

ATO DE CRIAÇÃO

00.00.00

START

FILME – LETREIRO

00.00.37

HERMETO PASCOAL

ATO DE CRIAÇÃO

00.00.48

TEXTO

nos dias 15 e 16 de Janeiro de 2002, Hermeto Pascoal entrava no estúdio Sarapui para gravar a musica do filme "Eu Vi o Mundo....Ele começava no Recife", documentário sobre Cícero Dias dirigido por Mario Carneiro.

Este filme é uma homenagem ao ato de criação de um gênio da musica brasileira.

00.01.12

começa o filme

da uma afinadinha no piano...é com ele mesmo que eu vou....

SUBTITULO - 1º. DIA

eu vou falar pra vocês....eu não quis ver senão eu não eu saberia o que eu ia fazer... eu quero é criar aqui

tem tudo aqui , só não vai fazer chover

deixa ai... deixa ai.....

deixa ele parado....

- 00.02.17** agora se você puder fazer uma coisa, de planos de luz, letreiros que vem vindo...
isso....
- ai entra pelo painel
até que você vai baixando e eles vão aparecendo e eles vão ligar com a primeira imagem lá
- 00.02.30** e se eu tocar com eles e pronto....
- 00.02.32** pronto...ta bom, ta ótimo, genial... melhor ainda...
- forró eu usei....quem nunca usou.....porque não você também, não?
- é isso ai amigo
- 00.02.42** só que eu vou tocar.... não sei ainda que instrumento eu vou ainda não....tocar
- muito fininho o som....
- isso.....
- 00.03.13** bom....então vamos fazer o.....
pronto...ja to com a ideia gravando....
quem é o técnico?
eu não to vendo....eu não to vendo meu amigo técnico !!!!!!!
- 00.03.39** da o som....perai, perai
você poderia dar um som mais aveludado aqui?
tirar um pouquinho o agudo?
por exemplo.....
isso....engorde ele...

**êpa!!!!
bom?**

00.04.43 até por ai....ja começa.....

beleza meu amigo!!!! maravilha!!!!!!

00.04.53 ai, vam' embora, vamo toca.... vamo toca....

vai...6, 5, 4, 3.....

00.06.17 ai já entrou a viola

**00.06.29 eu já não quero toca isso não...ja dei forma
com o teclado....eu quero usar....eu vou usar
outra coisa..... tem uma coisa bem discretim.....
deixa eu pega um negocio aqui.... pra toca com
violino...xô vê que que eu acho aqui...se não eu
toco uma coisa.....**

**00.07.00 então é com essa aqui que eu vou com os
violinos**

beleza.....

é só gravar.....assim ta bom.....

00.07.31 pronto....pra mim ta bom....

perai, que ele ta passando o som...

ta bom?

**foi, pra mim foi...
todo mundo de fone?**

- 00.11.13** **não me avisaram nada, ainda bem que eu to
preparado...
é pra você vê o clima
e ver o clima esse tempo todo?
olha, olha, mas eu não sabia que era esse
tempo todo...nunca...eu não sabia
é que aí acaba o rolo...
toquei num clima....em todos os climas meu
irmão... eu toquei com ele ai....**
- eu fiquei arrepiado aqui....**
- eu to...eu to...rapaz!!!!!!!**
- 00.11.58** **vamos?
eu to fazendo som pra não perder tempo aqui**
- 00.12.05** **queria uma valsa triste, uma coisa assim meio
como se tivesse uma casa meio mal
assombrada.....
tem coisa louca!!!!!!
não, não, mas mal assombrada quer dizer...
uma tia velha que ensinou ele a
pintar...baixasse no piano e tocasse uma valsa**
- vê se ta bom assim, olha....**
- to assustado
a velha...
não faça isso....
não aperta minha garganta....pelo amor de
deus.....
não...vai arrancar meu bigode....
não...
eu to tocando pra você, peste...**

- 00.12.50** um pouco depois...bom a gente vai falar dos meninos....
logo depois daquele canavial vai aparecer uma arvore escura....a valsa é nessa arvore escura

então eu posso fazer até ai, da uma parada...e começa de novo....

ai você começa....ja encima do canavial....

a valsa é uma coisa que vai ficando espalhada por ali assim....quando aparecer uma casa, quando aproximar da casa a gente aumenta a valsa....problema de mixagem, tambem....

não, tem coisa que a gente tem que dar o desconto aqui agora
pode ir?
- 00.14.34** ele regeu...ele regeu.....a mão dele..... eu vi a tua mão....
eu fiquei olhando pra mão dele lá.....
tu viu?
eu fiquei olhando a mão dele lá....voce regeu tudinho pra mim....
- 00.14.47** agora a gente vai falar uma coisa sobre os intelectuais da época do alem que é uma coisa mais neutra...

ai deixa comigo...

assim, né? .uma coisa assim...

vai falar muito nome

mais triste, mais triste, ai vazou...

ele fala que o Rio Ipojuca, da maior importância porque...é dali que vinham as...as....que ali era feito o açúcar, as águas, ele movia todos os engenhos, movia os engenhos de mangue, os engenhos d'água, né?

