

GUARNIERI - Lista de diálogos Português (BR)

00:00:36,202 --> 00:00:37,996

Você quer através do copo, né?

00:00:38,021 --> 00:00:40,106

Tá querendo fazer o impossível, né?

00:00:40,131 --> 00:00:42,759

Através do gelo...

00:00:45,292 --> 00:00:46,753

Deixa eu ver se tá legal.

00:00:46,778 --> 00:00:49,816

Como se você fosse fazer um gesto de saudação.

00:00:50,631 --> 00:00:54,093

- Discute com essa objetiva, Guarnieri. - Foca aí, ó, foca nele.

00:00:54,635 --> 00:00:57,595

Guarnieri, Guarnica, discute com ela, briga!

00:00:57,845 --> 00:01:01,433

Que que você tá fazendo aí? Que que você tá fazendo aí?

00:01:01,558 --> 00:01:03,688

Que que você quer de mim, hein?

00:01:03,937 --> 00:01:06,230

É um olho interrogador.

00:01:06,398 --> 00:01:09,901

Sabe que a gente se sente interrogado o tempo inteiro.

00:01:10,026 --> 00:01:12,570

É verdade. Sendo interrogado o tempo inteiro.

00:01:12,696 --> 00:01:16,117

Que que você tá fazendo? Por que que você tá fazendo? Seus documentos!

00:01:16,325 --> 00:01:18,284

Seu CIC! Seu CIC!

00:01:18,285 --> 00:01:21,038

Carteira de identidade, qual é o número? Seu CIC!

00:01:21,164 --> 00:01:24,167

Não é? Não é isso aí? Hein? É verdade.

00:01:41,728 --> 00:01:47,943

Alô? Vô, é o Francisco. Um beijo, tchau.

00:01:55,242 --> 00:01:59,831

Vovô Guarnieri? É a Carolina.

00:01:59,957 --> 00:02:04,086

É a Carolina. Um beijo, tchau.

00:02:04,335 --> 00:02:10,425

Alô? Pai, ó: a gente só ligou pra desejar um feliz Natal, um bom 92.

00:02:10,550 --> 00:02:14,346

Invente, tente, faça um 92 diferente.

00:02:14,764 --> 00:02:17,976

Um beijo pra você, tchau.

00:02:31,857 --> 00:02:35,654

♪ Upa, neguinho na estrada ♪

00:02:36,374 --> 00:02:40,169

♪ Upa, pra lá e pra cá ♪

00:02:40,583 --> 00:02:44,377

♪ Virge, que coisa mais linda ♪

00:02:45,005 --> 00:02:48,802

♪ Upa, neguinho começando a andar ♪

00:02:49,300 --> 00:02:53,096

♪ Upa, neguinho na estrada ♪

00:02:53,514 --> 00:02:57,309

♪ Upa, pra lá e pra cá ♪

00:02:57,724 --> 00:03:01,518

♪ Virge, que coisa mais linda ♪

00:03:01,981 --> 00:03:05,779

♪ Upa, neguinho começando a andar ♪

00:03:05,862 --> 00:03:07,947

♪ Começando a andar ♪

00:03:08,206 --> 00:03:13,544

♪ Começando a andar ♪

00:03:14,633 --> 00:03:19,973

♪ E já começa a apanhar ♪

00:03:21,587 --> 00:03:26,926

♪ Cresce neguinho e me abraça ♪

00:03:27,183 --> 00:03:30,853

♪ Cresce e me ensina a cantar ♪

00:03:31,389 --> 00:03:34,766

♪ Eu vim de tanta desgraça ♪

00:03:34,898 --> 00:03:38,570

♪ Mas muito te posso ensinar ♪

00:03:39,021 --> 00:03:43,360

♪ Mas muito te posso ensinar ♪

00:03:43,412 --> 00:03:46,581

♪ Capoeira, posso ensinar ♪

00:03:46,891 --> 00:03:50,645

♪ Valentia, posso emprestar ♪

00:03:51,080 --> 00:03:55,000

♪ Ziquezira, posso tirar ♪

00:03:55,175 --> 00:04:00,389

♪ Mas liberdade, eu ♪ ♪ só posso esperar ♪

00:04:11,344 --> 00:04:19,187

O Avô tá com esse super presente surpresa, para o neto mais querido dele.

00:04:20,150 --> 00:04:21,359

Que legal.

00:04:21,609 --> 00:04:25,405

Pra além desse, tinha outro presente que eu tava fazendo pra você,

00:04:25,530 --> 00:04:30,035

mas acontece que esse outro... ele não ficou pronto.

00:04:30,953 --> 00:04:32,247

O telescópio?

00:04:32,372 --> 00:04:40,214

É, isso mesmo. Mas isso aqui, isso aqui, olha...

00:04:41,090 --> 00:04:44,829

Na verdade eu comprei isso aqui foi pra mim mesmo,

00:04:44,854 --> 00:04:47,786

só que eu nunca tive a coragem de usar.

00:04:48,639 --> 00:04:51,809

Mas agora ele é todo seu.

00:04:57,815 --> 00:05:01,070

Pô, vô, aparece! Aqui é o Francisco, tá?

00:05:01,194 --> 00:05:05,989

Um beijo, invente, tente, faça um 92...

00:05:06,199 --> 00:05:09,703

Alô? Ó: tão requisitando aí que você apareça.

00:05:09,828 --> 00:05:14,417

O Francisco hoje estava dando o maior esporro, dizendo que você é um relapso,

00:05:14,667 --> 00:05:20,504

Que você é um avô ausente, que você não aparece nunca, que, é...

00:05:21,129 --> 00:05:23,925

E acho que você percebeu que a Carolina já tá falando, né?

00:05:24,012 --> 00:05:27,681

Então, vê se te telefona, tá bom? Um beijo, tchau.

00:05:32,602 --> 00:05:39,734

Alô, vô Guarnieri, é o Francisco. Invente, tente! Ligue pra gente.

00:05:39,860 --> 00:05:44,075

A Carol já está diferente, eu também. Um beijo, tchau.

00:06:13,005 --> 00:06:16,635

Minha relação com meu avô foi uma espécie de não-relação.

00:06:16,844 --> 00:06:20,889

Guarnieri foi casado duas vezes e eu sou neto do primeiro casamento.

00:06:21,641 --> 00:06:25,895

Essa é a única foto que eu tenho dele com filhos e netos reunidos.

00:06:26,562 --> 00:06:29,230

Me chama muito a atenção o espaço entre nós dois,

00:06:29,357 --> 00:06:31,983

mesmo com a gente sentado sobre o mesmo banco.

00:06:33,026 --> 00:06:37,491

Fazer esse filme é a forma que eu encontrei de preencher esse espaço.

00:06:43,706 --> 00:06:47,251

Quem é Gianfrancesco Guarnieri?

00:06:47,751 --> 00:06:51,255

Taí uma coisa que eu acho difícil de responder,

00:06:51,381 --> 00:06:54,885

como eu acho difícil o autorretrato.

00:06:55,010 --> 00:06:57,845

O autorretrato eu acho que sai sempre unilateral.

00:06:58,097 --> 00:07:02,642

Minha vontade é dizer, de um lado, que "é um cara maravilhoso!"

00:07:03,228 --> 00:07:06,854

E de outro lado surge logo a autocrítico, diz que é um cara péssimo.

00:07:06,981 --> 00:07:08,983

Eu acho que nem uma coisa nem outra.

00:07:09,070 --> 00:07:12,324

Eu acho que a resposta do que a gente é tá na nossa relação, tá no mundo.

00:07:12,487 --> 00:07:14,655

Eu acho que as respostas quem devia dar é os outros.

00:07:21,372 --> 00:07:26,544

Sou um dramaturgo. Mostro o que eu vou vendo.

00:07:26,710 --> 00:07:30,548

No mercado dos homens, tenho visto como se negocia a humanidade.

00:07:30,673 --> 00:07:33,342

Isso mostra o eu, o dramaturgo.

00:07:33,802 --> 00:07:39,683

Vejo aproximar-se a tempestade de neve. Vejo projetar-se o terremoto.

00:07:39,808 --> 00:07:45,230

Vejo a pedra no meio do caminho e vejo os rios inundando as margens.

00:07:45,356 --> 00:07:49,568

Todavia, essas tempestades usam chapéus.

00:07:49,736 --> 00:07:52,947

Os terremotos têm dinheiro nos bolsos.

00:07:53,072 --> 00:07:56,910

As pedras são conduzidas de automóvel.

00:07:57,036 --> 00:08:00,748

E os rios transbordantes são entregues à polícia.

00:08:00,998 --> 00:08:03,960

Tudo isso eu mostro, eu, o dramaturgo.

00:08:04,543 --> 00:08:09,797

O teatro pra mim eu acho que foi a forma de comunicação e de expressão,

00:08:10,216 --> 00:08:13,886

que eu descobri mesmo.

00:08:14,221 --> 00:08:15,763

Que eu conheci.

00:08:16,056 --> 00:08:19,310

Que eu cheguei a ela sem saber nem onde que eu tava chegando.

00:08:19,435 --> 00:08:24,148

Então para mim, o teatro é a maneira de eu falar, a maneira de eu sentir,

00:08:24,273 --> 00:08:26,775

às vezes de dizer aquilo que eu não consigo formular

00:08:27,025 --> 00:08:29,110

e dizer de outra maneira.

00:08:57,143 --> 00:09:01,063

Eu acho que existe antes do artista o homem, né?

00:09:01,355 --> 00:09:03,524

Quer dizer, eu acho que o homem que tem que ter um posicionamento.

00:09:03,706 --> 00:09:06,585

Não é pelo fato de ser artista, mas é pelo fato de ser um homem.

00:09:06,610 --> 00:09:08,528

Então se a gente tem um posicionamento,

00:09:08,553 --> 00:09:11,765

se a gente se preocupa realmente com uma problemática social toda,

00:09:11,866 --> 00:09:13,659

eu acho que isso tem que se refletir na obra.

00:09:13,785 --> 00:09:15,246

Isso tem um canal de vazão, claro.

00:09:15,371 --> 00:09:18,863

Agora, não é que eu determine que a obra tenha de ser

00:09:18,888 --> 00:09:22,443

exclusivamente uma obra que trate de problemas sociais

00:09:22,545 --> 00:09:24,171

eu acho que sempre trata,

00:09:24,296 --> 00:09:27,799

porque ela reflete o posicionamento do homem, que é o artista.

00:09:28,009 --> 00:09:30,165

O homem que tem uma preocupação social,

00:09:30,190 --> 00:09:32,829

o homem que se sente integrado na sua sociedade,

00:09:32,930 --> 00:09:36,059

que sente a responsabilidade de estar integrado dentro dessa sociedade,

00:09:36,269 --> 00:09:38,479

então evidentemente que a obra tem que refletir isso.

00:09:38,604 --> 00:09:40,104

Por isso que eu acho que ela é sempre política.

00:09:40,230 --> 00:09:42,441

Ela é política no sentido de participação

00:09:42,567 --> 00:09:46,194

e é política no sentido de omissão, nos outros casos. Mas ela é sempre política.

00:09:56,415 --> 00:09:58,333

Agileu?

00:09:58,709 --> 00:10:00,918

Agileu?

00:10:01,085 --> 00:10:03,297

Cipriano?

00:10:04,591 --> 00:10:06,133

Cadê você?

00:10:06,968 --> 00:10:13,808

Aqui. Até que enfim, hein? Pensei que não viesse.

00:10:14,308 --> 00:10:17,771

Foi difícil. Eles tão de olho na gente.

00:10:17,818 --> 00:10:19,945

Tive que dar uma porção de voltas para despistar.

00:10:20,816 --> 00:10:23,693

Bom. E na fábrica?

00:10:24,029 --> 00:10:28,158

Deu pânico em alguns. O João não quer mais nada.

00:10:28,366 --> 00:10:29,409

Qual João?

00:10:29,492 --> 00:10:32,162

Aquele mocinho que recrutamos mês passado.

