

## Transcrição Di Melo

[00.00.24.22]

Demorou meu parceiro pode soltar.

[00.00.27.12]

Kiláriô!

Raiou o dia, eu vi chover em minha horta

[00.00.34.20]

O Di Melo é um cara com uma energia fantástica, tá ligado?

É um cara que tem uma energia contagiante.

[00.00.40.15]

De trocar ideia, de dar risada. Pra mim ele está sempre valendo. Pode dar REC a hora que você quiser .

[00.00.52.07]

Qualquer música que você pegar do meu disco, você vai perceber que tem conteúdo. Tem nexó, tem plexo e tem sexo.

[00.01.04.04]

Então tem uma parada de groove, de soul brasileiro sabe? E simples. Tudo resolvido de um jeito muito simples.

[00.01.10.16]

Acho que tem uma força de uma textura, que acho que nos anos 70 era a linha principal dessa rapaziada que queria fazer um som mais black.

[00.01.21.10]

Só que também é muito brasileiro, assim como essas outras pessoas estavam fazendo, ele conseguiu imprimir uma identidade muito brasileira muito nordestina.

[00.01.29.02]

Ele complementa tudo isso o Brasil dentro do disco é o Di Melo.

[00.01.39.00]

Esse disco foi feito em oito dias num estúdio de quatro canais.

[00.01.44.20]

Ele foi dobrando, os arranjos foram feitos, foi gravado, feito capa, tudo em oito dias.

[00.01.53.07]

E uma crise de choro, porque eu sou por inteiro "coracional". Corisco foi o arregimentador.

[00.02.02.03]

Ele reuniu o Hermeto Pascoal, Heraldo Dumont, Claudio Bertrami, é esse o time que bateu.

[00.02.10.11]

Entramos no estúdio apagaram- se todas as luzes.  
Abriu- se um foco vermelho e deu essa foto, incrível.

[00.02.25.10]

Nada como você fazer um trabalho que se torne reconhecido.  
Quando tem que ser é, tudo é “tempado”, tudo é “frasado”.

[00.02.34.11]

Nem mais nem menos, nada acontece por  
acontecer tudo tem sua razão de ser.

[00.03.00.05]

Salve rapa!

[00.03.04.00]

Firmeza mestre?

[00.03.05.10]

Da hora, graças a Deus.

[00.03.09.17]

Ó o negócio já acontecendo aí.

[00.03.11.22]

É a gente estava pensando naquele negócio  
de não fazer o cover fazer a releitura.

[00.03.17.16]

trouxe o andamento para noventa e oito.

[00.03.19.21]

Quanto que é o original dela?

[00.03.20.18]

Um dois meia.

[00.03.26.12]

No geral você conhece mais tipo... festinha

[00.03.35.23]

Eu acho que dá pra fazer dobrado ela mano.  
Dá pra fazer meio cantada também.

[00.03.50.29]

Eu sou improvisador,, então

eu gosto dessa oportunidade de improvisar sabe?

[00.03.56.00]

Dessa oportunidade de criar alguma coisa nova,  
sinceramente eu não faço a menor ideia

[00.03.59.21]

de como a gente vai recriar essa música lá dentro mas eu estou  
bem seguro, porque acredito nas pessoas que estão envolvidas.

[00.04.05.08]

Ai, ai, meu deus do céu, quanto eu sofri  
Ao ver a natureza morta

[00.04.10.20]

Ele pegou o 'Kilariô' e botou na onda dele.  
Uma coisa mais pro hip hop, esse negócio mais reto.

[00.04.17.14]

O Emicida, acho que ele deu a ideia  
da direção, do ritmo, da levada.

[00.04.23.11]

Vem cá, será que precisa daquela convenção pra começar?  
Será que a gente faz aquela parada hein Pedro?

[00.04.29.02]

Tu chama no A  
Hilariô, já direto assim.

[00.04.39.03]

Hilariô.  
Hilariô. É isso.

[00.04.50.29]

Pra começar eu conheci o Di Melo  
pessoalmente faz alguns anos.

[00.04.55.24]

Aí conheci a lenda de que ele  
tinha morrido e gravado um único disco.

[00.04.59.24]

Em mil novecentos e setenta  
e alguma coisa e desaparecido.

[00.05.03.12]

Só que aí eu trabalhava num programa de televisão  
lá em São Paulo, no Manos e Minas.

[00.05.08.05]

E aí pô um parceiro falou que ele estava vivo,  
aí eu sugeri da gente fazer alguma coisa com ele.

