
pronto...ja to com a ideia gravando....  
quem é o técnico?  
eu não to vendo....eu não to vendo meu amigo técnico !!!!!!!
- 00.03.39** da o som....perai, perai  
você poderia dar um som mais aveludado aqui?  
tirar um pouquinho o agudo?  
por exemplo.....  
isso....engorde ele...

**êpa!!!!  
bom?**

**00.04.43 até por ai....ja começa.....**

**beleza meu amigo!!!! maravilha!!!!!!**

**00.04.53 ai, vam' embora, vamo toca.... vamo toca....**

**vai...6, 5, 4, 3.....**

**00.06.17 ai já entrou a viola**

**00.06.29 eu já não quero toca isso não...ja dei forma  
com o teclado....eu quero usar....eu vou usar  
outra coisa..... tem uma coisa bem discretim.....  
deixa eu pega um negocio aqui.... pra toca com  
violino...xô vê que que eu acho aqui...se não eu  
toco uma coisa.....**

**00.07.00 então é com essa aqui que eu vou com os  
violinos**

**beleza.....**

**é só gravar.....assim ta bom.....**

**00.07.31 pronto....pra mim ta bom....**

**perai, que ele ta passando o som...**

**ta bom?**

**foi, pra mim foi...  
todo mundo de fone?**

- 00.11.13**      não me avisaram nada, ainda bem que eu to  
preparado...  
é pra você vê o clima  
e ver o clima esse tempo todo?  
olha, olha, mas eu não sabia que era esse  
tempo todo...nunca...eu não sabia  
é que aí acaba o rolo...  
toquei num clima....em todos os climas meu  
irmão... eu toquei com ele aí....
- eu fiquei arrepiado aqui....
- eu to...eu to...rapaz!!!!!!!
- 00.11.58**      vamos?  
eu to fazendo som pra não perder tempo aqui
- 00.12.05**      queria uma valsa triste, uma coisa assim meio  
como se tivesse uma casa meio mal  
assombrada.....  
tem coisa louca!!!!!!  
não, não, mas mal assombrada quer dizer...  
uma tia velha que ensinou ele a  
pintar...baixasse no piano e tocasse uma valsa
- vê se ta bom assim, olha....
- to assustado  
a velha...  
não faça isso....  
não aperta minha garganta....pelo amor de  
deus.....  
não...vai arrancar meu bigode....  
não...  
eu to tocando pra você, peste...

- 00.12.50** um pouco depois...bom a gente vai falar dos meninos....  
logo depois daquele canavial vai aparecer uma arvore escura....a valsa é nessa arvore escura  
  
então eu posso fazer até ai, da uma parada...e começa de novo....  
  
ai você começa....ja encima do canavial....  
  
a valsa é uma coisa que vai ficando espalhada por ali assim....quando aparecer uma casa, quando aproximar da casa a gente aumenta a valsa....problema de mixagem, tambem....  
  
não, tem coisa que a gente tem que dar o desconto aqui agora ....  
pode ir?
- 00.14.34** ele regeu...ele regeu.....a mão dele..... eu vi a tua mão....  
eu fiquei olhando pra mão dele lá.....  
tu viu?  
eu fiquei olhando a mão dele lá....voce regeu tudinho pra mim....
- 00.14.47** agora a gente vai falar uma coisa sobre os intelectuais da época do alem que é uma coisa mais neutra...  
  
ai deixa comigo...  
  
assim, né? .uma coisa assim...  
  
vai falar muito nome

**mais triste, mais triste, ai vazou...**

**ele fala que o Rio Ipojuca, da maior importância porque...é dali que vinham as...as....que ali era feito o açúcar, as águas, ele movia todos os engenhos, movia os engenhos de mangue, os engenhos d'água, né?**

**que Mario de Andrade chorou quando viu esse rio....  
e as crianças.....**

**depois vem o banho de rio que é um negocio que você fez tão bonito....**

**00.15.50**

**saude!!!!  
é um espirro fantástico.  
é música  
espirro é musica**

**00.15.58**

**ai aquele negocio...como é que vocês querem por exemplo, mais ou menos o estilo da coisa**

**bom...ai.....**

**porque eu venho tocando um negocio completamente diferente...**

**pois é, você vem num ritmo inclusive rápido, né?**

**éééhhhhh....**

**ali tem de haver como se fosse uma... um vento  
que deu e ai, ai dissolver... dissolver aquele  
ritmo e ficar fluindo ali dentro**