00:10:32,579 --> 00:10:36,958

É a velha história: mulher esperando criança, medo de encrenca, de ser demitido.

00:10:37,167 --> 00:10:38,877

Influência pequeno-burguesa.

00:10:39,587 --> 00:10:43,633

Não é conversa. Medo, no duro, é o que é.

00:10:44,092 --> 00:10:47,303

Então vamos ficar esperando de braços cruzados,

00:10:47,470 --> 00:10:50,932

só cobrando mensalidades, campanha de finanças?

00:10:51,558 --> 00:10:54,228

Não, meu velho. É hora de agir.

00:10:54,436 --> 00:10:56,272

Me dá uma irritação isso.

00:10:56,397 --> 00:10:59,359

Então não estão vendo que nunca houve tantas condições

00:10:59,484 --> 00:11:02,736

para se fazer um movimento de massa, em grande escala?

00:11:02,946 --> 00:11:05,532

O pessoal todo está consciente.

00:11:05,781 --> 00:11:10,161

Estão aí, boca aberta, esperando que alguém faça alguma coisa.

00:11:10,620 --> 00:11:12,582

Pois vamos organizar essa gente!

00:11:12,957 --> 00:11:15,799

A gente precisa reforçar o partido, camarada,

00:11:15,824 --> 00:11:17,986

principalmente na classe operária.

00:11:18,128 --> 00:11:22,216

Larga as fórmulas, companheiro, pensa com a sua cabeça.

00:11:22,341 --> 00:11:23,926

Mal não faz.

00:11:24,133 --> 00:11:27,722

Mas, em conclusão. Pararam todo o trabalho?

00:11:27,888 --> 00:11:29,808

O pessoal acha que não tem mais condição.

00:11:29,934 --> 00:11:32,269

Ah, não tem? E por que é que não tem?

00:11:32,395 --> 00:11:33,812

A turma assustou.

00:11:33,937 --> 00:11:35,397

Ora, faça-me o favor.

00:11:35,564 --> 00:11:38,025

Então esse pessoal que já enfrentou metralhadora,

00:11:38,150 --> 00:11:41,319

vai se assustar agora por causa de cinco tiras?

00:11:41,696 --> 00:11:42,946

Não diz bobagem, Cipriano.

00:11:43,072 --> 00:11:44,823

É a opinião da direção.

00:11:45,241 --> 00:11:46,492

E a da base?

00:11:46,617 --> 00:11:47,703

Qual é que é?

00:11:48,203 --> 00:11:53,828

Eu acho que com o Teatro de Arena, iniciou-se uma fase do que nós

00:11:53,876 --> 00:11:58,800

ainda podemos chamar do "novo teatro nacional".

00:11:59,340 --> 00:12:03,678

Um teatro que quis pesquisar

00:12:03,802 --> 00:12:06,055

e realmente conseguiu atingir, eu acho,

00:12:06,390 --> 00:12:08,808

as raízes para uma nova dramaturgia.

00:12:08,933 --> 00:12:11,978

E essas raízes são o povo,

00:12:14,230 --> 00:12:16,692

as necessidades desse povo.

00:12:16,899 --> 00:12:20,821

O Teatro de Arena opôs-se ao "teatro importado."

00:12:20,946 --> 00:12:24,624

Acho que foi o movimento de mais consistência

00:12:24,649 --> 00:12:27,686

que se opôs ao colonialismo cultural,

00:12:28,037 --> 00:12:32,250

pretendendo atingir um teatro que fosse nosso, com nossas raízes.

00:12:32,375 --> 00:12:34,336

E criando fundamentalmente

00:12:34,461 --> 00:12:39,174

o que é o sustentáculo de qualquer teatro, que é sua própria dramaturgia.

00:12:39,487 --> 00:12:43,213

Ei, Zambi!

00:12:43,554 --> 00:12:50,395

Ei Zambi! Zambi perdido no mar.

00:12:50,895 --> 00:12:54,982

Ei, Zambi!

00:12:55,776 --> 00:13:00,990

Ei Zambi! É a noite, Zambi!

00:13:01,199 --> 00:13:02,700

Quebro as velas,

00:13:02,825 --> 00:13:04,452

derrubo as pontes.

00:13:04,577 --> 00:13:07,080

Eu arrebento o mundo!

00:13:07,539 --> 00:13:12,794

Luanda! Luanda!

00:13:14,425 --> 00:13:18,555

O termo que eu encontrei para o teatro que eu estou fazendo

00:13:19,092 --> 00:13:20,844

é realmente "teatro de ocasião".

00:13:21,011 --> 00:13:26,141

Quer dizer, é um teatro que eu não faria se não fossem as contingências.

00:13:26,434 --> 00:13:30,815

Eu acho que parar a gente não deve, quer dizer, decretar a própria morte,

00:13:31,439 --> 00:13:35,695

eu acho que é exatamente é o que existe mais reacionário em todo o mundo.

00:13:35,862 --> 00:13:39,114

É o que estão querendo: é que o homem desista de si.

00:13:39,239 --> 00:13:42,076

Que passe a robô o mais depressa possível, né?

00:13:42,201 --> 00:13:44,120

Isso a gente não pode admitir.

00:13:44,245 --> 00:13:48,541

Mesmo falando por metáfora, mesmo deixando o grito partindo o ar,

00:13:48,708 --> 00:13:52,546

eu acho que a gente tem que ir até onde não nos matem, né?

00:13:52,672 --> 00:13:58,010

Mas essa é uma realidade. E como a ela eu só tenho pra responder

00:13:58,301 --> 00:14:03,515

o meu grito, o meu choro, meu amor, a minha vontade.

00:14:03,851 --> 00:14:05,840

Eu vou dizendo minha a vontadezinha,

00:14:05,961 --> 00:14:09,152

o meu gritinho, meu chorinho, meu amorzinho, entende?

00:14:09,295 --> 00:14:11,555

Eu acho que temos de jogar.

00:14:11,732 --> 00:14:14,277

Temos de ir pra frente de qualquer maneira.

00:14:18,987 --> 00:14:24,703

Tinha um público que ia para o teatro para entender nas entrelinhas...

00:14:24,790 --> 00:14:28,918

ele ia lá para tentar descobrir, sacar o que a gente tá querendo dizer.

00:14:29,042 --> 00:14:32,840

Ou se fosse para não entender, é para sentir com a gente, né?

00:14:32,964 --> 00:14:37,135

Era um ato de comunhão também que existia nas peças que a gente conseguiu montar,

00:14:37,260 --> 00:14:40,639

apesar da censura.

00:14:40,764 --> 00:14:48,565

e que pro público eram claramente peças de oposição ao que estava acontecendo.

00:14:49,649 --> 00:14:52,067

Tudo sobre controle!

00:14:52,194 --> 00:14:55,238

Foi dominado o destino.

00:14:59,153 --> 00:15:05,016

Êia! Balancem a cabeça, sim... concordem como convém.

00:15:05,041 --> 00:15:08,880

Aplausos, senhores! Aplausos, isso!

00:15:09,004 --> 00:15:14,300

E depois, podem voltar todos para seus campos e oficinas,

00:15:14,467 --> 00:15:18,306

em nome do bem-estar.

00:15:18,515 --> 00:15:25,062

No domingo, haverá aguardente para todos,

00:15:25,187 --> 00:15:31,528

jogos e medalhas para o campeão.

00:15:32,363 --> 00:15:40,329

E à noite, junto ao fogo, o fantástico jogo de dominó.

00:15:42,957 --> 00:15:44,793

Atenção!

00:15:47,754 --> 00:15:50,881

Que levantem as mãos os que passam fome!

00:15:51,801 --> 00:15:54,095

Ninguém passa...

00:15:56,263 --> 00:15:59,183

Que levantem os braços os infelizes!

00:15:59,725 --> 00:16:02,479

Completa felicidade...

00:16:15,017 --> 00:16:19,189

♪ Mais uma noite foi passada, ♪

00:16:19,214 --> 00:16:21,967

♪ Se despede a madrugada, ♪

00:16:22,375 --> 00:16:27,673

♪ Surge o sol não tem calor ♪

00:16:27,770 --> 00:16:31,689

♪ Essa gente tão cansada ♪

00:16:31,970 --> 00:16:34,638

♪ Esperando quase nada, ♪

00:16:34,726 --> 00:16:39,482

♪ Implorando: "por favor" ♪

00:16:39,856 --> 00:16:43,401

♪ Um canto seu, sua morada ♪

00:16:43,689 --> 00:16:46,402

♪ Ter talvez a namorada, ♪

00:16:46,777 --> 00:16:50,406

♪ Um pouquinho de amor ♪

00:16:50,656 --> 00:16:56,202

Porque a rigor, a peça mais conhecida sua é o Black-tie. E foi a primeira.

00:16:56,329 --> 00:16:59,999

Você acha que ela não só é a mais conhecida como de repente a melhor?

00:17:00,123 --> 00:17:03,337

O Black-tie também foi muito uma questão de circunstância.

00:17:03,838 --> 00:17:06,715

Quer dizer, o país tava vivendo um determinado momento, né?

00:17:06,840 --> 00:17:13,347

Nós chegamos a formar um grupo que, não propriamente contestava,

00:17:13,556 --> 00:17:18,373

mas procurava prosseguir uma determinada revolução

00:17:18,555 --> 00:17:23,683

que houve no nosso teatro, que era muito bem representada pelo TBC.

00:17:24,753 --> 00:17:33,211

Então, eu acho que eu tinha esse caldinho de cultura aí pra, sabe, pra fazer.

00:17:33,236 --> 00:17:39,276

A gente era levado muito a fazer. Havia um estímulo muito grande em tentar realizar.

00:17:39,603 --> 00:17:43,353

♪ Vento virador no clarão do mar ♪

00:17:43,624 --> 00:17:46,618

♪ Vem sem raça e cor, ♪ ♪ quem viver verá ♪

00:17:47,050 --> 00:17:49,970

♪ Vindo a viração vai se anunciar ♪

00:17:50,388 --> 00:17:53,306

♪ Na sua voragem, que vai ficar ♪

00:17:53,641 --> 00:17:56,395

♪ Quando a palma verde ♪ ♪ se avermelhar ♪

00:17:56,561 --> 00:17:59,730

♪ É o vento bravo ♪

00:17:59,981 --> 00:18:02,734

♪ O vento bravo ♪

00:18:02,859 --> 00:18:10,659

♪ Como um sangue novo ♪

00:18:11,214 --> 00:18:16,136

♪ Como um grito no ar ♪

00:18:16,708 --> 00:18:23,132

♪ Correnteza de rio ♪

00:18:23,381 --> 00:18:29,012

♪ Que não vai se acalmar ♪

00:18:29,304 --> 00:18:32,516

♪ Não vai mais se acalmar ♪

00:18:35,770 --> 00:18:38,773

Não serei o poeta de um mundo caduco

00:18:38,798 --> 00:18:42,134

Também não cantarei um mundo futuro

00:18:42,359 --> 00:18:45,613

Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,

00:18:45,739 --> 00:18:48,826

não direi os suspiros ao anoitecer,

00:18:48,951 --> 00:18:51,204

a paisagem vista da janela

00:18:51,328 --> 00:18:56,209

Não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida

00:18:56,333 --> 00:19:01,714

Não fugirei para as ilhas, nem serei raptado por serafins

00:19:01,839 --> 00:19:04,634

O tempo é minha matéria

00:19:04,760 --> 00:19:06,845

O tempo presente

00:19:07,049 --> 00:19:09,687

Os homens presentes

00:19:09,712 --> 00:19:12,336

A vida presente

00:20:01,197 --> 00:20:05,449

A própria sociedade, o próprio meio, tentou estabelecer uma competição.

00:20:05,574 --> 00:20:08,452

Quando eu virei um ator, quando eu virei um artista,

00:20:08,578 --> 00:20:11,332

o próprio meio tentou estabelecer uma competição:

00:20:11,456 --> 00:20:13,210

"Pô, mas vai ser igual, não vai ser igual?"

