🎬 CADERNOS NEGROS

https://curtaenem.org.br/filme/?name=cadernos_negros

*AULA **CURTA!** Quando a literatura disputa a representação*

🎯 **Área do conhecimento:** Linguagens e Ciências Humanas

📚 **Disciplinas:** Língua Portuguesa, Literatura, Sociologia e História

🧠 **Eixo Temático:** Luiz Gama • Literatura • Identidade • Racismo • Discurso

🎞️ **Trecho:** 10:38 a 13:10

📚 QUANDO A LITERATURA DISPUTA A REPRESENTAÇÃO: QUEM DEFINE COMO UM GRUPO SOCIAL SERÁ REPRESENTADO?

“Uma representação pode reforçar preconceitos mesmo quando se apresenta como ‘apenas uma história’?”

🎥 Por que utilizar o filme?

O projeto Cadernos Negros surgiu também em um contexto de questionamento das formas limitadas ou estereotipadas de representação da população negra na literatura brasileira. O documentário permite discutir como autores negros passaram a ocupar espaços de produção literária e a construir outras perspectivas sobre experiências, identidades e relações sociais.

⏱️ AULA RÁPIDA (20 *a* 25 min)

1️⃣ Provocação (2 min)

“Se uma pessoa só conhece um grupo social pelas representações produzidas sobre ele, que imagem desse grupo ela pode construir?”

Solicitar respostas rápidas dos estudantes, sem apresentar inicialmente os conceitos.

2️⃣ Exibição de trecho do filme (6 min)

Selecionar depoimentos relacionados às formas de representação da população negra na literatura e às razões que levaram escritores negros a construir espaços próprios de produção e publicação.

3️⃣ Análise conceitual (4 min)

Apresentar e diferenciar três conceitos:

Representação: Modo como pessoas, grupos e experiências são construídos e apresentados em uma obra.

Estereótipo: Representação simplificada e generalizada que atribui determinadas características a um grupo e pode reproduzir preconceitos.

Protagonismo: Posição central ocupada por uma personagem, grupo ou sujeito em uma narrativa, especialmente quando sua perspectiva e suas experiências são colocadas em evidência.

4️⃣ Atividade individual (6 min)

Apresentar uma breve descrição fictícia de uma personagem negra construída de forma estereotipada.

Solicitar que o estudante responda:

- Que imagem da personagem é construída?
- Que característica é generalizada?
- Que outra perspectiva poderia ser construída sobre essa personagem?

5️⃣ Fechamento (2 min)

Retomar a provocação inicial e registrar:

"Representar é também produzir sentidos sobre pessoas, grupos e experiências sociais."

⏳ AULA APROFUNDADA (50 MIN)

1️⃣ Problematização e retomada dos conceitos (5 min)

Apresentar os três conceitos:

representação • estereótipo • protagonismo

Solicitar que os estudantes expliquem inicialmente o que entendem por cada um. Em seguida, apresentar as definições e estabelecer as diferenças entre eles.

2️⃣ Exibição orientada de trechos (10 min)

Selecionar depoimentos que permitam identificar críticas às formas tradicionais de representação da população negra na literatura.

Oriente os estudantes a observar:

- Quem é representado?
- Como é representado?
- Quem ocupa o centro da narrativa?
- Qual perspectiva aparece?

3️⃣ Análise linguística e literária (10 min)

Discutir como escolhas de palavras, narradores, personagens, adjetivos, descrições e perspectivas podem construir determinadas imagens sociais.

Relacionar esses elementos à construção de representações e à reprodução ou contestação de estereótipos.

4️⃣ Atividade individual: desmontando uma representação (10 min)

Apresentar uma descrição fictícia e estereotipada de uma personagem negra.

Solicitar que o estudante a reescreva, modificando:

- Perspectiva narrativa
- Características da personagem
- Contexto social
- Posição da personagem na narrativa

Em seguida, deverá explicar quais elementos foram modificados e como essas mudanças alteraram a representação da personagem.

5️⃣ Discussão orientada (8 min)

Debater:

"Substituir uma representação negativa por uma representação positiva é suficiente para transformar a forma como um grupo é representado? Ou é necessário ampliar a diversidade de experiências, perspectivas e personagens presentes na literatura?"

Discutir como diferentes sujeitos podem ocupar diferentes lugares nas narrativas, com experiências, conflitos, identidades e perspectivas diversas, evitando a construção de uma representação única e homogênea da população negra.

6️⃣ Avaliação individual: leitura e análise (5 min)

Apresentar a seguinte situação:

Uma obra literária apresenta uma personagem negra de forma positiva, mas sua história continua sendo narrada exclusivamente pelo olhar de outras personagens. Em outra obra, uma personagem negra ocupa o centro da narrativa, expressa sua própria perspectiva e vivencia experiências que não se limitam às questões raciais.

Pergunta:

Como as duas situações apresentam possibilidades diferentes de representação da população negra? Explique sua resposta utilizando pelo menos dois dos conceitos estudados na aula.

O estudante deverá mobilizar conceitos como representação, estereótipo e protagonismo para explicar as diferenças entre as duas situações.

7️⃣ Síntese (2 min)

“Representatividade não significa apenas presença. Também envolve a diversidade de experiências e perspectivas e a possibilidade de diferentes sujeitos ocuparem diferentes lugares nas narrativas e na sociedade em espaços de protagonismo.”

💚**Como foi essa aula?** Compartilhe sua experiência com a comunidade de professores CurtaENEM e concorra a prêmios!
https://curtaenem.org.br/minhaconta/relatos/novoRelato.aspx