

Chamada: Jornalismo – **Curta! + Casa do Saber – O Fado e seus Censores** : Os Usos (E Os Desusos) Políticos Da Música – Ricardo Nicolay  
 Obs: Curso de 6 a 13 de fevereiro  
 Link do Curso: <https://rj.casadosaber.com.br/cursos/o-fado-e-seus-censores-musica-e-politica-no-estado-novo-portugues-1/mais-informacoes>

Código: 6403131

Data: 30/01/2020

Arquivos: \\SERVERCURTA02\Edicao\Brutos\_18\CASA DO SABER\FADO

VÍDEO	ÁUDIO
<p>VINHETA CURTA! + CASA DO SABER</p> <p><b>(Imagens Amália Rodrigues 1 e 2)</b></p> <p>(MVI_2015) 00:03 a 01:28 – “O fado enquanto canto (...) Amália Rodrigues (...) Em 1926, o golpe militar de Portugal, Salazar (...) Se demite alguns dias depois”</p> <p>CRÉDITO: Ricardo Nicolay *Esperando para ver como gostaria de ser creditado</p> <p><b>(Imagens Salazar)</b></p> <p>(MVI_2015) 01:52 a 02:39 – “Em 1933 há uma nova constituição (...) interrupção da própria história do fado”</p> <p>(MVI_2015) 03:14 a 04:38 – “Ao mesmo tempo que no início do governo Salazar nega por ser uma música de prostitutas, etc (...) Uma Casa Portuguesa (...) propagandas do Estado Novo”</p> <p><b>(2120127)</b> – Línguas – vidas em português: 01:11:20 a 01:11:40 – Violão</p> <p>(MVI_2015) 08:00 a 08:49 – “Amalia por ter sido revolucionaria desde sempre (...) Carminho, Marisa, Ana Moura (...) da cultura portuguesa”</p> <p>Enquanto ele fala <b>(Imagens Carminho, Marisa, Ana Moura)</b></p> <p>(MVI_2016) 00:43 a 01:23 – “Existe uma similaridade com o Samba (...) ir contra o regime”</p> <p><b>(2120127)</b> – Línguas – vidas em português: 01:11:40 a 01:12:00 – Cantora de fado</p>	<p>VINHETA CURTA! + CASA DO SABER</p> <p>(MVI_2015)        00:03 a 01:28 – “O fado enquanto canto (...) Amália Rodrigues (...) Em 1926, o golpe militar de Portugal, Salazar (...) Se demite alguns dias depois”</p> <p><b>(2120127)</b> – Línguas – vidas em português: 01:11:20 a 01:11:40 – Violão</p> <p><b>(2120127)</b> – Línguas – vidas em português: 01:11:40 a 01:12:00 – Cantora de fado</p>

Decupagem:

**MVI\_2014** – não dá para usar

15'' – “O fado tem sua primeira

**MVI\_2015**

3'' a 1'27'' – “O fado enquanto canto (...) os primeiros registros datam na segunda metade do séc XIX (...) 42'' – Amália Rodrigues (...) 1'10'' – Em 1926, o golpe militar de Portugal, Salazar (...) Se demite alguns dias depois”

1'27'' – Trajetória de Salazar

1'52'' a 2'39'' – “Em 1933 há uma nova constituição (...) interrupção da própria história do fado”

2'39'' a 3'14'' – Se enrola

3'14'' a 4'38'' – “Ao mesmo tempo que no início do governo Salazar nega por ser uma música de prostitutas, etc (...) Uma Casa Portuguesa (...) Amália Rodrigues”

4'40'' a 5'14'' – se enrola

5'20'' a 5'50'' – “Ela foi acusada de ter participado da ditadura (...) quando na verdade não”

5'57'' a 6'08'' – “Ela foi uma das grandes lutadoras e anti-fascistas (...) da esquerda Alain Oman e tantos outros”

6'50'' a 7'20'' – “Depois desse período todo o fado vai abaixo (...) é a que sobe”

7'33'' a 7'38'' – “Na década de 80 que há a reconciliação de Portugal com o fado e Amalia com Portugal”

8'02'' a 8'49'' – “Amalia por ter sido revolucionária desde sempre (...) portuguesa”

**MVI\_2016**

0 a – possíveis origens do fado

43'' a 1'23'' – “Existe uma similaridades com o Samba (...) ir contra o regime”

1'23'' – Fado Peniche foi censurada

Vinícius defende Amália

Influências árabes no fado

**2120127 – Línguas – vidas em português**

13'02'' a 13'15'' – Fado?

53'10'' a 53'15'' - Fado?

53'27'' a 54'' – Fado?

1h10m29secs a 1h10m34secs - violão de fado

1h10m45secs a 1h11m30secs - Fado

1h11m40secs a 1h12m22secs – Fado mesmo

1h11m20secs a 1h11m40secs – Violão

Créditos tem violão