00:20:13,334 --> 00:20:14,836

E eu sempre ri disso. Porque eu dizia:

00:20:14,961 --> 00:20:19,259

"gente, que absurdo pô. Ele é um, ele é outro, só porque é pai e filho?"

00:20:19,591 --> 00:20:22,052

E as pessoas falam pô, "mas e o peso de ter um pai como ele?"

00:20:22,178 --> 00:20:24,680

Não, isso eu nunca tive, ao contrário. - Não mesmo?

00:20:24,705 --> 00:20:28,542

Não, é bom que eu só usufrui a parte boa, que é a do orgulho.

00:20:28,767 --> 00:20:30,185

Pô, era bacana, as pessoas chegarem:

00:20:30,210 --> 00:20:34,047

"nossa, você é filho do Guarnieri"... Puta, era gostoso.

00:20:34,325 --> 00:20:38,739

Era muito bom. Ver que as pessoas tinham um baita respeito por ele

00:20:38,902 --> 00:20:41,506

era uma coisa que me dava muito orgulho.

00:20:41,531 --> 00:20:44,534

Eu chegando no teatro, cheguei mais cedo...

00:20:44,659 --> 00:20:49,665

E tinham duas senhoras na bilheteria comprando ingresso, pra estreia à noite.

00:20:50,083 --> 00:20:51,990

Aí eu estou chegando - claro que ainda não me conheciam,

00:20:52,043 --> 00:20:55,518

eu ainda não era uma pessoa mais conhecida -

00:20:56,840 --> 00:21:00,444

Eu chego no teatro e escuto as duas falando assim...

00:21:00,469 --> 00:21:02,130

olhando o cartaz da peça e falando assim:

00:21:02,412 --> 00:21:07,248

"Ah, o pai é maravilhoso! Vamos ver como se sai o filho, né?"

00:21:07,310 --> 00:21:10,898

Meu, eu falei assim: "Não, eu não mereço essa responsabilidade".

00:21:11,023 --> 00:21:13,691

Aí que me deu a paúra. Aí que me deu a paúra.

00:21:13,816 --> 00:21:15,568

Porque aí que eu tive consciência.

00:21:15,818 --> 00:21:22,159

Acho que aí que caiu a ficha do que era e das cobranças que eu ia ter.

00:21:22,700 --> 00:21:25,871

E que os olhares iam ser diferentes.

00:21:25,997 --> 00:21:30,043

Que eu não era simplesmente um garoto estreando.

00:21:30,294 --> 00:21:32,753

Eu era o filho do Guarnieri estreando.

00:21:32,978 --> 00:21:35,230

E você acha que é uma influência forte na sua vida?

00:21:35,425 --> 00:21:37,970

Sem dúvida nenhuma. Não só na minha,

00:21:38,212 --> 00:21:40,631

como isso é legal, que eu divido com muita gente.

00:21:40,717 --> 00:21:44,471

O que tem de gente até hoje que diz "Eu estava no Black-tie!"

00:21:45,225 --> 00:21:49,314

Não tem como um pai não influenciar um filho, não tem, não tem.

00:21:49,521 --> 00:21:53,776

E eu diria que a influência que ele exerceu sobre mim é muito mais artística,

00:21:53,835 --> 00:21:57,549

é muito mais social do que a de pai mesmo.

00:22:08,209 --> 00:22:11,460

Assim como não há título de diário, não é um diário.

00:22:11,628 --> 00:22:16,094

Não está manchado de terra, nem sangue, nem choro, nem nada.

00:22:16,426 --> 00:22:18,929

Só uma constatação.

00:22:19,262 --> 00:22:22,058

Nessa agonia do que dizer,

00:22:22,183 --> 00:22:25,979

de traduzir o que vai por dentro de mim, olhei em frente.

00:22:26,728 --> 00:22:31,858

Na vitrola, o Edu no seu disco da Missa, repetindo, repetindo

00:22:32,151 --> 00:22:34,363

Mostrando o meu pequeno, né?

00:22:34,487 --> 00:22:38,408

Na impossibilidade de com palavras chegar ao mundo misterioso do som,

00:22:38,532 --> 00:22:41,704

olhei em frente, na parede, um pôster por acaso.

00:22:41,829 --> 00:22:45,499

Poster de um menino olhando. Foto de meu filho.

00:22:45,623 --> 00:22:49,379

Mas que deixa de ser no poster. Não é nada meu.

00:22:49,503 --> 00:22:52,466

É uma criança. Um filho.

00:22:52,590 --> 00:22:58,054

Seu olhar atinge tão longe que diria que é um infinito que vai.

00:22:58,179 --> 00:23:03,560

Essa trajetória que não tem medida está cheia de interrogações.

00:23:08,650 --> 00:23:10,526

Ele realmente via pro coletivo.

00:23:10,551 --> 00:23:12,137

Normal na família não sei o quê,

00:23:12,513 --> 00:23:16,308

mas nessa coisa do engajamento, do social, preocupação com o país,

00:23:16,491 --> 00:23:18,368

preocupação com as pessoas...

00:23:18,493 --> 00:23:25,293

Ou seja, a não aceitação de viver numa sociedade extremamente elitista,

00:23:25,418 --> 00:23:27,712

onde a maioria era massacrada.

00:23:27,962 --> 00:23:29,839

Ele nunca aceitou isso de verdade.

00:23:30,048 --> 00:23:32,675

Porque eu digo, eu no fundo, eu tenho racionalmente a preocupação,

00:23:32,801 --> 00:23:36,554

mas eu não tenho essa coisa dele. Gostaria de ter, mas eu não tenho.

00:23:38,597 --> 00:23:44,688

Quando o amor é maior do que a cabeça,

00:23:45,620 --> 00:23:49,247

só se pode fazer política

00:23:49,645 --> 00:23:51,291

com o coração.

00:23:53,406 --> 00:23:58,536

Rebelde ou não, identifico um canto.

00:24:01,457 --> 00:24:09,090

Todo silêncio é um eco de um barulho que há de vir.

00:24:10,966 --> 00:24:12,968

Minhas palavras ergui

00:24:13,428 --> 00:24:17,183

contra a doutrina do poderoso conformismo.

00:24:17,934 --> 00:24:24,940

E bebo vinho oriundo de meus campos ancestrais.

00:24:26,150 --> 00:24:35,042

Menos vale a mais-valia do que vale o mais-amor, e tudo é sangue.

00:24:35,939 --> 00:24:38,504

O vinho.

00:24:38,719 --> 00:24:42,096

A vinha.

00:24:43,503 --> 00:24:45,753

E a luta.

00:24:46,259 --> 00:24:48,302

Calma. Chega Otávio.

00:24:48,347 --> 00:24:50,391

Eu não estou nervoso, não,

00:24:50,719 --> 00:24:55,046

mas é que eu fico chateado de ver um moço desses, com a vida pela frente,

00:24:55,266 --> 00:24:59,102

tendo medo da própria sombra, olhando pra ponta do pé.

00:24:59,232 --> 00:25:01,320

Levanta a cabeça, moço!

00:25:01,493 --> 00:25:03,413

Os tempos já são outros!

00:25:04,076 --> 00:25:07,704

Você cresceu na ditadura, tá certo. Mas para e pensa, pô!

00:25:07,729 --> 00:25:09,649

Chega, Otávio!

00:25:13,794 --> 00:25:15,464

Vamos comer em paz.

00:25:15,883 --> 00:25:18,886

Eu tô falando justamente pra gente poder fazer tudo em paz!

00:25:19,207 --> 00:25:21,251

Os tempos são outros.

00:25:22,375 --> 00:25:24,806

Mais ânimo, pombas!

00:25:24,862 --> 00:25:29,115

Os trabalhadores tão aí, se organizando...

00:25:30,144 --> 00:25:32,813

Que tá difícil, mas tão. E tão sim.

00:25:33,347 --> 00:25:36,603

Não é hora de pensar em perder ou não perder emprego.

00:25:36,727 --> 00:25:38,563

É hora de batalhar.

00:25:38,687 --> 00:25:43,844

Vai lá, Tião! Aparece nas reuniões, na assembleia do sindicato...

00:25:43,869 --> 00:25:45,721

Coloque as tuas opiniões!

00:25:45,838 --> 00:25:50,749

Vive mais com teus companheiros. Olha, você acaba perdendo essa...

00:25:50,774 --> 00:25:54,144

essa agonia que a gente vê aí nos teus olhos.

00:25:54,245 --> 00:25:56,243

Ah, que agonia o quê, pai?

00:25:56,268 --> 00:25:57,930

Ah, me deixa. Eu nem sei porque eu falei.

00:25:57,957 --> 00:25:59,960

Falou porque tem medo que eu vá em cana,

00:26:00,085 --> 00:26:03,590

que eu perca o emprego, que eu atrapalhe tua vida, teu casamento, por isso falou!

00:26:03,714 --> 00:26:04,757

Não é nada disso, pô!

00:26:04,966 --> 00:26:08,079

Ih, meu Deus. Lá vem você de novo, Otávio.

00:26:08,104 --> 00:26:10,870

Não vai começar tudo outra vez, Otávio.

00:26:11,180 --> 00:26:13,891

Eu sei o que eu passei, eu não tô aí pra começar de novo.

00:26:14,017 --> 00:26:16,603

Mas que de novo, Romana?

00:26:19,813 --> 00:26:26,822

Olha, eu sei porra. Quinze anos de ditadura é fogo. Marca a gente.

00:26:27,831 --> 00:26:29,791

Mas as coisas mudam!

00:26:32,704 --> 00:26:36,040

E você pensa sempre como se nada mudasse.

00:26:36,249 --> 00:26:41,616

Pra você parece que não existe água corrente, é sempre poça d'água.

00:26:41,641 --> 00:26:44,323

Precisa enxergar a água correndo!

00:26:44,467 --> 00:26:46,885

Água correndo, poça d'água...

00:26:46,980 --> 00:26:49,191

Fala que nem louco pai, porra!

00:26:49,486 --> 00:26:52,862

Desde quando eu me conheço por gente que ouço esse papinho e nós na mesma merda!

00:26:53,397 --> 00:26:55,025

E eu que não sei enxergar direito?

00:26:55,311 --> 00:26:57,732

O senhor vê o que o senhor quer ver!

00:26:57,982 --> 00:27:00,844

Pô, no dia que o senhor enxergar mesmo a verdade das coisas,

00:27:00,869 --> 00:27:02,885

o senhor vai querer dar um tiro na cabeça.

00:27:02,987 --> 00:27:04,274

Porque o senhor é honesto

00:27:04,299 --> 00:27:07,849

e vai perceber o mal que o senhor fez pra nós todos aqui nessa casa

00:27:08,033 --> 00:27:10,160

com essa alegria aí de "Precisa organizar!"

00:27:10,369 --> 00:27:14,208

"E a classe operária! E não sei que lá de histórico!"

00:27:14,333 --> 00:27:15,918

Sempre na merda!

00:27:16,168 --> 00:27:18,545

Na cadeia, meio morto de porrada.

00:27:18,712 --> 00:27:21,219

Dando um duro naquela bosta daquela fábrica

00:27:21,244 --> 00:27:24,230

sem nenhum futuro se não morrer em cima daquele torno!

00:27:28,315 --> 00:27:30,650

Você tá mal, hein Tião?

00:27:32,863 --> 00:27:34,239

Mal é uma porra.

00:27:38,279 --> 00:27:41,074

Mal uma porra, tá sabendo?

00:27:42,056 --> 00:27:44,087

Eu tô melhor que o senhor.

00:27:44,370 --> 00:27:46,609

Eu vejo a bosta que a gente tá.

00:27:47,141 --> 00:27:53,111

Mas o senhor diz que ela é bosta corrente, que passa. Ó!

00:27:54,174 --> 00:27:58,179

Essa discussão de "como é que nós vamos resolver nossos problemas?"

00:27:58,204 --> 00:28:00,829

Nós vamos resolver nossos problemas em conjunto e tal,

00:28:00,854 --> 00:28:02,776

ou é a saída individual?

