

## A moda da resistência

/ 05/02/2020

[FAVELA É MODA no Cinesesc SP](#)



FAVELA É MODA encerra a Trilogia do Corpo, com a qual Emílio Domingos vem documentando posturas físico-culturais de favelas e periferias do Rio de Janeiro. Depois dos pés em *A Batalha do Passinho* e da cabeça com a estética dos cabelos em *Deixa na Régua*, ele aborda agora o corpo inteiro. Escolheu um bom dispositivo, qual seja a agência de modelos Jacaré Moda, que até há pouco tempo arregimentava a meninada bonita de comunidades periféricas. As preleções do seu criador, Julio César da Silva Lima, são injeções contagiantes de ânimo e consciência para sua trupe.

O filme acompanha uma nova seleção de modelos iniciantes e o processo de inserção deles na *vibe* da Jacaré. São exercícios não só de conduta corporal, mas principalmente de autopercepção, quebra da rigidez advinda de complexos e preconceitos, afirmação de identidades sexuais variadas, empoderamento e compreensão de que a pobreza ou a diferença não constituem um "lugar" determinado de antemão para eles e elas na sociedade. A ideia de uma "moda da resistência" é o mote do trabalho do elétrico Julio, um ex-porteiro que se reinventou em empresário de moda.

Emílio Domingos é sempre um aliado daqueles que filma. Seu interesse é etnossocial, pois ligado tanto à performance quanto às barreiras que esses jovens têm que vencer para se imporem como produtores de beleza e comportamento. Uma discussão recorrente nesse filme, mas também subjacente aos seus anteriores, é a relação dessa juventude com os padrões dominantes no meio cultural. Entre perseguir aqueles padrões e engendrar os seus próprios, uma mudança de paradigma é necessária.

Em meio a toda essa discussão, FAVELA É MODA nos acaricia com uma gente linda, cheia de charme e capaz de reflexões espertas sobre sua condição e seus projetos de vida. Fora do mainstream branco e rico, não basta ser bonito e se vestir bem. É preciso saber pensar e projetar sua potência.

>>> Sessões no Cinesesc SP, dentro da mostra Seleção Rio, parceria com o Festival do Rio: sexta 7/2 às 19h (seguida de debate com o diretor e equipe) e quarta 12/2 às 15h.

Compartilhe:



Seja o primeiro a curtir este post.

05/02/2020 em Cinema, Documentário. Tags: doc

[← Açúcar amargo](#)

[A vocação nazista para a derrota →](#)

### Deixe um comentário

Digite seu comentário aqui...

### ACOMPANHE O BLOG!

Escreva aqui seu e-mail para receber notificações de novos posts

Junte-se aos outros seguidores de 2.793

Insira seu endereço de email

Concluir

### LANÇAMENTOS STREAMING e DRIVE-IN



[Partida](#)



[Encantado, o Brasil em Desencanto](#)  
[O Rei da Vela \(1982\)](#)  
[Liquid Voices](#)



[Macabro](#)  
[Não Toque em Meu Companheiro](#)  
[Indianara](#)  
[Wasp Network: Rede de Espiões](#)  
[Os Olhos de Cabul](#)  
[O Hotel às Margens do Rio](#)



[Feito em Casa \(Netflix\)](#)  
[Destacamento Blood](#)



### ARQUIVOS

Selecionar o mês ▾

### Blog *carmattos* no Facebook



### carmattos nas redes



### 2. BLOGS e SITES AMIGOS

[Aurora de Cinema](#)  
[Balaio de Notícias](#)  
[Blog do Zanin](#)  
[Boulevard do Crepúsculo](#)  
[Cezar Migliorin](#)  
[Críticos](#)  
[MC Cinema](#)  
[Mundo Fantasma](#)  
[O filme que vi ontem](#)

[Mundodoc – Grupo no Facebook](#)