[00.05.14.01]

Eu fui lá, eu fui na casa dele mano,  
lugar incrível.

[00.05.16.13]

Pela lei, eu já deveria ter ido e questiona- se  
muito isso, dizem que sou meu sócia.

[00.05.29.01]

Quando eu morri esqueceram de me avisar  
aí rolou o filme “imorrível”, deu certo.

[00.0536.03]

Aí fiz o disco “Imorrível” também  
e para o imorrível nada é “impodível”.

[00.05.44.03]

Vamos fazer esse segundo? Isso é o que eu sugeri  
porque você automaticamente está só conduzindo a voz.

[00.05.50.24]

Eu fico viajando nesse cara tá ligado?

[00.05.57.12]

Os caras, eles tem as viagens deles e eu tenho as minhas  
viagens aqui também, tenho os meu bagulho.

[00.06.12.03]

Então Hilariô.  
A versão completa.

[00.06.16.01]

Então estava eu no Japão, tinha terminado de tocar,  
porque eu fui para fazer música, bossa nova.

[00.06.27.09]

Em que ano isso aí?  
Anos 73 por aí.

[00.06.32.20]

Mas eu estava de rabo preso aqui com uma dentista  
e saudade mata e dói.

[00.06.40.04]

Aí eu carburei todas, chapado, saí a esmo  
Peguei um shinkansen, um trem rápido.

[00.06.50.11]

Depois peguei um vapor, fui parar numa cidade louquíssima e eu chapado, estava chamando Jesus de Jenésio.

[00.07.00.07]

E coincidentemente abriu- se um sol maior que o mundo e eu gritei:

[00.07.07.21]

Kilariô raiou o dia eu vi chover em minha horta, aí começou a música.

[00.07.15.15]

Abriu até um espaço para fazer um solo, alguma coisa ali. A gente pode fazer esse Kilariô só no final.

[00.07.24.27]

Solo. Que nem a gente fez lá? Entendeu?

[00.07.33.08]

Vai ter mais uma?

[00.07.57.27]

Essa música tocava numa radio eu saia estava em outra.

[00.08.04.08]

Como eu tinha música no disco de Vando, que estava estouradão, de Jair Rodrigues, estouradaço no começo né?

[00.08.11.24]

E tinha o meu disco tocando, eu fui receber o trimestre tinha onze cruzeiros, eu digo é uma sacanagem

[00.08.23.02]

era o que eu falei, não pela grana, mas o bom é quando você trabalha e consegue se sustentar do seu trabalho, não é?

[00.08.32.07]

Eu não tinha a cabeça que tenho hoje, parti pra guerra, terminei dando quebra quebra, ficando revoltado.

[00.08.41.01]

E já era louco fiquei mais louco ainda, aí passei a não levar a música a sério, nem me levar a sério.

[00.08.49.01]

Fui para as praias, depois fui trabalhar com música italiana e no jogral eu conheci Geraldo Vandré que tenho doze músicas com ele.

[00.08.58.15]

Tenho uma música com Baden Powell, que é uma coisa fantástica e tô aí, agora vou fazer com o Emicida.

[00.09.06.24]

Até que enfim.

[00.09.09.14]

A felicidade é isso, é estar no lugar certo, no momento exato, com tudo em cima.

[00.09.16.12]

Dei a mandioca pra farinha  
E o milho pra vaquinha e o capim para a

[00.09.22.29]

Errei, dei o milho pra vaca de novo.

[00.09.30.03]

É uma grande inspiração você fazer o Di Melo no meu trabalho porque é uma coisa que eu admiro e que eu tento fazer.

[00.09.38.00]

Quando eu olho pra parada dele e pra minha, acho que tem uma preocupação com energia e com leveza.

[00.09.46.08]

É louco, é louco, é louco..

[00.10.01.10]

Classe A cara.

[00.10.03.03]

Porra meu parceiro, vocês é a zica do pântano  
Como nos fala lá na quebrada.

[00.10.10.26]

Eu só posso agradecer meus camaradas.  
Foi um dia divertido, se fosse todo dia assim.

[00.10.17.25]

Vocês não tem uma vaga pra mim aqui não nesse programa?

[00.10.22.10]

Kiláriô!