00:28:02,930 --> 00:28:08,035

Então eu acho que o Tião, ele vive esse dilema terrível, né?

00:28:08,101 --> 00:28:11,844

Porque ele ama, ama de fato, ele é absolutamente sincero.

00:28:12,571 --> 00:28:16,426

Ele tem a sua namorada,

00:28:16,451 --> 00:28:22,923

mas ele vive a dificuldade de ser um operário brasileiro.

00:28:23,218 --> 00:28:26,759

E naquele instante ele quer sair disso, ele quer sair da própria condição.

00:28:27,040 --> 00:28:29,825

Ele acha que vai superar isso não com o proletariado,

00:28:29,850 --> 00:28:32,533

ele acha que pode superar isso ele saindo do proletariado,

00:28:32,930 --> 00:28:35,663

indo engrossar as fileiras da classe dominante.

00:28:35,750 --> 00:28:38,847

O pai que não admite absolutamente

00:28:38,868 --> 00:28:42,372

que o filho tenha essa "atitude individualista", que ele chama.

00:28:42,406 --> 00:28:48,147

Mas não porque é uma atitude errônea, não,

00:28:48,250 --> 00:28:51,109

esse individualismo tava se formando.

00:28:51,357 --> 00:28:57,668

E tanto tava se formando naquela época que hoje em dia domina inteiramente, né?

00:28:58,133 --> 00:29:02,073

Hoje em dia tá essa droga que a gente vê por aí, por quê?

00:29:02,249 --> 00:29:04,749

Cada um tá pensando em si e acabou.

00:29:05,156 --> 00:29:07,140

A coisa do coletivo acabou.

00:29:12,930 --> 00:29:14,439

O que leva ele a fazer isso?

00:29:14,608 --> 00:29:16,562

Eu acho que exatamente essa essência.

00:29:16,587 --> 00:29:19,643

É uma coisa dele, o não-conformismo.

00:29:19,680 --> 00:29:20,997

Por exemplo, eu pego eu.

00:29:21,297 --> 00:29:23,992

Eu fico perplexo mas eu convivo com isso.

00:29:24,148 --> 00:29:27,544

É meio até um conformismo, confesso aqui.

00:29:51,470 --> 00:29:53,745

Você é uma pessoa politizada, não é isso?

00:29:54,227 --> 00:29:58,239

Pois é, porque essa preocupação vem desde muito menino, né?

00:29:58,874 --> 00:30:03,048

Eu senti uma necessidade danada de atuação, militância,

00:30:03,077 --> 00:30:05,676

não concordava muito com as coisas, não.

00:30:05,701 --> 00:30:08,734

E queria atuar no sentido de modificação dessas coisas.

00:30:09,080 --> 00:30:12,126

E o caminho que eu encontrei foi o caminho do movimento estudantil.

00:30:12,151 --> 00:30:15,322

Porque eu acho que o movimento estudantil é uma coisa importantíssima.

00:30:15,404 --> 00:30:18,323

Eu acho que uma grande escola é o movimento estudantil.

00:30:18,444 --> 00:30:22,246

Por isso que eu fico muito triste quando eu vejo que querem sufocar...

00:30:22,271 --> 00:30:25,480

de qualquer maneira, quando querem sufocar o movimento estudantil eu fico triste.

00:30:27,624 --> 00:30:31,764

No seu começo de fazer teatro, você tinha aspirações mais políticas?

00:30:31,853 --> 00:30:34,526

Como era essa sua relação com isso? - Não, acho que não.

00:30:34,551 --> 00:30:36,925

Acho que aí era aquela questão de ser ator mesmo,

00:30:36,950 --> 00:30:39,073

aí era paixão por representar.

00:30:39,932 --> 00:30:41,860

Mas nesse ponto, você acha que você tem ponto de contato

00:30:41,885 --> 00:30:44,611

e de distância do Guarnieri, por exemplo?

00:30:44,720 --> 00:30:46,270

Não, acho que eu não tenho, não.

00:30:46,329 --> 00:30:49,148

Eu acho que eu não tenho distância... - Distância assim, de diferente,

00:30:49,212 --> 00:30:52,149

sei lá, talvez até pelos momentos históricos.

00:30:53,029 --> 00:30:55,102

Não sei.

00:30:55,220 --> 00:30:57,195

Porque o Guarnieri...

00:30:57,220 --> 00:31:00,214

Não, sabe o quê? Eu acho que não porque, por exemplo...

00:31:00,239 --> 00:31:04,570

quando eu fui pro Equipe, por exemplo,

00:31:04,595 --> 00:31:07,767

eu era altamente engajado no Equipe, entendeu?

00:31:07,845 --> 00:31:10,317

Meus colegas eram. Entendeu?

00:31:10,342 --> 00:31:13,817

Eu fui um dos cabeças da linha de frente ali

00:31:13,842 --> 00:31:16,109

daquela concentração da faculdade de medicina,

00:31:16,134 --> 00:31:18,256

quando teve a grande passeata, por exemplo.

00:31:18,381 --> 00:31:20,213

Eu tava na linha de frente ali.

00:31:20,376 --> 00:31:23,972

Então eu acho que eu sempre tive um posicionamento, entendeu?

00:31:24,020 --> 00:31:29,003

Particpei das diretas... eu sempre tive essa questão política.

00:31:29,110 --> 00:31:31,938

Talvez não tanto no meu trabalho.

00:31:39,079 --> 00:31:42,101

Ó lá, Otávio. Vai ver que foi aquele puto que me dedou mesmo.

00:31:42,282 --> 00:31:44,329

Fecha essa boca de merda!

00:31:45,228 --> 00:31:46,391

Tião!

00:31:51,020 --> 00:31:51,995

Tião!

00:31:52,130 --> 00:31:53,911

Quem quiser entrar, que entre!

00:31:54,076 --> 00:31:56,286

É democracia ou não é?

00:31:56,541 --> 00:31:59,707

Vai entrando gente, vai entrando, não fica com medo deles não, porra.

00:31:59,879 --> 00:32:02,660

Não quer fazer greve não faz. Vai entrando, vai entrando porra.

00:32:02,895 --> 00:32:05,005

Essa greve gorou antes de começar!

00:32:10,312 --> 00:32:14,047

Companheiros! A greve é nossa arma de luta.

00:32:14,191 --> 00:32:18,255

É de nossas mãos que sai a riqueza desses pouco que tão ai.

00:32:18,379 --> 00:32:23,281

E nós, que produzimos essa riqueza, nós vivemos na miséria, porra!

00:32:23,427 --> 00:32:28,593

Companheiros, a greve é um direito sagrado do trabalhador!

00:32:28,697 --> 00:32:32,447

Não entra não, não vai entrar não companheiro!

00:32:32,479 --> 00:32:35,937

Também montei o "Eles não usam Black-tie", em 2011.

00:32:36,059 --> 00:32:38,880

Porque eu achei que era fundamental montar o Black-tie de novo.

00:32:39,010 --> 00:32:42,161

Eu não montei o Black-tie por uma questão política.

00:32:42,280 --> 00:32:45,468

Eu montei o Black-tie por ser uma peça que eu amo de paixão,

00:32:45,542 --> 00:32:46,978

que eu tinha feito o filme,

00:32:47,161 --> 00:32:50,312

e que eu tinha um enorme tesão de fazer o Tião.

00:32:50,572 --> 00:32:52,213

Entendeu? E que eu queria fazer o Tião.

00:32:52,295 --> 00:32:55,051

Tanto é que eu ainda vou montar o Black-tie de novo fazendo o Otávio.

00:32:55,935 --> 00:33:04,400

A minha grande preocupação é da juventude começar a se afastar do processo social.

00:33:04,528 --> 00:33:07,475

Da juventude procurar se afastar

00:33:07,500 --> 00:33:12,471

de um trabalho que realmente exige uma persistência.

00:33:12,551 --> 00:33:15,217

Exige uma tenacidade muito grande.

00:33:15,314 --> 00:33:18,174

É chato, mas tem que ser feito.

00:33:18,723 --> 00:33:27,291

E em lugar dele procurar uma posição de meio termo, né?

00:33:27,615 --> 00:33:37,459

Nesse período todo, o que eu sinto mesmo é que nós sofremos uma espécie de desmanche.

00:33:37,524 --> 00:33:40,819

Como eu sinto né? Uma espécie de desmanche.

00:33:40,884 --> 00:33:44,143

Porque nós tínhamos um teatro que vivia de grupos permanentes,

00:33:44,187 --> 00:33:45,803

diversos grupos permanentes.

00:33:46,093 --> 00:33:50,494

Mas eram grupos que tinham em seu elenco, pelo menos um núcleo, né?

00:33:50,676 --> 00:33:57,500

Importante, sério, que trabalhavam juntos, ali, diuturnamente,

00:33:57,525 --> 00:34:00,807

que se preocupavam, que discutiam entre si.

00:34:00,963 --> 00:34:10,833

E depois foi realmente aquela, parece que houve a implosão dos grupos permanentes.

00:34:10,944 --> 00:34:14,474

E cada vez mais me pareceu que o teatro começou

00:34:14,499 --> 00:34:17,367

a se comportar assim como eventos, né?

00:34:17,466 --> 00:34:21,145

Cada espetáculo é um evento, uma coisa eventual, certo?

00:34:21,249 --> 00:34:29,192

E cada vez mais o teatro como arte tornando-se mais raro.

00:34:29,400 --> 00:34:34,973

E ao meu modo de ver, cada vez mais se tornando uma coisa própria de elite.

00:34:35,025 --> 00:34:37,213

Como montar o Black-tie sem ter

00:34:37,291 --> 00:34:38,827

aspirações políticas?

00:34:38,994 --> 00:34:42,763

Não, não to dizendo isso, não é sem ter aspirações políticas.

00:34:43,255 --> 00:34:48,532

Eu acho que o texto é um dos textos dele que menos datado é...

00:34:48,686 --> 00:34:51,579

Menos datado é, muito pelo contrário.

00:34:51,612 --> 00:34:52,921

Montei também por causa disso.

00:34:53,258 --> 00:34:55,743

Inclusive por ser um dos textos dele que eu mais gosto.

00:34:55,782 --> 00:34:57,195

Eu quero que as pessoas conheçam

00:34:57,427 --> 00:35:01,740

o meu pai como ser político que ele foi.

00:35:01,740 --> 00:35:04,548

Como o ser atuante que ele foi, o dramaturgo que foi.

00:35:04,810 --> 00:35:06,590

Mas, isso tudo que você tá falando, no fundo,

00:35:06,979 --> 00:35:11,485

você não tá montando, por mais legítimo que seja e eu jamais questionaria isso,

00:35:11,568 --> 00:35:15,100

Guarnieri, por uma questão personalista,

00:35:15,407 --> 00:35:21,177

que talvez seja o contrário do que o Guarnieri defendia como arte?

00:35:21,446 --> 00:35:24,088

O que eu estou te dizendo é que na minha questão do Black-tie,

00:35:24,538 --> 00:35:27,070

tudo bem, existia uma questão

00:35:27,361 --> 00:35:31,214

individualista, talvez, que naquele momento,

00:35:31,277 --> 00:35:33,106

foi prestar uma homenagem a ele.

00:35:33,131 --> 00:35:35,550

Pra mim era a minha declaração de amor a ele.

00:35:35,676 --> 00:35:42,018

Eu oferecer o meu trabalho de ator em cima do palco, que é a coisa que eu mais amo,

00:35:42,142 --> 00:35:45,543

montando uma coisa dele talvez seja a maior declaração

00:35:45,568 --> 00:35:47,546

de amor que eu possa dar a ele.

00:36:25,147 --> 00:36:28,651

Deram uma pancada, né? E agora nós estamos saindo dessa pancada.

00:36:28,776 --> 00:36:33,615

E tenho certeza que nesse engatinhar, nós estaremos juntos, sim.

00:36:33,741 --> 00:36:36,660

Porque existe esquerda e existe direita.

