🎬 CADERNOS NEGROS

https://curtaenem.org.br/filme/?name=cadernos_negros

*AULA **CURTA!** Escrever é ocupar espaço: literatura, mercado e circulação cultural*

🎯 **Área do conhecimento:** Linguagens e Ciências Humanas

📚 **Disciplinas:** Filosofia, Língua Portuguesa e Artes

🧠 **Eixo Temático:** Mercado editorial • Produção cultural • Desigualdade • Literatura • Circulação cultural • Democratização do acesso

🎞️ **Trecho:** 40:21 a 42:30

ESCREVER É OCUPAR ESPAÇO: LITERATURA, MERCADO E CIRCULAÇÃO CULTURAL

BASTA TER TALENTO PARA UM ESCRITOR CONSEGUIR PUBLICAR UM LIVRO? QUEM DECIDE QUAIS AUTORES E OBRAS CHEGAM ÀS LIVRARIAS, ÀS ESCOLAS E AOS LEITORES?

🎥 **Por que utilizar o filme?**

O documentário permite discutir uma dimensão que vai além da representação da população negra na literatura: as condições materiais de produção e circulação cultural.

A trajetória de Cadernos Negros possibilita observar como escritores negros organizaram formas de produção, publicação e circulação de suas obras em um contexto de desigualdades no campo literário, construindo redes de colaboração e espaços próprios de divulgação.

⏱️ AULA RÁPIDA (20 *a* 25 min)

1️⃣ **Provocação (2 min)**

POR QUE ALGUNS LIVROS CHEGAM A MUITOS LEITORES, ENQUANTO OUTROS ENCONTRAM MAIS DIFICULDADES PARA SEREM PUBLICADOS E CIRCULAREM?

Solicitar respostas rápidas dos estudantes, levantando fatores como custo, divulgação, distribuição, acesso às editoras e espaços de circulação.

2️⃣ **Exibição de trecho do filme (6 min)**

Selecionar trecho relacionado à organização dos escritores, à produção de Cadernos Negros e às formas encontradas para publicar e fazer circular as obras.

3️⃣ Contextualização (5 min)

Explicar que a publicação de uma obra envolve diferentes etapas e condições:

produção - edição - publicação - divulgação - distribuição - acesso aos leitores

Destacar que ter uma obra escrita não garante, por si só, que ela será publicada, divulgada ou amplamente acessível.

4️⃣ Atividade individual (5 min)

Apresentar a pergunta:

QUAIS CONDIÇÕES SÃO NECESSÁRIAS PARA QUE UMA OBRA LITERÁRIA CHEGUE AOS LEITORES?

O estudante deverá indicar três condições e explicar uma delas.

5️⃣ Fechamento (2 min)

Retomar a provocação inicial e destacar:

PRODUZIR UMA OBRA É APENAS UMA DAS ETAPAS DO PROCESSO. PUBLICAR, DIVULGAR E FAZER CIRCULAR TAMBÉM SÃO CONDIÇÕES PARA QUE A LITERATURA CHEGUE A DIFERENTES LEITORES.

⏳ AULA APROFUNDADA (50 MIN)

1️⃣ Problematização (5 min)

SE NÃO HÁ ESPAÇO PARA PUBLICAR, COMO FAZER A LITERATURA CIRCULAR?

Apresentar a questão e solicitar que os estudantes registrem individualmente uma hipótese antes da exibição.

2️⃣ Exibição orientada (10 min)

Selecionar trechos que apresentem a organização dos escritores, a produção, a publicação e a circulação de Cadernos Negros.

Orientar os estudantes a observar:

- Quem produz?
- Como a obra é publicada?
- Como ela é divulgada?
- Como chega aos leitores?
- Quais obstáculos podem surgir nesse percurso?

3️⃣ Contextualização (8 min)

Apresentar os conceitos:

Mercado editorial: conjunto de agentes e instituições envolvidos na produção, publicação, comercialização e circulação de livros.

Produção independente: formas de produção e publicação realizadas fora ou com menor dependência das estruturas tradicionais do mercado editorial.

Circulação cultural: processos pelos quais obras, ideias e produções culturais chegam a diferentes públicos e espaços.

Redes de colaboração: formas de organização entre autores, coletivos, instituições e outros agentes para viabilizar produção e circulação cultural.

Relacionar os conceitos à trajetória de Cadernos Negros.

4️⃣ Atividade individual: mapa da circulação cultural (12 min)

Apresentar o seguinte percurso:

AUTOR → PUBLICAÇÃO → DIVULGAÇÃO → DISTRIBUIÇÃO → LEITOR

O estudante deverá:

- identificar um possível obstáculo em cada etapa;
- escolher uma dessas etapas;
- propor uma medida capaz de reduzir o obstáculo identificado;
- explicar como essa medida poderia ampliar a circulação da obra.

5️⃣ Discussão orientada (8 min)

Discutir a questão:

O ACESSO À CULTURA DEPENDE APENAS DA EXISTÊNCIA DE OBRAS OU TAMBÉM DAS CONDIÇÕES PARA QUE ELAS SEJAM PUBLICADAS, DIVULGADAS E CIRCULEM?

Relacionar as respostas aos conceitos de produção cultural, circulação, desigualdade e democratização do acesso.

6️⃣ Produção final e avaliação (5 min)

Solicitar que cada estudante escreva uma síntese de duas ou três frases respondendo:

POR QUE A PRODUÇÃO DE UMA OBRA LITERÁRIA NÃO GARANTE, POR SI SÓ, SEU ACESSO A DIFERENTES LEITORES?

A resposta deverá utilizar pelo menos dois conceitos trabalhados na aula.

7️⃣ Síntese (2 min)

Registrar:

DEMOCRATIZAR O ACESSO À LITERATURA NÃO SIGNIFICA APENAS AMPLIAR A PRODUÇÃO DE OBRAS. TAMBÉM SIGNIFICA CRIAR CONDIÇÕES PARA QUE

DIFERENTES AUTORES E NARRATIVAS POSSAM SER PUBLICADOS, DIVULGADOS E ALCANÇAR DIFERENTES LEITORES.

💚**Como foi essa aula?** Compartilhe sua experiência com a comunidade de professores CurtaENEM e concorra a prêmios!
https://curtaenem.org.br/minhaconta/relatos/novoRelato.aspx