🎬 A LIBERDADE SEM DIREITOS

(série: A Ética do Silêncio)

https://curtaenem.org.br/filme/?name=a_etica_do_silencio_episodio_2

*AULA **CURTA!*** DO BRANQUEAMENTO À CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE

🎯 **Área do conhecimento:** Ciências Humanas / Linguagens

📚 **Disciplinas:** História, Sociologia, Geografia, Filosofia, Arte, Língua Portuguesa

🧠 **Eixo Temático / Tema:** Memória, apagamentos e representação histórica

APLICABILIDADE PEDAGÓGICA:

Como a ideia de branqueamento revela que o racismo no Brasil também esteve relacionado à construção de um projeto de sociedade?

💡 JUSTIFICATIVA

O filme permite analisar como imagens, discursos intelectuais e narrativas históricas contribuíram para construir uma representação do Brasil centrada na população branca e silenciaram ou marginalizaram a presença e o protagonismo da população negra. O documentário evidencia como determinadas imagens participaram da construção de representações sobre a formação da sociedade brasileira.

⏱️ AULA DE 20 MINUTOS

🎬 **Provocação inicial (2 min)**

Apresente aos estudantes a pergunta: “Se uma pessoa conhecesse a história do Brasil apenas pelas três pinturas apresentadas no documentário, que país ela imaginaria?”

👀 **Exibição do trecho (3 min):** Minutagem: 00:00 a 02:30 / 03:11 a 06:15 / 25:11 a 28:00

🧠 **Análise orientada (10 min)**

Após a exibição, conduza a discussão a partir de três questões:

📌 Quem ocupa o centro das imagens?

📌 Quem aparece nas margens ou praticamente desaparece da representação?
📌 O que muda quando a imagem da população negra deixa de ser apenas a representação de um passado escravista e passa a ser analisada como parte da construção do futuro da nação?

✍️ **Fechamento (5 min)**

Peça aos estudantes que escrevam uma frase respondendo:

“O branqueamento não foi apenas uma ideia sobre a aparência da população brasileira porque...”

⏱️ **AULA DE 50 MINUTOS**

🎬 **1. Provocação (8 min)**

Projete as três pinturas mencionadas no trecho e pergunte: “As imagens contam a história do Brasil ou também ajudam a construir uma determinada versão dessa história?”

Solicite que os estudantes observem especialmente:

👤 Quem aparece?
👥 Quem aparece em posição central ou secundária?
👀 Quem observa e quem age?
🎨 Como as personagens são representadas?
🏛️ Que ideia de Brasil essas imagens ajudam a construir?
🎥 2. Exibição do trecho (10 minutos)

🧠 **3. Conceituação (10 min)**

Apresente os conceitos:

- **Branqueamento:** Conjunto de ideias e práticas que associavam o futuro desejável do Brasil ao aumento da população branca e à redução ou desaparecimento da população negra.

- **Racismo científico:** Conjunto de teorias que procuravam utilizar uma suposta fundamentação científica para estabelecer hierarquias entre grupos humanos classificados como “raças”.

- **Apagamento histórico:** Processo pelo qual determinados sujeitos, experiências e protagonismos são silenciados, marginalizados ou representados de maneira secundária na construção das narrativas sobre o passado.

- **Representação histórica:** Maneira pela qual acontecimentos, grupos e personagens do passado são selecionados e apresentados por diferentes linguagens, como pinturas, monumentos, livros, filmes e documentos.

⚠️ PONTO IMPORTANTE PARA A AULA: a mestiçagem não deve ser apresentada simplesmente como sinônimo de branqueamento. No pensamento racialista do período, determinados intelectuais transformaram a mestiçagem em um possível mecanismo de branqueamento da população. Portanto, o problema está na hierarquização racial que atribuía valor superior à brancura.

🔎 **4. Atividade de leitura crítica (12 min)**

Divida a turma em três grupos. Cada grupo analisa uma das pinturas apresentadas no trecho:

🎨 GRUPO 1: *A Primeira Missa no Brasil,* Victor Meirelles
Pergunta: Como a composição da imagem representa o encontro entre colonizadores e indígenas? Que sujeitos possuem maior centralidade e agência na cena?

🎨 GRUPO 2: *Independência ou Morte*, Pedro Américo
Pergunta: Como a pintura constrói a imagem da Independência do Brasil e quem ocupa o papel de protagonista dessa narrativa?

🎨 GRUPO 3: *A Redenção de Cam*, Modesto Brocos
Pergunta: Que ideia de futuro para a população brasileira é sugerida pela sequência de gerações representada na pintura?

🗣️ **5. Socialização (6 min)**

Cada grupo apresenta sua análise em até dois minutos.

🎯 **6. Síntese (4 min)**

Finalize retomando a pergunta inicial: “As imagens apenas representam a história ou também participam da construção da memória sobre ela?”

A síntese esperada é que as representações históricas não são neutras. Elas selecionam personagens, acontecimentos, perspectivas e valores, podendo contribuir tanto para a valorização de determinados sujeitos quanto para o apagamento ou a marginalização de outros.

💚Como foi essa aula? Compartilhe sua experiência com a comunidade de professores **CurtaENEM** e concorra a prêmios!
https://curtaenem.org.br/minhaconta/relatos/novoRelato.aspx