00:36:36,785 --> 00:36:39,495

Não é uma questão de intenção, é uma questão de ação.

00:36:39,621 --> 00:36:42,540

Então, aqueles que querem mantem o status-quo,

00:36:42,666 --> 00:36:46,838

aqueles que admitem que é necessária a exploração do homem pelo homem

00:36:46,963 --> 00:36:49,675

para que o homem possa progredir, o que é um absurdo,

00:36:49,800 --> 00:36:51,634

esses são o de direita.

00:36:51,760 --> 00:36:54,429

Os de esquerda são aqueles que lutam exatamente contra isso.

00:36:54,554 --> 00:36:56,765

E sem bem ou mau, sem maniqueísmo.

00:36:56,890 --> 00:36:59,618

Eu acho que o que nos falta é realmente um pensamento político

00:36:59,749 --> 00:37:02,056

a respeito da nossa realidade e do nosso mundo.

00:37:02,353 --> 00:37:06,111

E isso também os jovens de hoje herdaram dessa ditadura.

00:37:07,703 --> 00:37:09,786

Pra mim é uma lobotomia o que fizeram,

00:37:09,942 --> 00:37:13,407

acabando com o movimento estudantil, piorando a qualidade de ensino,

00:37:13,532 --> 00:37:18,080

tirando a possibilidade de aprender e de ter opinião própria a respeito das coisas.

00:37:18,205 --> 00:37:19,539

Isso aconteceu sim.

00:37:19,664 --> 00:37:22,376

E nós internalizamos isso, interiorizamos isso,

00:37:22,598 --> 00:37:25,445

nós estamos com o autoritarismo internalizado.

00:37:26,215 --> 00:37:29,842

Ô Túlio, que tanto que cê tá escrevendo aí, rapaz?

00:37:29,968 --> 00:37:31,802

Isso é um hino companheiro, um hino.

00:37:31,927 --> 00:37:34,473

É o hino dos presos políticos.

00:37:34,598 --> 00:37:37,392

Vamo aprender? Vamo aprender ai? Vamo lá.

00:37:38,059 --> 00:37:44,692

♪ Companheiros, acordem! ♪ ♪ Companheiros, de pé! ♪

00:37:44,817 --> 00:37:48,154

♪ Começou a despontar ♪ ♪ nosso sol retangular, ♪

00:37:48,278 --> 00:37:51,700

♪ Já é hora do café, ♪ ♪ quem nos serve é José! ♪

00:37:51,825 --> 00:37:57,915

♪ Companheiros, acordem! ♪ ♪ Companheiros, de pé! ♪

00:37:58,040 --> 00:38:00,919

Senhor Túlio Silveira!

00:38:03,129 --> 00:38:04,462

Eu. Sou eu.

00:38:04,587 --> 00:38:08,675

O doutor delegado que falar com o senhor. Venha comigo.

00:38:10,132 --> 00:38:13,510

Ô, Túlio? Você vai assim, rapaz?

00:38:13,806 --> 00:38:15,059

O quê?

00:38:16,196 --> 00:38:22,016

Opa. Dá licença. Passa minha calça aí.

00:38:23,335 --> 00:38:27,506

Bom, se tiver de apanhar, né?

00:38:28,156 --> 00:38:31,534

Melhor apanhar com as calças.

00:38:32,119 --> 00:38:34,538

Isso dá mais dignidade.

00:38:38,041 --> 00:38:42,754

Bom, companheiros. Até logo.

00:38:43,213 --> 00:38:47,551

Ou então adeus, né?

00:38:47,844 --> 00:38:55,351

♪ Companheiros, acordem! ♪ ♪ Companheiros, de pé! ♪

00:38:55,936 --> 00:38:59,437

♪ Começou a despontar ♪ ♪ nosso sol retangular, ♪

00:38:59,564 --> 00:39:03,069

♪ já é hora do café, ♪ ♪ quem nos serve é José! ♪

00:39:06,948 --> 00:39:08,886

Tínhamos um grande preconceito contra a televisão,

00:39:08,911 --> 00:39:10,810

a gente achava que não devia entrar na televisão.

00:39:10,911 --> 00:39:13,998

Com o tempo fomos vendo que não, que não entrar pra televisão

00:39:14,122 --> 00:39:17,458

seria inclusive se afastar muito da grande massa, principalmente.

00:39:17,584 --> 00:39:21,005

Não diria nem do público, da grande massa que a gente se afastaria.

00:39:21,130 --> 00:39:25,175

Essa experiência acho que tem lados muito positivos.

00:39:25,302 --> 00:39:30,514

Quer dizer, esse lado de um contato maior com uma multidão,

00:39:30,640 --> 00:39:34,895

que realmente o teatro ainda nem sonhou em atingir.

00:39:35,020 --> 00:39:37,020

Por outro lado, existem todos os problemas,

00:39:37,045 --> 00:39:39,590

que ao se tratar de televisão, que é outro negócio, né?

00:39:39,691 --> 00:39:45,698

Quer dizer, o próprio sistema da televisão coloca uma série de limitações

00:39:45,824 --> 00:39:47,783

que o artista não pode deixar de sentir.

00:39:47,909 --> 00:39:52,997

Mas ela é uma realidade, ela é uma verdade, a televisão existe, tá aí.

00:39:53,122 --> 00:39:58,086

É um novo meio de comunicação e a gente não pode ficar à parte, não.

00:39:58,210 --> 00:40:00,005

Acho que não deve chorar na cama que é lugar quente, não.

00:40:00,131 --> 00:40:03,009

Tem que partir pra lá e ver como é que é e resolver os problemas.

00:40:03,258 --> 00:40:06,471

Como é que é pra você trabalhar na Globo?

00:40:06,596 --> 00:40:10,350

A Globo que foi vista como instrumento da ditadura, como ópio do povo...

00:40:10,599 --> 00:40:16,473

A questão é o seguinte, indiscutivelmente a Globo é uma empresa

00:40:16,498 --> 00:40:18,883

que sabe fazer televisão.

00:40:18,984 --> 00:40:22,738

Agora, é um empresa dentro de um sistema.

00:40:22,863 --> 00:40:26,653

Eu vou dizer, a Globo poderia deixar de fazer parte

00:40:26,731 --> 00:40:29,136

de todo esse esquema que eu acho montado para o Ocidente?

00:40:29,316 --> 00:40:32,488

Não poderia, se não não seria essa grande empresa que é.

00:40:33,625 --> 00:40:38,671

E eu não vejo contradição da gente trabalhar onde haja o mercado.

00:40:38,796 --> 00:40:41,717

Porque ou a gente se afasta totalmente

00:40:41,842 --> 00:40:45,304

e se formam o que eu acho que é um perigo, os guetozinhos teatrais,

00:40:45,429 --> 00:40:50,185

as pessoas que desistem de ter uma participação mais pública, né?

00:40:50,310 --> 00:40:53,981

De realmente exercer a sua profissão até a última consequência.

00:40:54,107 --> 00:40:57,193

Eu acho perigoso porque aí forma o guetozinho.

00:40:57,276 --> 00:41:00,654

Eu acho que não, eu acho que a gente tem que conquistar o espaço ali dentro.

00:41:00,779 --> 00:41:04,616

Agora, nesse sistema todo, a gente tem que lidar com as contradições.

00:41:04,922 --> 00:41:07,383

Eu não estou querendo briga, pai!

00:41:07,960 --> 00:41:10,047

Eu não confio em você, Sérgio.

00:41:10,291 --> 00:41:13,919

Pai, eu só estou querendo levar um papo com você, uma conversa.

00:41:13,944 --> 00:41:17,198

Uma conversa sem briga, sem baixaria, sem bate-boca.

00:41:17,424 --> 00:41:20,341

Só nós dois pais, como antigamente.

00:41:20,467 --> 00:41:23,887

Só que antes você era meu amigo, né? Agora você não é mais.

00:41:24,013 --> 00:41:26,558

Pelo amor de Deus, pai! Pelo amor de Deus!

00:41:26,725 --> 00:41:30,854

Eu juro que tudo o que eu tô fazendo é pensando no bem da mãe!

00:41:30,879 --> 00:41:32,840

No seu bem, no bem de todo mundo...

00:41:33,065 --> 00:41:36,027

Inclusive no bem da dona Neiva.

00:41:36,323 --> 00:41:39,993

Você só pensa em você, Serginho. Você é um egoísta.

00:41:40,196 --> 00:41:43,534

Ah, não é bem assim, pai! Não é bem assim!

00:41:43,659 --> 00:41:47,372

Você precisa entender, pai, que as coisas não podem continuar dessa forma.

00:41:47,497 --> 00:41:51,334

Abre tua cabeça, pai, procura enxergar um pouquinho mais adiante!

00:41:51,793 --> 00:41:55,755

Pai! Você não tá sendo honesto com você mesmo!

00:41:57,629 --> 00:42:04,762

Me diz. Quem é você pra querer dar uma lição de moral aqui pro seu pai?

00:42:05,350 --> 00:42:06,683

Quem?

00:42:07,393 --> 00:42:13,733

Você vem me falar de honestidade, de decência.

00:42:13,858 --> 00:42:15,443

Mas justo você!

00:42:15,568 --> 00:42:16,936

Que já me faltou com respeito

00:42:16,961 --> 00:42:19,932

quando eu quis te mostrar as coisas como são verdadeiramente.

00:42:20,033 --> 00:42:25,705

Você que faltou com respeito à Neiva, que é uma mulher como há poucas nesse mundo.

00:42:25,955 --> 00:42:28,417

Você, Sérgio, ah, você...

00:42:28,542 --> 00:42:31,210

Você precisa viver muito, meu filho, mas muito mesmo,

00:42:31,335 --> 00:42:37,010

pra aprender o significado dessas palavras, sabe? Moral, honestidade, decência!

00:42:37,135 --> 00:42:41,639

Pelo amor de Deus, deixa de ser hipócrita, pai! Pelo amor de Deus!

00:42:41,764 --> 00:42:43,767

Olha! Hipócrita é você!

00:42:45,685 --> 00:42:48,521

Sou daquela geração que adulta, é a geração perdida.

00:42:48,645 --> 00:42:50,398

Porque a ditadura foi muito pesada.

00:42:50,524 --> 00:42:53,486

Não não, eu me sentia extremamente perdido.

00:42:53,610 --> 00:42:56,781

Putá, e agora, pera aí, não é aqui mas também não é aqui, é o quê?

00:42:56,905 --> 00:43:00,284

Vamos esperar pra ver onde vai dar, e até hoje não deu em nada.

00:43:00,409 --> 00:43:01,870

A coisa começou a pegar muito por aí,

00:43:01,895 --> 00:43:04,354

que aí você se agarra nas novelas, na comédia, não sei o quê...

00:43:04,455 --> 00:43:06,275

Aí eu falei: "ganhar dinheiro por ganhar dinheiro,

00:43:06,300 --> 00:43:07,690

então vou ganhar dinheiro de verdade".

00:43:07,791 --> 00:43:11,964

Hoje, eu estou muito feliz sendo dono de um hotel.

00:43:12,227 --> 00:43:15,093

Quer dizer, então eu não tenho essa veia artística, essa coisa, né?

00:43:15,217 --> 00:43:16,884

E não tenho o menor problema em falar isso.

00:43:17,009 --> 00:43:17,969

Aí você diz:

00:43:18,095 --> 00:43:20,306

"Poxa, mas você então se você tem essa necessidade,

00:43:20,431 --> 00:43:24,017

“você podia lutar pra fazer uma arte diferente, seu pai fez isso”.

00:43:24,143 --> 00:43:27,020

É aí que eu digo que nós somos diferentes.

00:43:27,382 --> 00:43:30,426

Adianta se esconder no quintal?

00:43:35,280 --> 00:43:36,616

Tava esperando.

00:43:39,452 --> 00:43:41,413

Quero mesmo falar com o senhor.

00:43:44,957 --> 00:43:46,878

Escuta, moço.

00:43:47,377 --> 00:43:49,880

Eu acho que temos pouco a conversar.