**que Mario de Andrade chorou quando viu esse rio....
e as crianças.....**

depois vem o banho de rio que é um negocio que você fez tão bonito....

00.15.50

**saude!!!!
é um espirro fantástico.
é música
espirro é musica**

00.15.58

ai aquele negocio...como é que vocês querem por exemplo, mais ou menos o estilo da coisa

bom...ai.....

porque eu venho tocando um negocio completamente diferente...

pois é, você vem num ritmo inclusive rápido, né?

éééhhhhh....

**ali tem de haver como se fosse uma... um vento
que deu e ai, ai dissolver... dissolver aquele
ritmo e ficar fluindo ali dentro**

**00.16.22 eu vou criar um tema... eu vou criar um temin,
eu vou criar um tema....**

**00.18.00 ahh....
ohhh...
VOCE NÃO DEU SINAL...
FOI SORTE....
lindo, lindo, lindo**

eu gostei demais disso ai

**00.18.24 é...é bonito o som....
então, vamos tocar a valsa francesa**

**a idéia seria... começar ainda num tom
nordestino,**

ah...tá...

**ai depois quando ele diz assim: "vou ter de ir
pra Paris, vou não sei o que...ai ia se
transformando numa.....
uma musica meio francesa...afrancesava...**

deixa comigo

eu começo tocando assim, ó

00.19.05 bem lento, bem lento

mais lento?

deixa comigo, deixa comigo

**00. ele contando como foi pintado o quadro...na
rua tal, etc e tal....quer dizer....uma coisa
incidental
agora, como a gente vai passarvai ser uma
das primeiras imagens do painel aparecendo,
eu tenho que pensar um pouco como é que vai
fazer isso porque...porque depois esse painel
vai ficar limpinho só pra musica entrar e fazer
hum.... 12 minutos de musica e....**

mato agora.....

**agora aqui...mato agora....é muito bom....
aqui pode até deixar sem nada**

00.22.12 FIM PRIMEIRA PARTE

00.22.13

SUBTITULO

2º. Dia

00.22.46

alo, tudo bem?

beleza?

um abraço em você, rapaz

como vai, bom dia!

vou apresentar o Marcio Bahia também

opa

ta como membro do grupo

como vai?

tudo bem?

genro

beleza

00.23.00

SUBTITULO

Em busca do Tema

00.24.12

o tema vai ser esse

a base vai ser essa

- 00.25.18** **gostei não**
- 00.25.58** **fechou?**
- 00.26.10** **é...vai ficar bonito, heim?
essa sanfoninha aqui, ela é misturada com
rep''%\$#*&''%**
- você podia fazer em cada mudança de
tom....voce...**
- isso!!!**
- depois dessa ultima modulação....**
- 00.26.28** **ai é o seguinte, eu vou tocar, ai eu vou tocar
aonde me der vontade. Ai paro pego outra
coisa pra não ficar o mesmo instrumento o
tempo todo**
- 00.26.40** **bom, consegui chegar ate aqui pelo menos
toda vez que modula e um**
- 00.26.50** **o andamento da impressão que muda mas não
muda não, viu?**

- 00.27.41** vamos?
- 00.27.43** vocês estão me escutando?
eu to ouvindo a base muito baixa..tem que
aumentar um pouquinho aqui no meu fone, né?
ah..agora sim
- 00.27.52** legal, agora você faz o seguinte, se você quiser
você pode gravar a primeira, primeiro da uma
parada... grava o segundo movimento e grava o
terceiro.
não precisa ir direto não.
TENDEU?
- 00.28.02** entendi
- 00.28.21** eu gostei, ta lindo
- 00.28.25** então a próxima
- 00.28.26** vamos pra próxima
- 00.28.28** voce faz baile?

faço

agora esse tam, quando faz pim, você faz trim,
ta? trimmm..
- 00.28.48** é ali mesmo... agora é mais rápido um
pouquinho, viu?

esse ta, ra, ra

**não, não, te, re, te
te, re, te**

ta

ta?

