|  |
| --- |
| Chamada: Inst “Fala Quem Faz” Fev 2018 Redator: Rian CórdovaCódigo: Duração: 1’ Data: 18/02/2019  |
| VÍDEO | ÁUDIO |
| 3’48” a 3’54” – cena Fernanda observa Josué no trem **(2000580 – Central do Brasil)**18’08” a 18’29” – Mulheres se pintam **(LULA CARVALHO – 2000503)** 4’04” a 4’25” – Corrida com tiro (Abril Despedaçado) **(LULA CARVALHO – 2000503)** 10’59” a 11’38” –Ator na chuva (Incuráveis) **(LULA CARVALHO – 2000503)** **............................................................................**48” a 1’09” – Câmera Inst **(LULA CARVALHO – 2000503)**3’14” a 4’29” – cena de Cidade de Deus + Lula: Quando a gente foi fazer o Cidade de Deus, como a gente faz o foco mas sem ser uma coisa acadêmica? Eu faço o foco na mão. Obrigatoriamente vai ser mais brusco, não vai ser fluido. + cena **(LULA CARVALHO – 2000503)** 6’34” a 6’46”: Fotos Charlone nos bastidores de filmagem com a câmera + Charlone: Em vez de câmeras pesadas, a gente optou por câmeras na mão. **(2000569 –Grandes Cenas)**12’03” a 12’14”– Charlone: Tem essa coisa do travelling circular, que foi uma ideia desde o início que o Fernando tinha, que ele ia fazer uma passagem de tempo com o menino lá parado no gol. **(2000569 –Grandes Cenas)**6’12” a 17’ – cena do travelling **(2000569 –Grandes Cenas)***>A cena de travelling vai intercalando com a cartela AQUI que vai piscando***..............................................................**2’16” a 2’24” – Charlone: é um clássico. (**2000569 - Grandes Cenas**)24’11” a 24’16” – Lula: Missão dada é missão cumprida! INST **(LULA CARVALHO – 2000503)** *Edição vira para trilha emocionante***................................................................**15’50” – Cartela Grandes Cenas (**2000569 - Grandes Cenas**)13’50” a 14’10” – cena Fernanda Montenegro na Procissão **(2000580 – Central do Brasil)**7’51” a 8’08” – Fernanda: Na verdade, aquilo começou a ser verdade praquela multidão. As pessoas não estavam ali representando. Estavam lá pedindo. **(2000580 – Central do Brasil)**8’22” a 8’27” – Nachtergaele: é um certo milagre. Até onde o cinema pode ser milagre? **(2000580 – Central do Brasil) (*pode ser descartado*)****................................................................**25” – Cartela Luz & Sombra **(LULA CARVALHO – 2000503)** 14’46” a 15’30” – Breno: Segue o Seco da Marisa. Eu recriei uma seca inteira no estúdio. É lindo. Uma luz toda recortada. Absurdamente louca. + CENAS DO CLIPE (**Breno Silveira – 2000501**)OU 28’16” a 28’25” – Breno: Eu me envolvo muito além da fotografia em todos os filmes. Sempre tive concentrado não só na luz como tb no ator. (**Breno Silveira – 2000501**)**................................................................****40” – Cartela Nós Documentaristas (2120230 – Cristiano Burlan)****2120230 – Cristiano Burlan** 22’10” a 22’19” – O cinema é uma grande arma. É um instrumento de precisão e o documentário principalmente pra entender que mundo a gente vive. **2120223 –Lucia Murat** 4’15” a 4’23” – Lucia: O documentário tem a força do registro histórico que é fantástico.  | **Melhor do que apreciar um grande filme...****É aprender // com seus criadores.****Cartela 1:****Aqui****Cartela 2:****Fala Quem Faz****Cartela 3:****"Grandes Cenas"****Cartela 4:****"Luz e Sombra"** **Cartela 5:****"Nós Documentaristas"****Cartela 6 Institucional:****Curta** **Conteúdos Relevantes** |
|  |  |

**Breno Silveira – 2000501**

14’42” a 14’47” – Breno com câmera (**Breno Silveira – 2000501**)

14’46” a 15’30” – Breno: Segue o Seco da Marisa. Eu recriei uma seca inteira no estúdio. É lindo. Uma luz toda recortada. + CENAS DO CLIPE (**Breno Silveira – 2000501**)18’59” a

19’11” – Bruno dirige no set + Claquete INST (**Breno Silveira – 2000501**)

28’16” a 28’25” – Breno: Eu me envolvo muito além da fotografia em todos os filmes. Sempre tive concentrado não só na luz como tb no ator. (**Breno Silveira – 2000501**)

