🎬 CADERNOS NEGROS

https://curtaenem.org.br/filme/?name=cadernos_negros

AULA ***CURTA!*** DA INVISIBILIDADE À AUTORIA:

🎯**Área do conhecimento:** Ciências Humanas / Linguagens

📚**Disciplinas:** História, Sociologia, Língua Portuguesa e Literatura

🧠 **Eixo Temático / Tema:** Representação • Autoria • Literatura • Direitos culturais

Aplicabilidade pedagógica: 📚 DA INVISIBILIDADE À AUTORIA:

QUEM TEM O DIREITO DE CONTAR A HISTÓRIA DE UM POVO? E O QUE MUDA QUANDO ESSE POVO DEIXA DE SER APENAS PERSONAGEM E PASSA A SER AUTOR DA PRÓPRIA NARRATIVA?

📽️ Por que utilizar o filme?

O documentário permite mostrar aos estudantes que a literatura também pode ser compreendida como um campo de disputa social. A criação de "Cadernos Negros", em 1978, ocorreu em um contexto de reorganização da sociedade civil e de mobilização do Movimento Negro. A publicação passou a funcionar como veículo de expressão para autores negros e de circulação de perspectivas que encontravam pouco espaço no mercado editorial.

⏱️ AULA DE 20 MINUTOS

💭 Abertura e provocação (2 min)

QUEM ESCREVE SOBRE A POPULAÇÃO NEGRA NA LITERATURA BRASILEIRA E A PARTIR DE QUAL PERSPECTIVA?

📽️ Exibição de trecho do documentário (6 min):

Selecionar o momento em que o filme apresenta a origem de Cadernos Negros, sua criação em 1978 e a necessidade de criar um espaço próprio de publicação.

🧠 **Mediação (5 min):** Relacionar o surgimento da publicação ao contexto histórico da década de 1970, à reorganização do Movimento Negro e à ampliação das reivindicações por direitos e representação.

✍🏾 **Atividade individual (5 min):** Solicitar que cada estudante complete:

“A criação de um espaço literário produzido por escritores negros pode ser compreendida como uma forma de...”

O estudante deverá justificar sua resposta utilizando um elemento histórico e um elemento cultural.

🔚 **Fechamento (2 min):** Retomar a pergunta inicial e destacar que a autoria envolve não apenas a possibilidade de expressar uma voz, mas também o acesso a espaços de produção, publicação, circulação e reconhecimento cultural.

⏱️ AULA DE 50 MINUTOS

💭 **Problematização (5 min):**

SE UMA SOCIEDADE POSSUI DESIGUALDADES DE ACESSO À PUBLICAÇÃO, À EDUCAÇÃO E AOS ESPAÇOS CULTURAIS, PODEMOS FALAR EM IGUALDADE DE REPRESENTAÇÃO?

📽️ **Exibição orientada (10 min):** Selecionar trechos sobre a origem de Cadernos Negros, sua relação com o contexto dos anos 1970 e a organização do Quilombhoje.

Durante a exibição, orientar os estudantes a observar:

- ☐ Quem produz?
- ☐ Quem publica?
- ☐ Quem circula?
- ☐ Quais perspectivas encontram espaço?

🏛️ **Contextualização histórica (10 min):**

Apresentar:

Ditadura militar e abertura política • reorganização dos movimentos sociais • Movimento Negro • criação de Cadernos Negros em 1978 • produção cultural como forma de intervenção social.

✍🏾 **Atividade individual de análise (10 min)**

Apresentar duas situações fictícias:

1️⃣ Uma obra literária sobre determinado grupo social produzida por um autor externo a esse grupo.

2️⃣ Uma obra literária sobre esse mesmo grupo produzida por um autor pertencente ao próprio grupo.

Perguntar: *Que diferenças podem existir entre ser objeto de uma representação e ser sujeito da própria narrativa?*

O estudante deverá produzir um pequeno parágrafo comparativo, considerando perspectiva, experiência e lugar de produção da narrativa.