Raiou o dia, eu vi chover em minha horta

[00.10.29.26]

Ai, ai, meu Deus do céu, quanto eu sofri  
Ao ver a natureza morta

[00.10.37.02]

Ai, ai, meu Deus do céu, quanto eu sofri  
Ao ver a natureza morta

[00.10.44.28]

Dei a mandioca pra farinha  
E o milho pra galinha

[00.10.49.01]

E o capim para a vaquinha  
E o feijão quem compra gosta

[00.10.56.05]

Dei a mandioca pra farinha  
E o milho pra galinha

[00.11.00.12]

E o capim para a vaquinha  
E o feijão quem compra gosta

[00.11.06.19]

Kiláriô!

Raiou o dia, eu vi chover em minha horta

[00.11.13.28]

Ai, ai, meu Deus do céu, quanto eu sofri  
Ao ver a natureza morta

[00.11.21.05]

Ai, ai, meu Deus do céu, quanto eu sofri  
Ao ver a natureza morta

[00.11.29.13]

Para demonstrar minha alegria  
Fiz tremenda gritaria

[00.11.33.12]

Varei noite, virei dia  
E dei até festa na roça

[00.11.40.20]

Para demonstrar minha alegria  
Fiz tremenda gritaria

[00.11.44.20]

Varei noite, virei dia  
E dei até festa na roça

[00.11.50.15]

Kiláriô!  
Raiou o dia, eu vi chover em minha horta

[00.11.58.07]

Ai, ai, meu Deus do céu, quanto eu sofri  
Ao ver a natureza morta

[00.12.05.23]

Ai, ai, meu Deus do céu, quanto eu sofri  
Ao ver a natureza morta

[00.12.27.26]

Kiláriô!  
Raiou o dia, eu vi chover em minha horta

[00.12.35.10]

Ai, ai, meu Deus do céu, quanto eu sofri  
Ao ver a natureza morta

[00.12.42.26]

Ai, ai, meu Deus do céu, quanto eu sofri  
Ao ver a natureza morta

[00.12.50.20]

Dei a mandioca pra farinha  
E o milho pra galinha

[00.12.54.18]

E o capim para a vaquinha  
E o feijão quem compra gosta

[00.13.01.25]

Para demonstrar minha alegria  
Fiz tremenda gritaria

[00.13.05.15]

Varei noite, virei dia  
E dei até festa na roça

[00.13.12.00]



Kiláriô!

Raiou o dia, eu vi chover em minha horta

[00.13.19.13]

Ai, ai, meu Deus do céu, quanto eu sofri  
Ao ver a natureza morta

[00.13.27.01]

Ai, ai, meu Deus do céu, quanto eu sofri  
Ao ver a natureza morta.

[00.13.55.27]

Deus, pai criador, criou com calma  
E em sete dias muita calma demonstrou

[00.14.04.29]

Vocês, aí, tão discutindo, tenham calma  
Faça só um sorriso, ele é de aviso, tenha calma!

[00.14.13.22]

Pois até hoje sem haver calma desencontro paga  
Se liga só!

[00.14.18.23]

E aí rapaziada.

[00.14.27.11]

O que temos ?  
Temos essa canção maravilhosa aqui ó.

[00.14.30.13]

Eu ouvi, o Berna me mandou  
Dá uma ouvidinha nela.

[00.14.35.10]

Não escutei um som de estúdio né?

[00.14.44.13]

Primeiro uma ligação do Berna,  
o Berna não liga pra ninguém à toa né? O cara vive agulhado.

[00.14.49.06]

Telefone tocou,  
Berna, Pretinho tenho uma gravação.

[00.14.55.19]

Contou a história, você conhece o Di Melo?  
Falei não, aí ele sério? Falei não, não conheço.

[00.14.59.28]

Ele começou a me explicar.

Ah me manda a música Berna.

[00.15.02.06]

Aí eu comecei a ouvir a música, fui ouvindo a música  
fui ouvindo nos intervalos das minhas coisas.

[00.15.07.21]

E acostumei com a música e adorei a musica.

[00.15.10.19]

Sendo que, vamos carregar pro samba né?

[00.15.18.18]

O engraçado é que eu não conhecia o compositor,  
não conhecia o artista, não conhecia a música.

[00.15.24.04]

E a música que eu acho que é lá dos anos setenta.  
As coisas que eu faço hoje são bem parecidas com essa música.

[00.15.33.24]

Foi uma coisa que me aproximou assim na hora.  
Primeiro que o groove da música, a gravação.

[00.15.28.24]

Já é um pouco das coisas que eu faço, com seu Jorge  
até em algumas coisas minhas mesmo e aí já aproximou.