00:43:52,132 --> 00:43:56,095

De minha parte, eu quero dizer que

00:43:56,220 --> 00:43:58,764

estou muito surpreso.

00:43:59,056 --> 00:44:00,932

Que me enganei.

00:44:01,642 --> 00:44:06,440

E quero que você tome seu rumo, o rumo que você escolheu.

00:44:08,024 --> 00:44:10,775

Porque esta não é,

00:44:11,320 --> 00:44:13,113

nunca foi,

00:44:13,573 --> 00:44:16,366

e nunca vai ser a casa de um fura-greve.

00:44:16,491 --> 00:44:19,827

Eu só queria dizer que não foi por covardia.

00:44:20,247 --> 00:44:22,665

Vai ver que não, né?

00:44:22,957 --> 00:44:25,418

Você até que teve peito.

00:44:26,045 --> 00:44:28,712

Você furou a greve fazendo comício.

00:44:28,962 --> 00:44:30,715

Não fez segredo.

00:44:31,300 --> 00:44:37,388

Não fez como o Jesuíno, que tentou acender uma vela a Deus e outra ao diabo.

00:44:38,267 --> 00:44:41,811

Você é ainda mais filho da mãe.

00:44:43,396 --> 00:44:49,110

Você não é um traidor por covardia, você é um traidor por convicção.

00:44:49,403 --> 00:44:53,197

Olha aqui. Eu não sou nenhum filho da mãe, pô.

00:44:53,448 --> 00:44:56,869

Eu gosto do meu pessoal, mas eu preferi ter o desprezo deles

00:44:56,994 --> 00:44:59,789

a estar me arriscando a ver minha mulher sofrer como minha mãe sofre.

00:44:59,914 --> 00:45:02,333

Como todo mundo aqui sofre, porra.

00:45:03,251 --> 00:45:04,417

Tá certo.

00:45:06,046 --> 00:45:09,090

No fundo a culpa não é só tua, não.

00:45:10,925 --> 00:45:12,386

Eu tive culpa.

00:45:12,512 --> 00:45:13,596

Culpa nenhuma, pai.

00:45:13,722 --> 00:45:17,892

- Eu tive culpa. - Culpa de quê, porra?

00:45:20,812 --> 00:45:23,814

E deixa eu acreditar nisso?

00:45:23,940 --> 00:45:26,901

Senão eu vou sofrer muito mais.

00:45:27,610 --> 00:45:31,782

Eu vou achar que meu filho caiu na merda sozinho.

00:45:32,617 --> 00:45:36,996

Eu vou achar que meu filho é um safado de nascença.

00:45:48,926 --> 00:45:51,262

Olha, rapaz:

00:45:52,680 --> 00:45:56,517

nós não temos mais nada a dizer.

00:45:59,854 --> 00:46:03,399

Essa casa não é tua mais.

00:46:05,485 --> 00:46:10,282

Você escolheu E está no seu direito.

00:46:18,291 --> 00:46:21,335

- Boa sorte. - Não foi por covardia.

00:46:21,960 --> 00:46:23,921

Não me arrependo de nada.

00:46:24,636 --> 00:46:28,223

É uma questão enorme aí no Black-tie que não para.

00:46:30,429 --> 00:46:33,891

O cara quer que eu seja Tião a todo custo.

00:46:34,016 --> 00:46:36,577

Porque, no fundo o que eu estou te questionando aqui por causa disso

00:46:36,602 --> 00:46:37,752

é um pensamento do tipo:

00:46:37,853 --> 00:46:39,256

é muito fácil achar que o Otavio tá certo,

00:46:39,281 --> 00:46:40,979

só que é muito fácil acabar sendo o Tião também.

00:46:40,982 --> 00:46:43,944

Se você me perguntar diretamente agora: o que que você pode fazer,

00:46:44,403 --> 00:46:48,114

artisticamente, agora, de uma forma direta, como meu pai fez com Black-tie,

00:46:48,239 --> 00:46:50,950

como meu pai fez com Ponto de Partida, eu não sei te responder.

00:47:31,881 --> 00:47:33,940

Eu queria que o senhor desse um recado pro meu pai.

00:47:34,123 --> 00:47:35,333

Vai dizendo...

00:47:35,458 --> 00:47:37,837

Que o filho dele não é um filho da mãe.

00:47:37,961 --> 00:47:40,255

Que o filho dele gosta de sua gente.

00:47:40,380 --> 00:47:42,047

Mas que o filho dele tinha um problema

00:47:42,172 --> 00:47:44,693

e quis resolver esse problema da maneira mais segura.

00:47:44,922 --> 00:47:47,934

Que o filho é o homem que quer bem.

00:47:48,055 --> 00:47:52,601

O seu pai vai ficar irritado com esse recado,

00:47:52,727 --> 00:47:54,980

mas eu digo.

00:47:55,230 --> 00:47:58,065

O seu pai tem outro recado pra você.

00:47:58,267 --> 00:48:05,984

Seu pai acha que a culpa de pensar desse jeito não é só sua, não.

00:48:06,031 --> 00:48:07,784

Seu pai acha que tem culpa.

00:48:07,909 --> 00:48:10,329

Diga a meu pai que não tem culpa nenhuma.

00:48:10,455 --> 00:48:14,040

"Se eu tivesse educado mais firme...

00:48:14,166 --> 00:48:17,378

se tivesse mostrado melhor o que é a vida,

00:48:17,503 --> 00:48:20,674

tu não pensaria que não tem confiança na sua gente..."

00:48:20,699 --> 00:48:22,325

Meu pai não tem culpa.

00:48:22,550 --> 00:48:23,767

Ele fez o que devia.

00:48:23,841 --> 00:48:25,844

O problema é que eu não podia arriscar nada.

00:48:25,971 --> 00:48:28,974

Eu preferi ter o desprezo do meu pessoal pra poder querer bem

00:48:29,141 --> 00:48:30,643

como eu quero querer,

00:48:30,768 --> 00:48:34,104

a estar arriscando ver minha mulher sofrer como minha mãe sofre.

00:48:34,354 --> 00:48:36,440

Como todo mundo nesse morro sofre.

00:48:37,735 --> 00:48:39,569

Seu pai acha que ele tem culpa.

00:48:39,694 --> 00:48:41,361

Tem culpa de nada, pai.

00:48:41,487 --> 00:48:46,494

E deixa ele acreditar nisso senão ele vai sofrer muito mais.

00:48:46,661 --> 00:48:50,873

Vai achar que o filho dele caiu na merda sozinho.

00:48:51,207 --> 00:48:55,419

Vai achar que o filho dele é safado de nascença.

00:48:58,814 --> 00:49:01,443

Meus queridos Flavinho e Paulinho. Como é que é?

00:49:01,723 --> 00:49:02,807

Tudo bem.

00:49:02,832 --> 00:49:05,087

Enormes saudades de vocês.

00:49:05,197 --> 00:49:08,074

Hoje tenho de aprontar a crítica de um roteiro de cinema

00:49:08,240 --> 00:49:11,411

e uma palestra sobre teatro que vou fazer amanhã.

00:49:11,436 --> 00:49:14,190

Na semana que vem a gente se vê, está bem?

00:49:14,315 --> 00:49:16,944

Vocês não estão se esbofeteando muito, estão?

00:49:17,069 --> 00:49:19,153

Quero encontrá-los inteiros, viu?

00:49:19,279 --> 00:49:23,455

Um beijão grande, grande e muito amor do vosso papai.

00:49:23,480 --> 00:49:25,607

Um abraço na mamãe.

00:49:27,381 --> 00:49:32,017

Você já tem teus dois filhos maravilhosos que tão aí de atores, o maior talento.

00:49:32,042 --> 00:49:37,256

Na vida, na tua vida, no teu cotidiano, eles xeretam os seus trabalhos

00:49:37,382 --> 00:49:39,843

e veem o que você faz e dão palpite, ou não?

00:49:39,977 --> 00:49:44,063

- Na realidade a gente não se vê muito, né? - Não?

00:49:44,180 --> 00:49:46,933

- Eles não moram mais com você? - Não, não.

00:49:47,057 --> 00:49:50,394

Mas sempre que a gente tem oportunidade, a gente conversa,

00:49:50,419 --> 00:49:52,171

a gente discute sim as coisas.

00:49:52,273 --> 00:49:54,651

Eles colocam as coisas deles, eu coloco as minhas coisas também.

00:49:54,652 --> 00:49:57,779

Você teve alguma influência sobre a carreira deles?

00:49:57,904 --> 00:50:00,699

- Olha, consciente não, viu? - Consciente não.

00:50:01,570 --> 00:50:06,451

Eu criei um grande, um enorme amigo.

00:50:07,747 --> 00:50:12,669

Não é a perda de um filho que choro.

00:50:13,129 --> 00:50:18,134

É a perda de um homem, de um homem incomum.

00:50:21,804 --> 00:50:27,227

Não é somente a falta de um filho, não é a dor de um pai.

00:50:29,730 --> 00:50:32,775

Eu sinto a falta do companheiro.

00:50:32,859 --> 00:50:40,657

Todas as vezes que ele ligava, ou que eu ligava, era de uma importância extrema.

00:50:40,950 --> 00:50:42,995

Sabe, não era...

00:50:43,118 --> 00:50:47,458

Ouvir um "eu te amo" dele ou dizer um "eu te amo" pra ele,

00:50:47,751 --> 00:50:50,962

era muito importante.

00:50:51,087 --> 00:50:52,296

Era muito importante

00:50:52,422 --> 00:50:54,255

Não era um "eu te amo" vazio, sabe?

00:50:54,381 --> 00:50:56,425

Não era um "eu te amo" jogado ao vento.

00:50:56,550 --> 00:50:57,759

Porque era raro.

00:50:57,760 --> 00:50:59,805

Vida privada ele não tinha,

00:50:59,930 --> 00:51:01,473

ou quase nada.

00:51:01,599 --> 00:51:06,352

Até por ele tá o tempo inteiro elucubrando sobre a sociedade,

00:51:06,478 --> 00:51:09,565

as injustiças, os erros, as desigualdades.

00:51:09,691 --> 00:51:12,069

Ele vivia isso quase que 24 horas por dia.

00:51:12,276 --> 00:51:16,697

Que momento você lembra dele de convivência mais próxima?

00:51:16,823 --> 00:51:18,742

Eu acho que mais relacionado à profissão.

00:51:18,868 --> 00:51:21,536

Por exemplo, acho que os momentos mais lindos que a gente teve

00:51:21,662 --> 00:51:24,206

foi durante as filmagens do "Eles não usam Black-tie".

00:51:24,414 --> 00:51:29,211

Foram os momentos que a gente realmente, a gente tava diariamente junto, né?

00:51:33,405 --> 00:51:37,450

Ciça, estive com os meninos porém pouquíssimo tempo.

00:51:37,668 --> 00:51:40,849

Tenho de apresentar 15 capítulos da novela até segunda-feira

00:51:40,880 --> 00:51:42,630

e só tenho prontos seis.

00:51:42,775 --> 00:51:45,849

Portanto, nove capítulos em dois dias, morô?

00:51:45,908 --> 00:51:48,099

Já dei um beijão de aniversário no Flávio,

00:51:48,150 --> 00:51:50,520

ele ganhou um carro de pilha e um jogo Flipper.

00:51:50,574 --> 00:51:51,868

O Paulo também.

00:51:51,948 --> 00:51:54,816

Espero que não tenha havido coincidência de presentes.

00:51:54,920 --> 00:51:57,927

Se a televisão comprar a novela no duro, vai ser ótimo.

00:51:58,025 --> 00:52:00,154

Aí então, vacas gordas.

00:52:00,338 --> 00:52:01,974

Telefone na terça-feira.

00:52:02,061 --> 00:52:04,272

Um grande abraço, Guarnica.

00:52:04,793 --> 00:52:07,799

PS: boa festinha pra vocês todos.

00:52:07,997 --> 00:52:10,125

Setembro de 65.