🗣️ **Socialização orientada (8 min):** Selecionar algumas respostas e discutir autoria, perspectiva e acesso aos espaços de produção e circulação cultural.

Destacar que a discussão sobre autoria não significa estabelecer que somente pessoas negras possam escrever sobre questões raciais. O foco está em compreender como diferentes experiências e posições sociais podem influenciar a produção das narrativas e como desigualdades históricas podem limitar o acesso de determinados grupos aos espaços de publicação e reconhecimento.

🎯 **Atividade final e avaliação (5 min):** Solicitar que cada estudante registre, em duas ou três frases:

Por que a criação de Cadernos Negros pode ser compreendida como uma forma de disputar espaços de produção e circulação cultural?

A resposta deverá utilizar pelo menos dois conceitos trabalhados na aula, como autoria, representação, perspectiva, Movimento Negro ou direitos culturais.

🔚 Síntese

REPRESENTAÇÃO NÃO É APENAS APARECER. TAMBÉM ENVOLVE A POSSIBILIDADE DE PRODUZIR, PUBLICAR E FAZER CIRCULAR NARRATIVAS SOBRE DIFERENTES EXPERIÊNCIAS SOCIAIS.

✍️ PERCURSO DE REDAÇÃO ENEM

Temas possíveis

1. A valorização das manifestações culturais afro-brasileiras na sociedade contemporânea.

2. O racismo e a desigualdade de reconhecimento entre manifestações culturais no Brasil.

3. A importância das políticas públicas de acesso à cultura para a juventude brasileira.

4. A influência da indústria cultural na construção das identidades sociais.

📝 Aula de redação do ENEM

Tema: Desafios para a valorização das manifestações culturais afro-brasileiras no Brasil contemporâneo.

1. TESE CLARA

O estudante deverá formular um posicionamento sobre os obstáculos à valorização dessas manifestações, considerando, por exemplo, o racismo estrutural e a desigualdade de acesso aos espaços de produção e difusão cultural.

2. ARGUMENTAÇÃO

Argumento 1 - Racismo e reconhecimento cultural

Explorar como hierarquias raciais influenciam o reconhecimento de artistas, ritmos, estéticas e tradições de matriz africana. O Movimento Black Rio pode ser utilizado para demonstrar que a valorização cultural também envolve a disputa por legitimidade e visibilidade.

Argumento 2 - Acesso e difusão cultural

Analisar como a distribuição desigual de recursos, equipamentos culturais e oportunidades de circulação artística limita a participação de diferentes grupos na vida cultural. O estudante poderá relacionar a experiência histórica dos bailes black aos desafios contemporâneos de democratização da cultura.

3. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

- ➔ **Ação :** Ampliar a valorização e a difusão das manifestações culturais afro-brasileiras.
- ➔ **Agente:** Ministério da Cultura, em parceria com secretarias estaduais e municipais de Educação e Cultura.
- ➔ **Meio:** Editais de fomento, programação cultural nas escolas, festivais e projetos de memória audiovisual.
- ➔ **Finalidade:** Democratizar o acesso à cultura e ampliar o reconhecimento de artistas, movimentos e tradições negras.
- ➔ **Detalhamento:** Priorizar iniciativas construídas com artistas, coletivos culturais e comunidades negras, com critérios públicos de seleção e divulgação dos resultados.

4. PRODUÇÃO FINAL: PARÁGRAFO ESTILO ENEM

O estudante deverá produzir um parágrafo dissertativo-argumentativo que apresente uma tese clara, desenvolva um argumento e utilize o documentário como repertório pertinente, articulando passado e presente.

💚Como foi essa aula? Compartilhe sua experiência com a comunidade de professores **CurtaENEM** e concorra a prêmios!
https://curtaenem.org.br/minhaconta/relatos/novoRelato.aspx