00.29.05 **isso**

você quer que eu faça mais um?

não, eu gostei, parabéns

**você gostou? mas embolou com a escaleta
não?**

00.29.10 **não, é porque não vai até o final não
já terminou, já terminou**

**não escutei muito da escaleta, acabou que
ficou assim...**

**ta muito lindo, viu?
não se incomode com a escaleta não, que ta
lindíssimo
aplausos pra ela de novo**

00.29.27 **SUBTITULO
1º. Movimento**

00.33.36

SUBTITULO
Em busca do tema

barquinho, sol,

**vamos fazer o carioca, o Rio...
um jogo rápido que eu to com ele na cabeça já**

00.34.48

**agora com a melodia que eu vou criar
ainda...**

quer que eu faça logo, eu faço outra

é vamos fazer outra, vamos tentar....

é melhor, é melhor....., claro....

vamos tentar....

00.34.56

você quer que eu faça como aqui, por exemplo?

00.34.58

**o negocio é o seguinte, eh...quer dizer....ele ta
indo pro Rio, mas não pode frizar essa
passagem de samba, quer dizer o ritmo tem
uma batida mais abstrata, menos marcada,
menos forro...**

certo, menos , misturado, né?

você quer misturado, né?

continuar naquela....

**naquele clima que vinha antes..
vinha pro Rio mas naquele clima...**

**é....
sem frizar muito o samba com uma....**

**00.35.25 ta certo,
vamos fazer de novo**

ta bom

**00.35.28 vou me ligar aqui, pode deixar..
vamos fazer de novo, ta?**

**00.35.32 SUBTITULO
2º. Movimento**

**00.36.35 que legal!!!!
e vocês gostaram ai?**

**00.36.39 SUBTITULO
Em busca do Tema**

vou tocar um negocio pra você ver se esta no clima

é isso?

belíssimo

ai eu fico nesse estilo aqui porque ta muito bonito, não tá?

ta

00.37.08 televisão esta tocada para sempre ??????????

**00.38.55 pode ir
da um café ai**

**café pra mim
a se eu bebesse, se eu bebesse agora já tava na 5ª. caipirinha , mas não bebo mais...**

00.39.06 é a coisa mais lírica que tem nesse quadro é esse noivo e essa noiva, né? na hora em que vai indo embora

**00.39.11 SUBTITULO
Em busca do tema**

ainda tem o noivo e a noiva, ele vai seguindo estrada, vai indo por uma rua...ai daqui a pouco....quando ele volta de novo ai você interrompe

00.39.20 **nesse eu vou botar cordas.....**

00.39.22 **ai tem uma hora em que ele vai embora da noiva**

00.39.55 **SUBTITULO**
4º. Movimento

00.40.57 **SUBTITULO**
Em busca do Tema

esse trecho é uma síntese da viagem toda
é um resumo

eu vou misturar tudo aqui

é já ta no final

00.41.26 **ai quanto tempo tem esse agora?**

vai começar nesse barco aqui

ta saindo
ta bonito isso aqui?

**ai vocês vão movimentar ai com ritmo ai
também
vou tocar o tema**

00.42.00 nossa mãe!!

**00.42.02 eu vou dar outra coisa pra você fazer
faz isso aqui, ó..taba-taba-taba-taba
vai**

faz direto, tá

ta

ta boa mas vamos fazer a boa

ta

**eu to gostando que você ta fazendo uma oitava
a baixo, eu to achando bonito. Experimente
uma oitava a baixo**

ihhh, caramba!!!!

**é a dicção
tenta fazer assim :taca – taca – taca –**

**ehh garota, arrasou!!!!, seu negocio é taca –
taca**

00.43.50 **voce não tem nada, uma outra coisinha não de percussão?**

apito?

apito não, apito não tem nada a ver.

eu trouxe umas coisas....

esse aqui

toca mais, tem mais?

toca com o ferrinho, pai

esse daqui não da não, ta desafinado

o outro é muito grave

bate com negocio

prende esse badalo

00.44.59 **SUBTITULO**
5º. Movimento

00.47.15 **e agora aplausos pro piloto**

00.47.20 **SUBTITULO**
6º. Movimento

então você chegou ao fim da viagem, agora a gente vai fazer o resumo total, de maneira que.... é uma

00.48.35 **letreros finais**

00.50.00 **fim**