00:52:15,489 --> 00:52:18,056

A gente nunca sabe direito quem a gente é.

00:52:18,098 --> 00:52:20,893

Agora, no fundo, tem certas coisas que caracterizam, né?

00:52:21,017 --> 00:52:25,354

Quer dizer, um cara da geração de 50, um cara que é artista,

00:52:25,479 --> 00:52:29,610

que escolheu o teatro e outras formas de espetáculo como a sua expressão,

00:52:29,736 --> 00:52:32,354

mas que no fundo mesmo gostaria de ser encarado

00:52:32,379 --> 00:52:35,432

como um cara que é boêmio, um cara que é muito amoroso,

00:52:35,533 --> 00:52:39,164

um cara que se apaixona e se apaixona mesmo por todas as coisas,

00:52:39,288 --> 00:52:40,988

um cara que é humano,

00:52:41,013 --> 00:52:46,112

que é capaz das tuas sacanagzinhas, que é capaz de atos maiores.

00:52:46,213 --> 00:52:48,255

Quer dizer, um ser humano como outro qualquer.

00:52:57,515 --> 00:53:03,814

Meu pai, para mim, ele antes de mais nada, e é isso que eu te falo também,

00:53:03,939 --> 00:53:06,734

que pra cabeça de uma criança isso é complicado.

00:53:06,859 --> 00:53:09,737

Eu não via defeitos no meu pai.

00:53:09,863 --> 00:53:13,506

Eu achava que ele era o cara mais perfeito do mundo.

00:53:13,652 --> 00:53:17,406

É que eu lidava não com o Guarnieri pai,

00:53:17,541 --> 00:53:20,754

não só com o Guarnieri amigo, mas eu lidava com o Guarnieri mito.

00:53:21,766 --> 00:53:25,686

E você acha que de repente, se você num determinado momento fala assim:

00:53:25,797 --> 00:53:30,260

"puta, ele foi sacana nesse momento comigo né? Puta, ele não foi bacana".

00:53:30,384 --> 00:53:35,473

Como? Eu não amo esse mito? Imagina, eu não posso pensar isso de jeito nenhum...

00:53:35,765 --> 00:53:39,478

E é isso que eu te falo, eu acho que eu passei a amá-lo muito mais

00:53:39,603 --> 00:53:42,564

quando eu destruí um pouco do mito.

00:53:42,689 --> 00:53:46,861

Quando eu comecei a enxergá-lo como o Guarnieri pai,

00:53:46,986 --> 00:53:50,115

como o Guarnieri amigo, como um ser humano falível.

00:53:50,241 --> 00:53:53,284

É uma coisa que tem no "Castro Alves Pede Passagem",

00:53:53,408 --> 00:53:55,411

que a Eugênia Câmara diz pro Castro

00:53:55,538 --> 00:53:58,332

- e essa era um pouco a minha relação com o meu pai -

00:53:58,457 --> 00:54:04,463

"Colocaste-me num altar e percebeste que Deus não existe."

00:54:04,840 --> 00:54:09,343

Aí a decepção gigantesca.

00:54:11,846 --> 00:54:14,309

Isso não passa de um sonho.

00:54:16,861 --> 00:54:19,988

Estarei com medo de mim mesmo?

00:54:21,481 --> 00:54:24,026

Não há mais ninguém por perto.

00:54:25,278 --> 00:54:32,160

Ricardo ama Ricardo, isto é, eu sou eu.

00:54:32,744 --> 00:54:37,958

Por acaso, eu me permiti ser bom?

00:54:38,082 --> 00:54:43,462

Oh, não. Eu me odeio pelos crimes que cometi.

00:54:43,588 --> 00:54:47,886

Sou um miserável!

00:54:49,096 --> 00:54:56,685

Fale bem de si próprio, louco, louco, não se bajule!

00:54:57,687 --> 00:55:00,607

Minha consciência tem milhões de línguas.

00:55:00,732 --> 00:55:03,818

E cada língua conta uma história diferente.

00:55:03,944 --> 00:55:08,533

E cada história me acusa de um crime.

00:55:08,657 --> 00:55:14,372

Perjúrio, perjúrio no mais alto grau.

00:55:14,497 --> 00:55:20,379

Homicídio, homicídio cruel no mais alto grau;

00:55:20,503 --> 00:55:27,304

todos os pecados, todos cometidos no mais alto grau!

00:55:29,349 --> 00:55:34,269

Todos depondo contra mim num tribunal!

00:55:35,351 --> 00:55:38,395

Muita gente diz, "ah, mas o seu pai não tava pra te ensinar a fazer barba."

00:55:38,420 --> 00:55:39,712

É verdade.

00:55:39,736 --> 00:55:42,614

"O seu pai não tava quando você começou a namorar". É verdade.

00:55:42,663 --> 00:55:44,206

"O seu pai não tava...", é verdade.

00:55:44,231 --> 00:55:47,260

Mas eu acho que ele estava fazendo algo muito interessante.

00:55:47,866 --> 00:55:50,534

Não disse que seria capaz de dar a vida pelo partido?

00:55:50,788 --> 00:55:53,641

Quando ninguém te pedia isso? Disse ou não disse?

00:55:53,666 --> 00:55:58,253

Eu tava emocionado, nunca tinha ido antes a nenhuma reunião,

00:55:58,379 --> 00:56:00,423

achei bonito e disse bobagem.

00:56:00,547 --> 00:56:02,632

Não morro por ninguém eu, fica sabendo!

00:56:02,759 --> 00:56:04,885

Só por minha mulher e meu filho. E já é muito!

00:56:05,010 --> 00:56:07,595

Tem gente por aí que nem pelos filhos, nem pelos filhos.

00:56:07,720 --> 00:56:09,683

Eu vocês não pegam!

00:56:09,807 --> 00:56:13,477

Pra viver, é gostar da família e ficar com ela!

00:56:13,602 --> 00:56:16,564

Pensei muito, fica sabendo, pensei muito.

00:56:16,690 --> 00:56:21,404

Ah, menino! Você quase me pega.

00:56:22,113 --> 00:56:24,324

Mas não vamos fugir do ponto.

00:56:24,781 --> 00:56:26,909

Se você tiver um pouco de honestidade

00:56:27,034 --> 00:56:29,662

deve saber que nada do que disse justifica

00:56:29,787 --> 00:56:32,249

fugir das lutas dos teus companheiros!

00:56:32,375 --> 00:56:34,792

- Ah, não me aborrece! - Volta aqui!

00:56:37,213 --> 00:56:39,172

Agora sou eu que digo.

00:56:39,382 --> 00:56:42,551

Nem que seja por birra. Você vai me responder.

00:56:43,803 --> 00:56:46,390

- Me solta! - Por quê?

00:56:46,708 --> 00:56:49,045

Por que você não vai com gente? - Eu não quero!

00:56:49,241 --> 00:56:52,539

Um homem na tua condição não tem vontade, não é livre! Você vai!

00:56:52,564 --> 00:56:53,897

Quero ver, quero ver me obrigar!

00:56:54,023 --> 00:56:57,026

Você mesmo, você mesmo tem de se obrigar.

00:56:57,151 --> 00:56:58,793

É melhor me largar, eu berro e chamo a polícia!

00:56:58,818 --> 00:57:01,447

Chama! Fica sendo mesmo traidor, chama!

00:57:01,572 --> 00:57:03,116

Não me provoca, Agileu!

00:57:03,241 --> 00:57:05,492

Vai, berra, trai, vai!

00:57:05,617 --> 00:57:08,288

Pra que isso? Pra que isso, larga de mim!

00:57:08,414 --> 00:57:12,168

Você tá vendo? Você não é de trair ninguém.

00:57:12,292 --> 00:57:17,629

Ouve, menino. Você podia ser o meu filho, filho que eu não tenho.

00:57:17,755 --> 00:57:19,176

Que você vai ter.

00:57:19,301 --> 00:57:20,718

Lute por ele ao menos.

00:57:20,843 --> 00:57:24,346

Dá uma tradição de luta pro seu filho. Moleque bobo.

00:57:24,471 --> 00:57:26,599

Tô achando que você é doido.

00:57:26,724 --> 00:57:28,894

Sou não.

00:57:29,020 --> 00:57:31,980

Nunca vi coisa assim.

00:57:32,439 --> 00:57:39,112

Não me lembro do meu pai. Mas ele devia ser desse jeito.

00:57:56,882 --> 00:58:00,970

E daí? E daí, filhão?

00:58:02,222 --> 00:58:03,263

Não, tá certo.

00:58:03,390 --> 00:58:08,103

Você foi, você tá vendo, você chega pra mim e começa a me dizer,

00:58:08,228 --> 00:58:09,895

me dar lições

00:58:10,020 --> 00:58:12,398

a respeito do que seja a vida

00:58:12,524 --> 00:58:17,905

que você está começando a viver e não sabe porcaria nenhuma.

00:58:18,030 --> 00:58:22,034

E você parece que é a única pessoa que sente,

00:58:22,160 --> 00:58:25,372

a única pessoa que tem inteligência.

00:58:25,497 --> 00:58:29,624

Acha que tudo pode ser resolvido assim, num gesto de amor.

00:58:29,749 --> 00:58:34,966

Coisa nenhuma, rapaz! A vida é uma briga, uma bruta de uma briga.

00:58:35,091 --> 00:58:37,385

E quem luta melhor se safa.

00:58:37,510 --> 00:58:38,971

E se safa pra quê?

00:58:39,095 --> 00:58:42,432

Pra que você chegue aí e comece a falar das coisas,

00:58:42,558 --> 00:58:46,680

"ah porque eu sei, porque o velho é careta,

00:58:46,705 --> 00:58:50,835

porque ele não luta, porque ele já se acomodou.

00:58:50,952 --> 00:58:54,953

É um acomodado!", vocês falam muito aquele negócio de "acomodado".

00:58:54,978 --> 00:58:57,224

Acomodado por quê, pô?

00:58:57,249 --> 00:58:59,746

Porque a gente tá querendo tirar o pão de cada dia,

00:58:59,771 --> 00:59:01,403

que é lugar comum, mas é verdade?

00:59:02,091 --> 00:59:05,261

É o pão de cada dia que nós estamos tirando pra vocês.

00:59:05,583 --> 00:59:09,878

Vocês são poetas. Vocês são poetas.

00:59:10,003 --> 00:59:16,260

Agora, quem ganha nesse mundo alguma coisa é o antipoeta.

00:59:16,385 --> 00:59:20,306

Esse mundo é o mundo da antipoesia.

00:59:20,431 --> 00:59:24,019

É o meu mundo, o da antipoesia.

00:59:24,144 --> 00:59:28,982

E isso pode ser um conselho pra você como pode ser um necrológio pra mim.

00:59:29,107 --> 00:59:30,692

Mas não importa.

00:59:30,817 --> 00:59:35,822

Porque eu estou aqui ainda sustentando você.

00:59:35,948 --> 00:59:43,414

Você é um poeta e eu sou teu pai, o antipoeta.

00:59:48,337 --> 00:59:49,473

Eu fiz um comercial uma vez.

00:59:49,713 --> 00:59:53,008

E era o depoimento de um filho falando pro pai,

00:59:53,133 --> 00:59:57,429

olhando pra câmera e começando a se queixar, de falar assim:

00:59:57,554 --> 01:00:00,600

"Pai, você nunca teve tempo pra mim,

01:00:00,724 --> 01:00:03,561

quantas vezes eu quis que você empinasse pipa comigo,

01:00:03,686 --> 01:00:06,272

quantas vezes eu quis que você jogasse bola comigo?

01:00:06,397 --> 01:00:10,109

quantas vezes eu quis que você viesse me dar um beijo de boa noite?

01:00:10,236 --> 01:00:13,988

E você nunca teve tempo, você nunca fez isso.

01:00:14,113 --> 01:00:16,116

Eu não tive pai."

01:00:16,242 --> 01:00:17,577

Aí ele fala assim:

01:00:17,702 --> 01:00:21,080

"Só que hoje, pai, hoje eu percebo que você

01:00:21,205 --> 01:00:24,251

tava fazendo coisas muito mais importantes que isso, talvez."

