🎬 ROSANA PAULINO

https://curtaenem.org.br/filme/?name=rosana_paulino

*AULA **CURTA!** Quem construiu as imagens que temos sobre a população negra?*

🎯 **Área do conhecimento:** Linguagens e Ciências Humanas

📚 **Disciplinas:** Arte, História, Sociologia, Língua Portuguesa

🧠 **Eixo Temático:** Memória, apagamentos e representação histórica; Intelectualidade e produção de conhecimento negro; Protagonismo e resistência negra

🎞️ **Trecho:** 02:33 a 03:29 / 04:03 a 05:26 / 06:44 a 07:35 / 14:02 a 15:09

🎨 QUEM CONSTRUIU AS IMAGENS QUE TEMOS SOBRE A POPULAÇÃO NEGRA? A ARTE PODE MUDAR A MANEIRA COMO UMA SOCIEDADE LEMBRA E INTERPRETA SUA PRÓPRIA HISTÓRIA?

📝 **Justificativa para o uso do filme**

O documentário sobre Rosana Paulino permite trabalhar a arte não apenas como expressão estética, mas como forma de produção de conhecimento e elaboração crítica da história.

A artista investiga imagens, documentos e representações relacionadas à população negra, especialmente às mulheres negras, problematizando os modos pelos quais seus corpos foram representados e enquadrados historicamente.

⏱️ AULA RÁPIDA (20 *a* 25 min)

1️⃣ Provocação inicial (3 min)

“Quando pensamos na representação da população negra na história do Brasil, quem produziu essas imagens?”

“As imagens históricas mostram apenas a realidade ou também revelam o olhar de quem as produziu?”

2️⃣ Exibição do trecho (3 min)

Peça aos estudantes que observem:

👁️ quais imagens aparecem;
👩🏾 como as mulheres negras são representadas;
🖼️ que materiais e linguagens a artista utiliza;
🔎 que aspectos da história brasileira estão sendo questionados.

3️⃣ Análise (10 min)

Apresente no quadro:

IMAGEM → REPRESENTAÇÃO → MEMÓRIA

Explique que uma imagem não é simplesmente um registro neutro da realidade. Ela é produzida em determinado contexto histórico, por pessoas que possuem perspectivas, valores e relações de poder.

Relacione isso à obra de Rosana Paulino:

"O que acontece quando uma artista negra retoma imagens produzidas historicamente sobre pessoas negras e passa a interrogá-las a partir de outra perspectiva?"

4️⃣ Fechamento (4 min)

Peça que os estudantes completem:

"A obra de Rosana Paulino mostra que a arte pode..."

Recolha algumas respostas e conclua:

A produção artística também pode ser uma forma de disputar a memória e questionar representações construídas historicamente.

⏳ AULA APROFUNDADA (50 MIN)

1️⃣ Provocação inicial (3 min)

Escreva no quadro:

"Quem tem o poder de representar o outro?"

Pergunte:

"Uma imagem pode contribuir para produzir preconceitos?"

"Quem controla as imagens também pode influenciar a maneira como determinado grupo é lembrado?"

2️⃣ Contextualização histórica (4 min)

Explique que grande parte das imagens produzidas sobre a população negra brasileira durante o período escravista e posteriormente foi realizada por observadores externos, inseridos em sociedades marcadas pela escravidão e pelo racismo.

Por isso, essas imagens não devem ser tratadas simplesmente como retratos transparentes da realidade.

É importante perguntar:

📌 Quem produziu a imagem?
📌 Em que contexto?
📌 Para quem?
📌 Com qual finalidade?
📌 Como as pessoas representadas aparecem?
📌 O que essas imagens mostram e o que deixam de mostrar?

3️⃣ Exibição do trecho (10 min)

🎬 Exiba o trecho do documentário.

Solicite que os estudantes anotem uma imagem ou ideia que tenha chamado sua atenção e expliquem por quê.

4️⃣ Leitura da obra como documento histórico (10 min)

Retome as observações dos estudantes.

Construa no quadro:

IMAGEM → OLHAR → PODER → MEMÓRIA

Explique que Rosana Paulino não apenas utiliza imagens do passado. Ela reinterpreta criticamente essas representações, criando outras possibilidades de leitura.

Pergunte:

“O que muda quando a imagem de uma mulher negra deixa de ser analisada apenas pelo olhar de quem a representou originalmente e passa a ser reelaborada por uma artista negra?”

5️⃣ Arte como produção de conhecimento (10 min)

Apresente uma questão fundamental:

“A arte produz conhecimento?”

Leve os estudantes a perceber que a produção artística pode investigar problemas históricos, questionar discursos e produzir novas interpretações sobre experiências sociais.

Nesse sentido, Rosana Paulino pode ser trabalhada não apenas como artista negra, mas como produtora de pensamento por meio da linguagem artística.

6️⃣ Atividade de análise (13 min)

Em duplas, os estudantes respondem:

“Escolha uma representação histórica da população negra que você conhece. Quem a produziu? Como as pessoas negras aparecem nessa representação? O que poderia mudar se essa representação fosse reconstruída a partir de outro ponto de vista?”

7️⃣ Síntese (5 min)

Retome a pergunta inicial:

“Quem tem o poder de representar o outro?”

Feche com a seguinte síntese:

As representações não apenas registram a história. Elas também participam da construção da memória social. Ao reelaborar imagens historicamente produzidas sobre a população negra, Rosana Paulino utiliza a arte para questionar os olhares que construíram essas representações e ampliar as possibilidades de interpretação do passado.

✍️ CONEXÃO COM A REDAÇÃO (ENEM)

🎯 **Eixo da redação:** Representação, memória e desigualdade racial

🎬 **Repertório:** Rosana Paulino

💡 **Possíveis argumentos**

1️⃣ **Representações também produzem sentidos sociais**
As imagens não são neutras. Elas são produzidas em determinados contextos históricos e podem reproduzir perspectivas e hierarquias presentes na sociedade.

2️⃣ **Memória e disputa de narrativas**
A memória social não é construída apenas pela preservação de acontecimentos, mas também pelas narrativas e representações que ganham circulação e reconhecimento.

3️⃣ **Racismo e gênero se articulam nas representações**
A experiência das mulheres negras não pode ser analisada somente pela dimensão racial ou somente pela dimensão de gênero.

🧩 **Proposta de intervenção**

Para temas relacionados à representação da população negra, o estudante pode estruturar uma intervenção envolvendo:

🏫 **Ministério da Educação e redes de ensino:** ampliar a presença de artistas e intelectuais negros nos currículos e materiais didáticos.

🎨 **Instituições culturais:** promover exposições, mostras e ações educativas que valorizem a produção artística negra e apresentem diferentes perspectivas sobre a história brasileira.

📚 **Escolas:** desenvolver atividades de leitura crítica de imagens, obras de arte, fotografias e documentos históricos, discutindo seus contextos de produção.

📺 **Meios de comunicação e instituições culturais:** ampliar a circulação de produções realizadas por artistas negros e favorecer a diversidade de perspectivas na representação da sociedade brasileira.

💚**Como foi essa aula?** Compartilhe sua experiência com a comunidade de professores CurtaENEM e concorra a prêmios!
https://curtaenem.org.br/minhaconta/relatos/novoRelato.aspx