**00.16.22 eu vou criar um tema... eu vou criar um temin,  
eu vou criar um tema....**

**00.18.00 ahh....  
ohhh...  
VOCE NÃO DEU SINAL...  
FOI SORTE....  
lindo, lindo, lindo**

**eu gostei demais disso ai**

**00.18.24 é...é bonito o som....  
então, vamos tocar a valsa francesa**

**a idéia seria... começar ainda num tom  
nordestino,**

**ah...tá...**

**ai depois quando ele diz assim: "vou ter de ir  
pra Paris, vou não sei o que...ai ia se  
transformando numa.....**

**uma musica meio francesa...afrancesava...**

**deixa comigo**

**eu começo tocando assim, ó**

**00.19.05 bem lento, bem lento**

**mais lento?**

**deixa comigo, deixa comigo**

**00.**

**ele contando como foi pintado o quadro...na  
rua tal, etc e tal....quer dizer....uma coisa  
incidental**

**agora, como a gente vai passar ....vai ser uma  
das primeiras imagens do painel aparecendo,  
eu tenho que pensar um pouco como é que vai  
fazer isso porque...porque depois esse painel  
vai ficar limpinho só pra musica entrar e fazer  
hum.... 12 minutos de musica e....**

**mato agora.....**

**agora aqui...mato agora....é muito bom....  
aqui pode até deixar sem nada**

**00.22.12**

**FIM PRIMEIRA PARTE**



**00.22.13**      **SUBTITULO**  
**2º. Dia**

**00.22.46**      **alo, tudo bem?**  
**beleza?**  
**um abraço em você, rapaz**

**como vai, bom dia!**

**vou apresentar o Marcio Bahia também**

**opa**

**ta como membro do grupo**

**como vai?**

**tudo bem?**

**genro**

**beleza**

**00.23.00**      **SUBTITULO**  
**Em busca do Tema**

**00.24.12**      **o tema vai ser esse**  
**a base vai ser essa**

- 00.25.18**      **gostei não**
- 00.25.58**      **fechou?**
- 00.26.10**      **é...vai ficar bonito, heim?  
essa sanfoninha aqui, ela é misturada com  
rep''%\$#\*&''%**
- você podia fazer em cada mudança de  
tom....voce...**
- isso!!!**
- depois dessa ultima modulação....**
- 00.26.28**      **ai é o seguinte, eu vou tocar, ai eu vou tocar  
aonde me der vontade. Ai paro pego outra  
coisa pra não ficar o mesmo instrumento o  
tempo todo**
- 00.26.40**      **bom, consegui chegar ate aqui pelo menos  
toda vez que modula e um**
- 00.26.50**      **o andamento da impressão que muda mas não  
muda não, viu?**

- 00.27.41** vamos?
- 00.27.43** vocês estão me escutando?  
eu to ouvindo a base muito baixa..tem que  
aumentar um pouquinho aqui no meu fone, né?  
ah..agora sim
- 00.27.52** legal, agora você faz o seguinte, se você quiser  
você pode gravar a primeira, primeiro da uma  
parada... grava o segundo movimento e grava o  
terceiro.  
não precisa ir direto não.  
**TENDEU?**
- 00.28.02** entendi
- 00.28.21** eu gostei, ta lindo
- 00.28.25** então a próxima
- 00.28.26** vamos pra próxima
- 00.28.28** voce faz baile?  
  
faço  
  
agora esse tam, quando faz pim, você faz trim,  
ta? trimmm..
- 00.28.48** é ali mesmo... agora é mais rápido um  
pouquinho, viu?  
  