32’24” a 32’55 – Bastidores do set de filmagem com câmera

**LUZ E SOMBRA LULA CARVALHO – 2000503**

48” a 1’09” – Câmera Inst

1’38” a 02’06” – Lula: A minha formação como pessoa foi muito através do set. De conviver como meu pai. Walter Carvalho. Nem penteia o cabelo! + VIRADA LULA DE PERFIL

3’14” a 4’29” – cena de Cidade de Deus + Lula: Quando a gente foi fazer o Cidade de Deus, como a gente faz o foco mas sem ser uma coisa acadêmica? Eu faço o foco na mão. Obrigatoriamente vai ser mais brusco, não vai ser fluido. + cena + Abril despedaçado tiro

8’16” a 8’45” – Cena Tropa de Elite

9’24” a – Cena Tropa de Elite

10’59” a 11’38” – Cenas de mira (Cidade de Deus) e Ator na chuva (Incuráveis)

12’25” a 12’33” – Bastidores da gravação + câmera

23’37” a 23’49” – câmera nos bastidores gravação

24’11” a 24’16” – Lula: Missão dada é missão cumprida! INST

**2000569 – Cidade de Deus – Grandes Cenas**

37” a 42” – Nachtergaele: Se correr o bicho pega, se ficar o bicho come. INST

2’16” a 2’24” – Charlone: é um clássico. (**2000569 - Grandes Cenas**)

4’54” a 5’ – Montovani: A cena ganhou uma notoriedade impressionante.

6’20” a 6’34”: Charlone: Eu propus ao Fernando que a gente tratasse a filmagem como um documentário, que a gente documentasse as histórias que os meninos iriam contar. Eles chegariam no set e representariam a cena. E a gente iria filmar atrás deles.

6’34” a 6’46”: Fotos Charlone nos bastidores de filmagem com a câmera + Charlone: Em vez de câmeras pesadas, a gente optou por câmeras na mão. INST

9’17” a 9’20” – Charlone: é o sentimento que manda, né? INST

9’20” a 9’50” – cena da galinha + Charlone: é uma cena difícil, pq a galinha era imprevisível, né? (...) vc vai improvisando pra saber o que vc precisa, né?

12’03” a 12’14”– Charlone: Tem essa coisa do travelling circular, que foi uma ideia desde o início que o Fernando tinha, que ele ia fazer uma passagem de tempo com o menino lá parado no gol.

6’12” a 17’ – cena do travelling

**2000580 – Central do Brasil**

3’48” a 3’54” – cena Fernanda observa Josué no trem **(2000580 – Central do Brasil)**

5’15” a 5’24” – bastidores vinicius

5’43” a 5’50” – Fernanda: isso é emocionante. **(2000580 – Central do Brasil)**

6’11” a 6’20” – Bastidores filmagem menino anda na pedra + câmera **(2000580 – Central do Brasil)**

7’51” a 8’08” – Fernanda: Na verdade, aquilo começou a ser verdade praquela multidão. As pessoas não estavam ali representando. Estavam lá pedindo. + cena **(2000580 – Central do Brasil)**

8’22” a 8’27” – Nachtergaele: é um certo milagre. Até onde o cinema pode ser milagre? **(2000580 – Central do Brasil)**

8’07” a 8’16” - Nachtergaele: Uma das coisas que caracteriza uma grande cena é conseguir jogar luz em algo que era obscuro. **(2000580 – Central do Brasil)**

10’25” a 10’45” – cena Fernanda dorme no colo do menino

7’51” a 8’08” – Fernanda: Na verdade, aquilo começou a ser verdade praquela multidão. As pessoas não estavam ali representando. Estavam lá pedindo. + cena **(2000580 – Central do Brasil)**

8’22” a 8’27” – Nachtergaele: é um certo milagre. Até onde o cinema pode ser milagre? **(2000580 – Central do Brasil)**

8’07” a 8’16” - Nachtergaele: Uma das coisas que caracteriza uma grande cena é conseguir jogar luz em algo que era obscuro. **(2000580 – Central do Brasil)**

**2120223 – Nós Documentaristas Lucia Murat**

2’42” a 2’48” – Lucia: Eu me apaixonei pelo cinema. E o cinema acabou fazendo parte da minha vida.

4’15” a 4’23” – Lucia: O documentário tem a força do registro histórico que é fantástico.

12’18” – Lucia perfil sorri

23’36” a 23’38” – Lucia: Acho isso admirável! (**2120223 – Nós Documentaristas Lucia Murat**)

**Nos Documentaristas – Cristiano Burlan – 2120230**

19’41” – Cristiano Brulan: Sempre quis ter a sensação de quando vc está filmando de que a câmera quase desaparece. Como dirigir um carro ou andar de bicicleta.

22’10” a 22’19” – O cinema é uma grande arma. É um instrumento de precisão e o documentário principalmente pra entender que mundo a gente vive.