01:00:24,376 --> 01:00:26,462

"Você estava salvando vidas."

01:00:26,587 --> 01:00:29,421

"E é por isso que eu estou te dizendo que no dia de hoje,

01:00:29,548 --> 01:00:32,842

eu resolvi te contar que eu resolvi ser médico também."

01:00:32,967 --> 01:00:36,222

E isso pra mim, é bem isso, entendeu?

01:00:36,347 --> 01:00:40,644

Às vezes, a causa te leva pra isso,

01:00:40,768 --> 01:00:42,603

às vezes a causa te leva.

01:00:42,729 --> 01:00:46,482

Às vezes você tem que perder um pouco daquela figura,

01:00:46,607 --> 01:00:48,943

porque ele tá fazendo uma coisa mais importante lá.

01:00:49,443 --> 01:00:51,613

Ele tá brigando por vários pais.

01:00:51,738 --> 01:00:56,869

Ele tá brigando por vários pais e por vários filhos que tavam perdendo pais.

01:00:56,995 --> 01:01:01,332

Né? Então... é a vida.

01:01:01,357 --> 01:01:04,568

Que que você tá fazendo aí? Que que você tá fazendo aí?

01:01:04,918 --> 01:01:07,297

Que que você quer de mim, hein?

01:01:07,422 --> 01:01:09,550

É um olho interrogador.

01:01:09,674 --> 01:01:13,512

Sabe que a gente se sente interrogado o tempo inteiro.

01:01:13,637 --> 01:01:16,055

É verdade. Se sente interrogado o tempo inteiro.

01:01:16,181 --> 01:01:17,766

"O que você tá fazendo, por que que você tá fazendo?"

01:01:32,465 --> 01:01:38,707

♪ Quantos carneirinhos, ♪ ♪ Quantas vidas rasas? ♪

01:01:38,914 --> 01:01:44,545

♪ Que será do mundo, ♪ ♪ No calor das casas? ♪

01:01:44,708 --> 01:01:50,213

♪ Se meus cordeirinhos ♪ ♪ Não criarem asas? ♪

01:01:50,260 --> 01:01:55,892

♪ Que será do mundo ♪ ♪ No calor das casas? ♪

01:01:56,059 --> 01:02:02,023

♪ São filhos do medo, ♪ ♪ Rôtos andarilhos ♪

01:02:02,440 --> 01:02:07,529

♪ São gado tangido ♪ ♪ Pelos empecilhos... ♪

01:02:07,776 --> 01:02:13,032

♪ Nossos pés são chagas, ♪ ♪ Nossa voz, mugido... ♪

01:02:13,161 --> 01:02:18,415

♪ A mão não afaga, ♪ ♪ Coração partido ♪

01:02:18,956 --> 01:02:24,840

♪ Quantos carneirinhos, ♪ ♪ Quantas vidas rasas? ♪

01:02:25,174 --> 01:02:30,679

♪ Que será do mundo ♪ ♪ No calor das casas? ♪

01:02:30,763 --> 01:02:36,142

♪ Se meus cordeirinhos ♪ ♪ Não criarem asas? ♪

01:02:36,268 --> 01:02:41,775

♪ Que será do mundo ♪ ♪ No calor das casas? ♪

01:02:44,653 --> 01:02:49,116

E ele não sorriu. Continuou com seu olhar fixo,

01:02:49,324 --> 01:02:53,370

me fazendo as perguntas que motivaram todas as filosofias.

01:02:54,161 --> 01:02:56,792

Meu filho, me abraça.

01:02:56,916 --> 01:02:59,210

Contenta-te com meu carinho.

01:02:59,335 --> 01:03:01,672

Não te direi nada de novo.

01:03:01,797 --> 01:03:06,719

E de mim vais ouvir somente uma palavra: cuidado.

01:03:06,845 --> 01:03:12,974

Na tua procura, leva meu amor e estraçalha-o na tua busca.

01:03:13,100 --> 01:03:16,688

Diz-te-ei somente: não te isoles.

01:03:16,814 --> 01:03:19,983

Não procures um caminho só para ti.

01:03:20,108 --> 01:03:23,988

E mesmo que eu não esteja nele, da ponte,

01:03:24,113 --> 01:03:26,156

direi adeus sem lenço

01:03:26,281 --> 01:03:29,242

e rezarei, pois ainda rezo escondido

01:03:29,367 --> 01:03:31,413

pela tua chegada.

01:03:31,537 --> 01:03:37,335

Vai menino. Tu me restituirás o mundo.

01:03:37,835 --> 01:03:40,323

Guarnieri, nesse teu encontro com o público,

01:03:40,348 --> 01:03:42,448

o público é essencialmente de jovens.

01:03:42,548 --> 01:03:46,177

Qual é a maior curiosidade deles em relação ao artista Guarnieri

01:03:46,302 --> 01:03:48,723

e ao tempo Guarnieri?

01:03:49,097 --> 01:03:55,061

Eu acho que a curiosidade é pelo artista como um todo, né?

01:03:55,521 --> 01:03:59,150

Agora, eu acho que é fundamental a curiosidade do tempo,

01:03:59,275 --> 01:04:01,276

a curiosidade da História.

01:04:01,403 --> 01:04:04,906

Eu acho que a curiosidade é saber como é que nós estamos sobrevivendo até agora

01:04:05,030 --> 01:04:07,242

e como é que eles vão conseguir sobreviver.

01:04:07,367 --> 01:04:09,161

Eu acho que isso é fundamental.

01:04:09,579 --> 01:04:12,998

É sempre a imagem do fazer, né?

01:04:13,123 --> 01:04:15,168

Pra mim é muito do fazer.

01:04:15,293 --> 01:04:17,880

É muito do ter de cumprir.

01:04:18,004 --> 01:04:23,134

Do que será, do que vai ser, e tem muito do imponderável...

01:04:23,259 --> 01:04:25,137

Que eu acho muito lindo, né?

01:04:25,262 --> 01:04:28,390

O imponderável, quer dizer, o que que será? Eu também não sei não.

01:04:28,516 --> 01:04:30,894

E o jovem me dá essa imagem.

01:04:31,018 --> 01:04:32,979

Meus filhos me dão muito essa imagem.

01:04:33,270 --> 01:04:36,875

Do que será, o que vai ser, o que fará?

01:04:39,652 --> 01:04:42,198

Pra governar teu povo, menino,

01:04:42,949 --> 01:04:46,785

Ouve os conselho bom da gente que teve luta

01:05:00,635 --> 01:05:03,595

Eu vivo num tempo de guerra

01:05:04,178 --> 01:05:07,432

Eu vivo num tempo sem sol

01:05:09,695 --> 01:05:12,113

Só quem não sabe das coisas

01:05:12,242 --> 01:05:15,371

É um homem capaz de rir

01:05:16,373 --> 01:05:19,751

Ai, triste tempo presente,

01:05:20,371 --> 01:05:23,750

Em que falar de amor e flor

01:05:24,157 --> 01:05:28,790

É esquecer que tanta gente está sofrendo tanta dor

01:05:33,003 --> 01:05:37,424

Todo mundo me diz que eu devo comer e beber

01:05:37,673 --> 01:05:39,802

Mas como é que eu posso comer?

01:05:40,342 --> 01:05:42,469

Mas como é que eu posso beber?

01:05:42,846 --> 01:05:46,934

Se eu sei que eu estou tirando o que eu vou comer e beber

01:05:47,183 --> 01:05:49,352

De um irmão que tá com fome

01:05:49,603 --> 01:05:52,024

De um irmão que tá com sede

01:05:52,816 --> 01:05:54,985

De um irmão

01:05:55,652 --> 01:05:59,697

Mas mesmo assim, eu como e bebo

01:06:00,489 --> 01:06:04,535

Mas mesmo assim, essa é a verdade

01:06:05,120 --> 01:06:09,166

Dizem crenças antigas que viver não é lutar,

01:06:09,292 --> 01:06:13,796

Que sábio é o que consegue ao mal com o bem pagar

01:06:14,464 --> 01:06:17,008

Quem esquece a própria vontade,

01:06:17,215 --> 01:06:19,970

Quem aceita não ter seu desejo,

01:06:20,261 --> 01:06:23,138

É tido por todos um sábio

01:06:23,766 --> 01:06:26,060

É isso que eu sempre vejo

01:06:26,769 --> 01:06:29,271

É a isso que eu digo não!

01:06:29,606 --> 01:06:32,483

♪ Eu sei que é preciso vencer ♪

01:06:32,859 --> 01:06:35,612

♪ Eu sei que é preciso brigar ♪

01:06:35,779 --> 01:06:38,865

♪ Eu sei que é preciso morrer ♪

01:06:38,956 --> 01:06:41,207

♪ Eu sei que é preciso matar ♪

01:06:41,232 --> 01:06:44,319

♪ É um tempo de guerra, ♪ ♪ é um tempo sem sol ♪

01:06:44,591 --> 01:06:48,261

♪ É um tempo de guerra, ♪ ♪ é um tempo sem sol ♪

01:06:48,716 --> 01:06:50,885

♪ Sem sol, sem sol, tem dó ♪

01:06:51,128 --> 01:06:53,672

♪ Eu vivi na cidade no ♪ ♪ tempo da desordem ♪

01:06:53,798 --> 01:06:57,218

♪ Vivi no meio da gente minha ♪ ♪ e no tempo da revolta ♪

01:06:57,426 --> 01:07:00,681

♪ Assim passei os tempos ♪ ♪ que me deram pra viver ♪

01:07:00,846 --> 01:07:03,977

♪ É um tempo de guerra, ♪ ♪ é um tempo sem sol ♪

01:07:04,103 --> 01:07:07,855

♪ É um tempo de guerra, ♪ ♪ é um tempo sem sol ♪

01:07:08,147 --> 01:07:11,109

♪ E você que me prossegue ♪

01:07:11,400 --> 01:07:14,236

♪ E vai ver feliz da terra ♪

01:07:14,529 --> 01:07:20,327

♪ Lembre bem do nosso tempo, ♪ ♪ desse tempo que é de guerra ♪

01:07:20,535 --> 01:07:23,330

♪ É um tempo de guerra, ♪ ♪ é um tempo sem sol ♪

01:07:23,455 --> 01:07:27,208

♪ É um tempo de guerra, ♪ ♪ é um tempo sem sol ♪

01:07:27,418 --> 01:07:30,630

♪ Veja bem, que preparando ♪

01:07:30,839 --> 01:07:33,717

♪ O caminho da amizade ♪

01:07:33,924 --> 01:07:40,015

♪ Não podemos ser amigos, ao ♪ ♪ mal, ao mal vamos dar maldade ♪

01:07:40,223 --> 01:07:46,021

♪ Não podemos ser amigos, ao ♪ ♪ mal, ao mal vamos dar maldade ♪

01:07:46,046 --> 01:07:49,175

♪ É um tempo de guerra, ♪ ♪ é um tempo sem sol ♪

01:07:49,200 --> 01:07:52,955

♪ É um tempo de guerra, ♪ ♪ é um tempo sem sol ♪

01:07:53,150 --> 01:07:56,153

♪ Se você chegar a ver ♪

01:07:56,289 --> 01:07:59,167

♪ Essa terra da amizade ♪

01:07:59,448 --> 01:08:05,830

♪ Onde o homem ajuda ao homem, ♪ ♪ pensa em nós só com bondade ♪

01:08:05,956 --> 01:08:11,546

♪ Onde o homem ajuda ao homem, ♪ ♪ pensa em nós só com bondade ♪

01:08:11,571 --> 01:08:14,741

♪ É um tempo de guerra, ♪ ♪ é um tempo sem sol ♪

01:08:14,971 --> 01:08:17,890

♪ É um tempo de guerra, ♪ ♪ é um tempo sem sol ♪

01:08:18,148 --> 01:08:21,110

♪ Essa terra eu não vou ver! ♪