[00.15.48.14]

A vida em seus métodos diz calma tem  
um Q de haver com um momento da vida.

[00.15.57.16]

A paciência, o manter, o se segurar é um  
negócio de louco, então eu atropelava eu mesmo.

[00.16.09.16]

O fogo é exatamente isso é você saber né, e ter que esperar,  
aí que entra a história da vida em seus métodos diz calma.

[00.16.25.26]??

Eu tenho umas coisas na cabeça assim,  
quero fazer um samba, quero fazer ijexá.

[00.16.31.01]

Eu fico sempre perto da raiz.

[00.16.33.09]

Então a gente assume esse ijexá na intro?  
Tá, vamos pegar aí no ijexá.

[00.16.53.16]

Minha raiz é o samba, eu nasci na Serrinha,  
é um morro muito cultural. Império Serrano, jongo.

[00.16.59.22]

Ao longo da minha vida de músico, da minha  
carreira, eu fui me misturando.

[00.17.05.15]

Então cada lugar eu fui tirando um pouquinho,  
junto tudo nesse meu cavaquinho,

[00.17.08.28]

nessa minha percussão e fica um liquidificador de swing.

[00.17.12.22]

Pretinho chegou aqui e transformou a música dele  
num pagode, a música era um samba de banda.

[00.17.19.19]

Aí ele pegou o samba de banda e  
transformou num samba de roda.

[00.17.30.20]

Foi até um processo divertido, porque foi um  
processo diferente, ele chegou aqui não tinha nada na mão.

[00.17.35.18]

A gente sentou aqui armou uma roda  
combinou um pouco, tocou um pouco.

[00.17.40.16]

Uma, duas, três vezes, vamos gravar, gravou e foi bem  
espontâneo assim, uma atitude do samba, foi natural.

[00.18.02.25]

Porque tem aquelas falas todas  
aqui, que eu não sei se faz parte.

[00.18.07.17]

Aí ele fala um texto aqui?

[00.18.09.16]

É ele fica falando várias paradas,  
parece um improvisação mesmo.

[00.18.13.07]

Quer começar fazendo qualquer coisa?

[00.18.15.00]

Não, eu ia sugerir o seguinte, até porque a música fala “Minha vida e seus métodos diz calma”.

[00.18.21.00]

Então quando for começar o improviso, não vamos sair largando a primeira frase não.

[00.18.24.09]

Deixa ele inaugurar o texto, porque senão fica um cavaco frenético ali.

[00.18.28.29]

A gente vai de contra com o que a letra está falando.

[00.18.37.02]

A minha música favorita desse disco é a “Calma”, mas o Pretinho gravou a “Calma” né?

[00.18.41.09]

Firmeza, beleza, é o Pretinho então eu aceito.

[00.18.43.25]

Acho que a “Calma”, ela sugere essa coisa do mundo entrar no seu tempo, sabe?

[00.18.49.01]

A gente vive um tempo de muita ansiedade, acho que hoje essa música é mais valiosa até do que quando foi lançada.

[00.18.54.02]

Vocês aí brigando, tenham calma, ela fala desse tipo de coisa.

[00.18.56.28]

Essa música é boa pra mim, esse negócio de falar de calma que eu sou meio ansioso, é eu sou mega ansioso.

[00.19.02.12]

Então cantar uma música falando de calma acho que vai ser bom para eu ficar mais relax.

[00.19.17.17]

Podia botar ele pra fazer esse texto aí pô, ele não pode cantar no projeto não?

[00.19.21.22]

Agora o interessante pra mim nessa historia eu não sei a cara dele, não sei se ele é negão, não sei se é branco, eu não sei quem é.

[00.19.29.02]

Não imagino um negão não, imagino um cara mais pra cá que pra lá sabe, mas como é que ele é?

[00.19.38.12]

Pretinho da serrinha, meu filho meta bronca au!

[00.19.51.29]

Pode puxar dois pontinhos e o cavaquinho pode aumentar também, por favor.

[00.20.11.16]

A vida em seus métodos diz calma

[00.20.31.20]

Após o nascimento da minha filha eu voltei à tona com tudo eu e a dona Jô, dona Jô está na produção.

[00.20.41.05]

Todo mundo achava que eu parei, nunca parei no espaço tempo, eu sempre fiz shows.

[00.20.46.15]

E todo mundo acha que é só o disco da Odeon e o "Imorrível", ledô engano, tenho onze discos, um com a banda do Belchior.