esse ta, ra, ra

**não, não, te, re, te  
te, re, te**

**ta**

**ta?**

**00.29.05** **isso**

**você quer que eu faça mais um?**

**não, eu gostei, parabéns**

**você gostou? mas embolou com a escaleta  
não?**

**00.29.10** **não, é porque não vai até o final não  
já terminou, já terminou**

**não escutei muito da escaleta, acabou que  
ficou assim...**

**ta muito lindo, viu?  
não se incomode com a escaleta não, que ta  
lindíssimo  
aplausos pra ela de novo**

**00.29.27** **SUBTITULO  
1º. Movimento**

**00.33.36**

**SUBTITULO**

**Em busca do tema**

**barquinho, sol,**

**vamos fazer o carioca, o Rio...**

**um jogo rápido que eu to com ele na cabeça já**

**00.34.48**

**agora com a melodia que eu vou criar  
ainda...**

**quer que eu faça logo, eu faço outra**

**é vamos fazer outra, vamos tentar....**

**é melhor, é melhor....., claro....**

**vamos tentar....**

**00.34.56**

**você quer que eu faça como aqui, por exemplo?**

**00.34.58**

**o negocio é o seguinte, eh...quer dizer....ele ta  
indo pro Rio, mas não pode frizar essa  
passagem de samba, quer dizer o ritmo tem  
uma batida mais abstrata, menos marcada,  
menos forro...**

**certo, menos , misturado, né?**

**você quer misturado, né?**

**continuar naquela....**

**naquele clima que vinha antes..  
vinha pro Rio mas naquele clima...**

**é....  
sem frizar muito o samba com uma....**

**00.35.25 ta certo,  
vamos fazer de novo**

**ta bom**

**00.35.28 vou me ligar aqui, pode deixar..  
vamos fazer de novo, ta?**

**00.35.32 SUBTITULO  
2º. Movimento**

**00.36.35 que legal!!!!  
e vocês gostaram ai?**

**00.36.39 SUBTITULO  
Em busca do Tema**

**vou tocar um negocio pra você ver se esta no clima**

**é isso?**

**belíssimo**

**ai eu fico nesse estilo aqui porque ta muito bonito, não tá?**

**ta**

**00.37.08 televisão esta tocada para sempre ??????????**

**00.38.55 pode ir  
da um café ai**

**café pra mim  
a se eu bebesse, se eu bebesse agora já tava na 5ª. caipirinha , mas não bebo mais...**

**00.39.06 é a coisa mais lírica que tem nesse quadro é esse noivo e essa noiva, né? na hora em que vai indo embora**

**00.39.11 SUBTITULO  
Em busca do tema**

**ainda tem o noivo e a noiva, ele vai seguindo estrada, vai indo por uma rua...ai daqui a pouco....quando ele volta de novo ai você interrompe**

**00.39.20**      **nesse eu vou botar cordas.....**

**00.39.22**      **ai tem uma hora em que ele vai embora da noiva**

**00.39.55**      **SUBTITULO**  
**4º. Movimento**

**00.40.57**      **SUBTITULO**  
**Em busca do Tema**

**esse trecho é uma síntese da viagem toda**  
**é um resumo**

**eu vou misturar tudo aqui**

**é já ta no final**

**00.41.26**      **ai quanto tempo tem esse agora?**

**vai começar nesse barco aqui**

**ta saindo**  
**ta bonito isso aqui?**



**ai vocês vão movimentar ai com ritmo ai  
também  
vou tocar o tema**

**00.42.00        nossa mãe!!**

**00.42.02        eu vou dar outra coisa pra você fazer  
faz isso aqui, ó..taba-taba-taba-taba  
vai**

**faz direto, tá**

**ta**

**ta boa mas vamos fazer a boa**

**ta**

**eu to gostando que você ta fazendo uma oitava  
a baixo, eu to achando bonito. Experimente  
uma oitava a baixo**

**ihhh, caramba!!!!**

**é a dicção  
tenta fazer assim :taca – taca – taca –**

**ehh garota, arrasou!!!!,    seu negocio é taca –  
taca**

**00.43.50**      **voce não tem nada, uma outra coisinha não de percussão?**

**apito?**

**apito não, apito não tem nada a ver.**

**eu trouxe umas coisas....**

**esse aqui**

**toca mais, tem mais?**

**toca com o ferrinho, pai**

**esse daqui não da não, ta desafinado**

**o outro é muito grave**

**bate com negocio**

**prende esse badalo**

**00.44.59**      **SUBTITULO**  
**5º. Movimento**

**00.47.15**      **e agora aplausos pro piloto**

**00.47.20**      **SUBTITULO**  
**6º. Movimento**

**então você chegou ao fim da viagem, agora a gente vai fazer o resumo total, de maneira que.... é uma ....**

**00.48.35**      **letreros finais**

**00.50.00**      **fim**