**GACETILLA DE PRENSA**

**Entrevistas -** +55 (51) 9.9923.4383 - isidoro.guggiana@gmail.com

**Carpeta de imágenes para descargar (300DPI):** <http://bit.ly/trintapovos>

**Treinta Pueblos**

*Documental de Zeca Brito investiga sobre las misiones jesuíticas en Sudamerica*

**Gacetilla de prensa** - **Anti Filmes** y **Boulevard Filmes** presentan el documental **“Treinta Pueblos”**. Escrito, producido y dirigido por **Zeca Brito** (**“Legalidade”**), es el séptimo largometraje del director gaúcho y aborda el legado de las misiones jesuíticas en América Latina. **“Treinta Pueblos”** investiga la historia de Brasil, Argentina y Paraguay a través de ruinas y memorias de la arquitectura, pintura y mitologías. El trabajo de investigación recopilada para el filme analiza los tres países, separados por aguas y líneas imaginarias, sin embargo unidos por la cultura y por una historia común; un pasado jesuítico, barroco y guaraní. También firman la producción **Frederico Ruas**, **Letícia Friedrich**, **Lourenço Sant’Anna**, y **Zuleika Borges Torrealba** (1933-2019). El filme tiene estreno previsto para el 2020 en el **Canal Curta!**. La financiación proviene del ***Fundo Setorial do Audiovisual*** a través de la **ANCINE** y el **BRDE**.

“**“Treinta Pueblos”** es un filme que propone rescatar el legado artístico, arquitectónico, pictórico y simbólico del proceso de colonización jesuítico-guaraní”, define el cineasta **Zeca Brito**. “El gran desafío del filme es coser una historia fragmentada geopolíticamente, con un pasado común entre tres países que hoy se encuentran separados, divididos por diferentes cuestiones, pero que tienen elementos culturales, históricos y etnográficos que los unen”, explica Zeca, quien divide el guion con **Jardel Machado Hermes** y **Maria Elisa Dantas**. “Es un filme que evoca una mirada crítica sobre la historia y trae cuestiones políticas acerca de la ocupación territorial que comienza en 1606 con la llegada del jesuita y trasciende hasta la actualidad con los conflictos agrarios del territorio”, resume.

Sinopsis

“Treinta Pueblos” aborda el tema de las misiones jesuíticas en América Latina. Un legado compuesto por ruinas, museos, poblados y costumbres. Nativos y conquistadores discuten sobre arte, religión y política en los territorios de Brasil, Argentina y Paraguay, unidos por un pasado artístico común: el Barroco Jesuítico-Guaraní.

Créditos

**País:** Brasil

**Duración:** 90 minutos

**Producción:** Anti Filmes e Boulevard Filmes

**Dirección:** Zeca Brito

**Producción Ejecutiva:** Letícia Friedrich e Zeca Brito

**Montaje:** Jardel Machado Hermes

**Producción:** Frederico Ruas, Letícia Friedrich, Lourenço Sant’Anna, Zeca Brito e Zuleika Borges Torrealba

**Dirección de producción:** Maria Elisa Dantas e Rafael Andreazza

**Producción de posproducción:** Laura Moglia

**Guion:** Jardel Machado Hermes, Maria Elisa Dantas e Zeca Brito

**Dirección de Fotografía:** Pablo Escajedo

**Fotografía Adicional:** Bruno Polidoro, Edison Larronda e Tiago Coelho

**Imágenes Aéreas:** Eduardo Berthier

**Dirección Musical:** Rita Zart

**Diseño de Sonido:** Tiago Bello

**Banda Sonora:** Clarissa Ferreira

**Posproducción:** Post Frontier -Daniel Dode, Arthur Bovo, Gustavo Zuchowsky

**Asesor de Prensa:** Isidoro Guggiana

**Diseño, arte y créditos:** Leo Lage

**SOBRE O DIRETOR**

Zeca Brito tiene una maestría en Artes Visuales por la UFRGS, y es licenciado en Realización Audiovisual por la Unisinos, y Artes Visuales por la UFRGS. Dirigió y escribió cortometrajes y largometrajes exhibidos en Brasil y en el exterior.

Su cortometraje “Aos Pés” fue escogido como Mejor Filme por el público en el Festin Lisboa 2009. En 2015 lanzó el largometraje “Glauco do Brasil” en la 39ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo y 10ª Bienal do Mercosur.

En 2016 dirigió el largometraje “En 97 Era Así”, Premio de Mejor Dirección y Mejor Filme del Público en el Festival Cinema dos Sertões (Piauí Brasil), Mejor Dirección de Actores en la Mostra SESC Brasil, Mejor Filme en el The Best Film Fest (Seattle, EUA), Premio Especial del Jurado en el 8º Jagran Film Festival (Índia), selección oficial en el Regina International Film Festival (Regina, Canada), Los Angeles CineFest (Los Angeles, EUA), 51º International Independet Film Festival (Houston, EUA) y Premio de Mejor Filme Juvenil Extranjero en el American Filmatic Arts Awards (Nova York, EUA).

En 2017 dirigió el documental “A vida Extra-Ordinaria de Tarso de Castro” exhibido en el Festival do Rio y 41 Mostra Internacional de Cinema de São Paulo. Lanzó en 2018 el telefilme “Grupo de Bagé”, documental producido para el Canal Curta!.

Su largometraje de ficción más reciente “Legalidade” (2019) se estrenó en el 35º Festival de Cinema Latino de Chicago. El filme fue también exhibido em festivales de España, Uruguay, Guatemala y Rumania. Éxito de público en Brasil, fue exhibido en el 47º Festival de Gramado y recibió diversos premios en el 42º Festival Guarnicê de Cinema y el 14º Encontro Nacional de Cinema dos Sertões, incluyendo mejor dirección en ambos.