[00.20.57.05]

Tenho quatrocentas músicas inéditas, música a dar com pau!

[00.21.03.17]

Muito obrigado Di Melo, foi uma honra! Prazerzaso, tamô junto.

[00.21.14.08]

Pretinho, na segunda vez você não quer tentar fazer aquela parte, que é a parte mais ingrata da melodia pra você?

[00.21.21.22]

É a pior, a mais baixinha

[00.21.23.26]

Podia fazer meio falado, de um outro jeito, a primeira você canta, e nessa você faz alguma outra coisa.

[00.21.32.16]

Pois até hoje sem haver calma o desencontro paca No corre-corre, no desespero, nego até se mata vagabundo.

[00.21.40.29]

Vocês aí, pode ser alguma coisa por aí sei lá.

[00.21.46.13]

Menos, vamos tentar.

[00.21.47.23]

Calma, calma, calma, calma, calma.

[00.21.53.11]

Na cabeça.

Aí o professor vai chegar e vai mandar o brado dele.

[00.21.57.17]??

Olhem as meninhas, manhas, maçanhas maranhas  
mamunhas, tramoias e muita calma malandro é macete au!

[00.22.06.07]

Aí tinha que ser ele fazendo isso.

[00.22.10.13]

Que isso hein?!

Ficou do cacete.

[00.22.12.02]

Malandragem.

[00.22.13.15]

Pô meu irmão falei que tinha  
que ser você.

[00.22.32.04]

A vida em seus métodos diz calma  
Vai com calma, você vai chegar

[00.22.40.28]

Se existe desespero é contra a calma, é  
E sem ter calma nada você vai encontrar

[00.22.50.08]

A vida em seus métodos diz calma  
Vai com calma, você vai chegar

[00.22.58.28]

Se existe desespero é contra a calma, é  
E sem ter calma nada você vai encontrar

[00.23.08.15]

Deus, pai criador, criou com calma  
E em sete dias muita calma demonstrou

[00.23.17.12]

Vocês, aí, tão discutindo, tenham calma

basta só um sorriso, ele é de aviso, venha calma!

[00.23.26.13]

Pois até hoje sem haver calma desencontro paca  
No corre-corre, no desespero, nego até se mata

[00.23.35.06]

Vocês, aí, tão me ouvindo, tenham calma  
Basta só um sorriso, ele é de aviso, tenha calma!

[00.23.44.07]

Cal, cal, cal, cal  
Calma, calma, calma, calma

[00.23.54.00]

Calma, calma, calma, calma  
Chega ai Di Melo!

[00.24.00.14]

Eu falei  
Calma na partida

[00.24.05.02]

O goleiro perdeu a mesma  
Sem vergonha, olha o score

[00.24.09.25]

Calma nas oficinas  
Nos postos de gasolina

[00.24.13.27]

Principalmente nas maternidades, hospitais  
e escolas, também falei

[00.24.19.24]

Calma e silêncio na igreja  
E senhora harmonia onde quer que haja calma

[00.24.25.01]

Olha as meninas, manhas, façanhas, maranhas,  
mamunhas e muita calma malando é macete au!

[00.24.34.35]

Vou chegar!

[00.24.36.07]

A vida em seus métodos diz calma  
Vai com calma, você vai chegar

[00.24.45.18]

Se existe desespero é contra a calma  
E sem ter calma nada você vai encontrar

[00.24.55.03]

Deus, pai criador, criou com calma  
E em sete dias muita calma demonstrou

[00.25.03.17]

Vocês aí, tão discutindo, tenham calma  
basta, só um sorriso, ele é de aviso, venha calma!

[00.25.12.22]

Pois até hoje sem haver calma desencontro paca  
No corre-corre, no desespero, nego até se mata

[00.25.21.15]

Vocês aí, tão me ouvindo, tenham calma  
basta só um sorriso, ele é de aviso, tenha calma!

[00.25.31.10]

Cal, cal, cal, cal  
Calma, calma, calma, calma

[00.25.40.13]

Cal, cal, cal, cal  
Calma, calma, calma, calma

[00.25.49.16]

Cal, cal, cal, cal  
Calma, calma, calma, calma

[00.25.58.17]

Cal, cal, cal, cal  
Calma, calma, calma, calma

[00.26.12.00]

Muito obrigada Di Melo, foi uma honra  
"Prazerzaso", tamo junto!

FIM





